

XIANGQI JINGQIAO XIANJING

象棋



《精巧陷阱》

孔维民 著



象棋陷阱已经成为一种具有中国传统特色的现象，该书深入探索这种精致陷阱的加工流程与应对原理及技巧，期望授人以「渔」，让你体会速胜、大胜的喜悦。

成都时代出版社

象棋

《精巧陷阱》

孔维民 著

XIANGQI JINGQIAO XIANJING



成都时代出版社

图书在版编目(C I P)数据

象棋精巧陷阱/孔维民著. —成都: 成都时代

出版社, 2011. 6

ISBN 978-7-5464-0355-7

I. ①象… II. ①孔… III. ①中国象棋—布局(棋类运动) IV. ①G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 025528 号

象棋精巧陷阱

XiangQi JingQiao XianJing

孔维民 著

出品人 段后雷 罗 晓

项目策划 李亚林

责任编辑 李亚林

责任校对 成 睿

责任印制 莫晓涛

出版发行 成都传媒集团·成都时代出版社

电 话 (028) 86619530 (编辑部)

(028) 86615250 (发行部)

网 址 www.chengdusd.com

印 刷 四川省南方印务有限公司

规 格 165mm×230mm 1/16

印 张 10

字 数 230 千

版 次 2011 年 6 月第 1 版

印 次 2011 年 6 月第 1 次印刷

印 数 1—5000

书 号 ISBN 978-7-5464-0355-7

定 价 19.00 元



著作权所有·违者必究。举报电话: (028) 86697083

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。电话: (028) 37641415

前言

1980年第一届亚洲象棋锦标赛在澳门举行，以后每年举行一次（单年为个人赛，双年为团体赛）；1990年第一届世界杯象棋锦标赛在新加坡举行，以后每两年举行一次；2008年，象棋又被列为首届世界智力运动会的项目，首次进入世界综合性运动会。象棋在国内早就是参与人数最多的体育运动之一，在港台地区及东南亚各国也已普遍开展，目前正向世界逐步推广。

象棋与围棋不同，围棋几乎难以出现和棋，但是象棋和棋的局面很容易构成。毕竟单车也难赢士象全。换句话说，只要应对大体得当，对弈中不出现大的错着，那么和棋的概率就比较大。那么为了赢棋，甚至酣畅淋漓地获胜，给对方设置一个精巧陷阱争取胜利就显得作用更大了。一般以为陷阱就是躲在屋里想些歪点子坑人，其实对于下象棋而言，这是极大的误解。古棋谱《橘中秘》《梅花谱》《竹香斋象戏谱》《烂柯神机》《适情雅趣》等，无不以象棋陷阱的研究为要旨，因此象棋陷阱早已经成为一种象棋文化。作为挚爱象棋的我们有责任、有义务薪火相传这样的文化，同时，作为提升棋技也需要我们研究象棋陷阱，不要以为江湖棋天天下，就能够长棋力，就能够提高胜率，那是不能如愿的。

笔者有这样的体会，早年棋下得很粗糙，在达到一定的水平后，无论再怎么下，甚至到了废寝忘食的程度，棋艺却一直不见长进。后来蒙学兄陈绍雄君启发，开始看棋谱、棋理方面的书。最先看杨官璘的残局书籍，后来与古棋谱较了一阵子劲，结果大有裨益。由于我比较偏爱《梅花谱》，非常欣赏其精妙无比的“后手屏风马破当头炮”变化，所以，在与人下交流棋的时候，一般喜欢以屏风马应先手方的当头炮。有一回，我所在的学校主办一届省高校的象棋比赛，作为东道主队，我们队的压力比较大，当时我是队中的台柱，抽签的时候，却遇到上届团体冠军队中的一名很有实力的选手，我知道自己的实力弱于对方，因此着力考虑设套。比赛开始后，对手以当头炮开局，走到第九个回合即陷入长考。我趁机去了一下洗手间，我们工会主席跟过来，很焦虑地压低嗓音说：“你怎么能够这么下？飞象不要马了？”我说：“没有关系，他要是敢吃我的马，我肯定赢他。”结果，对方不熟悉《梅花谱》中的一个弃马陷车变招，又想显示一下自己“明知山有虎，偏向虎山行”的英雄豪气，结果正中圈套，三十多个来回，对方就推枰认负了，自然我在众人惊异的目光中高奏凯歌，很觉得有面子。

我虽然一直在高校当老师，但二十多年来，却辗转了五座城市的五所高校，这期间既带本科生，又带研究生，工作一直比较繁重，每到新的工作场所，开始总有寂寞的时候，棋友、牌友却慰藉了我不少，一些同事、牌友很热情地把我当作高手，

每每想起受到他们家里好茶好饭的招待，总觉得温暖，棋友们希图的无非就是与我一道探究一些棋理、棋道，多得点下棋的乐趣而已。

由于我比较关注棋牌等智力游戏方面的书籍，发现目前市面上象棋陷阱类的书籍虽然较多，但是大多流于棋谱与棋局的堆砌，每局的应对与变式的介绍，虽不乏具体的精辟见解，却缺少系统地进行理论性梳理的著作，因此笔者不避浅陋，大胆尝试，目的是将前人创造的象棋陷阱集中地展现给读者，并深入地分析和探索这些陷阱的设置与应对技巧，期望授人以“渔”，创造出各自得心应手的招牌式的象棋陷阱，从而体会速胜、大胜的喜悦。

笔者的初衷是为爱好者提供一本学以致用的实用性棋书，由于水平有限，书中定有不少不足与疏漏，希望读者予以指正，笔者将不胜感激。

孔维民

2010. 11

目 录

第一章 象棋陷阱的本质与类别

- 一、象棋陷阱的本质 (1)
- 二、认识象棋陷阱 (3)
- 三、象棋陷阱的功用 (9)

第二章 象棋陷阱的三层境界 ——低俗、普通、精致

- 一、低俗骗招与普通套路陷阱 (19)
- 二、精致陷阱的一般特点 (23)
- 三、精致陷阱的设置方法 (30)
 - (一) 诱敌孤军深入 (30)
 - (二) 献子诱敌入彀 (33)
 - (三) 利用空当，浑水摸鱼 (36)
 - (四) 兵不厌诈——明修栈道，暗度陈仓 (39)

第三章 开局陷阱

——速胜的法宝

一、当头炮对屏风马类的开局陷阱	(48)
(一) 先手类陷阱	(48)
(二) 后手类陷阱	(58)
二、当头炮对顺炮类的开局陷阱	(67)
(一) 先手类陷阱	(67)
(二) 后手类陷阱	(78)
三、当头炮对列炮类的开局陷阱	(82)
(一) 先手类陷阱	(82)
(二) 后手类陷阱	(85)
四、仙人指路对卒底炮等开局陷阱	(88)
(一) 先手类陷阱	(88)
(二) 后手类陷阱	(94)
五、冷门开局的陷阱	(98)
(一) 先手类陷阱	(98)
(二) 后手类陷阱	(104)

第四章 中残局陷阱

一、中局陷阱——无敌的缠斗术	(109)
(一) 示弱类防守型陷阱	(109)
(二) 示强类进攻型陷阱	(111)
(三) 误算类陷阱	(117)

二、残局陷阱——临门的诡异抽射	(118)
(一) 定式与妙用	(118)
(二) 逻辑与想象的力量	(121)

第五章 著名对局中的陷阱 ——艺术化的“阴谋诡计”赏析

一、先手类陷阱	(124)
二、后手类陷阱	(137)

第一章 象棋陷阱的本质与类别

一、象棋陷阱的本质

“陷阱”原指为捕捉野兽或为擒敌而挖的坑穴，上面覆盖伪装物，动物或人踩到上面就会掉进坑里。孔颖达疏：“陷阱，谓坑也。穿地为坎，竖锋刃于中以陷兽也。”《汉书·食货志下》：“夫县法以诱民，使人陷阱。”颜师古注：“阱，穿地以陷兽也。”陆游《初归杂咏》：“平地本知多陷阱，群儿随处觅梯媒。”戴名世《盲者说》：“伋伋焉蹶且蹶而不之悟，卒蹈于网罗入于陷阱者，往往而是。”

分析陷阱的本质。从设置陷阱方来看，其目的主要有三层意思：一是高效获胜；二是欺骗与伪装；三是诱之以利，使其一步步走进陷阱。从掉入陷阱方来看，主要表现在两个方面：一是短视；二是贪婪。

下面以最为经典的《橘中秘》第一局“顺炮横车破直车弃马局”——民间又名“弃马十三着”，来具体诠释一下“陷阱”的基本含义。

“弃马十三着”中双方以顺炮开局，红方从第六着开始弃马设下陷阱，黑方吃马中计，到第十三着即认输。全局仅十三回合，可谓鬼斧神工，天作之合。下面是棋谱。

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7
3. 车一进一 车9平8 4. 车一平六 车8进6

红方车一平六，策划由中路攻势扩展到侧翼，这是集中优

势兵力打歼灭战的基本原则。黑方贸然走♖8进6，为后面的失败留下了隐患。

现代改进的应对招数主要有：♙6进5、♘2进1、♘2进3和♖8进4，其中♖8进4为较稳健多变之着，至今仍流行。

5. ♖六进七 马2进1

红方♖六进七卡肋，是横车的急攻着法，现多改进为走♘八进七或♙七进一，形成稳健缓攻的变化。因为精妙的招数已经抖落得众人皆知了，只能稳健求变。

6. ♖九进一 炮2进7 (图1)

红方的♖九进一以利诱之，给黑方设置弃马陷阱。黑方不知红方的诡计，居然炮打底马，栽进了红方设置的陷阱，自然回天乏术，以后的变化无论作何选择，都将不可避免地失败。

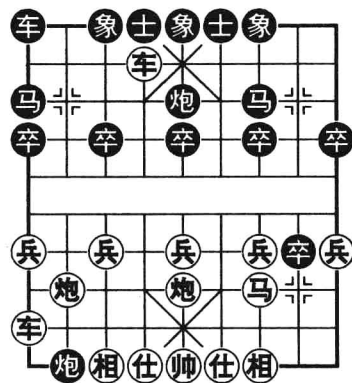


图1

如果红方白送了自己的马而没有后续的利益收入，那么有三种可能的原因，一是红方出现了漏着、昏招，二就是其水平实在糟糕透顶，三就是一个陷阱。显然，前面的招数说明红方并不是水平糟糕，那么应该在一与三的选项中作出判断，黑方居然一相情愿地认为天上掉下了馅饼，竟然为吃一马将阵型走乱。最理性的应对改走♙6进5，静观其变。

7. 炮八进五 马7退8

红方的招数流畅，黑方马7退8招致速败，此时应♙6进5弃马，或者♖8退4保马，虽处下风，但不致立败。

8. 炮五进四 ♙6进5 9. ♖九平六 将5平6

10. 前♖进一 ♙5退4 11. ♖六平四 炮5平6

12. ♖四进六 将6平5 13. 炮八平五 (图2)

10. 马八进七 车2平6 11. 车九平八 炮2平3

红方通过移炮、送兵、飞相，套路娴熟，飞刀不断，黑方防不胜防，结果横车居然又被撵回左路。至此红方出车先手捉炮，黑方败相显露。

12. 马七进八 车6进2 13. 马八进六 炮3平4
14. 炮九平三 马7退9 15. 炮五进四 士4进5
16. 车八进八 车1平2 17. 车八平六 车2进2
18. 炮三进五 马9退7 19. 车三进三 车6退6
20. 马六进五 炮4进2 21. 车三平四 (图3-2) 将5平6

此刻红方弃车砍士，是英雄本色的自然流露，加速了黑方的失败。红方砍士后，如果黑方改走♖6退1，红方则♔五进三，同样绝杀无解。

- ## 22. ⑥六进一

本局中的第六回合，红方⑧八进二属于诱着，只要过河的黑车惦记着去吃巡河炮，那么就已经掉入红方的陷阱了。如黑方不走④4退2而改走④4平2，那么以下的着法为：

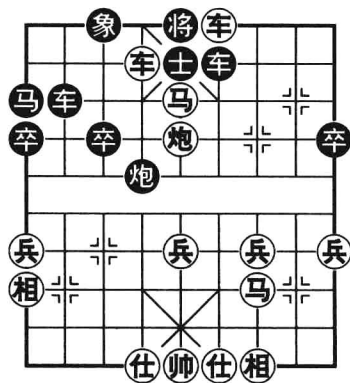


图 3-2

7. 炮八平三 炮2进7 8. 车三进一 马2进3
9. 炮三进五 士6进5 10. 炮三平一 将5平6
11. 车三进二 将6进1 12. 兵三进一 车1平2
13. 车九平八 前车进2 14. 炮五平四 后车进7

此时红方的普通走法是⑩七进五，这样即便黑炮可以抢先轰击红方中兵，也难改受制之局面，但这是红方的随后招数，

恰如湿牛皮的纹索，不断扣紧、步步紧逼，必置人于死地而后快。

15. ⑤三进四 后④平6 16. ⑤四进三 ⑥5平7
 17. ⑥四进五 ④6退5 18. ④三退一 ⑦6退1
 19. ⑧七进五 ③3进1

⑧七进五是极为关键的防守要着，保证自己下一步的⑤三进一没有后顾之忧。

在象棋实战的中局拼杀中，如果不慎落入对手精心设置的陷阱，自然是万劫不复的。从主动的一方来说，成功的陷阱可以使棋局生辉。

1984年全国棋赛第八轮，火车头郭长顺与上海胡荣华相遇，经过十二个回合的调兵遣将，形成图4的局面时，红方设计了一个十分隐蔽的陷阱。红车正捉着黑方河口马，但其士角炮无根，黑方似乎可以通过④2平4再④4进4的调度，顺利地开出主力，这种战术构思通常情况下是顺理成章、无可非议的。但此时恰恰是红方渴望出现的天赐良机。由于对手是著名特级大师，这种机会就变得更加弥足珍贵了。

接图4，如黑方续走④2平4，则⑥六进五④4进4，④四进一！一车换双子，这是红方陷阱的精华所在。黑若续走⑤5进6，则④七进三⑥2退1，④七进一⑥2进2，⑥五进四⑤5进3，黑方士象凌乱，红方大占优势。

由于黑方拒绝“合作”，这个场面没能出现。实战双方的走法是：④2平4，⑥四进五⑤6进7，

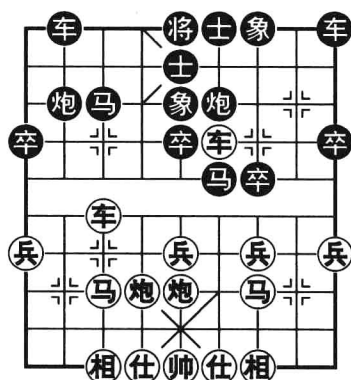


图4

估计特级大师的第一反应本来是④4进4，但在临动子的刹那

间，经验和灵感向他发出了危险信号，遂改走了马6进7，从而避免了一场灾难性的打击。

这是反陷阱成功的战例，如果棋手临场应变能力不强，是难以做到这一点的。

不过，对于精心设置的陷阱，往往是防不胜防的。图6是一个常见的“中炮过河车互进七兵对屏风马上士”典型局面。1984年全国象棋团体赛中高明海对钱洪发就弈出了这种棋形。

实战中执黑棋的钱洪发没有走常见的车8退1，而走了车8进3，以下的着法是：兵七进一象5进3，相七进五车8平4，仕六进五马3进4！如图7，这步棋出乎红方的意料，显然这是黑方赛前精心准备的结果。

以后的变化是：车四进二炮2退1，炮六进三车4退3，炮六进三炮7平9，兵三进一车4退4，炮八平三车4进3，车四退二车4平7，至此红方才发现在不知不觉之间堕入了黑方的陷阱而丧失一子。由于黑方的陷阱设置得自然、巧妙，不露痕迹，因此收到了出奇制胜的效果。

以上红方的着法肯定有值得商榷之处，但在临场短短的时间里，面对突现的陌生局面，要想及时找到有效的正解，确非易事。对于黑方来说，陷阱获得了成功，赛前的辛勤劳动得到了回报。

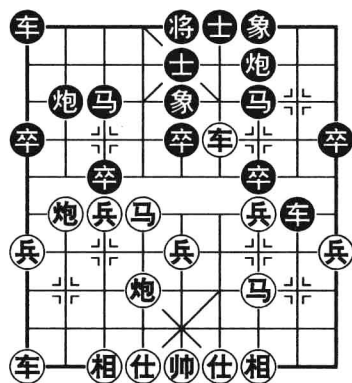


图6

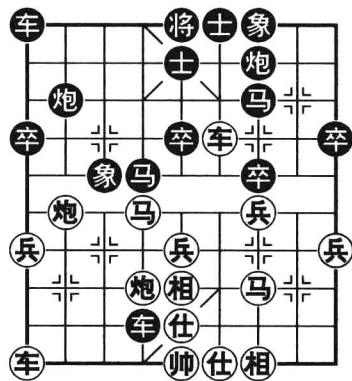


图7

以上属于中局陷阱，下面再举《梅花谱后集》卷下第五局“破右车未出以前平炮兑车”一例的中局陷阱。

战至十二回合，红方⑤九进八，形成图8。现轮到黑方走棋，黑方不知危险将至，继续④2平3吃兵捉炮，红方立即抛出中局陷阱的关键一步棋，⑤八进九，献无根炮诱黑来吃。黑④3退3吃炮后的着法如下：

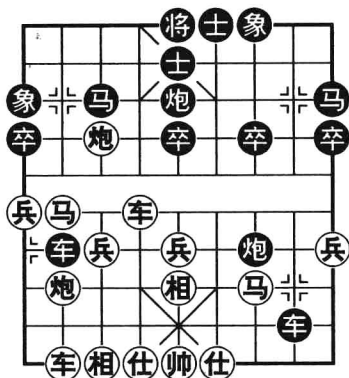


图8

- | | | |
|----------|------|-------------------|
| 14. ⑤九进七 | ④3平2 | |
| 15. ⑤九进一 | ④2进3 | 16. ⑤九进一 ④1退3 |
| 17. ⑤六进四 | ④2退4 | 18. ④六平七 ⑤5退4 |
| 19. ④八平七 | ④2进7 | 20. ④七平六 (红胜, 后略) |

下面说说残局陷阱。棋至残局，表面上看，盘面棋子少了许多，盘面干净，变化看似简单了许多，不少人觉得此时的陷阱难以施展了，其实不然。残局陷阱，只要你能事先埋伏好，也可以起到出奇不意的效果。

请看一个实例，即《适情雅趣》的第十局中“鸳鸯戏水”的一个战例。起始局面如图9，轮到红方行棋。

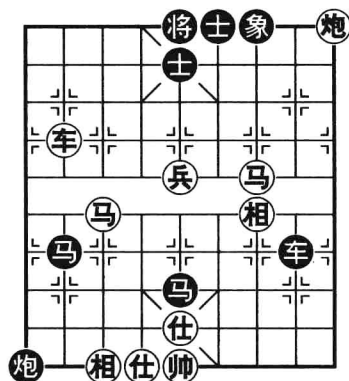


图9

棋谱如下：

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 1. ⑤八进三 | ⑤5退4 | 2. ⑤三进四 | ⑤5进1 |
|---------|------|---------|------|

3. ⑧八退一 ⑤5进1 4. ⑤五进一(图10) ⑤5平6

图10中红方⑤五进一弃马，属于典型的陷阱，却是黑方不得不跳的陷阱，若⑤5平4，则⑦七进八，黑方立亡。

5. ⑤五平四 ⑤6平5

6. ⑤四进一 ⑤5平6

⑤四进一同样是陷阱，黑方无奈只能跳下陷阱受死。

7. ⑦七进六 ⑤6平5

8. ⑧八退一

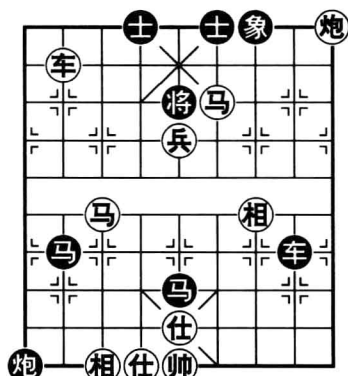


图10

再看图11，这是一个现代人从古谱《渊深海阔》象棋谱中修正的一个残局排局，红方的陷阱同样让黑方无从选择，从而束手就擒。

红方虽然子力大优，但是黑方的车极端险恶，具体着法如下。

1. ⑤六平七 ③3退4

2. ⑤七进二 ③3退3

3. ③二进二 ⑤6进1

4. ⑤五进一 ⑤6平5

5. ⑦五进六 ⑤5平6

6. ③二退一 ⑤6退1

7. ⑦六进七 ④4进5

8. ③二进一 ⑤6进1

9. ③二平七 ③2平3

10. ⑤五平六 ③8平7 11. ⑦七退五 ⑤6进1

12. ③七退四 ⑤6平5

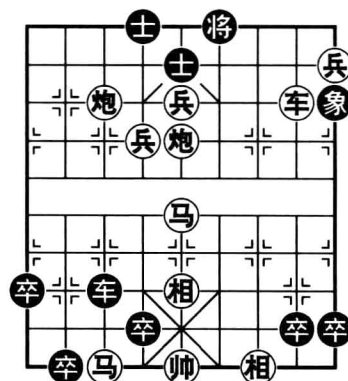


图11

此时形成图12的局面。红方得势不饶人，连续做杀。