

张仁芝写意山水精品

主编 贾德江



图书在版编目 (CIP) 数据

张仁芝写意山水精品 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2011.12

(中国名家画谱. 第2辑)

ISBN 978-7-5140-0136-5

I. ①张... II. ①贾... III. ①写意画: 山水画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 264481 号



© 金秋 1998 年 纸本 124cm × 240cm

© 封面画: 秋风吹过万山红 2010 年 纸本 68cm × 136cm

中国名家画谱 张仁芝写意山水精品

主 编: 贾德江

责任编辑: 杨世君 陈佳敏

出 版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区 16 号 邮编: 100013) 发 行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

总编室: 84255105 编辑部: 64280399 发行部: 64283671 传 真: 64280045/84255105 制 作: 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印 刷: 北京缤索印刷有限公司 开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/8 印张: 6.5 印 数: 1~3000

2011 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷 ISBN 978-7-5140-0136-5/J · 1036 全套 8 册定价: 384.00 元 (48 元系列丛书)

ISBN 978-7-5140-0136-5



9 787514 001365 >

作者简介

张仁芝，1935年生于河北兴隆。1962年自中央美术学院中国画系毕业，同年到北京中国画院（今北京画院）工作，任专业画家，1995年退休。

1964年作品《炉前》入选第三届全国美展，1972年作品《创业年代》入选全国美展，1984年作品《屹立千秋》入选第六届全国美展获优秀作品奖（中国美术馆收藏），1989年作品《金色年华》入选第七届全国美展，1990年作品《早春》入选赴日本“现代中国美术大展”（中国美术馆收藏），1993年作品《夕阳落山》入选首届全国中国画大展获优秀作品奖，1994年作品《林泉图》入选第八届全国美展，1999年作品《梵净雨后》入选第九届全国美展获铜奖。

2001年作品《屹立千秋》入选“1901—2000百年中国画展”，2003年作品《山村秋色》《山居图》入选“今日中国美术大展”，2004年《乡镇新居》《冬藏图》等十幅作品参加“中国当代画家回望（山水篇）画展”，2005年作品《神农架顶》《青城积翠》等七幅作品入选“北京当代国画优秀作品展”，2006年作品《飞云》《雨后》《清泉》《观瀑》参加法国巴黎“艺术沙龙展”，2007年作品《灯塔与沙中之手·南美洲乌拉圭东岸共和国》参加“同一个世界·中国画家彩绘联合国大家庭艺术大展”，2008年作品《欧游德奥散记》参加“2008·全国中国画学术邀请展”，《太行山路》《峡谷清溪》《青潭山外山》参加中国美协河山画会会员山水画作品赴英国伦敦布鲁内尔大学艺术馆展出，2009年作品《层峦叠嶂太鲁阁》参加中国美协河山画会第七回会员作品展，《峡江旭日图》《巉岩绝壁图》参加“庆祝建国六十周年中国画学术邀请展”，《大同云冈石窟》《北岳奇观悬空寺》参加“中国画·画中国——走进山西作品展”。

出版个人画集十余本。

现为北京画院退休画家，国家一级美术师，中国美术家协会会员，中国书法家协会会员。



张仁芝写意山水精品

主编 贾德江



© 太行铁壁 2007年 纸本 68cm × 137cm

北京工艺美术出版社

巧夺天工 法随我变

——张仁芝写意山水画的状态

文／贾德江

张仁芝先生是当代中国画坛具有重要影响的山水画家。一九六二年毕业于中央美院的他，曾是中国山水画大师李可染的学生。从李可染的艺术中他找到了自己的方向，即以外出写生为标志的山水画创作，几乎是他作品的全部。经过了半个多世纪的创作历程，张仁芝作品显示了作为中国画家思想开阔、气势宏大的特征。他的作品个人风格突出，苍润沉雄，纵横自如，神与物游，韵味天成。在传统中国山水画的现代精神表现上，他有广泛的探索，或回归传统借古开今，或融西润中推陈出新，在撷取与整合中，他强调艺术的时代感与民族性，力图表现对自然的关爱以及表达人与自然精神上的高度和谐，从中追寻美的踪迹，创造精神寄托的家园。

在前人开辟的中国画发展道路上延伸拓展，坚持以写生到创作的现实主义创作方法，使张仁芝笔下的山水内容越来越宽泛，面貌越来越多样，山川图式在不断变化，笔墨程式在不断翻新。张仁芝正是在吸收了传统、现代的多方营养之后，立足于写生，获得了表现题材的拓展和具体形象的鲜活，得以将掌握的笔墨语言运用到新的对象创建中。他的画风始终在《变》，不同的表现对象、不同的意境、不同的情感投入是他《变》的依据。他的用笔可以松，可以紧，可以涩，可以畅；他的用墨可以苍，可以润，可以浑，可以清；他的用色，可以艳，可以雅，可以灰，可以亮。他的画有的偏重于写实，有的偏向于写意；有的以水墨为主，有的则彩墨并举；有的枯笔散点，虚中求实，有的规整严谨，实中求虚；有的点线交响，在轻松率意中显现山体跌宕的美质，有的层层积墨，在大气磅礴中追求雄强浑厚的品格；有时泼墨壮写，有时淡墨轻岚；有时追求光影效果，以求黑白之变，有时引入现代西法，以取抽象表现之美。因为他笔墨功力深、写实能力强、传统修养高、西画底子厚，所以他的创作路子很宽，可以达到《巧夺天工》、《法随我变》的高度和境界。从长城内外到大江南北，从中华大地到域外风光，从名山大川到乡村田野，从古迹胜地到河山新貌，他以开阔的视野拥抱大自然，容千山万壑于笔下，蓄万种风情于笔端，不论是《大同云冈石窟》的宏伟辉煌，还是《烟雨漓江》的朦胧妩媚，不论是《峡江征帆图》的如画江山，还是《云涌太华》的千秋屹立，无不是源自写生求得匠心独运的丘壑意象，无不展示出具有时代气息的壮丽山河，无不呈现出一种大家风范的大气魄、大视野、大境界的多角度多层次探索的艺术追求。

张仁芝先生是一位思想者、实践者、探索者。他长期艰辛地跋涉在艺术的崎岖大道上，一步步地趋于完善，其意趣之深与气质之厚以及他精湛大气的笔墨，正是他日积月累的历练而成。面对他的作品，会深切地感受到画家精湛的笔墨技巧、经典的文化样式和纯正的艺术格调，体悟到的是他与天地往来的浩然之气、独立化的绘画语言、风格化的山水图式、美学化的自然景观，领略到他的睿智、胆识和持之以恒的求索精神以及善于消化传统和对待外来艺术《海纳百川》的气度和胸怀。可以说，张仁芝由写生而得来的水墨文本，以自己传统笔墨语言方式的承传与把握，以自己对生活的敏感和对山川形象的提炼，以自己对西方造型因素的中国化运用，丰富了中国山水画的绘画语言，赋予了中国山水画笔墨新的文化内涵。从这个意义上说，张仁芝的艺术创造，推动了我国山水画的发展而具有学术贡献的意义。



© 深谷飞泉 2005年 纸本 69cm × 138cm



© 漓江雨 1987年 纸本 83cm × 152cm



© 山村雪韵 2001年 纸本 97cm × 178cm



家园系列之冬 2002年 张仁芝

© 家园系列之冬 2002年 纸本 96cm × 178cm



© 南岩望金顶 2003年 纸本 123cm × 247cm

红二十五军长征出发地

豫南罗山县铁铺乡何家冲

一九三〇年十月

十二日坚持鄂豫

皖斗争的红廿五年

奉中央军委命令

付主席周恩来之命

三军于国二界红

军一先遣队的旗

帜在中共鄂豫皖省

委书记徐向前手书

程子华、政委吴焕

先付军、长徐海东

的率下沿此地出发

开始长征历史

谁离险路

在一九三五年十月

与中央红

军在陕北

甘泉下寺湾

胜利会师

一九九二年七月 张仁芝画并题

© 红25军长征出发地——豫南罗山县铁铺乡 1992年 纸本 83cm × 152cm



© 山村秋色 2002年 纸本 96cm × 178cm



◎ 山居图 2002年 纸本 70.5cm × 137.5cm



© 清漓江边晨雾 2011年 纸本 70cm × 136cm





烟雨漓江

张仁芝



◎ 烟雨漓江 1988年 纸本 23.3cm x 67cm



© 神农架顶太平垭 2003年 纸本 124cm × 280cm