

八
銀
熟
新

○○○孟子見梁

五章

吳 釗

志利國者去仁義大賢欲其無敵於天下也夫行仁則義在其中

難○補○波○風○起○將○首○尾○結○最○為○簡○淨

矣仁者無敵豈曰利國哉何梁王而竟昧此且天下之所以治平

從 未章 述人○首章

者曷恃乎恃此仁焉已矣仁則無不義雖不言所利而實能以美

利利天下若之何惟利是圖陷溺其民而不顧也不仁哉梁惠王

夫以○木○意○獨○舉○仁○政○也

仁○地○求○利○殺○人○盈○野○爭○城○求○利○殺○人○盈○城○秦○楚○之○兵○無○歲○不○至

○開○每○全○題

雲出鱗西利之心召之也若使孟子得用於梁盡心為國施仁

沈昧愚先生

民不后不遺熙然同樂雖王天下不難何言利國

○此句聯入○六章下便竟落○

草上七通皆往衣王是也地方百里王業有成靈沼靈臺與民

少幼

捲上去極緊密亦極安閒發蒙評

先輩馬台常跋鄭荃陽牽牛章文云長題要有議論有波瀾無
議論波瀾而但言剪裁猶非極也也此論最得長題總訣讀此
作當賞其議論波瀾駸駸乎欲與陶庵抗席蘭陔

評

雖不言所利實能以美利利天

易乾卦乾始能以美利利天下不言所利大矣哉

鴻雁擊之麋鹿觸之

史記

滑稽傳秦始皇嘗議欲大苑囿優游日善多縱禽獸於其中寇從東方來令麋鹿觸之足矣

余焉能戰

左閔二年狄人伐衛衛將戰國人受甲者皆曰使將戰國人受甲者皆曰使

鶴鶴皆有祿位余焉能戰

苛政本權

詩政 鶴鶴皆有祿位余焉能戰

○○文王以民

靈沼

張景崧

民力亦可用也、聆頌聲而知之矣、夫為臺為沼、何必非民力歡樂

未已、且相謂如此矣、然則文王亦樂矣哉、且人主欲與一役、竊恐

百姓之指而議也、則將自悔曰、吾勞民實甚、惟是罷散發首、則會

庶幾頌聲作乎、果爾則是民愛其力也、夫民實有力、亦何敢自愛

而必逸民之身、以防民之口、亦未深悉乎、民情者矣、靈臺之詩、靈

其臺復靈其沼、抑豈不知文王有所以為之耶、則意文王落成之

日、此樂何極、於日廷登其高臨、其深肇錫嘉名、托為神助、謂之曰靈

臺、謂之曰靈沼、而鼓民也、况瘁之餘、為歡幾何、或者仰而望、俯而

名、是少、切、集

○反。撲。靈。之。子。即。須。起。力。之。字。

臨○愴○念○憚○人○相○與○勞○苦○謂○其○臺○曰○吾○力○所○崇○謂○其○沼○曰○吾○乃○所○涉

何○也○文○王○之○臺○沼○固○以○民○力○為○之○者○也○乃○吾○由○文○王○之○民○觀○之○而

仍。世。而。正。首。句。

民○力○亦○大○可○用○矣○人○情○於○曾○經○作○苦○之○處○往○往○心○憶○焉○而○不○能○忘

益○其○自○為○矜○恤○者○然○也○故○民○間○如○室○廬○彊○猷○無○關○徒○役○之○條○而○當

汎。憐。憫。之。不。以。光。道。見。長。

其○謀○之○方○新○不○禁○作○為○詩○歌○以○誇○於○閭○里○以○為○此○吾○濟○蚤○暮○勤○動

以○從○奮○擗○者○也○夫○誰○相○與○也○而○若○臺○沼○之○作○苦○民○也○幾○忘○之○矣○人

解。正。人。力。做。成。領。不。神。助。比。反。面。正。是。直。合。四。句。為。一。句。

情○於○驟○致○成○功○之○地○往○往○樂○道○焉○而○不○能○置○益○其○各○相○慰○藉○者○然

也○故○朝○庭○如○廡○庫○官○廟○已○屬○司○空○之○合○而○道○其○役○之○既○竣○輒○為○勤

諸○國○史○以○示○其○子○孫○以○為○此○兆○人○風○雨○艱○難○以○趨○鼓○者○也○夫○豈

諸○國○史○以○示○其○子○孫○以○為○此○兆○人○風○雨○艱○難○以○趨○鼓○者○也○夫○豈

侍獲也而若臺沼之成功民也且不僅置之矣王則曰高高下下起此反正抑應

惟爾民實圖利之民則曰伉伉深深予小人何力之有王則曰汲

皇趨事緊惟民之勞民則曰且夕奏功實惟神之相是非民之不

惜力也以乎陳則怨以戊申則怨踴躍者豈其情哉乃鹿臺鉅橋

之與不聞歌祝而獨於岐陽之下築勤其手足以觀厥成而又掩

其公忠以嘉乃績勞不居功何其難也亦非文之偶用民也以伐

崇乎惟命以作邑乎惟命竭歷者何多事也乃璇室瑤臺之作不

載篇章而獨於豐水之觀遊赴公旬以輸孔邇之誠而即托天眷

以慰如傷之隱勤而不怨其有思乎是則賢如文王雖用民力以

人名卷三少初集 文王以民

爲樂可也王亦思其故乎

題多以疎散行之。此鎔之以整。布置安雅。搏掄有力。原評

粘住。上下一氣搏掄。方是四句題結構。不似他人疎疎散散了。

無氣質。考卷清華評

若將四句看成兩楸。則上截歡樂易於空滑。而下截謂字又難於描摹。於理法均未得也。須知首句兩爲字。正與末句兩靈字。箭鋒相注。以民力爲之。而民若忘乎其爲之。謂之曰靈。此正歡樂之實也。如此看題四句。乃得鎔成一片。精神團結。尤在中二比反托。如建五丈之旗。挽六鈞之弓。作勢最勁。至後二比摩

盪下文亦復蔚然深秀不同呼喝空腔

蘭

註釋

期會費誼治安策而大臣持以簿書不報期會之間以為大故防民之口周語防民之口甚於防川落成詩小雅秩秩斯干朱傳此樂室既成

而燕飲何極范文正公岳陽樓記登高臨深禮曲禮孝子不擊錫嘉名子以嘉名

以落之今注肇始况瘳詩小雅出車僕夫况瘳為歡幾何李白春夜宴桃李園序人生百歲為歡幾何憚人詩小雅哀哀

也錫賜也畝書梓材惟其陳畝左襄九陳畝土廡庫宮廟禮曲禮君子將營宮室宗廟既為先庫為次司空

詩大雅乃馨鼓又馨鼓弗騰周禮地官平陳詩邶風從從子仲平陳以宋戊申王風彼其之子不與我成申

踴躍即風擊鼓其鏜鏜躍用兵鹿臺鉅橋書武成散鹿臺之財發鉅橋之粟岐陽詩大雅居岐之陽觀厥成大雅遙觀厥成

嘉乃績左傳十二敘嘉乃動伐崇作邑大雅既伐千室臺榭陂池書秦晉惟宮室臺榭陂池侈服以殘害于兩萬姓豐

嘉乃績左傳十二敘嘉乃動伐崇作邑大雅既伐千室臺榭陂池書秦晉惟宮室臺榭陂池侈服以殘害于兩萬姓豐

水詩大雅豐水東
注維禹之績
 孔邇詩周南父
母孔邇
 勤而不怨左襄二十九使工為之歌周南召南
曰美哉始某之矣猶木也然難而不
 矣怨

○○與之所知也

周日藻

梁王恐忘其先烈，因慨然而証所知焉。夫梁昔日之勢，人已不復

知之矣。然其烈未遠也。孟子豈其忘之？梁王意謂人有寤寐難忘

之業，而自後日觀之，幾忽忽不知其有是事矣。故為局內之人，每

殷殷焉，未嘗一日釋而當世之士，或且狃於目前，不復憶其已往

焉。則今日其誰有知晉國天下莫强者耶？叟乎！天下富強之業，徒

遺後世傳聞，雖稱某國之功，如是某君之烈，如是反不如泯焉而

莫之知也。此念前徽而徒慨然者也。而國家盛大之勢，雖屬代遠

人湮，猶或垂之一二世，或垂之數十世，而不至泯焉，其莫之知也

○人○取○之○情○致○自○爾○欲○活

○眼○光○直○注○射○宣

○落○題○有○聲

○倒○從○下○文○取○知○字○凌○六○全○而○入

此誦先烈而益殷然者也故寡人不言叟或忘之耳以赫赫之盛

事將所謂非圖王即圖伯其孰不知之者則叟之知當不待言耳

以奕奕之大業將不難并諸侯吞天下豈至今而始聞者千居盱

衡當世叟或嘗為我邦而愾然曰吾向所聞於晉者不若是也夫

誠知晉之不若是則一時之威行宇內所往來于叟之胸中而昭

昭如前日者也今者辱臨弊邑叟益目擊此邦而喟然曰吾素所

期于晉者大異是也夫誠知晉之大異是則曩日之名震山東所

熟察於叟之目中而章章如一日者也恨不與叟親睹其盛而但

知其事耳假而以烈烈如彼或日隆一日焉何必更問其所知耶

○適○近○作○對○一○去○息○以○作○兩○局○法○

○手○寫○題○而○意○在○下○文○可○謂○雁○面○玲○瓏○

○矣○矣○九○有○神○

○族○法○二○氣○
幸○猶○賴○與○素○知○其○故○而○可○與○適○其○事○耳○苟○使○以○烈○烈○如○彼○或○日○遠○

一○日○焉○誰○復○信○其○有○是○事○耶○同○盟○之○列○笑○晉○不○足○與○有○為○而○與○也○
○語○語○注○定○取○之○又○族○主○生○動○

知○晉○豈○不○足○有○為○者○縱○橫○之○徒○卑○晉○不○足○與○謀○事○而○與○也○知○晉○豈○

不○足○謀○事○者○至○晉○之○臣○民○徒○知○目○前○以○為○苟○安○而○幾○昧○其○自○來○與○

知○晉○之○果○甘○苟○安○與○否○也○知○與○之○來○晉○者○或○知○一○時○以○為○固○然○而○
○連○之○實○四○比○一○屬○適○近○一○屬○主○文○意○連○珠○

幾○忘○其○故○有○與○知○晉○之○素○所○固○然○者○何○知○也○念○前○事○而○成○已○往○則○
○也○

何○樂○使○與○之○僅○知○之○睹○先○猷○而○猶○如○在○則○何○可○無○與○之○其○知○之○知○
○結○束○求○連○作○四○承○身○掉○尾○雄○暢○

之○而○旁○觀○者○徒○加○惋○惜○則○與○知○之○直○等○於○不○知○不○知○而○窺○伺○者○幾○

為○蔑○視○則○與○知○之○豈○堪○迴○憶○所○知○哉○

名○姓○少○初○集

叙先業則欣躍說身世又悲涼何背膺相判也。句句從願洗恥。後倒追出來只就知字盤旋而通節神理俱赴腕下八嘉魚之

奧矣。周右序

會得翻身仰射之法越說得有與越說得無聊。雙管齊下神氣如生筆陣更極瀾翻歎薄之勢。此旭之先生府試作也。東坡謂少年文字須令氣象崢嶸似此足以橫槩獨當一面矣。蘭

註釋

并諸侯吞天下

本秦 于衡 王莽傳

本國策 孟康曰南北為縱東西為橫

六國之交
以事秦也

縱橫 合縱者合六國之交以攻秦連橫者離

○人少省刑罰薄稅斂深耕易耨

孫維祺

仁政去其病農者而農事勤矣夫刑罰殘則減耕耨之力稅斂重

主意

則失耕耨之資上也省薄下也深易仁政之初效可觀也若曰王

從下句逆入

所慮者國之喪敗耳曷嘗計民之困憊哉臣竊見井牧寂寥懸耒

華意古落

而嘆流離轉徙輕去其鄉石田豐草遍兩河矣晉國天下民莫衆

願上自情

焉力莫饒焉何為至此臣察其故一在刑罰一在稅斂而已武健

上承

之吏以為律不嚴則兵不壯心計之臣以為餉不繼則師不雄於

雪耻下對是秦楚本題涉切用兵上立論方不寬緩清光炯炯

是農官不設保介無咨督責之術峻催科之考嚴此時之王亦不

眼上

仁甚矣且刑酷而自甘於贖謂罰之可以道刑也乃百鍰之罰有

仁字選字決摘又將前人議論翻得不同

○即民不得耕橋之故

加焉千鍰之罰更有加焉懸磬而免桁楊反不若刑之無憂其婦

子斂重而羣趨於未謂稅之可以逃斂也乃園廛漆林之稅苛焉

魚鹽蜃蛤之稅更苛焉奔走而恣供億反不若斂之完聚其室家

○即從上二句○繳入下句○鈎貫緊而語適○盛言

是故園扉之鬻因南畝農夫也納贖之金矢中田膏脂也一日之

佩璲萬人胼胝也一食之酒漿終歲動也民困何如有不輟耕

○帶定仁政與提處不仁其矣○句○酒漿成局

嘆息者豈情也哉而臣有以知仁政之所在矣且夫執左道以亂

人心者皆游惰之民相率而為非耳臣以為刑之所及且先治之

○議論○欲言快絕

○仍用分疏○與前二句○相應

以曠士失業之誅而即以夫布之罰繼其後外此之責災尚從原

有焉則省莫省於此矣抑取市廛以約商賈者驅未業之民盡返

而歸農耳臣以爲悅之所加不過定之以貨少者之爲可而要以王者之賦歛諸農過此之誅求無滋悉索焉則薄莫薄於此矣吾

庭前問意緊從上一二句聯合下句

見出一民於囹圄之苦即增一民於隴畔之勤減一粟於周道之

輪而留一粟於農畝之饑我有手足君王愛我不拘係之而寬宥

○作○承○挽○致

之使我秉耒使我荷鋤忍自逸也我有倉廩君王恤我不賸削之

而澄輪之使我養飡使我作息忍自嬉也庶幾哉兩河之民老死

不登士師之庭暮夜不聞追呼之吏猶是耕也而今則深矣猶是

耨也而今則易矣十畝閑閑良士休休而想忘於化日之舒以長

也則暇甚也

民之盡力於耕耨。由於省薄所致。觀集註將上二句爲仁政之
口用一則字。接下便可見此題本旨。此文前路用反。後幅正疏。
俱將省薄與耕耨串發。不惟合三句題作法。亦深得題中次序。
筆墨淋漓。尤能寫盡民間疾苦情狀。文範汪評

刑斂不對針。用兵耕耨不跟定。刑斂縱極鋪張。瞻麗昔人所謂
不切者爲陳言也。先正論文有一字訣曰緊。看此作題會題情
處處有鉤心鬥角之妙。深得緊字法門。凡刑斂耕耨上糠粃語
吐棄淨盡。是爲清新。是爲俊逸。蘭陔