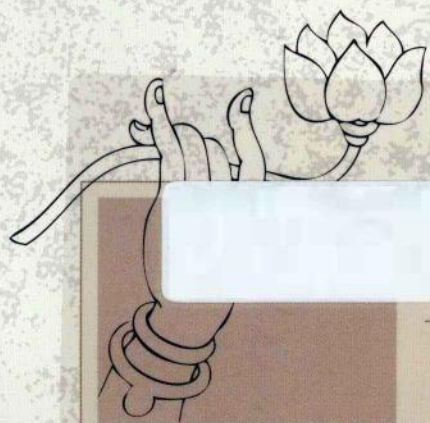


一日参佛一世缘

洪丕谟

著



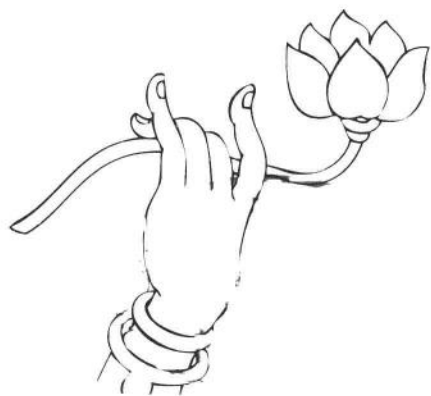
无挂碍，无挂碍故，无有恐怖，远离
息，究竟涅槃。

事情来了以本心对付，时过境迁，心也随之而空。

一日參佛

一世緣

洪丕謨



图书在版编目(CIP)数据

一日参佛一世缘 / 洪丕谟著. —西安: 陕西人民出版社, 2012

ISBN 978-7-224-10243-7

I. ①一. II. 洪. III. ①佛教—研究 IV. ①B948

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第140719号

一日参佛一世缘

作 者 洪丕谟 著

出版发行 陕西出版集团 陕西人民出版社

(西安北大街147号 邮编: 710003)

发货联系电话(传真): (010) 88203378

印 刷 北京兴鹏印刷有限公司

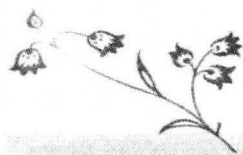
开 本 710mm×1000mm 16开 14.75印张 8插页 230千字

版 次 2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-224-10243-7

定 价 28.00元

前言



丕漠从1982年1月《历代题画诗选注》处女作出版以来，才思喷涌，在此后的23年里，竟一鼓作气出版了120多种著作，其中书画创作类14种，书画文玩类16种，随笔散文类16种，医学养生类7种，谈佛说禅类16种，神秘文化类7种，法律杂著类13种，诗词选注创作类7种，古籍整理类16种等。不仅著作多，涉及书画、文史、中医、饮食、养生、命理、风水、儒、释、道，以及法律、古籍整理等多个领域，而且往往选题角度独特，善于化深奥为浅显，可读性强，故令世人叹为“奇才”。

那些年，人们都惊诧于丕漠的出书速度，但作为与他朝夕相处的妻子，我深切地感受到在一本本著作的背后，更多的是凝聚着丕漠厚积薄发的学问、创造性思维，以及他的勤奋和毅力。

仔细看一看丕漠的所有著作，除随笔、饮食外，书画、诗词、中医、命理、风水、儒释道、古籍等，基本上都属于中国传统文化范畴。书画对他而言是家学，自幼浸淫其中；根植于国学中的中医是他最初所学专业，是他的出身，况且古时医、卜、星、相，似乎怎么也难分清楚。有

了客观条件，加上从小便迷恋国学的种种主观努力，使得他在传统文化领域中游刃有余，唐诗宋词耳熟能详，脱口而出，古文根基更是同时代人中的佼佼者。在上海图书馆、藏书楼的频繁出入，又使他获取了极其丰富的资料和快速查找资料的本领，后来为了节省去图书馆的时间，他更是花钱买回大量资料，以便著书时随时备用。当第一本书问世时，丕谟已42足岁了，其实在此之前，他已有了30年的苦学。这30年的苦学该积淀了怎样厚度的学问？和他一起共同生活的20年中，丕谟一直保持着每年平均出3—4本著作的速度，可却从未看到他才思枯竭的窘态，往往一本书尚未写就，第二、第三本书已经开始酝酿，今天一本书刚刚脱稿，明天马上又开始了下一本书的撰写。人们形容的“才思泉涌”，用在丕谟身上，一点也不为过。有时连他自己也惊奇地说，人家说写到后来，没东西可写，我怎么越写越感到有很多东西要写？

除了厚积薄发的学问，丕谟创造性的思维也十分令人赞叹。他著书的选题往往能想常人所未想，比如他的《历代题画诗选注》，就属于填补题画诗空白的著作。古时文人学问好，一般诗、书、画俱能，作画之余，再据图配上一首诗，看画读诗，趣味盎然。然而从古到今，这些题画诗宝库却没人想去整理，去发掘。丕谟却独辟蹊径，开发了这个选题，书出之后，获得相当高的评价。再如《中国古代算命术》，也是新中国成立后，作为中国传统命理文化整理的第一本书。其他再如《中国名尼》《淑女诗三百首》《中国古代养生术》《佛道修性养生法》《佛教生活风情》等，都是选题角度比较独到、可读性很强的著作。

20多年，百余种书，一字一字地写出来，需要何等的勤奋与毅力！每年新年伊始，丕谟即开始制订本年度几本书的写作计划，然后便是奋力地付诸实践。在20世纪八九十年代丕谟“十年面壁”著书立说阶段，他一天的工作时间分割成三块：清晨起床到早餐前，写短小的随笔

文章,应对社会各方纷至沓来的约稿,在一个多小时的时间里,可写成一篇千字文,文章虽然短小,不过长年累月的积少成多、集腋成裘,现在我们所看到的他那一本又一本的散文集如《吃福》《墨池散记》《禅者的态度》《霜秋红叶》《读书是福》《人生有味》《天下美食》等,就是他这些日常随笔的汇编;早餐以后的白天整段时间,是他用来著书立说的黄金时段,为了不受外来各种干扰,他曾在《汲细书屋约法》(汲细书屋是丕谟曾经用过的书斋号)中特地强调:“天行健,君子以自强不息。本书屋主人以笔耕为自己的终身事业,由于脑力劳动有着思维连续性的特点,故而凡在白天工作时间,诸君若非要事,请勿来本书屋空坐闲聊,误人误己。‘尺璧非宝,寸阴是金’,古人早已有过说教,否则谋财害命,莫此为甚。”并把《约法》张贴在书屋的大门上;最后的一段工作时间是在晚饭后,此时丕谟不再写东西,饭后翻一会儿报刊,看一段电视新闻,然后便看书查阅资料,为第二天的写作作准备。那时屋里没装空调,冬天冷,一个晚上总得换上好几次热水袋;夏天太热,看书查资料丕谟往往赤膊上阵,即使如此也是汗流浹背,看在眼里,真觉他很是辛苦。可是他却说人生苦短,活在世上要成就一番事业,就必须把人家唱歌跳舞、打牌搓麻将等休闲娱乐的时间用到工作上来。真是板凳坐得十年冷,“梅花香自苦寒来”。

如今丕谟已经辞归,在生生灭灭轮回不断的娑婆世界,人的肉身消亡是不可抗拒且无可奈何的,可是我以为,肉身的丕谟虽已消亡,但神魂的丕谟依然与我们同在,这120多种的著作就是他神魂的安身之处!我们读他的书,即能感受到他神魂的存在和神魂魅力。可惜丕谟很多著作由于出版时间较长,市面上早已不复再见。非常感谢陕西人民出版社适时地推出这套《洪丕谟精品集》,这不仅是丕谟的大幸,也是读者的大幸,社会的大幸。

《洪丕谟精品集》首先推出的6本著作,虽说不能涵盖丕谟涉及的

所有领域,却也尽可能地从书法、佛道、中医、养生、风水等多个方面体现他的文化贡献。在这些著作中,丕谟以其深厚的文化底蕴和深入浅出、灵动自如的文笔,或高屋建瓴,或纵横捭阖,充满智慧地从不同的角度,把读者带入到一个个别具姿彩的洞天福地。尽管这些著作成书于20世纪80年代末90年代初,可至今却依然熠熠生辉,散发出无穷魅力。

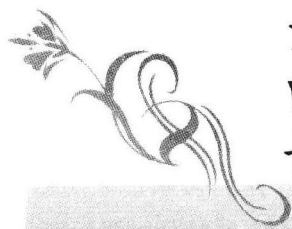
需要说明的是,这些著作出版距今毕竟已有十多年了,这十多年里,中国发生了巨大的变化,所以丕谟当年在书中所举一些事例或某些当年的行政称呼与我们现今有了较大的不同。如有的书提到灵岩山寺僧人收到施主红包一律上交,然后年底统一分红的例子,其中每人50—100元那是20世纪90年代初的具体数额,如今肯定有了一定的变化,但是这由于无关灵岩山寺僧严于律己、克己奉公、一心修持的大碍,所以我们便依然尊重原作,不作任何变动,如此等等,不一而足,希望读者诸君见谅。另外,《中国书法史话和名作赏析》是由《中国书法史话》和《中国历代书法名作赏析》两书合编而来,主要也是从读者的阅读需要和节省购书成本的立场考虑,希望读者喜欢。

姜玉珍

于新百尺楼东窗

2007年8月15日

开头的话



老子说：“大巧若拙。”苏轼说：“大智若愚。”

早已中国化了的佛门智慧，在一般人眼里，看上去似乎就很有点愚拙的味道。人生世上，倏忽如白驹过隙，及时行乐，秉烛而游尚且来不及，还说什么苦行修持，普度众生？

殊不知，及时行乐，醉生梦死，正是基于一种人生是苦的曲折表现。表面上的乐，遮掩不了骨子里的苦，遮掩不了思想上的空虚，遮掩不了对于死的恐惧。而佛门智慧所要普度摆脱的，正是芸芸众生对于世间一切的贪执和痴迷，贪执和痴迷就是苦的缘起。

及时行乐要有经济基础，运用古人的话来说叫做“荣华富贵”。荣华富贵，谁不愿意？可是天底下哪有人人都荣华富贵的好事？当年孔老夫子就曾这样叹道：“富而可求也，虽执鞭之士，吾亦为之。”对于孔圣人来说，发家致富，尚且这样的难，更何况数以千计万计，犹如恒河沙数的世间芸芸众生？

这就牵涉对于天命的看法了。我国儒、释、道三教，儒是信天命

的。很早很早以前，孔门弟子子夏就公开宣称：“死生有命，富贵在天。”话虽出于子夏之口，但实在也是从他老师那里批发来的。那位至圣先师、大教育家、大思想家孔子对于天命，真可谓是信得要死。他不仅“五十而知天命”，并且平时还一再提到：“不知命，无以为君子也。”“君子居易以俟命，小人行险以侥幸。”“古圣人君子博学深谋而不遇时者众矣，岂独丘（我孔丘）哉！贤不肖者才也，为不为者人也，遇不遇者时也，死生者命也。”

作为儒家学派的创始人，孔子的这种天命思想，又在后来大儒孟子身上得到了新的反映。《孟子·万章》上篇说：“莫之为而为者，天也；莫之致而至者，命也。”《孟子·尽心上》中，他还提出：“夭寿不贰，修身以俟之，所以立命也。”“莫非命也，顺受其正。是故知命者不立乎岩墙之下。尽其道而死者，正命也；桎梏死者，非正命也。”

道家对于天命，则有信有不信。道家祖师爷老子讲“道法自然”，似乎排斥了天命对于人生的主宰作用，然而庄子却说：“天下有大戒二：其一命也……知其无可奈何而安之若命，德之至也。”

道家中那个御风而行、洒脱自在得很的列子，也是个坚信命运的人。《列子·力命篇》里，他巧妙地通过“力”和“命”的对话，宣扬了自己的这一思想。东汉末年道教兴起。为了提高道教的知名度和扩大自己的影响，他们攀根寻祖，认黄帝、老子为本教的创始人。话虽如此，可道教毕竟是主张修炼长生、飘举升仙的，所以其后道教兼道家人物如陶弘景等，高举“我命在我，不在于天”的大旗，向儒家天命观发起猛烈的攻击。这一搏击命运的大无畏精神，直到北宋，被张伯端融进《悟真篇》里，从而唱出了“始知我命不由天”的激昂诗句。

对于天命，佛家的观点可谓别具异彩。从根本上说，佛教四大皆空，甘于清苦寂寞的人生观，决定了他们不愿和天命观打交道。个中有识之士认为，即使你发财，坐汽车，住洋房，吃山珍海味，拥娇妻丽

妾，一掷千金，享不尽人间荣华富贵，可是到头来，世事无常，难保不落得个“转眼乞丐人皆谤”的下场，所以富贵场中人，由于内心空虚，不得不经常找算命先生寻求人生答案。富人尚且如此，那么深受剥削、生活没有保障的黎民百姓，于天命中寻找答案，寻找安慰，便就更是不在话下了。可是，作为佛门中人来说，他们既已看透世事无常之理，对于生活一无奢求，清贫淡泊，所以于天命之事，就从根本上不感兴趣了。

不怕说句为佛门贴金的话，佛门从来就是反对算命的。为什么佛门反对算命呢？这是因为他们坚信，每个人的命运都掌握在自己的手里，用明朝栖霞山云谷禅师的话来说，叫做：“命由己造，相由心生。祸福无门，惟人自召。”

“诸恶莫作，众善奉行”，老天是无论如何也奈何你不得的。只要你这样做了，厄运就不会降临到你的头上，否则老天爷岂非太没道理？反之好话讲尽，坏事做绝，那么任你三头六臂，也就只好是“自作孽不可活了”。

所以佛门要说：“恶有恶报，善有善报；不是不报，时辰未到。”“不作风波于世上，自无毁誉到胸中。”

我们在初步考察儒、释、道三教对于天命的态度后，大致可以得出这样的结论，就是：佛门的大智大慧，在于以俯视人生的高度，冷眼旁观的理性，看透“祸福无门”、“命由己造”的道道，主张为人处世，一切在于自己。

那么，怎么个一切在于自己呢？

我们的笔触，不能不探及佛教的人生观。“人命在呼吸之间”，人生是渺小的。从这点出发，于是晚年皈依佛门的白居易，就有了这样的诗句：“蜗牛角上争何事？石火光中寄此身。”由此俯视天下苍生，在短短的生命历程中钩心斗角、尔虞我诈，为了一点点蝇头微利，直弄得两败俱伤，不可开交，又何苦来？

我们这里无意抹杀天下百姓的苦难在宏观上和历史上与统治阶级所作的孽有关。然而,掇取佛门有益智慧,从局外来看局中,那么你将欣喜地发现,佛门“世事如棋不着高”的机趣,将使你在微观的人生道路上,避开多少惊涛骇浪、险风恶雨!因为人与人之间在利害关系上打交道,就好比刀口舔蜜,没有不处在危险中的,又好比下棋一样,凭你有多么高妙,总会有输棋的时候。岂不闻:机关算尽太聪明,反误了卿卿性命。倒不如,粗茶淡饭得清福,扫地焚香足平安。

既然如此,对于个人的一生来说,也就自然安贫乐道,得其所哉了。如果你没有钱,你就无缘消受宾馆酒楼、山珍海味,由此反获质朴清健之乐;如果你没有钱,就无缘消受歌场舞厅、卡拉OK,由此反而换来六根清净之趣;如果你没有钱……只要能够善自譬解,获得心理平衡,不也挺有意味,深得禅的个中三昧?

佛门修持,从来就有小乘、大乘之分。小乘独善其身,大乘则普度众生。而我国汉传佛教,则以大乘佛教为主。

“普度众生”也算智慧?这就牵涉智慧的深层蕴藏了。这里宕开一笔,老子“清静无为”,庄子“绝圣弃智”,从表面看,他们似乎否定智的作用,根本没有什么智慧可言,可从实质看,这正是一种从表面的否定中攫获的深层大智。

佛门“普度众生”显现的智慧,虽亦义理深蕴,可是又和老庄智慧迥异其旨趣。这是因为菩萨深知,如果不能度尽众生,尤其是众生思想上贪恋执迷的苦,也就无所谓自己的解放。正如佛典所载地藏王菩萨发大愿时所说的那样:“众生度尽,方证菩提;地狱未空,誓不成佛。”

说到佛门智慧,禅的智慧颇能启人心智。当年马祖向怀让学习佛法,为了修成正果,马祖整天坐禅不辍,可怀让却不这样认为,他取了块砖在马祖跟前磨来磨去,说是要把砖头磨成镜子。马祖感到好生奇怪,便问:“你这是干什么来?”怀让正等着马祖的这句话,于是顺势开

导：“磨砖既然不能成镜，那你坐禅又何能成佛呢？”接着并谆谆教诲：“如果你一味执著地在坐相上学佛，就等于扼杀了佛，一辈子也休想梦见大道。”打这以后，马祖便有所感悟，最后终于成为一个著名的禅师。

怀让不愧是个聪明的教育家。他善于寻求契机，诱导学生主动发问，然后因势利导，事半功倍。透过这则故事，我们同时又可看到，对于学禅来说，只要你一旦彻悟禅机，那么吃饭穿衣、挑水劈柴、琴棋书画、行立坐卧，随时随地，无非禅也，并不一定要斤斤计较于死板的形式。这就从一个方面启示我们，一个人只要从心灵上彻底打碎贫富荣辱等种种精神枷锁的束缚，那么他就活得潇洒，活得自在，从而优哉游哉，入于无往而不愉悦、“日日是好日”的禅的境界了。

当然，佛门智慧的光环，还普遍显现在佛法和平时的修行生活，以及佛教文化之中。比如修行生活中有不杀生、不偷盗、不邪淫、不妄语、不饮酒等诸多清规戒律，而弘扬这些清规戒律中的有益成分，对于我们维护自然界生态平衡，促进社会安定团结，建设现代精神文明，不无借鉴之处。再如，佛教文化在文学、艺术、医学等领域中所闪现出来的智光，对于促进人类文明的进一步发展，更是大有文章可做。

佛门是崇尚智慧的。在佛教观音、地藏、文殊、普贤四大菩萨中，观音大悲，地藏大愿，文殊大智，普贤大行。文殊可谓是智慧的象征。你看，他头梳五个髻子，既反映了童子的天真，又表示着法界体性智、大圆镜智、平等性智、妙观察智、成所作智五种智慧。左手所持莲花上面，安放着一本《般若经》，体现着般若一尘不染的大智；右手执持金刚宝剑，意在象征智慧能够断除一切烦恼，就好比宝剑能够斩除群魔一样。妙还妙在文殊菩萨座下的那头狮子，在很大程度上显现了智慧的法力和勇猛。

纵观佛门智慧，既体现在哲理的探求方面，又体现在生活的体味和文艺的创造等方面；既有出世的高度，又有入世的深度。这里只有

安于寂寞、与人为善的安详和睿智，没有惊于宠辱、营营扰扰的权术。

亲爱的读者朋友，如果你的心理一时失去平衡，生活得太累太沉重，不妨受点佛门智慧的启迪，你将由此而获得一种别有奇趣的心灵救济法门。这里，佛门的宽宏、谦退、精进、智慧，将使你重新悟出拼搏人生和享受人生的无穷乐趣。如果你在这世上生活得并不太累太沉重，或者竟是那么欢乐无忧——当然这是多数，那么佛门的智慧，也将给你的人生，添上一抹瑰丽的奇彩，如果你愿意的话。

洪丕谟于华政园中百尺楼头

1991.2.28



目录

第 1 篇 异彩斑斓的佛教世界观及其他 / 1

- 1 既是宗教,又是哲学 / 3
- 2 佛门“大千世界”之谜 / 5
- 3 有神还是无神 / 7
- 4 四大皆空 / 9
- 5 人命在呼吸之间 / 12
- 6 苦、集、灭、道“四圣谛” / 15
- 7 烦恼即菩提 / 18
- 8 普度众生 / 20
- 9 聚沙为佛塔 / 22
- 10 盲人摸象 / 24
- 11 种瓜得瓜,种豆得豆 / 26
- 12 一阐提人皆得成佛 / 28
- 13 佛教的现代智慧 / 30

第 2 篇 佛菩萨和古今佛学家的智慧 / 33

- 14 佛祖降魔成道 / 35
- 15 阿难和摩登女 / 37

- 16 大智文殊师利菩萨 / 39
- 17 五十三参成佛道 / 41
- 18 弥勒菩萨的慈颜和大肚 / 43
- 19 僧肇“非有非无”的思辨智慧 / 45
- 20 智永和尚苦习书法的启迪 / 47
- 21 慧可立雪断臂 / 49
- 22 惠能大师卓然超群的“禅不在坐”思想 / 52
- 23 “六相圆融”和金狮子 / 54
- 24 太虚大师“学佛先从做人起” / 57
- 25 杨度说“我即是佛” / 59

第3篇 佛法与修行 / 61

- 26 “黄叶止啼”的妙用 / 63
- 27 “化城”的光环 / 65
- 28 生公说法,顽石点头 / 67
- 29 拔除欲箭,究竟安稳 / 69
- 30 困扰来于自身 / 71
- 31 牧牛制心 / 73
- 32 平常心是道 / 75
- 33 “四摄”,生活中朴实的修行法门 / 77
- 34 “布施”度悭贪 / 79
- 35 “持戒”度毁犯 / 81
- 36 “忍辱”度嗔恨 / 83
- 37 “精进”度懈怠 / 87
- 38 “智慧”度愚痴 / 89
- 39 “禅定”度散乱 / 91
- 40 “定慧双修”和“福慧双修” / 93
- 41 一日不作,一日不食 / 95
- 42 诸恶莫作,众善奉行 / 98

- 43 忏悔净心灵 / 100
- 44 诸法无我得解脱 / 102
- 45 心灵救济的不二法门 / 105
- 46 修习中的理性智慧 / 108

第4篇 禅的旨趣 / 111

- 47 禅波罗蜜 / 113
- 48 世尊拈花,迦叶微笑 / 115
- 49 达摩面壁祖师禅 / 117
- 50 “风幡”的典故 / 119
- 51 哪个是明上座本来面目 / 121
- 52 顿悟和见性成佛 / 123
- 53 磨砖与禅 / 125
- 54 骑驴觅驴但可笑 / 127
- 55 众中惊倒野狐禅 / 129
- 56 庭前柏树子 / 131
- 57 当头棒喝 / 133
- 58 一字禅和无字禅 / 135
- 59 参寥不是老婆禅 / 137
- 60 枯木龙吟真见道 / 139
- 61 一丝不挂且逢场 / 141
- 62 饮酒食肉,不得菩提 / 144
- 63 茶禅一味颺家风 / 145

第5篇 佛教与人生 / 149

- 64 目标相同路不同 / 151
- 65 痴人说梦和梦中说梦 / 152
- 66 以欲牵钩法 / 154
- 67 方便风开智慧花 / 156

- 68 晨钟暮鼓发深省 / 158
- 69 做天和尚撞天钟 / 160
- 70 当取则取,当舍则舍 / 162
- 71 无求便是安心法 / 164
- 72 对于魔的看透 / 166
- 73 “明”与“无明” / 168
- 74 不必为周围舆论自寻烦恼 / 170
- 75 六根清净,一尘不染 / 173
- 76 济公活佛圣训 / 175
- 77 滴水和尚 / 177
- 78 明月清风,粗茶淡饭式的享受 / 179
- 79 也无风雨也无晴 / 180
- 80 春在枝头已十分 / 183
- 81 打破生死关 / 185
- 82 一失人生,万劫不复 / 188
- 83 护生——人类文明的标志 / 190
- 84 佛门的道德规范 / 192

第6篇 中国佛教文化的智光 / 195

- 85 《佛说阿弥陀经》与科学幻想 / 197
- 86 佛法的医疗智光 / 199
- 87 六字大明咒 / 202
- 88 素食和健康长寿 / 203
- 89 禅宗智慧和诗歌创作 / 205
- 90 佛经譬喻的妙用 / 209
- 91 天教水墨画罗汉 / 211
- 92 禅宗精神与写意水墨画 / 214
- 93 禅与书法 / 216