

漢簡

一人所尊極也非尊極也故言

魯龍女子車亦以上女子男為官

月明者入一更天量今

史記集解

史記集解

詔建始元年九月甲辰下

有岐辱夏王叔王者昭名

市重陽由木高長張教坐殿地

方傳鑫／編著

上海書畫出版社

方傳鑫／編著

漢簡

古
文
字
臨
習
叢
書

GUWENZI LINXI CONGSHU HANJIAN

封面設計
責任編輯
技術編輯

范樂春
吳甌
吳蕃中

圖書在版編目 (CIP) 數據

漢簡 / 方傳鑫編. — 上海: 上海書畫出版社, 2001.6
(古文字臨習系列叢書)
ISBN 7-80635-804-8

I. 漢... II. 方... III. 竹簡文 - 法帖 - 中國 - 漢代
IV. K877.5

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2001) 第 034084 號

古文字臨習叢書

漢簡

方傳鑫 編著

上海書畫出版社出版發行

(上海市欽州南路 81 號 郵政編碼 200235)

各地新華書店經銷 上海出版印刷有限公司印刷

開本: 889 × 1194 1/16 印張: 3

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

印數: 1-5,000

ISBN 7-80635-804-8/J · 1425

定價: 10.00 圓

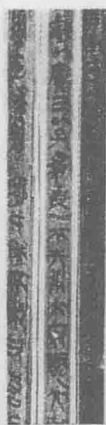
竹木簡牘隸書及其臨寫方法

(一)

隸書在文字和書法的发展史裏具有里程碑作用。近年來，在四川、甘肅、湖南、湖北、河北、山東、江蘇、安徽、河南、青海等地出土大量竹木簡牘、帛書上的隸書，爲我們研究隸書的起源、成熟及其發展提供了大量寶貴的資料，對於隸書與篆、草、行、楷的相互關係也提供了可靠的實物資料。現分別介紹如下：



青川木牘

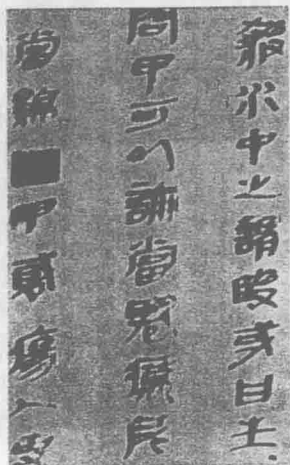


天水秦簡

四川青川木牘，楠木質，長四六厘米，寬二·五厘米，厚〇·四厘米，正文行直書一百二十一字，爲墨書秦隸。書于公元前三〇九年，內容爲秦武王時期田畝制度的政策法令。一九八〇年在四川青川縣郝家坪戰國墓出土，現存四川青川縣文化館。這是目前能見到的最早的隸書實物，是由篆向隸演變過渡性的字體，少數字保留了篆書的體形，大多數字則呈現一種新的、與隸書相近的體形，缺少波磔之勢，稱爲『古隸』。

甘肅天水放馬灘秦簡，竹質，四百六十餘枚，分甲、乙兩種《日書》和《墓主記》，書于公元前二三九年以前，墨書秦隸，一九八六年出土，現存天水市北道區文化館。其中乙本《日書》和《墓主記》書體保留秦篆筆意，書體却有別於篆書的新字形，具有波勢和挑勢，與睡虎地秦簡有相似之處。

湖北雲夢睡虎地秦簡，竹質，一千一百餘枚，分《編年記》、《語書》、《秦律十八種》、《秦律雜抄》、《效律》、《法律問答》、《封診式》、《爲吏之道》、《日書甲》、《日書乙》等十篇，書于戰國末期至公元前



睡虎地秦簡《法律問答》

二一七七年，墨書秦隸，一九七五年出土，現存湖北省博物館。少量字保留秦篆的體形，絕大多數字都是隸書的字形，在用筆上已不同于篆書盤曲均勻的筆法，體勢富于變化，有明顯的波勢和挑勢。從以上三地出土的隸書墨迹考證，隸書的起源最早可追溯至戰國中晚期，隸書在其衍變形過程中除有六國古文的影響外，主要是由秦國大篆衍生而成，秦小篆和秦隸僅是大篆衍生的兩種不同字體。



馬王堆帛書



阜陽漢簡



銀雀山《孫臏兵法》



江陵鳳凰山木牘

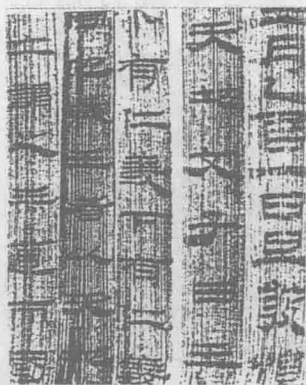
頗有新意。其中《老子》乙本書寫精到，書于公元前一七九至公元前一五七七年之間，用筆嚴謹，已具備橫平豎直、波磔分明的典型隸書特徵，藏頭護尾，藏露鋒并用，以平直綫條代替圓弧綫條，使轉用方折代替圓轉，凡具波磔的筆畫加重力度而予以突出，結體注意疏密安排，綫條富于粗細變化，在朱絲欄內書寫，似乎是有意識地追求隸書的形式美和內在美。

阜陽漢簡，竹質，內容有《蒼頡篇》、《詩經》、《周易》、《楚辭》等十多種。書于公元前一六五年，墨書漢隸。一九七二年出土，現存安徽阜陽地區博物館。其中《蒼頡篇》為西漢文帝時期的識字課文，書寫隸書工整規範，結體方整，波磔筆勢明顯，是習書和識字的教材。

湖南長沙馬王堆帛書，質地生絲細絹，篇目有廿多種，約十二萬字，有《老子》甲種本、《老子》乙種本、《周易》、《戰國縱橫家書》、《五星占》、《天文氣象雜占》、《相馬經》、《五十二病方》等，書于西漢初公元前二〇七至公元前五七年，有用墨書或朱書劃成上下欄，少量用朱砂書寫，大多是墨書。一九七三年出土，現存湖南省博物館。這批帛書不是一人所書，風格各异，有的介于篆隸之間古樸渾厚，有的富有篆意嚴謹工整，有的波磔顯露

銀雀山漢簡，竹質，四千九百餘枚，內容有《孫臏兵法》、《孫子》、《尉繚子》、《墨子》、《管子》等，墨書漢隸，書于公元前一四〇年，一九七二年出土，現存山東省博物館。其中《孫臏兵法》四百四十枚簡，一萬一千字，結體中宮緊收，字形大小參錯，用筆頓挫明顯，筆畫粗細有別，特別是不少字突出主筆，更顯精神，與東漢簡牘隸書十分相似。

江陵鳳凰山木牘，先後出土六批，達數百枚，內容有遺策、賬簿、契約等。一九七三年始出土，書于公元前一八〇年，墨書隸書，現存湖北省博物館。木牘書寫格式不同于竹簡的單行書寫，與縑帛書相近，可作兩行以上書寫。這批木牘與馬王堆帛書《老子》乙種風格相近，行筆疾澀有致，綫條粗細分明，誇張地突出波磔筆勢，富有熟練的用筆技巧。



定縣漢簡

所。這一大批隸書集中展示了漢代下層官吏與民間抄手書法的多樣性。

武威王杖詔書全冊，木質，二十六枚，官方詔書，書于公元前七年，一九八一年出土，墨書漢隸，現存甘肅武威市博物館。書寫體例與一九五九年出土《王杖》十簡相一致，凡遇『皇帝』、『制』、『制詔』均另行頂格書寫，高出其他簡兩字，字形方整，結體嚴謹，體現官方書體的規範性。

敦煌漢簡，按出土先後分為新舊簡，舊簡是指一九〇六年始在敦煌發現的八百多枚木簡。新簡是指一九七九年在敦煌馬圈灣出土的一千二百餘枚木簡。書寫于西漢時的公元前七一年至王莽時的公元二一年，這兩批漢簡中有隸、行、草三種字體，是研究真、行、草字體形成及其變化的可貴材料。

其他有青海大通出土西漢後期四百餘枚漢簡、甘肅武威出土西漢後期八百餘枚禮儀木簡、

定縣漢簡，木質，書于西漢昭帝時的公元前七四年。這批木簡隸書，風格開東漢碑刻隸書風貌的先河，結體扁平，筆勢橫向開張，筆力穩健飽滿，用筆提拔起伏，疾澀快慢，運用自如，書寫規範，對撇、捺、豎筆畫不作長綫條的無限誇張，出于書寫高手無疑。居延漢簡，質地以松木、胡楊、紅柳為主，二萬餘枚。其中有紀年的簡達一千二百餘枚，自西漢中期至東漢初期，提供了極為完整的有紀年的史料。內容涉及政治、經濟、軍事、法律、宗教、民族等各個方面。一九七二年始出土，現存甘肅省文物考古研究



居延漢簡



敦煌甘谷漢簡

甘肅甘谷出土詔書簡牘、湖北張家山出土西漢初期兵書和律令簡等。

以上是近一百年來出土的帛書、竹木簡牘的簡況，年代自公元前三〇九年至公元一八〇

年，前後相距近五百年，尤其是西漢隸書填補了這段時間的歷史空白。從這些墨迹中，可以窺測到隸書的形成、成熟及其發展的軌迹，特別是篆書向隸書衍化，隸書在其發展進程中逐步孕育草、行、楷的漫長演變過程，其間隸書中含有篆、草、行、楷不同筆法而形成的不成熟書體，為筆法的發展提供了可信的依據。一大批竹木簡牘、帛書上的隸書絕大多數出于下層官吏、民間抄工之手，主要出于實用的需要，為紀事文字，一般似乎比較隨意、草率，藝術品味不高。由于受到原料的限制，都是小字隸書。小字的用筆變化微妙，起伏不易察覺，用筆與大字（寸楷以上）有較大區別。另外用毛筆直接書寫在竹、木簡牘上與後來書寫在質地較松的紙上的效果也有明顯不同，前者以濃墨而作，墨色不易滲透，後者墨色容易滲透，用筆與用墨已融為一體。簡牘隸書由于是墨迹，用筆的變化歷歷在目，尤其是下筆和收筆更能直接反映漢人的書寫風貌，筆與筆之間的筆勢呼應更是碑刻隸書難以體現的。其中確有藝術價值極高、可與東漢碑刻藝術相媲美的經典之作，如帛書《老子》乙本、《武威王杖詔書全冊》、《武威儀禮簡》、《河北定縣漢簡》等佳作。

(二)

臨寫簡牘隸書，《王杖詔書全冊》是最佳的範本之一。《王杖詔書全冊》成書于西漢成帝時期公元前三二——公元前七年，用筆渾厚且提按生動，結體嚴謹寬博而靈動，布局緊密，渾如一體，規範而不失自然之趣。筆畫由橫、豎、撇、捺、轉折、點等部分組成。

橫畫：逆鋒入筆使之藏鋒，入筆時筆鋒宜淺宜輕。用使轉之法使其調鋒，調鋒後豎鋒行筆，至筆畫末端，筆鋒迅速提起，在空中作收勢呈水平之狀，橫畫中還有左低右高，兩頭低中間高呈凸形，兩頭高中間低呈凹形之態，均是橫畫的不同姿態。

豎畫：把橫畫從左至右方向改變成從上到下方向就成為豎畫。豎畫方法是落筆逆鋒向上，提筆調鋒，圓筆用轉法，方筆用折法，使筆鋒向下豎鋒運筆，至筆畫末端，筆鋒收起在空中作收勢呈垂露狀。如「十」、「年」、「鄉」、「肆」等字。豎畫形態變化較多，一種是中間呈弓形，收筆時露鋒，如「即」、「昧」、「東」、「行」等字。一種是以曲點代豎，別具姿態，如「所」、「下」、「主」、「王」、「皇」等字，一種是長豎，盡情延長筆勢，構成漢簡特有的寫法，如「令」、「下」、「聞」等字。

撇畫：撇畫是隸書的主要特徵之一，由於是向左方向運筆，比向下、向右方向運筆難掌握。撇畫的落筆與豎畫相似，落筆速度稍快些，行筆時，運用腕的轉動使筆鋒保持在綫條的中間運行。短撇如「人」、「母」等字，長撇如「著」、「爲」、「老」、「本」等字，曲撇如「史」、「子」、「養」、「大」、「使」等字，豎撇如「廣」、「咸」、「郡」等字。

捺畫：捺畫在隸書中往往起到主筆的作用，有時與撇畫相互呼應共同構成隸書的風格特徵。有時獨立成立，對一個字起到穩定重心的作用。捺畫的方法是落筆取逆勢，調鋒後提筆行筆，用力勻稱至捺腳處稍頓後提鋒，運用腕力向外迅速送出，筆鋒在空中作收勢，用筆一波三折。捺畫的落筆沒有與其他筆畫相接時，常作蠶頭狀，與捺腳一起稱作蠶頭雁尾，特點是「蠶不雙設」、「雁不雙飛」。平捺如「生」、「年」、「七」、「有」、「上」等字，斜捺如「史」、「吏」、「天」、「受」等字，短捺如「以」、「久」、「辰」等字。

轉折、點畫：轉折之法，轉用圓筆、折用方筆。轉折由筆畫橫豎相接而成的，轉折處留意圓或方的特點。轉折處用圓筆一筆而成的如「云」、「明」、「高」、「官」、「節」等字，轉折處用方筆，分二筆書寫而成的如「神」、「司」、「申」等字。點是各種筆畫的濃縮，作點時既要掌握各種點的用筆方法，更要注意與其他筆畫的筆勢連貫。簡冊中常常有以點代替橫、豎、撇、捺的寫法，一點雖小，常能起到畫龍點睛的作用。

結體特徵：結體以方、扁為主，體勢取橫勢，間有幾筆長豎，既增加整篇的趣味，又起到調節整篇重心平衡作用。筆勢連貫，綫條特徵雖是筆筆斷而再重新起筆，但在上下筆的起、收之間時有呼應，筆勢的連接痕迹明顯，注意重心平穩的結字原則。行氣取縱勢，字與字之間緊密相連。其「皇帝」、「制詔」等字的頂格書寫，則是漢代「詔書體」的官定書寫格式。

制詔 術史年七十以上人所尊敬也犯者杖八十

年六十以上母子男屬親女子年六十以上女子男屬重罰而女親出車獲

人有養謹者扶持明者令一重賞令一弟世二

延獨管珠璣不屬 隸吏毋得擅行名欺罰 毋得殺命告天下使明知朕意

夫妻俱母子男為獨 卿田安親弟嚴與婦善高 沽酒醉列肆尚書令

臣咸再拜受詔 建武元年九月甲辰下

改南大司淑廷尉吏 有毆辱受王杖王者罪名明白

制田 卿何應請奉市 重陽自水高長張慈坐殿地受王杖王使治道男子三涕

制詔

衛史年七十以上人

人所尊敬也犯罪殺傷

人毋告劾也毋所坐年六十以上

責之乎

年六十以上毋子

男爲醜女子丰卒以上母子男

爲實實市女祖比山東復

復：人有養謹者杜

如扶持明者令一箇

蘭亭集序
今月
身世二

子獨盲珠孺不屬

律人吏世得擅街名獄訟

世得教父功告天下使明知

朕意 夫妻俱母子男為獨

宜田女租市女賤與歸義壽

沽酒醪列肆尚書曰今

今 臣咸再拜

拜良謨

建昭元主

壬午九月甲辰下

• 汝南大守謝廷尉吏

有毆辱良主杖主者罷

名明白

制曰

激何

應論棄市

唐陽泉

呂不韋長張敖坐殿挫辱

王杖王使治道男子王湯

告之即棄而高自天席

以來至本始三事朕愚

衷憐者自老高幸賜王

杖

上有鳩使百姓