



庄严之美

中国古建筑经典

宫殿坛庙卷

主编 胡石
副主编 恩维



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



中国古建筑经典

庄严之美

宫殿坛庙卷



主 编	胡 石
副主编	恩 维
参 编	晓 荷 詹慧康
摄 影	建 国 王伟等



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

遍布中华大地上的历代建筑是中国古代文明的标志, 历代文化、艺术、科技的丰碑, 国家的瑰宝。助人真正了解古建筑的价值和意义、领略它的魅力, 是我们这套《中国古建筑经典》的编写目的。本丛书精选其中具代表性并有较高知名度的古建筑实例, 以最清晰、最简明的方法进行图文编排, 分编为4册; 以最精练的文字进行叙述和提示, 使人们快速获得它的信息、了解它的价值、感受它的伟大、领略它的奥秘, 以便在学习中国建筑史、从事文化艺术民俗研究、进行古建维修、开展古建筑旅游、进行美术设计创作和古代题材影视剧拍摄的过程中阅读、查找和使用。同时, 它也犹如一座分门类陈列的历代建筑博物馆, 阅读它, 就如同神游了中国经典古建筑285处。

图书在版编目 (CIP) 数据

庄严之美: 宫殿坛庙卷/胡石主编. —北京: 机械工业出版社, 2011.12
ISBN 978-7-111-36847-2
(中国古建筑经典)

I. ①庄… II. ①胡… III. ①古建筑—建筑艺术—中国
IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第266286号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑: 宋晓磊 责任编辑: 宋晓磊 王 慧

责任校对: 陈立辉 责任印制: 乔 宇

北京汇林印务有限公司印刷

2012年1月第1版第1次印刷

170mm × 240mm · 12印张 · 274千字

标准书号: ISBN 978-7-111-36847-2

定价: 76.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心: (010) 88361066

门户网: <http://www.cmpbook.com>

销 售 一 部: (010) 68326294

教材网: <http://www.cmpedu.com>

销 售 二 部: (010) 88379649

读者购书热线: (010) 88379203

封面无防伪标均为盗版



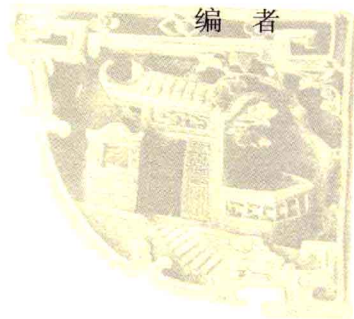
前言

中华民族在漫长的历史演进过程中，创造了灿烂的文化，是世界唯一未遭中断或湮灭的文明。汉唐以来遗存至今的宫阙坛庙、陵寝石窟、寺庙宫观、古桥佛塔等古代建筑散布在祖国的大地上，它们是历史的印记、艺术的明珠、地域的标志物和民族的骄傲。很多外国人不远万里来到中国瞻仰和研究它们，但处于经济大潮中的国人，对它们的认识和重视却不够。虽然古迹游览景点人头攒动、熙熙攘攘，但真正看懂古建筑，理解其价值、意义和魅力的人并不多。不经意中损坏古建筑的行为时有发生，对古建筑进行商业包装，过度开发，粗暴“改建”、“翻新”的现象也尚未杜绝。这是我们普及古建筑知识不够所致。最近，中央就中国特色社会主义文化强国建设作出了战略部署，我们推出这套解读中国建筑文化的图书是非常及时的。

其实，前人给我们留下的这些珍贵古建筑，对我们今天的城市建设、历史文化研究、建筑艺术研究、旅游事业发展，甚至传媒、设计、美术、影视等领域都有很大贡献，是一座取之不尽的文化宝库。

我们这套《中国古建筑经典》就是精选出其中最具代表性并有一定知名度的历代建筑，按宫殿坛庙、寺院道观、住宅园林、楼阁塔桥分为4册，以最清晰、最简明的方法进行图文编排，以最精练的文字进行叙述和提示，让人们能用较短的时间对我国古建筑遗存有一个总体的印象。如需着重关注某一历史建筑，人们也可很容易地进行“点击式”的查找，了解它的来历始末、规模现状和历史文化科技的价值，甚至能知道它的特别闪光之处以及它坐落在什么位置。因此，它是一套比较好读、有趣也有用的书。希望你能喜欢它！

编者





辟
雍

【宫殿坛庙卷】



目录

前言

- | | | | |
|----|--------------------------|----|------------------------|
| 1 | 庙堂肃穆 宫阙巍峨 | 48 | 尼山孔庙 / 丘陵绿洲 钟灵毓秀 |
| 2 | 北京故宫 / 世界上规模最宏大的皇宫 | 50 | 代县文庙 / 气势恢宏的经典孔庙 |
| 6 | 社稷坛 / “普天之下莫非王土” | 52 | 晋祠 / 走进中国古代建筑博物馆 |
| 8 | 天坛 / 中国礼制建筑的代表作 | 56 | 榆次城隍庙 / 中原土地神庙中的明珠 |
| 12 | 太庙 / 明清两代皇帝祭祖之庙 | 58 | 介休后土庙 / 琉璃艺术博物馆 |
| 14 | 历代帝王庙 / 供奉188位帝王和79位名臣之庙 | 60 | 平遥文庙 / 古代科举制度博物馆 |
| 16 | 北海及团城 / 800多年前帝王离宫遗址 | 62 | 平遥城隍庙 / 三庙一体 庙中套庙 |
| 20 | 颐和园 / 银子堆起来的佛香阁 | 66 | 九天圣母庙 / 别具一格的“香道天梯” |
| 24 | 国子监 / 天子之学，名堂辟雍 | 70 | 东羊后土庙 / 珍稀的元代乐楼 |
| 26 | 北京孔庙 / 元、明、清三朝皇家孔庙 | 72 | 王曲东岳庙戏台 / 800年前的山神庙 |
| 28 | 避暑山庄 / 塞上江南 山水离宫 | 74 | 潞安府城隍庙 / 中国最宏伟的“府”级城隍庙 |
| 32 | 正定文庙大成殿 / 中国现存最早的文庙 | 78 | 西溪二仙庙 / 深山里的金代梳妆楼 |
| 34 | 沈阳故宫 / 清王朝发祥地 | 80 | 解州关帝庙 / 中国规模最宏大的关羽庙 |
| 38 | 布达拉宫 / 雪域圣殿 | 84 | 西岳庙 / “开门华山北，岚烟沉日夕” |
| 40 | 曲阜孔庙 / 天下文庙之祖 | 86 | 韩城大禹庙 / 黄土高原上的彩绘壁画宝藏 |
| 44 | 孟庙 / “亚圣”故里 | 88 | 韩城文庙 / 韩原上的儒家圣地 |
| 46 | 颜庙 / “身居陋巷，知礼守节” | 92 | 玉皇后土庙 / 留下元代风格印记的明清建筑 |

中国古建筑经典

庄严之美

- | | | | |
|-----|------------------------|-----|------------------------|
| 94 | 韩城城隍庙 / 官民分祭城池保护神 | 152 | 史公祠 / 梅花岭畔共仰千秋 |
| 98 | 西安城隍庙 / 西北“都城隍庙” | 154 | 苏州文庙 / 宋代碑刻珍贵陈列 |
| 100 | 法王庙 / “昭宋代”，“护韩原” | 156 | 岳王庙 / 正邪自古同冰炭，毁誉于今判伪真 |
| 102 | 周公庙 / 唐宋石刻题记宝库 | 158 | 青礁慈济宫 / 宋代民间神医吴真人的纪念祠 |
| 106 | 伏羲庙 / 文明肇启 开天辟地 | 162 | 白礁慈济宫 / 海内外祭祀“保生大帝”的祖宫 |
| 108 | 秦安文庙 / 陇上绿地 塞外学宫 | 164 | 妈祖庙 / 湄洲湾的一颗璀璨明珠 |
| 110 | 白帝庙 / 一座三国历史博物馆 | 168 | 泉州天后宫 / 郑和奏请扩建的海神庙 |
| 112 | 武侯祠 / 一座特殊的君臣合祀祠庙 | 170 | 泉州府文庙 / 宋代庠殿式建筑——大成殿 |
| 114 | 张桓侯庙 / 古迹入胜境 祠庙似园林 | 172 | 福州文庙 / 完整如初的清代孔庙 |
| 116 | 汉桓侯祠 / 蜀汉名将张飞墓 | 174 | 陈太尉宫 / 深山神宫，四朝改建，跨越千年 |
| 118 | 春秋祠 / 精雕细镂绘春秋 | 176 | 韩文公祠 / 潮汕古代建筑范例 |
| 120 | 二王庙 / 纪念都江堰开凿者李冰父子的祀庙 | 180 | 已略黄公祠 / 清代潮州建筑木石雕巅峰之作 |
| 124 | 阳明洞和阳明祠 / 明代大哲学家王守仁纪念祠 | 182 | 陈家祠堂 / 广东民间雕刻艺术宝库 |
| 126 | 安顺文庙 / 珍藏在黔西南山区的石雕瑰宝 | | |
| 130 | 南岳庙 / 华夏五岳庙中保存最完整的一座 | | |
| 132 | 襄阳古隆中 / 诸葛亮隐居地 | | |
| 136 | 济渎庙 / 祭祀济水神的宏大祠庙 | | |
| 138 | 中岳庙 / “飞甍映日、杰阁联云” | | |
| 140 | 关林 / 汉寿亭侯关羽的宏大墓冢 | | |
| 142 | 山陕甘会馆 / 充满世俗风情的“三雕”博物馆 | | |
| 146 | 龙川胡氏宗祠 / 徽派木雕艺术博物馆 | | |
| 150 | 罗东舒祠 / 风水宝纶阁，江南第一祠 | | |



【 庙堂肃穆，宫阙巍峨 】

宫殿坛庙，在今天的“中国建筑史”教材中被放于一章，作为中国传统建筑的一种类型来解读。除去宏伟、壮丽、奢华，“庄严”是对此类建筑的更恰当描述，它们以群体布局的严谨见长。宫殿布局中的“前朝后寝”，源自宅的“前堂后室”，但却完全不是空间的简单放大，“家天下”与“尊古”的制度，使历代统治者往往倾一国一地一时之力，去体现帝王的权威、礼制的权威。在空间序列、尺度营造、色彩处理方面都体现着泱泱大国的尊严与气度，也使成熟的建筑技术、艺术得以充分发挥。

现存北京故宫的格局源自明代朱元璋在南京的创新，“三朝五门”、“左祖右社”、“前朝后寝”，周礼的制度在南京得到了实施，明故宫设三殿对三朝，并前设五门。朱棣迁到北京后，空间仿而宏之，便有国之瑰宝——紫禁城。其用地规模虽然比不上汉代的长乐、未央二宫及唐代的大明宫，但在空间的序列性上，无出其右，外朝大清门、天安门等五门之外，南有正阳门、永定门，北有乾清门、神武门、地安门，前后7.8公里，这是皇帝的“家”的轴线，北京的轴线，也是泱泱帝国的轴线，在世界上绝无仅有。

坛庙的出现源于祭祀，流传后世最主流的祭祀是对天地自然的祭祀，天地日月、社稷、先农等由帝王亲祭，五岳、五镇、四海、四渎遣官员致祭。此类建筑多体现了中国传统建筑中纪念性的营造技巧，烘托出必要的神圣氛围，天坛可为代表。第二类是宗亲祖先，上为国之太庙、下为官员之家庙与宗族之祠，即使平民百姓，家中也设一案以祀先人。再有先贤祠宇，孔孟诸圣、关帝、诸葛武侯自不待言，就是如周新（明成祖时御史，后被封为杭州城隍）这样有贤明的官员也能被后世尊以城隍，营庙祭祀，虽是木骨泥胎，依然取宫殿衙署建筑形式。本册书中所提及的众多建筑实例，均属典型，便于人们领略宫殿坛庙的庄重与森严，以此为引，更能明白古代建筑的魅力所在。



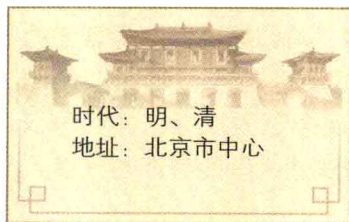
北京故宫

世界上规模最宏大的皇宫

重要看点



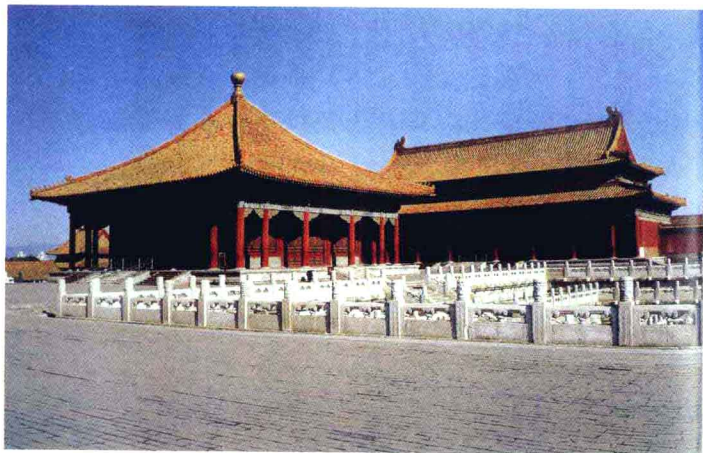
- ◆ 世界上现存规模最大、保存最完整的古建筑群；
- ◆ 体现了中国封建社会“家天下”、“中央集权”的制度；
- ◆ 中国500多年来若干重大政治事件发生地；
- ◆ 明清两代皇帝收罗了世间大量稀世珍宝。



时代：明、清
地址：北京市中心

位于北京市中心的故宫，是世界上现存规模最大、保存最完整的皇家宫殿，也是世界最大、最完整的古建筑群。自1406年，明成祖朱棣下令，在元朝宫殿的旧址上修建而成后，500年间，明清两朝的24位皇帝以此作为皇宫。

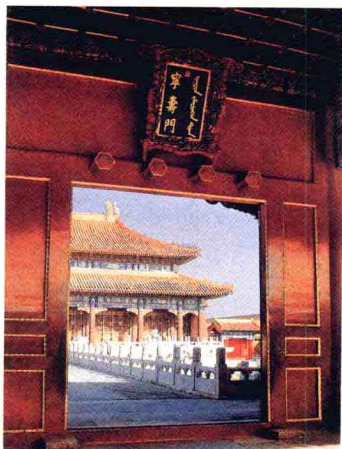
↓ 故宫外朝中和殿、保和殿



故宫，又称“紫禁城”。占地72万多平方米，建筑面积15万平方米，有各类房屋9900余间，宫墙高7.9米，长约3400米，墙外环绕着52米宽的护城河。红色高墙、黄琉璃瓦、汉白玉石基和石栏以及铺地的青砖和金漆楠木，组成的基本色调，配以冷色调的彩画，让庄严雄伟的宫殿更显富丽堂皇。

整个宫殿沿着一条南北向中轴线排列，并向两旁展开，南北取直，左右对称。这条中轴线不仅贯穿在紫禁城内，而且南达永定

↓ 故宫东路宁寿宫，为清乾隆皇帝退位居所





↑ 故宫皇极殿



↑ 故宫养性殿雕龙浑金藻井及团龙平棋天花

门，北到鼓楼、钟楼，贯穿了整个城市，气魄宏伟，规划严整，极为壮观，是世界宫殿建筑的典范。

故宫严格地按《周礼·考工记》中“前朝后寝，左祖右社”的帝都营建原则建造。以乾清门为界，分为外朝和内廷。

外朝以太和殿、中和殿、保和殿三大

殿为主，是皇帝会见群臣、处理政务、举行重大庆典的地方。太和殿建筑面积2377平方米，是故宫中最大的建筑，也是我国现存最大的木结构殿宇。太和殿坐落在紫禁城对角线的中心，其顶为重檐庑殿式，有一条正脊和四条围脊，每条殿脊两端都有行龙螭吻，正脊两端的龙吻最大，每个重达4.3吨，飞

↓ 故宫御花园天一门，拱券门边及檐下有雕刻彩画装饰，两侧有汉白玉石柱及鎏金麒麟





↑ 故宫内廷坤宁宫，明代为皇后住所，清代作祭神场所，东暖阁曾为多位皇帝大婚的洞房

↓ 故宫太和殿，俗称金銮殿，是明清两代皇帝举行重大典礼的地方，也是中国现存最大的木结构殿宇



翘的檐角上有10个饰兽，这种规格在古代建筑上是最高的，显示出皇帝的威严，震慑天下。殿中有6根蟠龙金柱，中央2米高的基座上，放置着楠木金漆雕龙宝座。古代皇帝以“真龙天子”自居，仅太和殿，就有龙形图案、彩画和雕刻13000多处。故宫四面各有一门，正南午门，为故宫的正门，高约38米，又称“五凤楼”，因门墙上有五座楼而得名。每逢将士出征或凯旋，皇帝都要在这里检阅、授印、接受献俘等。在明代午门也是对朝臣施行廷杖的地方，在朝臣的心目中既神圣又可畏。

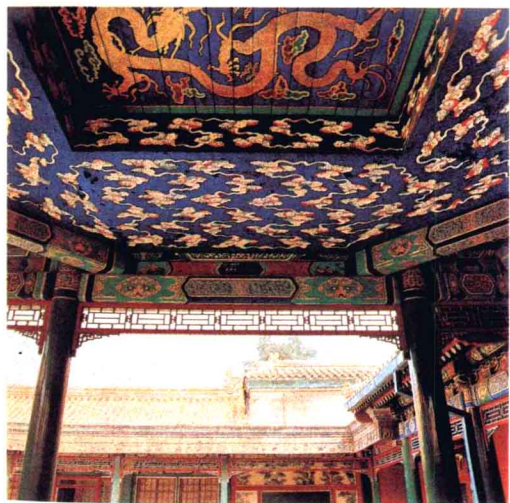


后部内廷，庭院深邃，建筑紧凑，东西六宫都是大大小小的四合院，各有宫门宫墙，相对排列，秩序井然。在坤宁宫后是御花园，面积1.2万平方米，内有宫殿、楼阁、亭榭10余座。御花园后的神武门是故宫的后门，不远处就是景山。

故宫前有金水河，后靠景山，充分体现了中国古建筑的风水理念。

↓ 故宫内廷后妃生活的地方，装饰华丽，摆设奢华

↓ 故宫漱芳斋戏台，梁枋为苏式彩画，天花有海漫流云





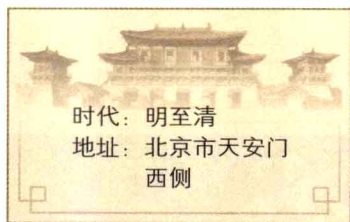
社稷坛

“普天之下莫非王土”

重要
看点



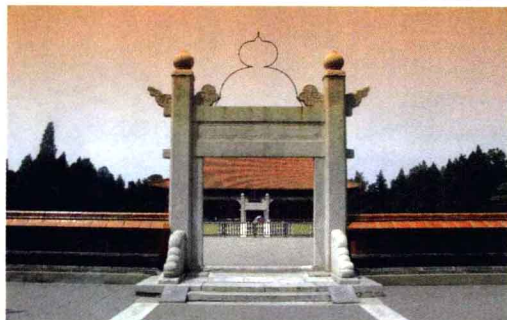
- ◆ 全国仅存的一座社稷坛建筑；
- ◆ 古代祭社建筑中罕见的坐南朝北格局；
- ◆ 象征“王土”、代表五行的黄、青、红、白、黑五色土铺成的社稷坛坛面；
- ◆ 孙中山先生停灵的拜殿。



时代：明至清

地址：北京市天安门
西侧

↓ 社稷坛四周有矮墙，每面各建汉白玉石牌坊一座



↑ 社稷坛习礼亭

北京社稷坛坐落于天安门的西侧，与天安门东侧的太庙（今劳动人民文化宫）相对，一左一右，体现了“左祖右社”的帝王都城设计原则。北京社稷坛建于明永乐十九年（1421），是全国仅存的一座祭社建筑。

社，即土地神。稷，即五谷之神。社稷坛就是合祭土地神和五谷神的场所。商周以至清代的帝王，均沿袭社稷的大礼。历代帝王自称受命于天，将自己比作“天子”，社稷则象征国家构成的基础，故每年春秋仲月上戊日清晨都要举行大祭，如遇出征、班师、献俘等重要的事件，也在此举行社稷大典。

社稷坛、拜殿和戟门组成的主体建筑呈坐南朝北格局，这在古代祭祀建筑中是非常罕见的。社稷坛有内外两重墙垣，墙身为红色，顶覆黄琉璃瓦。按照古代天为阳向南，地为阴向北的理论，社为土地，属阴，所以坛内主要建筑均坐南向上。最北为戟门，明代建筑，面阔五间，黄琉璃瓦歇山顶，原为中柱三门之制，后改为五间均为隔扇门。室内彩画为旧物——金龙枋心旋子彩画，室外彩画为新作的金龙和玺。

社稷坛为汉白玉方坛，高出地面约一



▲社稷坛拜殿是帝王在祭祀途中停留的地方，1925年，曾在拜殿中停放孙中山先生的灵柩

米，共有三层平台，层层收缩，四出陛道。上层坛面铺黄、青、红、白、黑五色土。这些五色土都是由全国各地纳贡而来，以表示“普天之下，莫非王土”，还象征着金、木、水、火、土五行万物之本。原本在坛的中央立有石质的方形“社主”和木质“稷主”，后来都无存了。

在社稷坛的四周围有方形的矮墙，墙的上部分别贴嵌青、红、白、黑四色琉璃砖，对应着东南西北四个方位。坛墙四面各建有汉白玉棂星门一座。在坛区的西南部，建有神厨、神库等附属建筑，即屠宰、烹制祭祀用的牲畜，放置祭祀礼器的房屋。

拜殿是明清两代帝王在祭祀途中停留的地方。建筑始建于明，面阔五间，进深三间，黄琉璃瓦歇山顶，重昂七踩斗拱。室外和玺彩画，室内为金龙枋心旋子点金彩画，



▲社稷坛以四色矮墙及东南西北四座石牌坊围合而成，最北面为戟门，中间坛面铺黄、青、红、白、黑五色土

也是改变功能后的改动。殿内为彻上明造，无廊步，歇山角梁与采步金和下金檩相交于垂柱，均为明代无廊殿座的结构特征。1925年，伟大的革命先行者孙中山逝世后，曾在社稷坛北面戟门内的拜殿中停灵。1928年，国民政府将拜殿改名为中山堂，同时在坛区内增建了一批景观建筑，命名为中山公园。



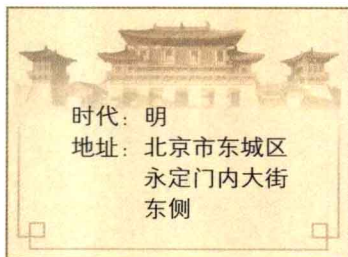
天坛

中国礼制建筑的代表作

重
要
看
点



- ◆ 世界现存规模最大、形制最完美的古代祭天建筑群；
- ◆ 以九的倍数象征建筑最高级别的圜丘坛；神奇的回音壁；
- ◆ 经典杰作祈年殿，丰富的哲学、文化内涵，宝贵的科学、艺术价值，是古都北京的标志之一。

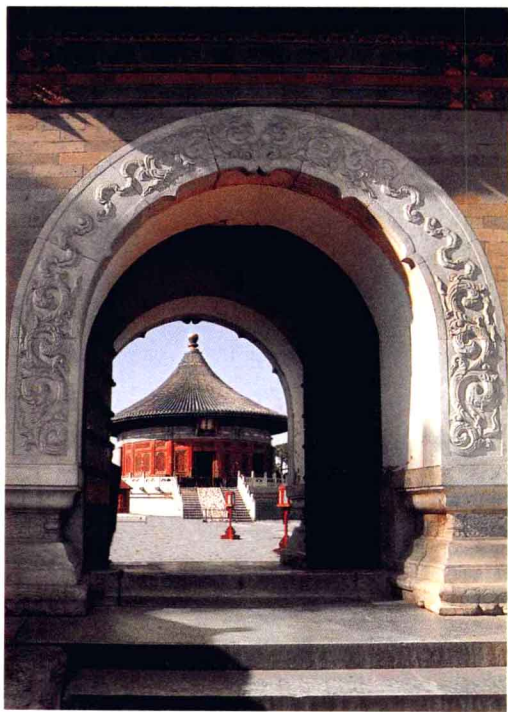


时代：明
地址：北京市东城区
永定门内大街
东侧

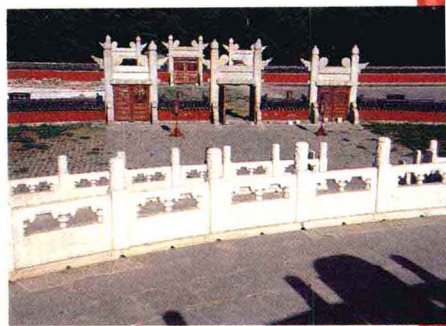
天坛始建于明永乐十八年（1420），是明清两代皇帝祭天祈谷的场所。这座世界上现存最大、保存最为完好的古代祭祀建筑群，其总占地面积达280公顷（1公顷=10000平方米），相当于紫禁城的3.7倍。主体建筑有祈年殿、圜丘、皇穹宇、丹陛桥、斋宫、神乐署等。大小明清建筑有600余间。

天坛从选位、规划、建筑的设计以及祭祀礼仪和祭祀礼乐，无不依据中国古代《周易》阴阳、五行等学说，把古人对“天”的认识、“天人关系”以及对上苍的愿望表现得淋漓尽致。天坛的南北轴线是一道长360米、宽29.4米的台基。台基南端高1米，由南向北逐渐升高到3米，代表步步升天。这台基被称做“神道”，也就是现在的丹陛桥。

天坛外围有坛墙两重，形成内外坛。主要建筑在内坛。坛墙南方北圆，象征天圆地



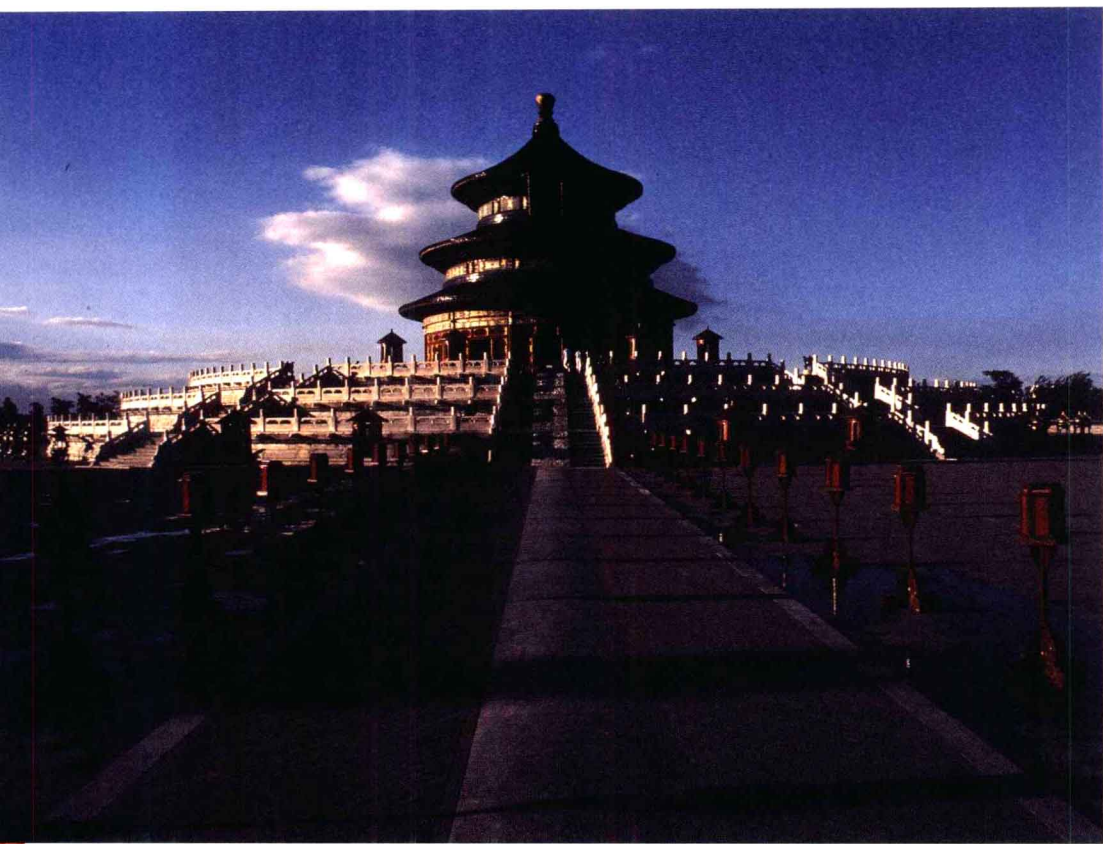
天坛皇穹宇拱券门石刻券脸



▲ 天坛圜丘是皇帝祭天的地方

▲ 天坛圜丘四面正中各有一组六柱三门牌坊

← 天坛的南北贯通中轴线



▲坐落于祈谷坛上的天坛祈年殿，是一座圆形三层重檐攒尖鎏金宝顶建筑

方。圜丘坛在南，祈谷坛在北，两坛在一条南北轴线上，遥相呼应。圜丘坛是皇帝在冬至日祭天的地方，为三层露天圆台，栏板、望柱皆为汉白玉，洁白高雅。中国古代认为九为数之极，所以，各层栏板、望柱及台阶数目均用九的倍数（又称阳数、天数）。坛面中心有一圆形天心石，祭祀时礼官站在上面诵读祝词，声音可传得高远。除此一块圆石外，坛面铺石俱为扇形，呈放射状铺排，每层台面铺设九环，每环用石呈九的倍数依次递增。坛外有两重矮墙，外方内圆，四面正中各有一组六柱三门的汉白玉棂星门。

圜丘坛北面的皇穹宇，是存放圜丘祭祀神牌的地方。正殿为圆形，单檐攒尖鎏金宝

顶，上覆蓝色琉璃瓦。东西有配庑。正殿及庑殿被一圈砖砌墙壁所围绕，围墙的内壁十分光滑。由于声波的波长小于围墙半径，因而声音沿其环绕，此处靠墙轻语，远处的人贴墙可闻。这就是有名的回音壁。

坐落于祈谷坛上的天坛祈年殿，是正月上辛日（元月的第一个十天）祈谷的场所，于明嘉靖二十四年（1545）在拆毁的太祀殿基础上进行修建，是一座圆形三层重檐攒尖鎏金宝顶建筑。祈年殿以圆形、蓝色象征天，殿内供奉皇天上帝神版，梁、枋、叉手遍布彩绘，穹顶藻井十分壮观；殿中央四根龙井柱象征四季；内外两圈十二根金柱分别象征十二个月和十二时辰；两圈合计