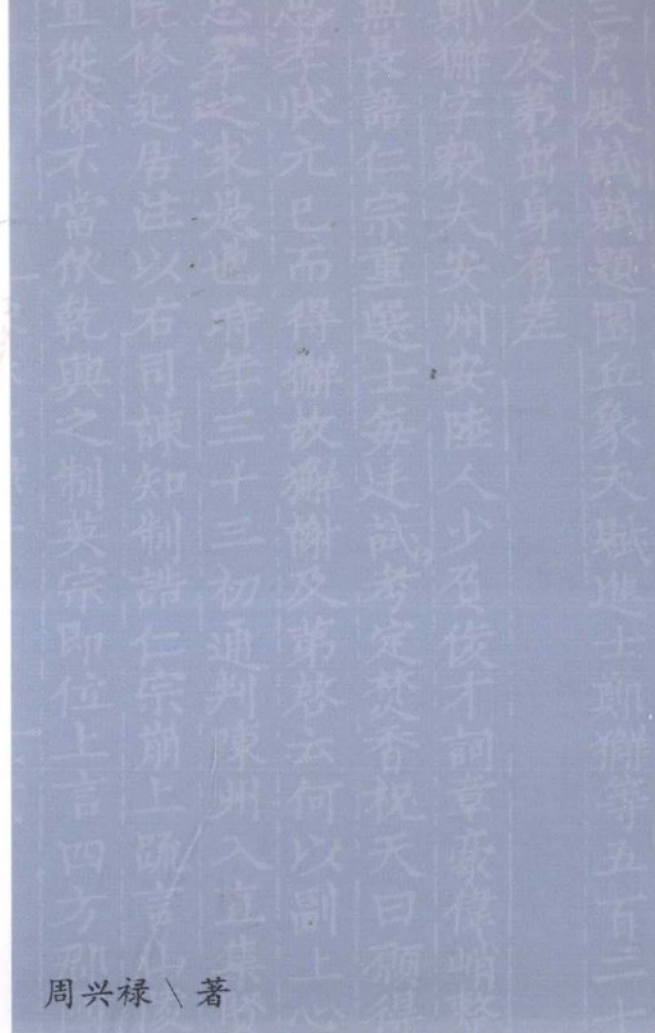


博 文
士 史
文
丛 哲



WENSHIZHESHIWENCONG

文
史
哲



周兴禄 \ 著

宋代科举 诗词研究

科举社会的读书人一生主要生活目的是两件事：应举和做官。出于应对科举考试的需要，宋代文人创作了大量富有特色的文学作品——宋代科举诗词。宋代科举诗词是宋代“科举文学”研究的一个重要领域，是科举制度、科举文化在诗词领域的特殊体现。本书旨在对宋代科举诗词进行综合研究，立足于发掘其文学价值，兼重其历史、文化、文献价值。

齊魯書社

齊魯書社
PDG

周兴祿 / 著

宋代科學詩詞研究

周興祿自署



齊魯書社



图书在版编目 (CIP) 数据

宋代科举诗词研究/周兴禄著. — 济南: 齐鲁书社, 2011. 12

ISBN 978 - 7 - 5333 - 2582 - 4

I. ①宋… II. ①周… III. ①宋诗—诗歌研究 ②宋词—诗词研究 IV. ①I207. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 276556 号

宋代科举诗词研究

周兴禄 著

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南市英雄山路 189 号

邮 编 250002

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qilupress@126.com

印 刷 青岛星球印刷有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 19

插 页 2

字 数 494 千

版 次 2011 年 12 月第 1 版

印 次 2011 年 12 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978 - 7 - 5333 - 2582 - 4

定 价 59.00 元

目 录

绪 论	1
一 论题导入	1
二 相关文献及研究现状述评	2
三 宋代科举诗词的价值	8
第一章 宋代解试、省试诗	15
第一节 宋代解试、省试诗文献考论	16
第二节 宋代解试、省试诗的出题特点	22
第三节 宋代解试、省试诗的内容	26
第四节 宋代解试、省试诗的艺术特色	31
第五节 宋代解试、省试诗的发展趋向及地位	40
第六节 应试诗对宋代诗歌创作作用的评估	44
第二章 宋代殿试诗及赋、论	57
第一节 宋代殿试诗赋论题目考论	57
第二节 宋代殿试诗赋论作品考论	73
第三节 诗赋论在殿试中的地位	82
第三章 富贵功名从此始	
——宋人科名思想与科举教育活动诗	86
第一节 宋人科名思想诗	86

第二节 宋代科举教育活动诗	111
第四章 槐花黄时举子忙	
——宋人赴举与鹿鸣宴诗	144
第一节 赴举诗的内容	144
第二节 鹿鸣宴诗的内容	157
第三节 赴举与鹿鸣宴诗所反映的世风、士风与诗风	169
第五章 难宽下第举人心	
——宋人下第诗	202
第一节 下第诗的内容	202
第二节 宋人下第诗的艺术特点	227
第六章 最荣金榜挂名时	
——宋人登第诗	242
第一节 登第诗的内容	242
第二节 登第诗的特点	290
第七章 锡宴赐诗隆礼意	
——宋代闻喜宴及闻喜宴诗	304
第一节 闻喜宴考	304
第二节 闻喜宴诗	318
第八章 广庭深锁待群英	
——宋代试官科举活动诗	337
第一节 试官的任命	337
第二节 试官考试活动诗歌唱和考	341

第三节 试官诗的内容及思想感情	355
第四节 锁院诗的艺术特点	395

第九章 场屋相知最有情

——宋代同年交往酬唱诗	409
-------------------	-----

第一节 宋代同年聚会交往诗歌创作概况	411
第二节 同年诗的内容	421
第三节 同年诗的思想变迁	431
第四节 同年诗的艺术风格	444

第十章 天遣门生依座主

——宋代座主门生交往诗	458
-------------------	-----

第一节 座主门生之荣	461
第二节 座主门生之交情契阔	470

第十一章 明时安忍作潜夫

——宋科举外人士科举诗	487
-------------------	-----

第一节 时人赠科举外人士科举诗	490
第二节 科举外人士科举诗的内容及思想感情	499
第三节 科举外人士科举诗的风格特色	521

第十二章 浅斟低唱为科名

——宋代科举词	527
---------------	-----

第一节 科举词的内容	528
第二节 宋词反映的科举文化、科名思想	550
第三节 宋代科举词的风格特色	577

结束语	585
参考文献	587
后 记	599



绪 论

一 论题导入

科举考试，有人称之为我国古代的“第五大发明”^①。然而不同的是，前四大发明皆是在科技领域，而科举考试则属于社会科学领域，它使隋唐以后的我国古代社会秩序得以一定程度的重建。宋代是科举考试制度规范和发展成熟的时代，出现了一个完全的科举社会。

诗词是我国古代文学艺术的菁华。宋诗约有 25 万首，是唐诗的 5 倍，较唐诗有了新的发展和变化，成为区别于唐诗的富有特色的宋调，其文学价值已得到确认。宋词为“一代文学”的代表，宋代更是这一文体繁荣的黄金时代。

科举社会的多数读书人一生主要生活目的是两件事：应举和做官。宋代绝大多数时段内科举考试内容包含诗，出于应对科举考试的需要，加之文人为提高自身文学修养、自适抒情和交际活动等的需要，宋代文人基本皆学诗、能诗。宋代诗人、词人以自己的笔写自己最熟悉的生活，促成宋代诗词与科举的结合，创作了大量富有特色的文学作品——宋代科举诗词。

^①此称甚多，如刘海峰云：“笔者认为，从对世界文明的影响来说，科举制可称之为‘中国的第五大发明’。”刘海峰：《科举制——中国的第五大发明》，载《探索与争鸣》，1995 年第 8 期，第 41 页。

本书研究宋代科举考试应试诗及反映宋代举子科举活动、科举社会关系诸层面的诗词。具体而言,包括宋代发解试、省试、殿试等在内的科场应试诗和反映宋人科名思想与宋代举子读书、赴考、下第、登第、闻喜宴等活动以及因科举考试而结成的社会关系等方面的诗词。现存宋代科举诗约有两万余首,约占现存全部宋诗的9%,科举词约有百余首,数量庞大,内容丰富,值得研究。

科举诗词属于“科举文学”范畴,是“科举文学”的分支。“科举文学”指与科举相关的诸体裁的文学,包括涉及科举的诗、词、赋、散文、小说、戏剧及当时考试使用的时文和应用文等。时下关于“科举文学”的研究方兴未艾,其中宋代研究空白点更多。与宋代相比,唐代属于“科举文学”范畴的“唐诗与科举”、“唐代科举诗”、“唐代试律诗”、“唐代试策”,甚或研究范围更小的“唐代举子下第诗”等论题皆已有专著或博士、硕士论文问世,成果不菲;而宋代“科举文学”范畴内的专题论文较少,暂无专著与博士、硕士论文涉及。

宋代科举诗词研究,是宋代“科举文学”研究的一个重要领域,对研究宋代科举应试诗的特点、宋代的科举活动、宋代文学的演变和发展、宋人的思想与诗风等皆有重要意义。时贤对此尚缺乏全面而深入的研究,幸为我辈后学留下颇多余地。

二 相关文献及研究现状述评

为便于对比参照,先述相关唐代的研究文献。

“科举与文学”是现当代学者涉足较早的论题,尤其是在唐代科举与文学领域,涉足既早,研究成果亦颇丰富。前辈学者如程千帆先生早在1980年就有《唐代进士行卷与文学》^①一书问世。该书

^①上海古籍出版社1980年版。

虽仅六万余字，但极具学术价值。文中考察了唐代进士行卷风气的形成及其对当时的诗歌、古文和传奇小说创作的作用和影响，引领唐代文学研究进入了一个新的领域。

程先生著作出版后仅数年，当代著名学者傅璇琮先生写成了一本令学界关注颇多的著作——《唐代科举与文学》^①。傅先生眼界颇广，在此书中生动描述了唐代科举制度、科场活动、科举教育、唐代士子生活及当时的社会、文学风气等，几乎涵盖了该课题的各个方面，引用材料非常丰富，生动展现了唐代科举考试与士子生活情景。此书取得了很高的研究成就，对唐代乃至历代“科举与文学”研究起了引导作用，影响深远。

此后，唐代“科举与文学”研究成果迭现，兰州大学王勋成教授写了《唐代铨选与文学》^②、南京师范大学薛亚军于2001年撰写了博士论文《唐代进士与文学》等。尤其值得注意的是，该课题已渐发展到了“科举文学”领域。

关于“科举文学”这一概念暂未见有明确的阐述，但实际已有人涉足其间。1996年出版的郑州大学陈飞先生的《唐诗与科举》^③，已实际涉及唐代“科举诗”研究。1997年陈飞进入中国社会科学院跟董乃斌先生攻读博士学位，完成了博士学位论文《唐代试策研究》，以后他将其中制度考述部分修订成《唐代试策考述》^④出版。该书研究了唐代明经、进士、学馆、制举试策与文学、政治、文化方面。

郑晓霞博士的《唐代科举诗研究》是关于唐代“科举文学”研究的另一成果。该书将“唐代科举诗”定义为“包括省试诗在内的

①陕西人民出版社1986年版。

②中华书局2001年版。

③漓江出版社1996年版。

④中华书局2002年版。

反映唐人科举活动及其在此活动中心理的诗歌”^①。该书分为上、中、下三编，上编《源流篇》论述了唐代科举诗的流变及省试诗，中编《本体篇》论述唐代科举诗的主题、艺术表现、美学成就，下编《人物篇》列举论述了盛、中、晚唐重要科举诗人。该书对“科举文学”这一分支的“科举诗”的研究探索有积极意义。

宋代“科举与文学”研究现已是成果不菲了，可以说是渐匹唐代。

祝尚书先生的《宋代科举与文学考论》^②，汇集了他此前的关于此课题的22篇论文。两年后，他又有《宋代科举与文学》问世。该书后记云，他的两本书“研究的虽是同一个课题，但前者只是部分前期和阶段性成果，本书方是完整的最终成果，它们是既有联系又各不相同的两本书”。祝尚书先生的著作尤其是后书体系较为完整，涵盖了宋代科举制度、科举文体、科举与各种思想文化之关联互动、科举与文学之关系研究四个方面。此书关于宋代科举制度研究所占篇幅较大，对前人或当代学者已有的关于此方面的著论，他认为“就总体看，宋代科举制度研究尚缺乏全方位的、深入其里的力作……无论在宏观、微观方面，现有成果都还不惬人意”。^③关于科举文体方面，祝尚书先生此书分为三章分别论述了科举诗赋、策论、经义。其绪论云，他“将‘科举文体研究’作为研究的一大方向”，“而在科举环境或背景中孕育孳生的文学作品，则应当与场屋之作有内外之别，故本书主要在揭示它与科举之间的契合点，或者说指出附着于科举机体上的文学生长点，并分别举例及作简要的论述，但不将它作为直接的研究对象。”^④这是其书的性质与结构及篇幅所决定的，合情合理，同时也为后来研究者留下了较为广阔

①郑晓霞：《唐代科举诗研究》，复旦大学出版社2006年版，第2页。

②大象出版社2006年版。

③祝尚书：《宋代科举与文学》，中华书局2008年版，第3页。

④祝尚书：《宋代科举与文学》，中华书局2008年版，第4页。

的余地。

林岩先生的《北宋科举考试与文学》^① 是在其复旦大学博士学位论文基础上修订而成。该书共六章，第一章总述北宋解试，二至五章将北宋分为前期（960～1071）、新政时代（1071～1085）、元祐年间（1086～1093）、徽宗朝（1101～1125），分别论述这四个时期科举考试制度与文学。其分期前后衔接，基本能照顾到北宋各时期的科举制度、政策、政治气候、学风文风之别。

姚红、刘婷婷合著的《两宋科举与文学研究》^②，分为六章，较注重宏观把握两宋文学发展的主要脉络与科举制度的联系，兼及各个时期的党争、学术、士风对科举和文学的影响。

宋代“科举文学”研究才刚起步。导师诸葛忆兵先生新近发表了《论宋代科举考场外的诗歌创作活动》^③、《论宋人锁院诗》^④、《论宋人落第诗》^⑤ 等文，属于宋代科举诗的研究范畴。其中，前文梳理了鹿鸣宴赋诗、赴考行卷、礼部锁院唱和、闻喜宴赐诗等和科举相关的其他诗歌创作文献，认为科举制度一直是宋代诗歌创作的重要推动和促进因素，开拓了科举题材诗歌创作活动研究的较为宽广的路子。《论宋人锁院诗》集中论述宋代一个特殊场地的诗歌创作——考官锁院诗歌，文中考察了宋代几次主要的锁院创作，分析其内容与艺术特点，评价锁院诗对宋代诗坛的独特贡献与局限性。《论宋人落第诗》着眼于宋人科举考试中落第这一特殊题材，概述了落第诗的主要内容，分析了宋人落第诗具有融情于景、蕴藉隽永、点到为止、短小精悍、语意深长等特点，认为宋人落第诗的风格“以凄怨和悲愤两种情调为主”，并摆脱了“议论、才学、文

①上海古籍出版社 2006 年版。

②浙江人民出版社 2008 年版。

③《北京大学学报》（哲学社会科学版），2009 年第 5 期。

④《文学评论》，2009 年第 6 期。

⑤《文史哲》，2011 年第 4 期。

字”的宋诗窠臼，面目清新，含蓄淡约，其诗风类似唐诗。

此外，祝尚书先生有单篇论文涉及“科举文学”研究，他的《论宋代的“鹿鸣宴”——兼论宋代的鹿鸣宴诗》^①一文，主要篇幅放在阐述宋代鹿鸣宴制度的兴起与衰落方面，有较小篇幅的关于鹿鸣宴诗的“简论”。北京大学博士生陆胤有《北宋科举锁院诗考论》^②一文，主要对北宋三次较大规模的锁院诗歌创作情况有较为详细的考证。

上述可见，宋代“科举文学”研究方兴未艾，尚无相关的博士论文、学术专著对此作全面的研究。笔者不敏，斗胆择其一端，作此《宋代科举诗词研究》。

宋代科举诗词研究所需文献主要是科举史料与相关诗词典籍，所幸目前皆已具备。

宋代科举史料文献较为丰富翔实。传统方面，首先，清徐松辑《宋会要辑稿·选举》（以下简称《宋会要》）、元脱脱等著《宋史·选举志》是最重要的宋代科举文献。《宋会要》关于选举的记录较多，资料较为翔实，多为相关学者征引，其中关于各级考试和登科方面的记录对本课题研究尤为重要。《宋会要》中亦偶有缺误，需参考其他文献酌定。《宋史·选举志》存在问题较多，当代学者何忠礼先生作有《宋史选举志补正》^③。

其次，宋李焘《续资治通鉴长编》（以下简称《长编》）、各种地方志以及大量宋代史料笔记中也保留了不少宋代科举文献。

现当代关于宋代科举史方面的研究成果亦颇丰富。首先，当代学者傅璇琮主编，龚延明、祖慧撰《宋登科记考》是一部重要书籍，其中汇集了宋代各科科举大事与登科人名信息及文献出处，便

^①原载：《学术研究》，2007年第5期，后收入祝尚书：《宋代文学探讨集》，大象出版社2007年版。

^②《中国诗学》，第十三辑，人民文学出版社2008年版。

^③浙江古籍出版社1992年版。

于检索。该书江苏教育出版社 2005 年出版,由于工程浩大,其中缺误较多,后又重新审定细校,于 2009 年重版,不过仍有不少缺误,如对宋人诗词中涉及的登科信息遗漏不少。

其次,台湾关于宋代科举制度研究著作较多,成果较为丰富。台湾著名学者金中枢先生数十年前即有一系列关于北宋科举制度的研究文章,如《北宋科举制度研究》^①、《北宋科举制度研究续:进士诸科之解省试法》^②、《北宋科举制度研究再续:进士诸科之殿试法》^③等,台湾出版的《宋史研究集》^④第十一辑至十七辑分别转载,总字数约有数十万之多,其研究已经非常深入细致。此外尚有 1960 年台湾出版的李正富的《宋代科举制度之研究》、1969 年同朋社出版的日本学者荒木敏一的《宋代科举制度研究》、1971 年台湾出版的王德毅的《宋代贤良方正科及词科考》、1973 年台湾出版的侯绍文的《唐宋考试制度史》、1985 年台湾出版的美国学者贾志扬的英文版《宋代科举》等。

近年国内科举史方面论著较多,涉及宋代部分,较有利用价值的如张希清主编的《中国考试史文献集成》^⑤(宋代卷),编年分类摘录了不少宋代科举史料文献,其中很多内容为《宋登科记考》所录,但也有不少录自宋人别集文章的片段是少见征引的,以此便于检索参读。

关于宋代科举诗词文献,首先,《全宋诗》、《全宋词》这两部大型书籍是检索查阅宋代科举诗词的主要参考书。关于科举题材内容的作品,《全宋诗》中有 7000 余首,《万宝诗山》有应试诗约 16000 首,两者共计约为全部宋诗的 9%,绝对数和相对数皆远超

①《新亚学报》,1964 年第 6 卷第 1 期、2 期。

②《成大历史学报》,1978 年 7 月期。

③《成大历史学报》,1980 年 9 月期。

④台北“国立”编译馆 1980~1988 年版。

⑤高等教育出版社 2003 年版。

唐代。^①《全宋词》有科举词约 120 首。其他诗话、词话类书籍如《诗话总龟》、《历代诗话》及续编、《词话丛编》、《宋诗纪事》、《宋词纪事》等也收录或评析了部分科举诗词。

三 宋代科举诗词的价值

我国古代诗词的价值是多方面的，它至少包涵历史、文化、文学和文献等多方面价值信息，与科举结合在一起的科举诗词更是如此。宋代科举诗词集中体现了宋代历史文化价值，尤其是科举史、科举文化价值，同时也具有较高的文学、文献价值。本书尝试将宋代科举诗词与宋代历史文化结合研究，在着重揭示其自身文学价值的同时，也处处注意挖掘其历史文化内涵。

先看其历史价值。对单纯将诗词当做史料的想法，我们虽不能苟同，但诗词无疑与史为伴。《静志居诗话·序》云：“诗与史，相为终始者也。记载为史，而词咏亦为史。”^②对将来未敢断言，对以往中国而言，文史不分家、诗史相终始大概属实。宋代亦然，作为反映宋代科举内容的诗词更具有史学价值。表现在宋代科举史与宋代诗词可相互印证、补充和订误。印证固不待言，只要不是伪作，当时人所作自不违背当时史、事；而历史在流传、记录中偶有失误、空白处，在科举诗中有的可以予以订误、补白。如周必大的诗《次韵陈叔晋舍人殿试笔记（戊戌四月七日）》^③，对宋代殿试的

^①据郑晓霞博士统计，唐代科举题材诗约有 2500 首，占《全唐诗》的 5%。郑晓霞：《唐代科举诗研究》，复旦大学出版社 2006 年版，第 205 页。

^②〔清〕赵慎畛：《静志居诗话·序》，载〔清〕朱彝尊：《静志居诗话》，人民文学出版社 2006 年版，第 1 页。

^③本书所引宋诗俱以北京大学古文献研究所编《全宋诗》（北京大学出版社 1990～1998 年版）为底本，宋词以唐圭璋先生主编《全宋词》（中华书局 1998 年版）为底本，并参校四库全书等相关文献。由于本书征引诗词较多，为节省篇幅，出此二书者不另注明。

情况描述、注解较为详细，许多细节比史料记载更清楚。又如宋庠的长诗《庚午春观新进士锡宴琼林苑因书所见》，全景式地描写了他参加闻喜宴的见闻感受，内容丰富多彩，可补史料关于宋代闻喜宴记载之不足。

有不少宋人的登科情况，史籍失载，或所载不详，于诗中可见。如通过同年酬赠诗，可知一些同年关系。黄公度有一首《桂阳宰胡达信（水孚）同年见赠三首次韵》，他是绍兴八年（1138）状元，其同年胡水孚字达信，别无文献记载，《宋登科记考》亦失载，据此诗应补载。本书这样的订误、补白尚有数十处之多，皆随文标注。可见，宋代科举诗词对科举史而言，不惟“证”史，亦且“正”史，一定程度上可补史之不足。

再看文化价值。科举文化本身已成为我国古代的独特文化，它是科举制度与民俗文化相结合的产物，也渗透着儒家文化，浸染了其他文化。在科举诗词中，我们常看到各类宴会方面的内容，如各地方为得解举子饯行而举办鹿鸣宴，朝廷为登第进士举办的闻喜宴等，这些宴会上有系列礼仪，多伴随诗词创作唱和活动。“食苹又听鹿呦呦”（彭龟年《庆元戊午临江劝驾多士凡由进士科进者皆预焉》），宴会气氛隆重而热烈，举子宴后“带取琼林春色归”，心里非常愉快，不免作有诗词记之，相关诗词生动体现了宋代宫廷和官方的礼仪、宴饮文化。又如登第新进士游街，“风流想见东华路，夹道传呼看状元”（彭汝砺《奉寄深之学士子开侍郎》），热闹场景如在目前。中国的寿诞文化也颇有特色，以诗词祝寿之风与科举制度几乎同时兴起，尤其是宋代寿诞词流行，其中不少寿诞词皆相关科举，多夸耀寿主科名之荣，出现了寿诞文化与科举文化合流。当然科举文化中有的也浸染了其他一些不健康的文化，如占卜迷信、狎妓之风等。宋代占卜盛行，有的甚至专卜科名，有的举子对此非常迷信，在科举诗词中多有体现。又如狎妓之风，这在宋词中尤多体现，举子离家在外，不免流连于秦楼楚馆间，与妓相娱，浅斟低唱，出现了不

少妓情词。总之，科举文化是颇有特色的我国古代文化。

最后看科举诗词所体现的文学与文献价值。举子科场所作诗受考试题目、程式和时间限定，多数并不好。宋代科举诗词的文学价值，主要体现在科场外所作反映举子活动、科举关系等方面的作品中。这些诗题材内容较为特殊，展现了宋代举子的生活全景，以及因科举而结成的社会关系中人们的交往活动，体现了宋代各阶层的科名思想与科举情结。不少作品文学水平较高，佳作不少，尤其是慰人下第诗写得感情较为真挚，景致凄凉，诗意蕴藉，有唐诗之佳境。又如宋代试官很多是文坛领袖，颇有名望，他们常借知贡举之机实现自己的文学主张，天下举子也纷纷模拟他们的文风、诗风，文学风气有所改变。如嘉祐二年欧阳修知贡举，倡导平易顺畅的文风，苏轼、苏辙、曾巩等大批杰出的文学才子登第，天下文风为之一变。又如试官锁院时间较长，其间多有相互唱和或独立创作，这类作品体现了他们较高的文学素养，又抒发了特定场地的思想感情。欧阳修、梅尧臣、王安石、苏轼、黄庭坚、陆游、范成大等俱曾为试官，他们有不少锁院诗歌佳作传世。这些诗人多数是典型宋诗的代表人物，他们的锁院佳作，在文学风格上较多体现了典型宋诗的特点，如以文为诗、在诗中大发议论、显示过人才学、幽默生趣、用典精深等。而隐士、僧人等科举外人士之科举诗则不少具有晚唐体特征，他们将晚唐体特征与科举题材相结合，使宋诗有了新的发展。

宋代科举诗词亦具有重要文献价值，很多诗词保留和透露了相关人物的身份及登科等信息。诗如王十朋《泝婺溪，同年雍尧佐、周尧夫同王与道尚书子侄拏舟来迓》，王十朋是绍兴二十七年的状元，而雍尧佐、周尧夫或为其同年姓字，名不详，其他文献失载二人之名，《宋登科记考》乃据此诗列出此同年二人，足见此诗具有文献价值。词的文献价值如王庭珪《蝶恋花·赠丁爽、丁旦及第》，题中所言及第者乃丁爽、丁旦兄弟。时王庭珪二十七岁，尚未及第，作者与二人生活年代相同，又系同乡，所作较为可靠。但清