

作品
的
诞生

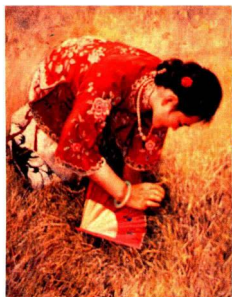
潘鸿海

油画
赏析





西子姑娘



蛰蛰声声

图书在版编目(CIP)数据

潘鸿海油画赏析 / 潘鸿海绘. - 苏州: 古吴轩出版社,

2001.6

(作品的诞生)

ISBN 7-80574-563-3

I. 潘... II. 潘... III. 油画-技法(美术)

IV. J213

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 028046 号

作品的诞生·潘鸿海油画赏析

策划: 茹峰

责任编辑: 茹峰 文字编辑: 洪芳

装帧设计: 唐伟明 责任印刷: 吴鸿立

古吴轩出版社出版发行

(苏州市人民路乐桥憩桥巷9号)

上海精英彩色印务有限公司制版

苏州新区丽达彩印厂印刷

江苏省新华书店经销

开本: 787 × 1092 1/8 印张: 4

2001年7月第1版 2001年7月第1次印刷

印数: 1-3000

ISBN 7-80574-563-3/J·445

定价: 28.00 元

封面: 摇到外婆桥(局部)

封底: 秋色



潘鸿海艺术简历

- 1942.3 生于中国上海梅陇。
- 1962 毕业于浙江美术学院附中。
- 1967 毕业于浙江美术学院油画系。
- 1967-1986 供职于浙江人民美术出版社，任美术记者、美术编辑、《富春江画报》编辑室主任、副总编、副编。
- 1972 油画《又是一个丰收年》参加全国大展，作品由中国美术馆收藏。
- 1973 组画《鲁迅》等作品，参加全国大展，作品由中国美术馆收藏。
- 1974 出席全国美术代表大会。
- 1980 批准为中国美术家协会会员。
- 1985 出席中国油画艺术讨论会。
- 1986 作品《囡囡》参加全国油画作品展，由中国美术馆收藏。
- 完成油画系列组画《姑苏行》、《江南行》，作品由浙江自然博物馆收藏。个人画展在杭州展出。
- 出版《潘鸿海油画选》。
- 应美中文化交流中心邀请，赴美国芝加哥美国美术学院讲学，并举办个人画展。
- 1986.12 任浙江画院副院长、专职画师。
- 1988 应邀赴美国东西大学讲课，并举办个人画展。
- 1990 应邀赴新加坡访问，并举办个人画展。
- 1990-1992 两年间作品参加赴台湾、香港、日本、新加坡、法国和内地等各种大型美术作品展二十余次，水墨画国内外参展十余次并收入各类画册。
- 1992 晋升为国家一级美术师。
- 中国当代艺术家画廊《潘鸿海画集》出版。
- 1993 作品赴印度尼西亚展出。
- 出版《潘鸿海油画集》。
- 1993-1995 作品多次参加香港佳士得中国当代油画拍卖。
- 1994 赴印度尼西亚考察、访问。
- 1995 参加'95 香港国际艺术博览会。
- 1996 出版《潘鸿海油画作品集》。
- 应邀赴美国访问。
- 出版潘鸿海国画《鱼亦乐》。
- 获“享受国务院特殊津贴专家”称号。
- 1997 任浙江画院院长。
- 1998 出席全美代委会。
- 1999 《潘鸿海油画集》出版。
- 1999 《风景油画》出版。
- 2000 《潘鸿海油画解析》出版。
- 2001 《作品的诞生——潘鸿海油画赏析》出版。

据我所知，潘鸿海印在画册前面的相片都是他女儿拍的，看起来特别慈祥和蔼。凝神的脸上带一点福态，梳理随意的银灰色头发蓬松地坐在画室里，丝毫没有颓然于其间的那种感伤，姿态反倒显得气定神静，还有点得意满的风度。这是对的，他还正当壮年，即使是在女儿的眼里。因为父女同行，毕业于同一个学院的一个专业，所以布光、构图、影调的层次都有种不经意的讲究，像一幅传神的油画肖像，很有亲和力的。即使早已是一位很有成就的著名油画家。这也是对的。

其实，我以油画艺术家是没必要把自己的创作构思理性化的，更没有必要把它以文字的形式讲出来给别人听，也没有必要把自己的绘画技法以至于绘画工具的使用讲出来给别人听。一方面，因为画家的内心情感都已经通过画面在和别人交流着。另一方面还可以保持相当的神秘感和空灵感，任凭你去遐想，去猜度，去推测研究，去赞叹不已地神往，像雾里看花。然而他讲了，讲出了《一幅油画的诞生》的老实话。这是我愿意老实说出我的感受的一个主要原因。

从美院附中开始起，他作为高级别的学长，一直属于那种“敏于行而讷于言”的专业尖子。数理化外语之类的文化课是他发愤的功课，这年在年少气盛的艺术学生中普遍是很容易赢得崇高的，崇高的程度甚至高出于一般教员。因为充盈灵感、激情之类艺术幻想的氛围里画得好可以以薄得其它的一切，好像生命中除了神圣的艺术之外，所有的全部都是不屑一顾的俗事，专业不就不就以修边幅来浑充的心理依据也基于此，总之，这是梦想惊世骇俗的一族骄子。

其实，绘画也只是种职业，被青春虚化了的物质在幼年时代曾经是很实在的东西，少时潘的家境并不富庶，亦无书香，一个铁路工人的儿子能在小学三年级时得到一盒蜡笔时的惊喜，决不亚于眼下中彩票得到一辆奔驰。他用慌乱洁净的手指挑挑拣拣着五光十色，最终惜又最快被他涂下去的是那支湖蓝。这种偏爱还是源自于他天赋性灵感敏感的基础，还是江南水乡清纯的感谁也难以说清楚，但时至今日，我们还可以在他的画作中觉察到蓝的晶莹剔透间闪烁跳动，实在是会让人产生类似于鬼使神差的那种惊诧。

1986年，《江南行》、《姑苏行》，以及此后的《红肚兜》系列作品的完成，使他在油画界名声大振。来自美国、新加坡、印尼、日本的邀请接二连三，讲学之后的个人画展与其它出访画家的最大区别是，作品几乎销售一空。这对于正是出国热方兴未艾的时期，应该是做个旅美画家的绝佳机会，但是他住又屡返。每年春秋两季，还是依旧背着画箱留滞在苏杭一带水网的乡间小镇，不停顿地吮吸着这片滋润沃土上的养分。他说这是钟爱，我以为太直白，这种魂牵梦绕的情结应该不是十分主观的谋划或选择，它像冥冥之中只有直形的纤手召唤着的“私奔”。与其说是钟爱，不如说是神醉痴迷。否则，那些村姑小囡，那些如丝波纹，婆娑树影，粉墙青瓦，木舟石桥，晨露暮霭，何以律动着温柔的心跳，笼罩着缠绵的喘息，浑然不觉中透露出江南吴苑婉约清纯的生命气息？瓷瓶漆盆可能是钟爱，蓝印花布竹编刺绣可能是钟爱，但那只是活脱脱生灵神韵的身外之物，一如锦屏的润色只是青春的点缀修饰。

我愿意这样来感惜他所抱定的艺术追求：自然和真诚。我愿意这样来看待他的画作之所以在尚未成熟的艺术市场上广为收藏的缘故，所谓“昔日王谢庭前燕，飞入寻常百姓家”，那是赏心悦目的媚秀，那是喃喃细语的倾诉，在现代的喧嚣鸣动中留一缕纯淨安宁，让紧张的节奏在柔美的和声中舒展悠扬，赋予那种“不能忆江南”、“何日更重游”、“早晚复相逢”的眷恋，那种“眼前分明是外来客，心中却像旧时友”的灵犀相通的人类共有的情感经验的吟唱。

然而，绘画艺术仍然是一个职业，油画家依然要摆弄笔、布、框、油、刮刀和颜料这些很物质的东西，比指挥弦乐的乐师更像一个工匠。潘鸿海在这方面的真诚表现出他的清醒和勤奋，他知道穷尽技艺之重要和艰难，所幸的是与他生命相伴的经历几乎从来没有和绘画分手，即使是在扼杀几乎一切艺术的年代里，他还能画伟人和工农兵连环画，于是《又是一个丰收年》和《鲁迅》成了他在七十年代作品的代表。屈指数来，从十来岁算起，他手执画笔已经四十多年，从未间断。按照庖丁的话来说，他的刀已经用了十九年，“所解数千牛矣，而刀刃若新发于硎。彼节者有间，而刀刃无厚；以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣。”我想这是他在这本画册中传达了技法的真正意义，纯熟地掌握技艺是人生的一大乐趣，是“所好者道也，进乎技矣”的意思，因为他对绘画的符号寄托就是对故乡热土文化深情的终身托付。用他的话说来，就是追求完善的、符合本民族审美情感的本土油画艺术的方向。

本土油画艺术本是历经几代人跨越近百年向西方和俄罗斯苦苦寻习，向传统艺术索取营养，但立足本土，直面现实人生，现在终于渐渐显露地亲切而睿智的崭新艺术品种。若看这本画册之后，假如你能联想到为此而努力的一群画家的心愿，或者毅然为之呼号，或者奋然投身其中，终有一天，我们可以提笔而立“为之四顾，为之踌躇满志”的。

一幅油画的诞生

潘鸿海

水乡，江南的水乡，是我钟爱的画题，每年总要去几次。吴山越河，小桥流水人家，杏花春雨江南，迷恋着我；即将消逝的黑瓦白墙、石桥小舟，软软的流水，我都无比地留恋；河埠头石板上的绿苔，小桥横垮下水中的倒影，悠悠水鸭白鹅，依依吴语的村姑、小囡，带回我儿提时的记忆。她那么素雅、清秀、柔美，都是本土的、传统的、足以使艺术得以升华的美的精灵。

每当带着一丝倦意，回到杭州家居，小心地从包中拿出在村镇中寻来的一二件青瓷，一二老章，凝视着她们，在一缕香烟的青丝萦绕之下，品着一杯清醇的龙井茶，我只有一个念头，那是一种强烈的欲望：快画，快快画出来，抓住她，表现她，把她永远永远地留在我的画布上。

在摆脱了种种创作禁锢后的今天，真诚地作画，是我生命中最大的乐趣。改革开放，给我带来的是艺术上的自然追求与真情流露。在起初两年中完成了《姑苏行》、《江南忆》等带有较强文学性的风情油画，并出版了第一本个人画辑。这些画在八十年代赴芝加哥美国艺术学院讲课时，作了展示，美国人也喜欢她们。但有一位艺评家，在细细的观赏后，十分中肯地指出，画面带有的插图性还太明显。是的，做了近二十年的美术编辑，画了如此多的插图、连环画、宣传画，难道在这些创作中会不留下些痕迹与影响？我是要思索，假如这里包含有艺术生命的痕迹，是简单地摆脱，还是在融会贯通中求变？我明白，作为一个专业画家，天命是画画，而画画是个体生命独特的表达，我必须踏着自已的足迹，走自己的路。

不少人追求着世界流行时尚艺术潮流，也有不少人在异国他乡为谋生，或为满足他人的猎奇心理而画着水乡、少数民族风情。而我，返回我热爱的江南。有人说：这可能也是一条正路。我就是在这条路上，默默地走着，画着一批批以江南水乡为母题的油画创作。这本册子，已是我第七本个人画册，作为一个本土的艺术家，至少它是自然的、真诚的。在多元的艺术百花园里，我所走的也是一条路。

大约是因为我的画所追求的是通俗、柔美和与观众沟通，在手法上写实、优雅，带着较强的唯美、纯净理想化的审美观，所以大家喜欢看，容易在市场上流通，也有不少莘莘学子喜欢作为临摹的范本。我不善为人师表，但希望解读我的作品时不要走弯路，故而多年来希望能将自已创作一幅作品的过程表述出来，使大家有所了解，借此也对自己创作的过程留下一个记录，这是我撰写这本册子的初衷。

当有了一个构思，就会十分想画。这就是人们经常讲的非常



(图一)

宝贵的创作激情和艺术冲动，这是所有的艺术家产生作品所必须具备的前提。记住，千万不要画自己不愿画、或十分事务地作画，这是其一。其二，艺术创作是艰苦的，是要甘于寂寞的。制作时要有激情，又要有工匠精神，要精于技艺。不少画者，在画到一定的阶段会感觉十分艰难，此时，画者一定要有闯关精神，直至达到那种众里寻她千百度，蓦然回首，她在灯火阑珊处的境界。



(图二)

在水乡采风时，经常借坐一叶小舟在星罗棋布的小河中，从这一小镇到另一个小镇，读着茅盾写的《春蚕》之类的经典小说，也冷不丁冒出明清文人墨客的绝妙诗词。有一幅画我经常想画，而这次真正要画她了。这是几年来一直在酝酿构思中的画：在舟中的小囡村姑，可以称“摇啊摇，摇到外婆桥”，也可称“女孩回娘家”，反正是一幅民俗中最美、最富诗意的画。尤如北方骑毛驴回娘家之类的题材，而在水乡，她是和船、水、桥与两岸翠绿欲滴的神韵组成要素的画面。

为此，作了多种构图：以环境为主的，如图（一）；以人为主的，如图（二），都美，问题是你如何去画，可以画到何种境界？我最后取了图（三）。原因是，这样，我更想画。画中的关键形象，首先作了探索，图（四）的素描稿少不了，这是初步对形象的内涵、外表、发式、表情作一次描绘，对体态动态作一安排，我称



(图三)

这为热身。中外大师在这阶段的画稿，为人类留下了不朽的艺术作品，它们是珍贵的，因为这些“草稿”反映了一位艺术家的艺术审美思维取向。

一块画布，正式制作。以前不少画家是用素描稿，严格地把稿子摹放上去，而更喜欢自然、自由一些地画，所以一般是直接用薄油进行构图。

此画构图以人物为主，采用了一般审美习惯，人物以黄金分割的比例放置在画面上，背景的透视线，均集中到女孩的头部，这样可以使观众的视线集中到神态上，而女孩的视线，又在视平线上，这样使观众又和女孩处在同一个视平面上，显得亲切、贴近，产生一种亲近感和亲和力。

每个画者都有着他们习惯性的作画方法，以下所述，也仅是我



个人作画思考的习惯和方法。

布上起稿，使用松节油稀释油画色，一般用单色，如深绿、桔黄、普蓝，或用深褐等色起稿，将形勾画在布上，随即，用大体色将画面的色调带出，如图

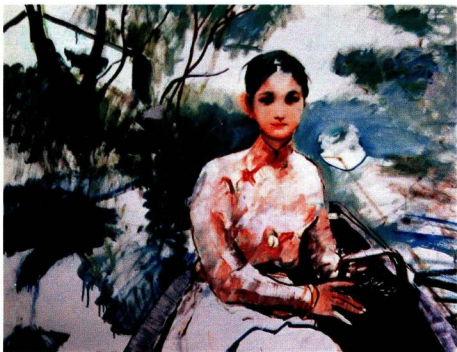
(图四)

(五)。我个人并不强求这一步，而是要求随意，以免影响随时产生的灵感的发挥，信手拈来的变化，因为这种作画过程中不断产生的火花是十分珍贵的。

以后是十分紧张、有激情地进行画面创作，请看图例的每一步画面发展的过程，可以看出画面的进展，也是不断完善画面的过程。

具体地说，这幅画是五月二十日开始画的。这是第一天的画面，(图五)，将大概的构图，画面要表现的东西放置在画布上，尤如速写，更尤如写生，对画面充满了激情，尽快将要表现的迅速地展示在画面上。尽管很累，但很愉快。画家这时是要爆发力的，是一种激情的爆发。目前流行的表现是将极端处理这一步作为追求画面创作的终止，这也可以认同，因为它生动流畅，不刻意于细节，不留恋局部，将画家的感情在画面上尽情地表现出来，而不被技法、技术所掩盖，颇像中国画中的写意画而得到确认一般。

五月二十一至二十三日，这两天，开始具体深入刻画。此画从头部形象着手，精心塑造一个天真无暇、纯真柔美的江南小家



(图五)

碧玉。(图六)

这幅画主要以女孩的形象为主，要将她刻划得入骨三分，要到位，要出形出情。这两天就反复在形象上作了技法性的探索，甚至在画好五官后，又重新将她作了调整，(图七)，将五官向右移



(图六)

了一下，这样形象上就舒服不少。目前流于时尚的不少画少女肖像的画家只注重概念中的美女标准，而不去刻划女孩的内涵，特别是眼神。“万物全在阿堵中”的道理，我认为是很有价值的，就要画形与传神结合。

与此同时，不断地调整背景的色彩关系，使形象与背景融合在一个旋律里，在一个情景中，图五是形象刻划基本完成的形态。

在这以后的几天，基本上是将人物的其它部分画出，衣服的刻划犹豫了半天，最后是画丝绸质感，这在盛产丝绸的江南，不仅寻常百姓能上身是习以为常的，更重要的是这种质感与水的特殊协调性。两肩的高低化了不少时间，就差那么一点，总感到不舒服，所以着力作了调整。因为它决定了整个人体的动势。画画就是这样，在画布上不断消除不合理、不舒服、不合画者构思和意愿的东西，保留优美的、精彩的、正确反映画者意愿的东西，而使画面逐步完善与完整。



(图七)

在作画过程中，要避免描与填，而要用笔塑造。要反复在用色和抓形时，有意识地过头一些，出点差错，用一个前辈画家的话来说要“拆烂污”地画。这样的画面会使油画的肌理得以充分发挥表现力，特别是物体的边线，要反复画进又画出，最后使物体十分舒服地融合在空间中。

画手是画家必须十分注意的事。“画人难画手”，手是语言，是感情表达的重要感官。女孩子的手是有个性的，是美丽的。完美的女孩子不多，双手长得好的更少。艺术家要捕捉手的美，是要

着力的，所以，有些画家甚至在作画时，先从脚趾手指画起，道理也就是在这里。(图八)

女孩坐在船上，船在水里行驶，这是十分难画的部分。船身的每根线条决定了女孩是否坐在船上。以前有个资深的画家在画游西湖为内容的画时，不知怎的，人坐在船里，但总感到人是插在水里。船在水面上，但水面不是水平的，船似乎在天上行，毛



(图八)

病百出，十分不舒服。所以船的透视线与水面和人物之间的关系要搞得十分准确，才能使画面得以成立。

大家注意到图例中，在画完这些物体的同时，背景也已呈现出来，这就是作画的整体操作。老师从教学时就指导作画一定要整体观察。如在画人物时，不和背景连起来画，则出不了空间。明暗的素描对比、色彩冷暖的对比、笔触强弱的对比等等，都需要我们整体来观察来贯穿整个作画过程。

江南是美的，多少诗人写了多少绝句：“飞春花红满天空”、“春水春池满，春时春草生，春水饮春酒，春鸟弄春声”。江南的水乡是画不完的美，此画的背景可以说是信手拈来的典型水乡小景，要画出绿，要画出柔和，要画出晨露，要画出层次。有河埠，有小树，有桥，这些语言，构成江南一景。画面中的水是柔美的，富有线性美感的，此画作了着力刻画。“春来江水绿如蓝”，我使用了绿蓝、普蓝，赋予船的行走动势。水纹的线条是一种美的旋律，是一首曲子，所以着力作了描写。值得一提的是，画完后，单独看，这些旋律是丰富优美的，但抢了画面，所以最后减掉了不少水纹，使用了减法，使画面整体、形象主体更加突出。

在背景中，又有意识地置放一小舟，这是语言的强调。女孩坐的船仅是个局部，远处船的表现是对前面的船的再次肯定，这也是不少艺术家采用的手法。画树是江南水乡题材中不断出现的物体，它的语言十分丰富。远、近、枝、叶，季节的不同变化，困惑了不少画家，也使不少画家得益。我在处理树的画法中，常用中国画的手法，因为中国传统绘画中对树的表达是有一套的，这些表现手法适当地运用到油画中，如图(九)，是会有特别效果的。

沉醉于画面十多天了，画出来了，整理画面，调整关系，清除画面上的颜色滞点，又忍痛割爱曾津津乐道刻划塑造，但又影响画面视觉统一的那些细节。

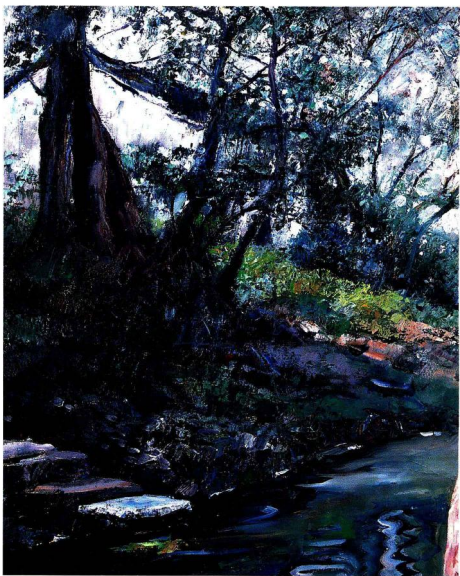
油画创作是艰苦的，也是幸福的。它的诞生，是画家对社会、人生、审美、修养、阅历的反映，又是多年对技艺磨练的表达。我想同仁们都有一个强烈的体会，在创作的某个过程某个阶段，会十分痛苦，不想画下去，尤如爬山，但只要挺过去，坚持下去，就会到达艺术的顶点，就会有一幅自己心爱的作品诞生。

近一个世纪以来，作为油画这门外来艺术，经过几代人的努

力，已有了自己的风格和面貌，同时也被国人所认识欣赏。近年来艺术创作天地更有着宽松的气氛，包容性更大，多元的西方艺术形式在国内都有所表现。随着法国、俄罗斯，具象、抽象的各种观念形态的呈现，架上的写实油画仅仅是有着一批观众乐以接受的形式而已。尽管这样，从观念上来说，它在传统习惯、民族性、视觉观赏规律等方面得到社会的认同，成为中华民族文化领域里不可缺少的组成部分。

就目前架上写实油画的技法运用上，我国的艺术家通过艰苦的努力，学习西方的优秀传统、技法、工艺，努力和中国的社会现实、民族审美特点相结合，形成了具有中国特色的油画艺术语言，也出现了一批优秀的有中国特色的艺术家，这是我国艺术宝库中不可取代的财富。

在油画创作工具的使用上，这几年得到很快的完善，以前常困惑油画家的技术材料得到了解决，并且日益得以丰富。如何使用、掌握油画材料，不可能像家电一般，有份说明书，即可以运作的。对油画材料的使用是以画家长期对油画艺术的理解和经验，特别



(图九)

是风格的各异而定的。

作为写实的传统的油画材料的一般使用，本人体会如下：

油画颜色，国外有很优质的颜料，特别是深色，如深红、深绿、深赭等，十分好用，并不可取代，其白色也可塑性很强。国内的颜色，也有不少十分优秀，如土色类、粉绿等，使用也十分称心。所以混合用国内外产的油画颜料可以给画家作画带来许多乐趣。

刮刀的使用，要理解刮刀不仅仅是调合颜色、清理调色板的工具，它也是作画工具，尤如画笔的使用一般。当然应该注意刮刀的使用要得当，不适当或过多地使用刮刀代替画笔，会使画面带来行画的习气。

对调色板的要求，以前很随便。割块三板就可以作画了。而

现在十分讲究，桃木板、玻璃板、塑料板等，均为常用材料。常话说看一个画家的作品，首先要看看调色板，调色板上颜色的排列，是清洁还是丰富，就可以看出一个画家的画风。

画布，以前常用的棉白布是不可以用的，因为不稳定，画完成几年后，会出现使画面无法修补的龟裂。而麻布的使用解决了这一难题，它相对稳定。不论粗画布还是细画布，均根据画家每人不同的习惯来选择。不少画家自己做画布，也有质料优良的、做好的、直接可以作画的画布，画布现已不是困惑画家的材料了。

画笔，目前可以选择的十分丰富。不少画家已放弃了五六十年代苏联方头硬毛的笔，使笔触语言得以丰富。中国的须眉笔也十分好用，并可以拉长线。鉴于油画易干，笔的清洁洗涤要重视，以免影响创作情绪，给作画带来不便。

油画姓油，各种油的性能的掌握与运用事关重要。一般起稿用松节油，但它易使画面发黑，上光油易使画面发黄，调色油将干未干时继续作画后易使画面吸油等等，所以研究油的使用，是画家的重要课题。尽可能少使用油是一个办法。

不少初学者，对油画最重要的特殊性之一——肌理的追求不了解或不注重是通病。肌理是油画的重要语言，油画技法很注重颜料在画布上的厚薄、暗部薄、亮部厚这是一般手法。也有不少

画家使用厚画法，堆积颜料，在感官上产生视觉触动。有的用冷暖色的交差覆盖，产生特殊的肌理效果。目前也有不少画家作画前在画布上先做肌理，有的画家将画布做得平滑厚实，再在上面薄画，也有的按画面结构做成厚薄变化的肌理，这也是当前油画家较为时尚的手段。至于一位画家在画油画时，对色彩与形的把握上，在画面的构成上的追求均有各异而形成风格语言，这是一个十分复杂而又丰富的话题，在这里不一一赘述了。

以《摇到外婆桥》这幅画为例的创作过程与体会，引出有关油画技法制作的漫谈，这仅仅是我国油画画坛一个流派常用的技法思路和提法。在多元的油画创作领域里，不断有十分丰富的观念、技法产生，同时也在摒弃某些技法及观念。

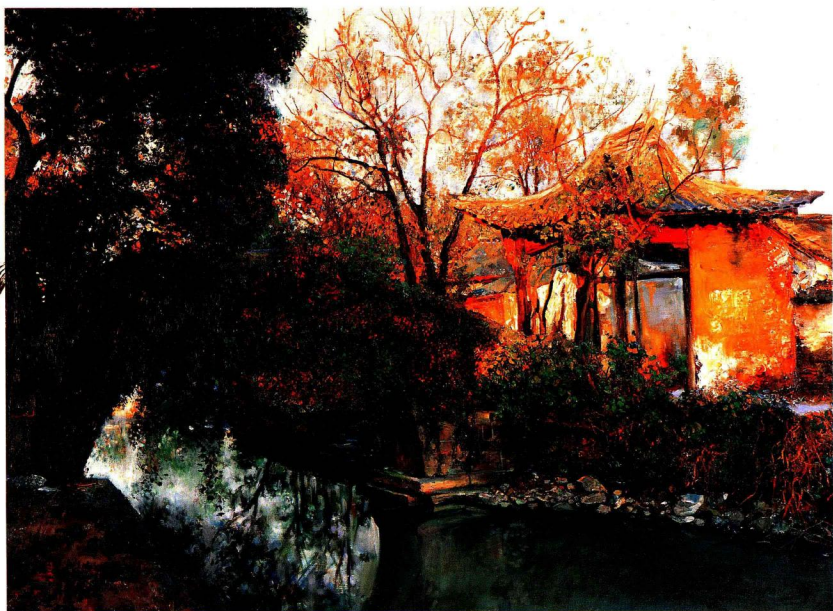
在五彩缤纷的艺术世界里，作为一个画家，我认定一个目标，一条路子，走下去。近年来，我借助江南水乡这个题材母体，创作了一幅又一幅的画，也同时出版了一本又一本的画册，我努力地在寻找、摆准自己的艺术坐标，使自己的作品能在自己的这个领域里走向完善、完美、精美、精致，使作品能与美丽富饶的江南、柔美多情的江南融为一体，自然、真诚地在这个油画领域里耕耘，创作更多更新符合本民族审美情感的油画艺术作品。我所追寻的方向，就是本土油画艺术。



摇啊摇，摇到外婆桥



水乡清晨



河桥夕阳



静静的水乡



坐在红罐旁的少女



花瓶少女



鱼盘·少女

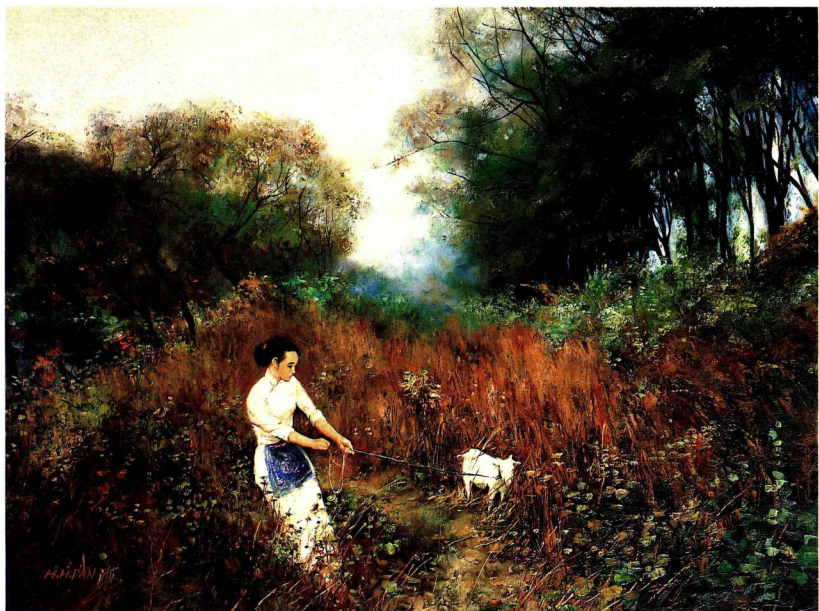




归



竹篱小道



牧羊女



通向村庄的堤



门前的小河



水乡之晨



藤蔓



水乡一角



