



葉雄花鳥畫

叶雄



古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

叶矩吾花鸟画 / 叶矩吾绘. - 苏州: 古吴轩出版社, 2002.9
ISBN 7-80574-675-3

I. 叶… II. 叶… III. 花鸟画 - 作品集 - 中国 - 现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 067230 号

责任编辑: 陆 衡 唐伟明
摄 影: 叶为青

叶矩吾花鸟画

出版发行: 古吴轩出版社 (苏州市憩桥巷 9 号)

经 销: 江苏省新华书店

印 刷: 南京爱德印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 6

版 次: 2002 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 3000

书 号: ISBN 7-80574-675-3/J·533

定 价: 66.00 元



作者八十岁近影

叶 矩 吾 艺 术 简 历

四川省成都市人,1923年11月生,幼年开始研习诗文书画,曾师从同乡前辈张大千,后潜心于传统,对石涛、恽寿平、华新罗诸家尤有心得,结合写生,自成风格。1957年7月江苏省国画院成立,由傅抱石先生推荐在江苏省国画院供职,专业从事国画创作。现任江苏省国画院国家一级美术师、江苏省文史研究馆馆员、中国美术家协会会员。以花鸟画著称,作品曾多次在国内外展览、发表并被国家级博物馆收藏。

1956年《红梅山茶》在“第二届全国国画展”展出,并由文化部艺术处收藏。

1961年《柳树鸳鸯》在奥地利、巴基斯坦“中国画巡回展”展出。

1978年《孔雀》在法国“中国画展”展出。

1979年《池塘春早》在日本“亚洲美术展”展出。

1979年《池塘新绿》、《浮莲水清浣白鹅》、《水面花生遍太湖》由江苏省美术馆收藏。

1980年《春雨》、《芦塘鸭憩》、《富贵高升》、《鳊鱼》四幅作品在日本“中华人民共和国现代美术展”展出。其中《富贵高升》由日本唐人馆收藏。

1982年 在南京博物馆举办叶矩吾个人画展,展出作品90余幅。

1984年《描金荷花》由北京人民大会堂收藏。

1987年《桃实》由文化部外联局收藏。

1991年《荔枝孔雀》、《梅春雉乐》、《柳塘鸣春》、《蕉阴清步》由新加坡博览馆收藏。

1992年 在新加坡举办叶矩吾个人画展,展出作品80余幅。

1994年 入编《中国当代艺术界名人录》。

1997年 江苏省国画院四十年庆,由江苏省国画院在南京金陵饭店举办叶矩吾个人书画展。

2000年 主著《花鸟画传统技法解析》由江苏美术出版社出版。

2002年 在南京艺兰斋美术馆举办叶矩吾海外回流作品画展。

2002年 出版《叶矩吾花鸟画》画集。

有感父亲的画

父亲老矣,今年 80 岁,已是颤颤巍巍,步履维艰。但父亲的画却是那样浑厚有力,栩栩如生,像汲足营养的万物,充满了生命力。我无暇研究绘画历史,更没有兴趣参与绘画理论与派别的争论,但喜欢追求美的东西,体验美的感受,喜欢品味传统国画反映出来的形态、神韵、笔墨、意境、构图及格调美。出于直觉,每当看见父亲的画都会不由地产生一种内心的震撼和激情。画面上的孔雀、鸳鸯、锦鸡、鹤鹑、山雀、树、石、花卉等,在父亲老辣流畅的笔下显得格外滋润纯朴,惹人怜爱。虽是写意却不失细腻,尽管潇洒而不丢真实,神形兼备,颇具质感,苍秀淋漓的笔墨使画面意趣清雅,品质高华。这种美已在父亲的小写意中形成了自己的独特风格。

父亲叶矩吾 1923 年生于四川成都,从小喜爱诗文书画。先辈张大千常在家乡举办画展,父亲总是场场必到,细心琢磨,潜心背仿,孜孜不倦,终于成了张大千的弟子。父亲 23 岁那年离开家乡来到南京、苏州、上海一带,常痴留于“九华堂”“荣宝斋”“王星记”等老字号画廊,眼界日渐开阔,笔法渐趋老道。于五十年代初定居南京,开始展览自己的作品,显示出才华。1956 年创作的一幅人物画“太白行吟”和一幅花鸟画“荷塘清韵”曾得到傅抱石先生的赞赏,并在省国画家协会座谈会上称为是“基础很好的难得人才”。1957 年江苏省国画院筹备期间,在傅抱石先生的推荐下,父亲进入画院从事专业国画创作,成了江苏省国画院的元老。

中国画是中华民族特有的传统绘画形式,讲究用笔用墨,脱离笔墨功夫,国画艺术性将无从谈起。《历代名画记》里说得好:“夫象物必在于形似,形似须全其骨气,骨气形似皆本于立意而归乎用笔”。父亲对此感悟颇深。为了吸取古人的精华,为了集众家之长而融为一体,他刻苦临摹了石涛、恽寿平、华新罗诸家的大量精品。他们的笔墨技法、立意风格,久而久之便汇于心胸,熟于笔端,为创立自己的风格打下了坚实的基础。父亲是以花鸟画著称的,深知作画不能闭门造车,要溶入生活,高于生活。石涛曾说:“墨非蒙养不

灵,笔非生活不神。”父亲正是遵循这一艺术规律,深入生活,重于实践,常常待在玄武湖动物园废寝忘食地写生,仔细观察鸟类的的生活习性与动态,用钢笔或铅笔勾勒出形体结构线条后标注上颜色。日复一日,年复一年,他的写生稿已成了大自然的百鸟世界,成了取之不竭、用之不尽的创作源泉,成了古今合一、以今为新的风格基石。后来,他还主著并出版了《花鸟画传统技法解析》一书。父亲的画是属“小写意”一路,但能放能收,能粗能细,细到蜻蜓夏蝉的翅膀纹路清晰剔透,粗到大片墨荷几笔画成,气势磅礴中有小巧玲珑,纯朴素雅中又点缀着绚丽多彩。那种细而不碎,粗而不枯,艳而不媚,清而不薄,简而不平,多而不乱,甘润雅丽,神韵袭人的风采已博得众多专业人士的高度评价,认为当今花鸟画坛能有如此功底和水准的人已难觅踪影;老百姓也同样喜欢,老百姓说不仅艺术性高,而且观赏性好。这便是父亲的成功。

父亲虽然成功,却并不追求名利。多年来,画家们热闹的交际场中是难见父亲的踪影的。伴随着父亲的是清苦与平淡。我和父亲生活在一起,我们租住的房子已有六十多年的历史,称得上老、破、旧。父亲简陋的卧室里摆上一张掉了漆的写字台,也算是画室吧,父亲称之为“平斋”。父亲喜欢下午作画,先活动一下筋骨便开始弄墨挥笔,一旦进入角色,常常忘了钟点。作画时有时先借助碳条打稿,有时直接勾线,有时寄情抒怀、纵情泼墨,有时凝于笔端、精绘细写,虚实相映,笔笔生辉,在宣纸上熔铸出自己的情感世界,熔铸出自己的语言,熔铸出自己对生活的热爱和对美的歌颂。父亲的画已是炉火纯青,自成韵律,笔墨之精美实是耐人品读,留恋。只可惜父亲精力有限,作品有限,可父亲的艺术风采会无限地留在我心中。

祝愿父亲康寿,艺术长青。

叶为青
2002年8月

目 录

荷塘清韵	1	桃花枝上	46
梅花小鸟	2	藤趣鸟欢	47
梅花春早	3	葡萄松鼠	48
苇边小憩	4	翠羽吉祥	49
十丈花开	5	野趣	50
孔雀	6	月明双棲	51
池边杨柳正柔风	7	蔬香	52
荷塘小鸟	8	梅枝松鼠	53
红叶小鸟	9	孔雀开屏	54
月夜	10	真有趣	55
梅石鸳鸯	11	小鸟(与亚明合作)	56
盈盈舞婵娟	12	鹤鹑(与亚明合作)	57
盈盈舞仙姿	13	飞鸭	58
山茶花	14	梅花(林散之题句)	59
并蒂长相守	15	荷花蜻蜓	60
有风来仪	16	螃蟹	61
霞光灿彩	17	猫	62
春波风嫩	18	南池之水	63
朝阳照耀	19	猫头鹰	64
墨孔雀	20	荷塘野趣	65
晴竹	21	喜上眉梢	66
白莲	22	远瞩	67
红莲	23	清供图	68
松鼠	24	睡猫	69
古柏斑鸠	25	鹦鹉闹春声	70
山静鸟鸣幽	26	书法,孔雀	71
翠叶如云	27	飞翔的孔雀	72
梦中彩笔	28	案头清供	73
绿衣娘	29	鳊鱼	74
白锦鸡	30	芭蕉鹤鹑	75
枇杷小鸟	31	野雉	76
蕉阴逐趣	32	相安相乐	77
牡丹兰卉	33	寒林野噪	78
当轩花影	34	鹦鹉	79
明月清宵	35	鸳鸯	80
清塘放荷	36	锦羽金辉	81
贡桔	37	南坪小憩	82
晓雾	38	晨趣	83
兰竹	39	池塘留趣	84
春风玉树	40	八哥	85
借得巫山一片云	41	见蝶舞	86
山鸡咯咯蕉阴凉	42	佳趣	87
池上风清	43	戴胜	88
月明之夜	44	黄斑苇鴛	89
蝉声高越	45	思亲	90



荷塘清韵 44×64cm



苔枝綴玉有翠禽小枝上同宿客里相逢萬角黃昏無言自
 倚修竹昭君不慣胡沙遠但暗記江南江北想佩環月夜歸來化
 作此花幽獨猶記深宮舊事那人正睡裡飛近蛾綠笑似春風不管
 盈一早與安排金屋還教一片隨波去又却怨玉龍哀曲等恁時
 重覓幽香已入小窗橫幅 宋姜夔詞疏影詠梅
 讀宋人詞詠梅者夥即寫一幀以寄興耳亥初秋七十三叟 吳昌碩



梅花小鸟 79×40cm



梅花春早 79x41cm



苇边小憩 136x64cm



十丈花开 135x62cm

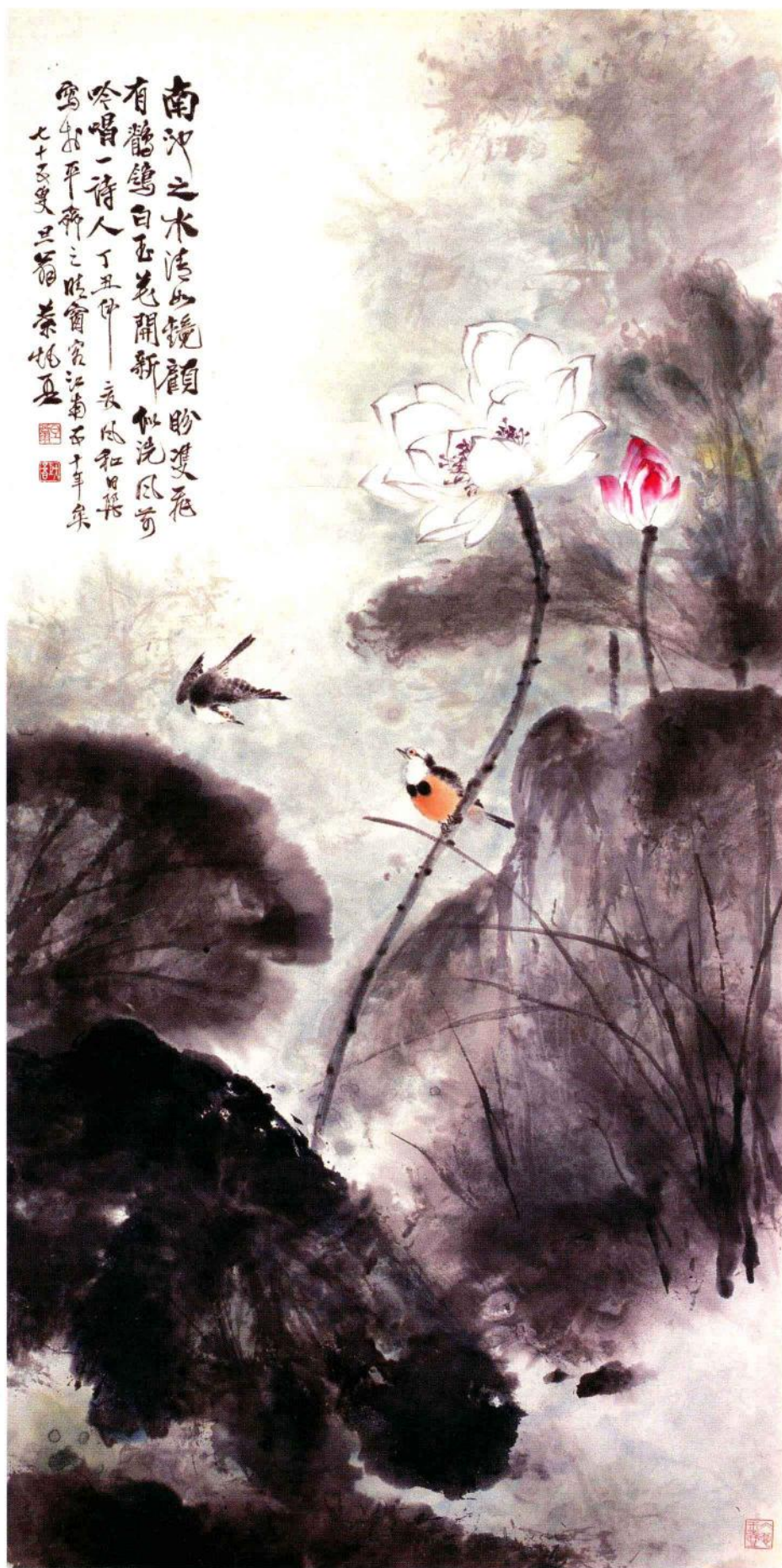


孔雀 140×69cm



池边杨柳正柔风
 丁丑年文秀书于平海 七言诗一首 景伯画

池边杨柳正柔风 133x56cm



荷塘小鸟 136x68cm



红叶小鸟 132x59cm



月夜 120x62cm