

# 离别无泪

潘爱君 著



海潮出版社

離別  
無  
淚



# 离别无泪

潘爱君 著

海潮出版社  
1999年·北京

**图书在版编目(CIP)数据**

离别无泪/潘爱君著. —北京:海潮出版社,1999  
ISBN 7-80151-225-1

I. 离… II. 潘… III. 诗歌—作品集—中国—当代  
IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 40806 号

**离别无泪**

**潘爱君 著**

海潮出版社出版发行

(北京西三环中路 19 号 邮政编码 100841)

北京市荣海印刷厂印刷

---

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:5 字数:120 千字  
1999 年 12 月第一版 1999 年 12 月第 1 次印刷  
印数:1—3000 册

---

ISBN 7-80151-225-1/I·40

定价:10.00 元

## 心灵的感情印迹

——读潘爱君诗集《离别无泪》

最初我是通过诗歌作品认识潘爱君的，从她寄来的诗稿中，我发现她的诗写得清新、雅丽和纯情。她的诗不属于大气派，感情天地也并不宽广，但有着较强的女性特点，充满娴静而又多愁善感，我以为这是一般少男少女所喜爱的一种情怀抒写。后来我才知道，潘爱君在军队所属的一个单位工作，作为军嫂，她的生活环境是充满军人气质的，而她却爱诗，向往和追求艺术与美，由此我便对她的诗作又有了更为深沉的了解和认识了。

潘爱君的确具有一种潜在的诗人气质，她的艺术神经是十分纤细和敏感的。在《京郊夜雨》中，写一夜听雨，认为是老天爷在向她倾诉心事，而且“引得那些善良的老屋檐/全都滴滴嗒嗒/陪它流泪到天明”，这种亦真亦幻的感觉的确是属于诗的。在《秋来了》中写“秋来了/秋风穿过我繁花的心房/清芬片片和着漫漫落叶/像一支忧伤的安魂曲/将我美丽的心情/掩埋”。面对秋风萧

瑟，感物伤怀，这也只能是敏感的诗人的感觉。当然潘爱君的情感世界并不就是善感多愁，如在《枫林》中就表现了一种积极和亮丽的感情特质：“我从南边来/带着湿淋淋的心/孤独地将你找寻/呵，枫林/你就是那把火吗/烧掉了秋的惆怅/烧掉了天的凄凉/烧得群山灿烂似锦/烧得大地热情洋溢/那就点燃我吧/像你点燃沉寂的山群/将我黯淡的生命/烧出光来/将我苍白的灵魂/烧出血来”。也许这位来自江南秀丽水乡的女性，终于受到了一种北方雄浑气质的感染，或者是军人英雄气的影响，希望在自己柔弱的本质中注入一种光热和力量吧！

潘爱君的生命热情已全部表现为对军人与祖国的爱恋。在《含笑跋涉》中写与远去海疆的爱人离别后的心情是如此的炽热：“对你的思念更似骄阳/灼烧我的生命/只是对你的爱与祖国相连/便一如遥想绿洲/我的踏浪人哪，我的爱人/我愿我的心/能为你含笑跋涉/哪怕此生永无止境”。从一般意义上讲，作为军人家属，与爱人聚与别则就是平常的事了。但潘爱君在《离别无泪》中却这样写道：“在欢乐的相聚背后/那些忍不住的泪/多少次为你整理行装的时候/悄然滴落//亲爱的，我知道/除了风雨同舟的誓言/你还有一双海燕的翅膀/我的眼泪呀/岂能打湿你搏风击

浪的荣光”。这是一种深情寄语，也是一种理智的表达，忧伤的情感中却充满了美丽：“我情愿是一棵秋树/好让我思念的落叶/一片片飘进你的海域/让相思漂住在你心上”。多情自古伤离别，但这的确已是一种美丽的忧伤了。潘爱君的诗有许多是写离情别绪的，但我以为她的感情本质并非只是一种小儿女情怀。而在有的作品中把离别更表现为一种深沉的牵挂，却消失了忧伤的影子。如《牵挂》就是这样写的：“你总是/飞得很高/很远/我索性/锁你在/我的心房/却又很沉/很重//再一次/打开心门/放飞你/用思念/纺成海蓝的/丝线/像春天/美丽的/风筝/你/飞得高远/我/放得悠长”。这风筝的形象，在这里有了一种悠长的诗意韵味，让人回味。这种诗意表达，在《感应》等诗中也是较充分的。

在潘爱君的诗中，除了现实的生命情感的表达外，还充满着一种生命的渴望和祈求。在《涅槃》中写道：“那些为苦难而忧伤的泪/在寒冷黯淡的日子里流尽了/不会再有缠绵的雨了/我这日渐干烈的形骸呀/只要火焰//命运的闪电呀点火吧/燃烧我吧/好让我纯洁的灵魂/在那熊熊的火光里/像一羽白鸽/轻盈地飞出我生命的血地”。这是在人生的经历和命运的抗争中追寻灵魂纯洁的生命祈求。诗人还以“和平鸽”自况，向

往和平安宁,摆脱个体的孤独与不幸,就是回到温暖的群众中。在现代社会中,许多世俗的追寻,让人性扭曲,尘世的浮躁,使许多人产生回归生命宁静的向往。在《都市的向往》中,我以为正是表现了现代人的这种感情需求:“多少个春秋/在霓虹车流/闪电的节奏里/马不停蹄/灵魂,镀黄了/心儿,枯焦了/在机械的日子里/我不歇地向往/我向往/清风朗月的山林/好让灵魂系一条/葱翠的锦绣/我向往/青鸟伴歌的清溪/好让淙淙流泉/将我日渐失明的心/浣洗”。当然,陶渊明的时代已经过去,作为现代人要逃避尘世已不容易,而作为一种生命祈求的诗意表达,却又是完全可以理解的。

总的说来,潘爱君的诗是有自己的特点的,我们不必去要求她改变什么。当然从诗艺的角度出发,我以为对情感世界的广度和深层开掘,努力避免感情的表面化显现和自我重复,还是有待进一步提高的。另外就诗意表达方式的多样和丰富,也还需要通过多读多写,增强对生活的感受能力,才能进入一个更为多彩的艺术世界。我们期待着她能写出更多更好的作品来。

著名诗评家、《诗刊》编审 朱先树  
一九九九年八月于北京



**谨以此书献给千千万万为保卫  
祖国的安全、独立、繁荣、昌盛作出  
牺牲奉献的军人和军嫂们！**

## 内容简介

这是一个军嫂写的书。这是一本写给军人和他的爱人或恋人读的诗集。这也是一份送给所有关注军旅的朋友们的诚挚心意。

离别是军人婚姻的主旋律。“军功章里有你的一半，也有我的一半”这句歌词，既流露了军人舍家别妻、在前方保卫祖国崇高行为的神圣和自豪，更是对军人家属在后方默默奉献的最高褒奖。这本诗集就是作者在漫漫生活路上采撷的一朵朵带露的美丽小花，一幅幅边城的迷人风景，一阵阵军港的无眠涛声，一曲曲爱情的真实交响。字里行间，有欢笑，有眼泪；有欢聚，有离愁；有理解，也有艾怨。它是生活的真实，情感的升华，是作者心路历程中对纯真爱情的执著追求和两地情结的率真表达。

# 目 录

序 言..... 朱先树(1)

## 第一辑 季节花絮

- 1、季节花絮..... (1)
- 2、春..... (3)
- 3、春天——运河..... (4)
- 4、春天哭了..... (6)
- 5、荷..... (7)
- 6、原野上的那棵树..... (9)
- 7、完美 ..... (11)
- 8、京郊夜雨 ..... (12)
- 9、茉莉 ..... (13)
- 10、凋谢..... (15)
- 11、美丽河..... (16)
- 12、漂流..... (18)
- 13、秋歌..... (20)
- 14、拣树叶的女孩..... (21)
- 15、秋来了..... (22)
- 16、牵牛花..... (23)
- 17、芦花..... (24)

18、枫林·····	(25)
19、思乡·····	(26)
20、冬天·····	(27)
21、初雪·····	(28)
22、雪梅·····	(30)
23、夜·····	(31)
24、露·····	(33)
25、峰·····	(34)
26、碑·····	(35)

## 第二辑 离情咏叹

27、雨夜没有伞·····	(36)
28、消失的伞·····	(37)
29、不解的谜·····	(38)
30、无眠·····	(39)
31、将眼泪咽下·····	(40)
32、含笑跋涉·····	(41)
33、挥别·····	(42)
34、花雨·····	(43)
35、寂寞的花冠·····	(44)
36、伤感·····	(45)
37、停留·····	(46)
38、心的幽谷·····	(47)
39、情变·····	(48)
40、当我目送你的时候·····	(49)

11、离别无泪	(50)
12、太阳去了	(51)
13、余辉消失后	(52)
14、点燃一盏灯	(53)
15、阴影	(54)
16、残局	(56)
17、举杯	(57)
18、离情	(59)
19、离人	(60)
20、期待	(61)
21、欢乐颂	(63)

### 第三辑 爱情底色

22、玫瑰	(65)
23、伊甸园	(66)
24、影子	(67)
25、失约	(69)
26、茧	(70)
27、花中之花	(71)
28、桂花酒	(72)
29、呼唤	(73)
30、山恋	(74)
31、轻灵灵地爱着	(75)
32、牵挂	(77)
33、陨落的星	(79)

64、退潮·····	(80)
65、穿越荆棘·····	(81)
66、墙里墙外·····	(82)
67、沉默的日子·····	(83)
68、留恋·····	(85)
69、感应·····	(87)
70、相思鸟·····	(88)
71、一半的心·····	(89)
72、爱情底色·····	(90)
73、你让我快乐地飞·····	(91)
74、你作了牺牲的美君子·····	(92)
75、不要问·····	(94)
76、那地方我不该去的·····	(95)
77、亡灵·····	(96)
78、人世的风景·····	(97)
79、迎着太阳的光芒·····	(98)
80、心愿·····	(100)
81、心碎·····	(101)
82、心潮·····	(102)
83、梦里新娘·····	(103)
84、寻你·····	(104)
85、叫心儿美丽如月·····	(105)
86、伤心的爱情·····	(106)
87、雾里心情·····	(107)
88、风中女孩·····	(108)
89、海梦·····	(109)

90、红帆 .....	(110)
91、太阳心 .....	(112)
92、太阳地 .....	(113)

#### 第四辑 无声的歌

93、涅槃 .....	(114)
94、日月 .....	(116)
95、和平鸽 .....	(117)
96、飞蛾 .....	(118)
97、哀 .....	(119)
98、烛 .....	(120)
99、青春祭 .....	(121)
100、轮回.....	(122)
101、豆角花.....	(123)
102、蓝色深深.....	(125)
103、歌唱.....	(126)
104、苦难.....	(127)
105、屹立.....	(128)
106、梦.....	(129)
107、拣起一朵真谛.....	(130)
108、端午节.....	(131)
109、茶馆印象.....	(133)
110、都市的向往.....	(134)
111、亲情.....	(135)
112、繁花的母亲.....	(136)

113、自然之子·····	(138)
114、美丽的火山·····	(139)
115、留下一首歌·····	(141)
116、静下来,听·····	(143)
117、爱心永远·····	(145)
118、哨兵颂·····	(146)
119、无声的歌·····	(147)
后 记·····	(148)



## 第一辑 季节花絮

### 季节花絮

一

岁月呵，总是忙忙匆匆  
当我还在新芽的枝上  
唱梦里的春光  
风已忧伤

二

晨昏的天使哟，你来的时候  
喜欢身披星光的衣裳  
但那星光点点都成子夜的悲伤  
泪滴落满了黎明的脸庞

三

季节总是悄悄地来去  
秋风总像苦役的劳工