

著名儿童剧作家

加力剧作选

JIA LI JU ZUO XUAN



中卷

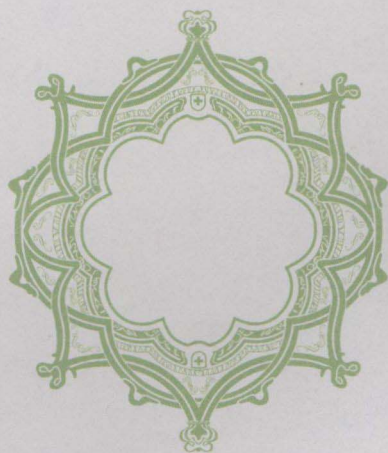
儿童·成人剧作

四川出版集团·巴蜀书社

加力剧作选

Jia Li Ju Zuo Xuan

中



四川出版集团·巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

加力剧作选/加力著.

—成都:巴蜀书社,2011.8

ISBN 978-7-80752-845-6

I. 加… II. ①加… III. ①戏剧文学-剧本-作品综合集
-中国-当代 IV. ①I230

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 153577 号

书 名	加力剧作选
作 者	加 力
责任编辑	李 嘉
封面设计	贾西贝
出 版	四川出版集团 巴蜀书社 成都市槐树街2号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	成都创新包装印刷厂
版 次	2011年10月第1版
印 次	2011年10月第1次印刷
规 格	170mm×240mm
总 印 张	52.625
总 字 数	700千
书 号	ISBN 978-7-80752-845-6
定 价	150.00元(上、中、下卷)



话剧《丹凤朝阳》



话剧《香港大亨》



话剧《十二颗红心》



话剧《雷锋》



参加四川省“十佳”导演、编剧评委会



1995年参加四川省委宣传部“五个一工程奖”评委会



1991年9月，参加首届西南话研会评委会评委合影留念



在1995年
中国戏剧节上
与文化部儿童
司司长罗英、
评论家谭志湘
等合影留念

1990年
参加油
江省戏
在加理
理论学
讨论会
于太白
堂前留
影



1986年3月参
加四川省剧协在温
江召开的剧本讨论
会，与参会者合影

1997年在
沙汀故乡安县
参加四川峨眉
戏剧创作联谊
会时在沙汀塑
像前合影



居高声自远

——《加力剧作选》序

朱丹枫

加力是我尊敬的长辈和剧作家。

加力是我省在全国有影响的剧作家。

我喜欢加力的戏剧。1984年春夏，我在文物部门工作，偶然的一个机会，应友之邀，在位于红照壁的四川剧场，看了四川省人艺儿童剧团演出的《月琴与小老虎》。依稀记得这是为庆祝中国少先队成立35周年赴京前的一次演出。剧中人物形象生动鲜明，情节跌宕起伏，充满儿童特有的情趣，表现了儿童独特的心理特征和思考方式，很快便把我裹挟入戏，溶化其中了。那时看戏，不怎么关注编剧导演，倒是剧中小老虎和拉呷的两位扮演者给我留下了较为深刻的印象。戏单上编剧一栏中加力的名字赫然醒目，但加力是谁，我则不知。巧的是，一年多后，我调进宣传部门，又负责联系文艺工作，在一次座谈会上与加力相识。他问我以前接触过话剧没有？“《月琴与小老虎》、《西安事变》、《霓虹灯下的哨兵》、《万水千山》……”我脱口而出。在我称赞《月》剧时，他才告诉我这个戏是他与人合著的。

加力一直笔耕不辍，多年来，以“登山则情满于山，观海则意溢于海”的激情，创作发表了大量戏剧作品，得到了戏剧界的好评，也赢得了观众的喜爱。上世纪60年代，他即以六幕剧《刘文学》蜚声文坛；80年代之后，又陆续发表了数十部优秀儿童剧作，多次荣获包括全国优秀剧本创作奖、国际文化促进基金会特别奖等在内的国内外大奖，成就有目共睹。

优秀的文学作品具有穿越时空的强大生命力，虽历经岁月考验仍放射出夺目的光辉。《加力剧作选》基本汇聚了他的代表作品。时间跨度几乎贯穿整个创作生涯，目之所及都是素材，信手拈来皆成文章。今天读来，仍不时为其深厚的文学修养、自如的题材驾驭能力和良好的审美情趣拊掌叹服。

加力剧作的一个显著特点就是打上了鲜明的时代烙印。这一方面使其作品成为重大历史事件的记录者、见证者，富有独特的时代气息和浓郁的“地气”，表现出作者对传播先进文化、繁荣文艺的拳拳赤子之心。另一方面，用今人之目光审视，似有些局限和不足。但金无足赤，瑕不掩瑜。加力决定把这些作品一并出版，非但没有影响他在戏剧界的地位和已经取得的艺术成就，反倒显衬出他对创作的自信和无比坦荡的胸襟，更值得人们敬佩。我相信用心的读者亦会有类似的感触。

我认为在《加力剧作选》中，成就最高的大概要算儿童剧。儿童剧的创作，平心而论，要取得成功，难度是相当大的。相比成年人的思维和生活，儿童的思维模式独特而新奇，他们对生活的理解更富于理想色彩和浪漫色调，对文字的口味也更加挑剔，这就对儿童剧作者提出了更高的要求。鲁迅先生曾说：“童年的情形，便是将来的命运。”儿童是可尊敬的，他们是国家的未来、民族的希望。怎样寓教于乐、寓庄于谐，创作出符合儿童审美心理又富有教育意义的剧作，使儿童在美的享受中延伸他们的意志力、想象力和创造力，锻炼他们的思维能力，培养起旺盛的求知欲，从而正确认识现实世界与周围事物？这是加力长期思考、探索并努力着的。

加力的儿童剧，注重用哲理启迪儿童观众的智慧，用积极的人生观陶冶儿童情操，但又不是强制性的灌输和枯燥的说教，而是特别注意以儿童独特的审美趣味作为创作尺度，以儿童纯真的天然情怀作为创作源泉，蹲下身子和孩子交流，进入儿童世界同孩子对话，洋溢着天真活泼的童心童趣。加力精心为作品中的每一个人物设置最符合身份和最有表现力的台词、动作，通过个性十足的言行刻画，塑造出一批丰满动人的戏剧形象，如《月琴与小老虎》中机智勇敢的拉呷、《少年梦幻圆舞曲》中善良聪明的少年诗人、《水晶之歌》和《贤娃儿》中人小志气大的赖宁和贤娃，等等。这些立体可感的人物都给观众留下了深刻印象。加力儿童剧的另一大成功之处在于，其剧作充分考虑到儿童的理解能力和欣赏情趣，适时安排紧张激烈的戏剧冲突，故事一波三折妙趣横生，取得了非常好的舞台效果和社会反响。以《月琴与小老虎》为例，据我所知，这出戏在中南海怀仁堂和其他地方演出时，儿童观众反应非常热烈。每当演到拉呷和小老虎纯真的交往，小老虎摇头摆尾撒娇，观众席上总是传来阵阵欢笑；当看到奴隶主威胁拉呷，孩子们着急得情不自禁地跺脚叹息；当拉呷智斗奴隶主取得胜利，剧场里响起了经久不息的掌声。孩子是最真诚、最热情，也是最苛刻的观众，他们的反应一点不掺假。在加力剧作的演出中，孩子们完全沉

浸其中，与剧中人同喜同乐同悲，“怪不得当拉呷认不出自己的好朋友小老虎时，小观众都情不自禁地提醒他：‘那是小老虎！那是小老虎！’”（孙敬修语）这种情感的自然流淌是对加力戏剧创作功力最直接也是最宝贵的肯定。发人深省而又不流于空洞的说教，充满童真，洋溢童趣，饱含童心，这就是加力的儿童剧受到孩子们喜爱的根本原因，也是其最可贵的艺术价值所在，今天年轻一代儿童剧作者应该认真研究和传承。

加力生活丰富，眼光独到，感觉敏锐，善于用雅俗共赏的艺术方式，挖掘人物的精神世界，表现形形色色的众生群相，多角度、多层次表达社会成员的理想、愿望、情趣与爱好。除成就显著的儿童剧外，其他形式的戏剧创作也同样令人瞩目，其形象塑造和对社会人生的思考，感动了无数观众。例如，《香港大亨》讽刺、批判金钱至上的观念，把“金钱与人性”这样一个古老的话题演绎出了新意，震撼了观众的心灵。这种对生活的挖掘，对人性的描写，是一些作品所缺乏的。《巴姐，你好》赞美热情大方的巴士服务员，《魂断纽约》反映异乡客的漂泊无根状态，《这里不相信眼泪》表达对人生和爱情的深沉思索，等等。这些作品跨越国界、种族、性别和阶层，写出了生活的真情，写活了人物的性灵，展开了一幅幅多姿多彩的世俗风情画卷。

在加力剧作中，要特别提到的是《白圈里的X先生》。这部作品对当时社会和人的内心世界作了深层次的审视。交通警察X先生的种种怪异行为让观者无不捧腹大笑，但让人在大笑之后又不禁低头沉思，从而以新的眼光反过来审视和理解现实生活。读这部充满荒诞、戏谑而又渗透着作者对现实人生独特思考和理解的作品，会让人自然而然想到贝克特、尤内斯库等欧美荒诞派戏剧家。但不同的是，加力更加关注的是现实中个体人的某种悲喜交加的存在状态，并在剧中以非现实化的方式加以表现，通过一个喜剧性的通俗外壳，让观众在笑的同时产生感悟，从而相较于西方荒诞派远离大众的晦涩难懂甚至沉闷枯燥就有了全新的内涵。这也是加力对时代发展和现实生活进行观察与思考的艺术结晶。艺术贵在创新，然而没有探索就没有创新。这种探索与创新，首先应是艺术形式的创新，但“在创作中，还有一个法则：必须使人物一方面成为整个特殊世界的人物的代表，同时又是一个完整的、个别的人物”（别林斯基）。从这个角度来说，加力在探索新的戏剧表现手法和赋予戏剧形而上的审美感受方面是走在前列的，对于戏剧艺术突破传统意识的束缚、探索新的表现形式提供了一种新的思路，就是在当下来看，仍有许多值得借鉴之处，应该

引起人们的重视。

戏剧创作，剧本是创作中的重中之重，尽管在戏剧舞台演出中，导演、演员和舞美的艺术创造也很重要，哪一个环节都不能马虎，但首先要有好的剧本。好的导演可以使好的剧本锦上添花，可以通过舞台艺术手段和演员的表演弥补剧本的不足，但是，再好的导演也不可能在“朽木”上雕出“花”来，更不用说做“无米之炊”了。

实践表明，戏剧历史发展的每一步都是与优秀的剧作家紧密联系着的，而优秀的剧作家又是与优秀的作品联系在一起。比如，我们一谈到《窦娥冤》、《雷雨》、《蔡文姬》、《关汉卿》、《茶馆》等作品，头脑中立刻会闪现出关汉卿、曹禺、郭沫若、田汉、老舍等剧作家来；提及新时期戏剧的发展，我们也会想到《丹心谱》与苏叔阳、《小井胡同》与李龙云、《狗儿爷涅槃》与刘锦云、《北京大爷》与中杰英、《地质师》与杨利民、《同船过渡》与沈虹光的联系等；论述四川戏剧的前行创新我们更会映现出魏明伦的《变脸》《巴山秀才》、《易胆大》，徐棻的《田姐与庄周》、《死水微澜》、《欲海狂潮》等等。正是他们的这些闪光剧作支撑起了戏剧舞台这座艺术大厦，吸引和培养了无数的戏剧观众。而加力作为剧作家，就是与他的优秀作品《月琴与小老虎》等联系在一起的。只有这样的戏剧作品才能流传下来。这就是加力剧作存在的意义和价值。

《加力剧作选》的出版，是他多年心血的结晶，我深深地为他，也为广大读者感到高兴。这本书的出版，相信会让戏剧界对加力有一个更加全面的了解，也能让广大读者享受到丰盛的精神盛宴，可喜可贺。

短短数言，自然难以概括加力创作的全貌。蒙加力厚爱，我仅借此大胆谈谈自己的肤浅看法，唯愿起到抛砖引玉之功，为读者朋友阅读加力作品提供些许参考。

是为序。

2011年5月13日

（作者为中共四川省委宣传部副部长）

目 录

居高声自远

——《加力剧作选》序 朱丹枫 1

香港大亨(六场话剧) 1

哈! 女排的姑娘们(八场话剧) 69

白圈里的 X 先生(五场音乐舞蹈喜剧) 115

丹凤朝阳(三幕七场话剧) 137

善,唯人间最美

——《加力剧作选》跋 张建蓉 209

(六场话剧)

香 港 大 亨

李 佩 加 力

人物表

江前 (原名宋金)男,三十余岁,“香港大亨”。

胡老板 男,五十余岁,走私犯。

李念华 男,五十余岁,华侨,工程师。

李夫人 女,四十余岁,美国人。

李丽 女,二十岁,大学生,李念华之女。

林源 男,五十余岁,职员。

陈淑君 女,四十余岁,林源妻。

林娟 女,二十余岁,售货员,林源之女。

林卫东 男,二十岁,林娟之弟。

王美美 女,二十余岁,女流氓。

周文 男,二十余岁,工人,林娟之好友。

周芳 (系化名)女,三十余岁。

服务员

游客数人

民警数人

第一场

[初夏,某天早晨。

[广东肇庆七星岩公园。风景如画。正面是七星岩的奇峰异石和一片碧波荡漾的湖水。台上有石栏杆、树和花草,树下有供游客休息的长靠背椅。

[幕启:中外游客来来往往。稍停。胡老板胸挂高级相机,拿着一顶编织时髦的草帽上。

胡老板 (望了望山峰上漂浮的云彩)雨过天晴,好景色呀!

[拍照。然后走到长椅前坐下抽烟。

[一对外国夫妇背着挎包、提着相机上。他们靠着栏杆眺望。

[江前上。他两眼紧盯着外宾挎包中露出的钞票夹,然后两边望了望,迅速地向外宾走去。他刚欲伸手掏钱夹,外宾突然回头。

江前 (赔着笑脸)How are you!

男外宾 (用中国话)很好!谢谢!

[两个外宾漫步走下。坐在树下的胡老板注视着江前的一举一动,他故意咳嗽了一声。江前一惊,这时他才发现坐在树下的胡老板。]

胡老板 (盯着他)年轻朋友,是不是遇上困难了?

江 前 困难?啊……不,不……(转身溜下)

胡老板 (若有所思地)这个人……

[胡老板向江前追了几步,欲喊他回来。这时,一位金发姑娘跑上,正好碰在胡老板的身上。]

胡老板 嗨!你……

李 丽 啊,对不起。

[李念华和李夫人上。]

李念华 这孩子,总是冒冒失失的。(对胡老板)没有碰着哪儿吧?

胡老板 (拉了拉衣服)没有什么。

李 丽 您原谅我了?

胡老板 (笑了笑)原谅,原谅!

李 丽 谢谢,谢谢!(奔向栏杆,眺望美景)啊!真美!妈妈,您看,这简直是童话中的仙境!

李夫人 (点头)美极了!

李 丽 雄伟多姿的山峰,碧波荡漾的湖水,再配上一幢幢东方式的亭台楼阁……太美了,太迷人了!

李念华 (对胡老板)真是如醉如痴……

胡老板 她没上这儿来过吧?

李念华 她是在美国生的,第一次回国。

李 丽 这就是我的祖国,这样美丽的祖国啊!我太幸福了!

胡老板 你愿意做中国人?

李 丽 我本来就是中国人呀!

李夫人 丽丽,这么漂亮的风景,我们照相吧。

李 丽 好。(看看相机)胶卷完了,我马上装。(装胶卷)

胡老板 (向李念华)您贵姓?在美国是……

李念华 李念华。在一家电气公司任工程师。

胡老板 工程师!好职位呀!

李念华 职位是不错,不过久居国外,不能为祖国“四化”贡献一份力量,

总感到很遗憾呀！先生是在……

胡老板 我叫胡志洋，在香港做点生意。

李 丽 （装完胶卷，伸手提包）妈妈，脚架呢？

李夫人 你说什么？

李 丽 我让您带的照相机脚架呢？

李夫人 我忘了。

李 丽 您真是……没有脚架怎么自拍呢？

李念华 不能自拍，就分开照吧。

胡老板 我来帮你们照吧。

李 丽 太好了。（将相机交给胡老板）谢谢叔叔。

胡老板 别客气，李小姐。

李 丽 别叫我小姐，叫小李吧。

胡老板 好，小李同志。你看从哪个角度取景？

李 丽 （挽着李夫人）喏，这样，取那个山峰作背景。

胡老板 （看取景框）有艺术天才，这个背景美极了！

李 丽 爸爸，您快过来呀！

〔李念华走去，挨着李丽。

李 丽 （接过相机）谢谢！（向远处指了指）妈妈，您看那边那亭子多幽静，走吧！快到那边去！（说完跑下）

李夫人 念华，走吧！（下）

李念华 胡先生，再见！

胡老板 再见！下一步打算到哪儿去看看？

李念华 我是四川人，打算回家乡看看。

胡老板 四川？天府之国。听说那里盛产天麻、虫草等名贵药材？

李念华 对。

胡老板 说不定咱们还同路呢。

李念华 那太好了。

胡老板 我所在的公司有部分业务就是经销名贵中药材，我想……

李念华 那好，但愿我们能同舟共赏三峡风光！（与胡老板握手，欲下）

〔李夫人匆匆上。

李夫人 我的手提包！

李念华 （看）在栏杆上。（同李夫人提包下）

〔胡老板拿着自己的东西，正欲从另一方向下，突然发现什么，