

藝苑掇英

第五十二期



名譽顧問 謝稚柳 楊仁愷
王己千 楊 涵
主 編 龔繼先
副主編 周衛明
責任編輯 周衛明

故宮博物院藏元代繪畫專輯(下)

目 錄

圖 版

一	清閨閣墨竹圖軸	柯九思	封面
二	沐雨竹圖軸	李衍	一一二
三	竹石圖軸	李衍	三—四
四	雙勾竹圖軸	李衍	五—六
五	新篁圖軸	李衍	七
六	四清圖卷	李衍	八—九
七	幽篁戴勝圖卷	趙孟頫	一〇
八	秀石疏林圖卷	趙孟頫	一一
九	古木竹石圖軸	趙孟頫	一二
一〇	趙氏一門墨竹圖卷(之一)	趙孟頫	一三
一一	趙氏一門墨竹圖卷(之二)	管道昇	一三
一二	趙氏一門墨竹圖卷(之三)	趙雍	一三
一三	墨竹坡石圖軸	高克恭	一四—一五
一四	竹石圖軸	顧安	一五
一五	幽篁秀石圖軸	顧安	一六—一七
一六	竹石圖軸	謝庭芝	一八
一七	墨竹坡石圖軸	吳鎮	一九
一八	枯木竹石圖軸	吳鎮	二〇
一九	雙勾竹石圖卷	張遜	二一—二三
二〇	梧竹秀石圖軸	倪瓚	二四—二五
二一	八花圖卷	錢選	二六
二二	古木幽篁圖軸	倪瓚	二八

文 字

二三	樹石幽篁圖軸	倪瓚	二九
二四	竹枝圖卷	倪瓚	三〇
二五	楊竹西小像卷	王穉	三一
二六	李仙像軸	顏輝	三三
二七	桃竹錦鷄圖軸	王淵	三四—三五
二八	牡丹圖卷	王淵	三六
二九	墨梅圖卷	王冕	三八
三〇	草蟲圖卷	堅白子	三九
三一	伯牙鼓琴圖卷	王振鵬	四〇—四一
三二	番王禮佛圖卷	佚名	四二
三三	揭鉢圖卷	佚名	四三—四四
三四	搜山圖卷	佚名	四五—五一
三五	柳燕圖軸	盛昌年	五二
三六	黃鷹古檜圖軸	張舜咨	封三—封底

《趙氏一門墨竹圖卷》簡介	許忠陵	一三
元代文人墨竹畫錫議	潘深亮	一一
王淵考辨	徐建融	三二
圖版說明	潘深亮 (衛明整理)	三七
《藝苑掇英》編輯部	故宮博物院	合編



一 清閼閣墨竹圖軸 柯九思 紙本
墨筆 縱一三二·八厘米 橫五八·五厘米
(封面)

柯九思(公元一二九〇——一三四三年),字敬仲,號丹丘生、五雲閣吏,台州仙居(今屬浙江)人。官至奎章閣鑑書博士。博學能文,精鑒賞古物書畫,擅長畫墨竹,師法文同,也善墨花、山水。

此圖畫竹兩竿,依巖石挺拔而立,石旁綴以稚竹小草。竹葉以書法筆致寫出,墨色厚潤,濃淡相間,沉着勁挺,畫風從文同中變出。石用披麻皴,圓勁渾厚,具有立體感。圖左側自題:“至元後戊寅十二月十三日,留清閼閣,因作此卷。丹丘生題。”下鈐“柯敬仲氏”一印。至元戊寅為公元一三三八年,柯氏時年四十九歲。此圖曾經元倪瓚、明項元汴、清安岐及清內府收藏。

二 沐雨竹圖軸 李衍 絹本 設色
縱一一·五厘米 橫五五厘米

李衍(公元一二四四——一三二〇年),字仲賓,號息齋道人,薊丘(今北京)人。官至吏部尚書、集賢大學士、光祿大夫。卒後追封薊國公,謚文簡。擅長畫竹,師法文同、李頗。著有《竹譜詳錄》七卷行世。

此圖畫坡石上雨竹一叢,另配以蘭草,兩竿成竹高大,亭亭玉立,兩竿雉竹左右橫斜,竹葉繁茂下垂,細雨淋沐下的雨竹風姿表現得十分自然。此圖竹的枝葉用雙勾法,筆法勁健工細,法度嚴謹,並以汁綠色傅染,葉尖略施赭色,青翠欲滴。竹子的造型、高低、橫豎、濃淡、疏密,錯落有致,經營位置得當。畫上自題“沐雨”二字,無名款,鈐“息齋”、“李衍仲賓”二印。是李衍雙勾竹的代表作之一。

此圖曾經清安岐等收藏,《式古堂書畫彙考》著錄。



高堂四壁何所好
 鳴琅泛清微塵滓
 陳從後選初受能風
 生爪粘古來畫何如
 傳神 詹年應指皆
 乙未 相尚磅礴向空
 廓 已遠意象超然塵
 老蒼舊傷滿 即任滿地
 清信心歸 玄安開圖
 畫即 江湖 以久軒宏
 隔烟霧 朝里牆東縣
 今家不圖 種竹小種
 年 雖年 徑入 蒙翳下
 泉 水無 泥沙 長 遠端
 寧林 結 髮 角 助 森
 爽 別 路 何 由 縮 地 縮 新
 初 定 見 冬 乞 長 北 京 南
 趙 願 照 像 日 時 景 大
 雅 志 擬 刻 琅 汗 三 百
 字 為 渠 題 寄 墨 界
 書

知德以息齋外請題
 因信孔氏新象南
 圖之腹故扁終及
 乙未德石齋四月
 西清李東陽識



三 竹石圖軸 李 衍 絹本 設色 縱一八五·五厘米 橫一五三·七厘米
 此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



竹石圖軸(局部) 李 衍

此圖畫平坡窠石、翠竹一叢，新篁數枝穿插其間，與小樹、綠草相映成趣，使畫面呈現出春天的氣息。竹子雙勾填汁綠色，竹筍染赭色，窠石用披麻皴。此圖筆法嚴謹，一絲不苟，設色秀雅，繁而不亂，密而不塞，富有自然生態之趣，是李衍雙勾設色竹的佳作。此圖未署名款，祇鈐印兩方，惜已殘缺，僅見“李”和“息”字。詩塘上為明李東陽於正德丙寅(公元一五〇六年)年的題記。

四 雙勾竹圖軸 李衍 絹本 設色 縱一六三・五厘米 橫一〇二・五厘米





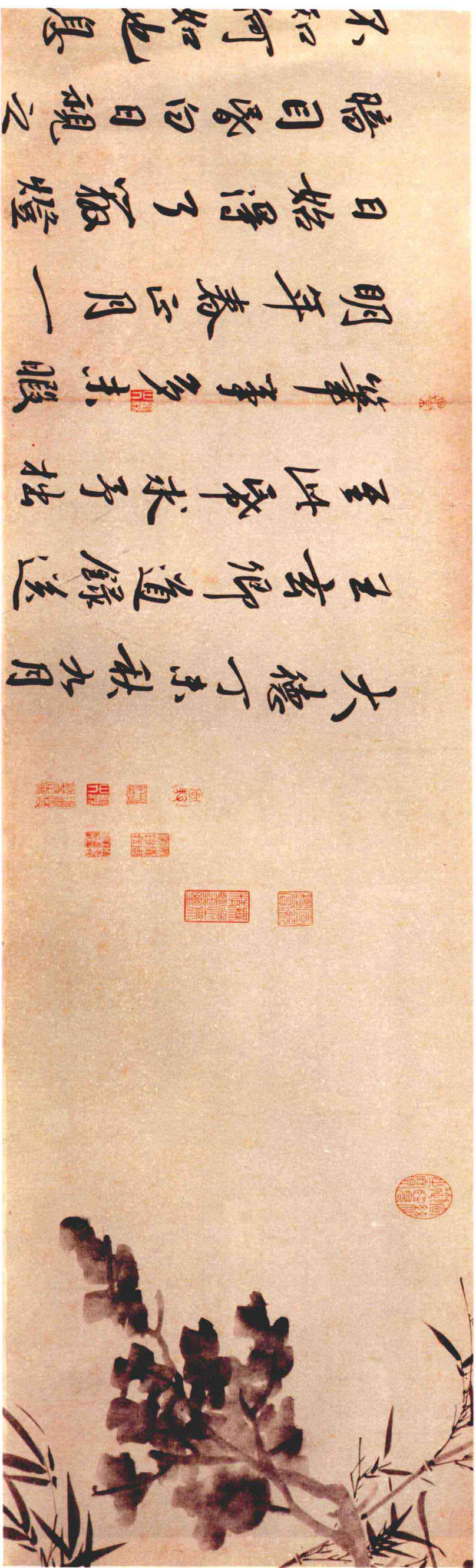
雙勾竹圖軸(局部) 李 衍

此圖以雙勾法畫翠竹四株，相互交錯，枝葉繁茂，左右紛披，昂抑錯落，姿態雋美，生意盎然；再以湖石平坡、稚竹、枯木襯景。竹葉用墨色渲染，再略施淡汁綠，濃淡相間，陰陽向背，湖石用濃淡墨暈出立體感，玲瓏多姿。構圖匠心獨具，筆法圓勁精工，設色淡雅，充分表現出了竹子那種“清高拔俗”的品格，為李氏雙勾設色竹的代表作。此圖未署款，畫幅中鈐有“李衍仲賓”、“息齋”二印。曾經清怡親王允祥收藏。



五 新篁圖軸 李 衍 絹本 墨筆 縱一三一·五厘米 橫八九·七厘米





四清圖卷(之三) 李衍

此圖卷與現藏美國堪薩斯納爾遜·艾特金斯美術館的墨竹圖卷原為同一長卷，約在明代中後期，被人分割成前後兩段。前段畫慈竹、方竹各一叢，卷後有趙孟頫、元復初兩題記。四清圖卷為後段，畫梧、竹、蘭、石，筆墨沉着渾厚、清潤瀟灑，不落蹊徑。畫末李衍自題：“大德丁未秋九月，王玄卿道錄，送至此紙，求予拙筆，事多未暇。明年春正月一日，始得了辦。燈暗日昏，白日視之，不知何如也。息齋道人，薊丘李衍仲賓題。”鈐“李衍仲賓”、“息齋”二印。卷後有明周天球題跋一則。

大德丁未為公元一三〇七年，畫成於明年至大元年戊申，即公元一三〇八年，李衍時年六十四歲。此圖卷為李衍墨竹畫之代表作。曾經明項元汴、清安岐及清內府收藏。《墨緣彙觀》著錄。

(圖五)此圖畫墨竹一枝，自左下彎曲而上，凌空雋秀，有隨風搖曳之感。竹竿用淡墨分筆畫成，濃墨出小枝，焦墨撇竹葉，畫法師文同，十分精工。構圖簡潔，生動自然。畫左自題：“延祐己未正月既望，息齋道人為陳行簡作於餘航之寓舍。”下鈐“李衍仲賓”、“息齋”二印。延祐己未為公元一三一九年，李衍時年六十五歲。詩塘上有李兆洛、俞明題識。



八 秀石疏林圖卷 趙孟頫 紙本 墨筆 縱二七·五厘米 橫六二·八厘米

此圖畫方勁大石兩塊並立於平坡之上，石旁枯木稚竹相依，小草萌生。秀石以飛白（草篆）法畫之，筆簡形俱，疏鬆秀逸；枯木以籀書（大篆）法寫之，圓渾厚重；叢竹以八分（隸書）法寫之，勁挺清潤，別具新風。畫中款題“子昂”，鈐“趙氏子昂”印。卷後又自題詩云：“石如飛白木如籀，寫竹還於八法通，若也有人能會此，方知書畫本來同。子昂重題。”又鈐“趙氏子昂”印。趙氏詩題後還有柯九思、危素、王行、盧允賴、羅天池、李在銳六家題記。此圖畫法是趙氏體現“書畫同源”藝術主張的實踐之作，亦是一幅體現元代文人畫不求形似，注重神韻和筆墨情趣的名作，對後世產生極大影響。

此圖卷曾經元柯九思、明項元汴、清梁清標收藏。《石渠寶笈初編》、《虛齋名畫續錄》著錄。

（圖七）此圖畫一戴勝鳥棲於寒竹之上，戴勝回首凝視，神情畢至，形象生動可愛。竹枝老竿斜角伸展，小枝繁多，分杈兩邊，竹葉零星數片。禽鳥用筆嚴謹細緻，竹子雙勾法，精工道勁，設色古雅，為趙孟頫花鳥竹子畫之精品。畫中款署“子昂”，鈐“趙氏子昂”一印。圖上有清高宗弘曆御題一則。卷後有元倪瓚、明胡儼兩家題記。

此圖卷曾經清梁清標及乾隆內府、嘉慶內府收藏。《石渠寶笈續編》著錄。



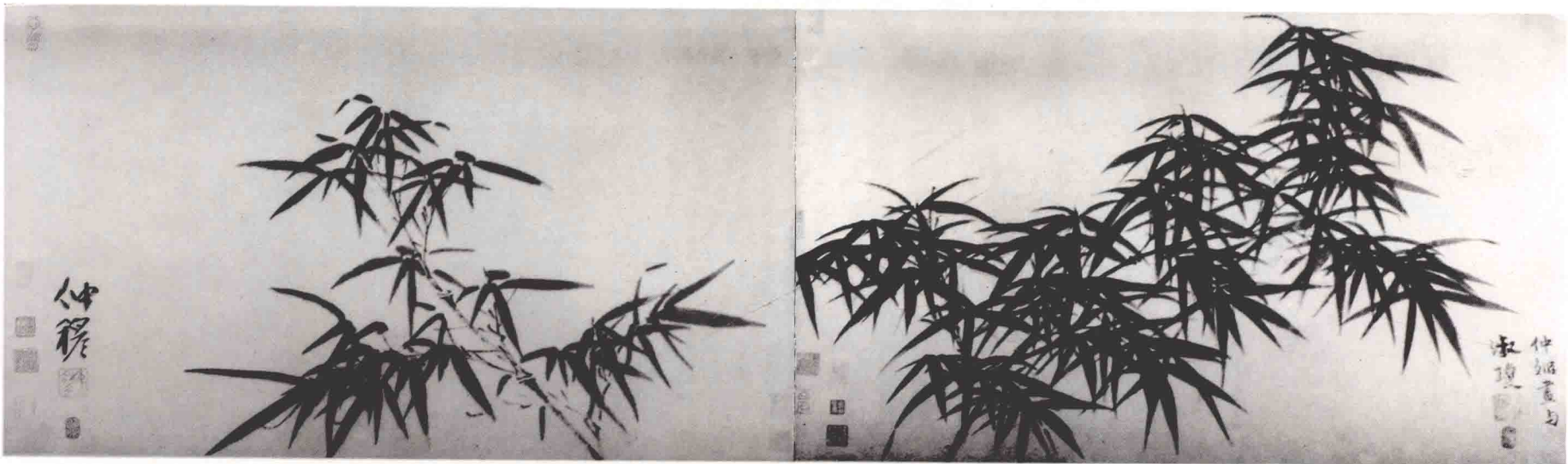


九 古木竹石圖軸 趙孟頫 絹本 墨筆
縱一〇八・二厘米 橫四八・八厘米

此圖畫一玲秀湖石，石後枯木直立，一高出枝，一矮無枝，中間穿插一小枝，叢篁幽蘭分佈湖石兩旁，相映成趣。樹石用飛白法，簡率鬆秀；蘭竹用筆飄逸灑脫。全圖運筆強調書法用筆，追求筆墨韻味和情趣，有一氣呵成之感。畫左側款題“松雪翁”三字。此圖為趙氏晚年的代表作，是他又一幅“書畫同源”的藝術實踐，從而為元代文人畫的發展開啓了新的蹊徑。圖經清內府收藏。《石渠寶笈續編》著錄。



一〇 趙氏一門墨竹圖卷(之一) 趙孟頫 紙本 墨筆 縱三四厘米 橫一〇八厘米



一二 趙氏一門墨竹圖卷(之三) 趙 雍
紙本 墨筆 縱三四厘米 橫六五厘米

一一 趙氏一門墨竹圖卷(之二) 管道昇
紙本 墨筆 縱三四厘米 橫五七厘米

《趙氏一門墨竹圖卷》簡介

許忠陵

《趙氏一門墨竹圖卷》，分別為趙孟頫、管道昇、趙雍三人所畫。首段墨竹為趙孟頫所作，畫秀竹一枝，彎曲低垂，竹葉上仰下偃。圖右自題「秀出叢林」，圖左款署：「至治元年八月十二日，松雪翁為中上人作。」鈐「趙氏子昂」、「天水郡圖書印」三方印。中段墨竹為管道昇所畫，竿細枝柔，竹葉茂密。款題：「仲姬畫與淑瓊。」鈐「管氏仲姬」一印。末段墨竹係趙雍所畫，竹梢一枝，挺勁峻峭，枝葉左右紛披。款題：「仲穆。」鈐「仲穆」一印。卷後有都穆、周天球、王穉登跋。鈐有「安岐之印」、「虛齋審定」等鑒藏印。《墨緣彙觀》、《虛齋名畫錄》著錄。

趙孟頫（公元一二五四—一三二二年），字子昂，號松雪道人，宋宗室，浙江吳興人。元代著名書畫家，善畫山水、人物、鞍馬。這段墨竹圖作於至治元年，即公元一三二一年，時趙氏六十八歲，為其去世前一年的畫作。用筆以書法入畫，筆筆着力，圓潤厚重。趙氏主張以書法寫竹，是前人所不及的。墨竹畫可上溯至唐代，五代李頗、黃筌，宋代蘇軾、文同等對墨竹畫的發展，都起到了重要作用。元代畫竹名家輩出，其中影響最大的當推趙孟頫。「魏公書真行篆籀皆造古人地位，復能以飛白作石，金錯刀作墨竹，則又古人之鮮能者」（《式古堂書畫彙考》·趙孟頫竹石圖跋）。趙孟頫在總結前人畫法的基礎上提出「石如飛白木如籀，寫竹還於八法通，若也有人能會此，方知書畫本來同」的著名詩句，適是他進一步發展宋代之前文人畫的深刻體會。

管道昇（公元一二六二—一三一九年），字仲姬，浙江吳興人。趙孟頫之妻，封魏國夫人。能書，善畫墨竹、梅蘭，亦工山水佛像。管氏這段墨竹圖，竹葉用筆尖勁有力，厚重圓潤。徐邦達先生認為，管氏先畫未完，又經他人潤飾而成，其中部分厚重之筆，係出於趙孟頫之手筆。管道昇是位才華出眾的女子，嫁與趙氏後，與夫相助三十年，情深意厚。他們經常互為題詩作畫，趙氏在她畫上添枝加葉，完全是情感與筆墨之間的交融。

趙雍（公元一二八九—一三六一年），字仲穆，趙孟頫次子。善書，工畫，山水、花鳥、鞍馬、人物、界畫，無所不能，尤以山水、鞍馬見長。此段墨竹，秀逸疏簡，竹竿勁挺有力，竹葉凝重圓渾，用筆深得家法。

《趙氏一門墨竹圖卷》，趙孟頫的畫上落款為至治元年，此時，管道昇已去世三年。想見管氏之墨竹圖在先，趙氏所畫在後。明都穆跋云：「元仁宗嘗取趙魏公書合管夫人及其子待製書，裝為卷軸，命藏之秘書，曰使後世知我朝有一家夫婦父子皆善書也。」今觀靜伯所藏竹卷，又有以見趙氏夫婦父子之妙於畫，而不止於善書。」據此可知《趙氏一門墨竹圖卷》為後人彙集而成，並非同時所作，但這並未割斷他們之間在繪畫藝術上的「血緣」關係。趙氏一家所作三段墨竹合為一卷，能傳至今日，實為難得，為我們提供了研究趙氏一門書畫的寶貴資料。

高克恭筆
天下幾人能解此蕭
寒碧起秋風

王昂題



克恭為
子敬作



墨竹坡石圖軸（部分） 高克恭

此圖畫濃淡雨竹兩竿挺立在圓石旁，兩側補以小竹。墨竹用筆勁健有力如劍拔，濃淡相間，錯落有致；畫石學董源披麻皴，筆墨渾厚，形如虎蹲。圖左下自識：「克恭為子敬作。」鈐「彥敬」一印。子敬為元書家龔。畫右側有趙孟頫詩題：「高侯落筆有生意，玉立兩竿煙雨中；天下幾人能解此，蕭蕭寒碧起秋風。」高度讚許了高克恭墨竹畫的藝術造詣。

高克恭畫竹學王庭筠父子，與李衍、趙孟頫齊名。此圖是他傳世的唯一墨竹作品。曾經清吳景旭、韓泰華收藏。《式古堂書畫彙考》、《大觀錄》、《江村銷夏錄》著錄。



一四 竹石圖軸 顧安 紙本 墨筆

縱 一二六·七厘米 橫 四一·六厘米



一三 墨竹坡石圖軸 高克恭 紙本 墨筆

縱 一二一·六厘米 橫 四二·一厘米