

陸東之得法於世南，晚擅出藍之譽。

項穆

中國碑帖名品
〔五十〕

陸東之文賦



上海書畫出版社

中國碑帖名品

〔五〕

陸柬之文賦



上海書畫出版社

圖書在版編目（CIP）數據

陸東之文賦／上海書畫出版社編．—上海：上海書畫出版社，2012.7

（中國碑帖名品）

ISBN 978-7-5479-0415-2

I. ①陸… II. ①上… III. ①行書—碑帖—中國—唐代 IV. ①J292.24

中國版本圖書館CIP數據核字（2012）第119899號

中國碑帖名品「五十」

陸東之文賦

本社編

責任編輯 孫稼阜
釋文注釋 俞豐
審定 沈培方
責任校對 周倩芸
封面設計 王崢
整體設計 馮磊
技術編輯 吳蕃中

出版發行

上海書畫出版社

地址 上海市延安西路53號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcpph@online.sh.cn

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889 × 1194mm 1/12

印張 5

版次 2012年7月第1版

2012年7月第1次印刷

印數 1-5,300

書號 ISBN 978-7-5479-0415-2

定價 36.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

孫稼阜

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人『澄懷味象』、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她净化、提升了人的精神品格，歷來被視為『道』『器』合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的『知行合一』的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有『迷失』、『式微』之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

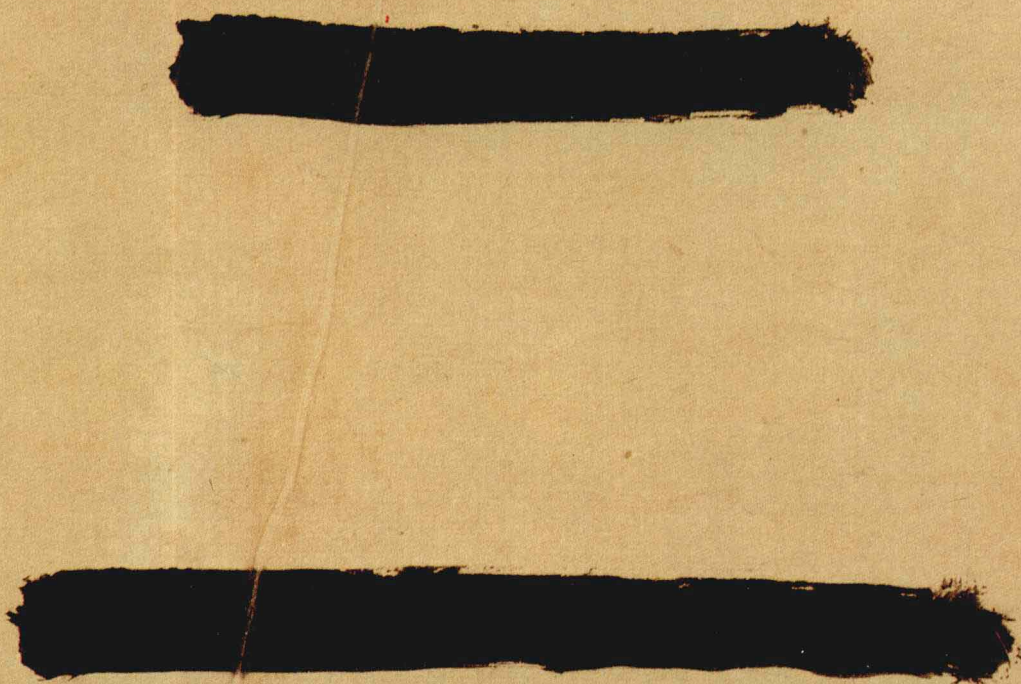
有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

簡介

陸柬之，唐代書家。虞世南甥。吳（今江蘇蘇州）人。官太子司儀郎。工正、行書。善臨摹，少師虞世南。唐張懷瓘《書斷》稱其『晚習二王，尤尚其古；中年之迹，猶有怯懦；總章以後，乃備筋骨』。尤善運筆。傳世書迹有傳本墨迹《文賦》、《蘭亭詩》等。

《文賦》無款。傳唐陸柬之書。紙本。據《石渠寶笈》載：縱八寸，橫一丈一尺一寸。行書。一百四十四行，一千六百六十八字。此帖風骨內含，神采外映，字字圓秀。唐張懷瓘評其楷書、行書入妙品，草書入能品。其書法流傳甚少，摹刻本除《淳化閣帖》中尚存《得告帖》二十五字外，見諸著錄之《頭陀寺碑》、《急就章》、《龍華寺碑額》等，均已失傳。揭傒斯云：『唐人結體遒勁，有晉人風格者，惟見此卷。』鈐有『河東李侗士弘章』、『員嶠真逸』、『擬晉山房』、『乾隆』、『嘉慶』、『宣統御覽之寶』等鑒藏印。帖前有李東陽篆書『二陸文翰』四字，沈度隸書『陸機文賦陸柬之書』八字。帖後有趙孟頫、李侗、歐陽玄、揭傒斯、危素、宋濂、劉基、董琰、謝觀、孫承澤等跋。曾經元李侗、清內府收藏。現藏臺北故宮博物院。



律



南

西涯



陸稼

天

賦

陸

東

之

書

華亭沈度隸古



文賦：錢鍾書《管錐編》云：

「《文賦》非賦文也，乃賦作文也。（陸）機於文之「妍蚩好惡」以及源流正變，言甚疏略，不足方劉勰、鍾嶸；至於「作」之「用心」、「屬文」之「情」，其慘淡經營、心手乖合之況，言之親切微至，不愧先覺，後來亦無以遠過。」

材士：有才華的人，才智之士。

《文選》作「才士」。材：通「才」。陸東之父名山才，故避書「才」字。

妍蚩：美好和醜惡。蚩：通「媿」，相貌醜陋。

先士：先賢。

文賦

余每觀材士之作，竊有以得其用

其放言遺辭良多，變矣妍

蚩好惡，而每自屬文，尤見

其情恒患，意不稱物，文不逮意，蓋

非知之難能，之難也，故作文賦

以述先士之盛藻，曰論作文之利

文賦。余每觀材士之作，竊有以得其用。心。夫其放言遺辭，良多變矣。妍、蚩好惡，可得而言。每自屬文，尤見其情，恒患意不稱物，文不逮意，蓋非知之難，能之難也。故作《文賦》，以述先士之盛藻，因論作文之利。

操斧伐柯，取則不遠：句本《詩經·豳風·伐柯》，意思是要砍一根製斧柄的木頭，可以參照的就是手中的斧柄。比喻作文之道，有前賢的作品為典範。

辭逐：用語言表達。

中區：指天地。

玄覽：深察，冥想。

頤：培養，陶冶。

典墳：泛指古書。

懷懼：危懼貌，戒慎貌。

害所由，他日殆可謂曲盡。至于操斧伐柯，雖取則不遠，若夫隨手之（變），（良）難以辭逐。蓋所能言者，具於此云。佇中區以玄覽，頤情志於典墳。遵四時以歎逝，瞻萬物而思紛。悲落葉於勁秋，嘉柔條於芳春。心懷懼、

害所由他日殆可謂曲盡至於操
斧伐柯雖取則不遠若夫隨手
之具於此云

佇中區以玄覽頤情志於典墳遵
四時以歎逝瞻萬物而思紛悲落
葉於勁秋嘉柔條於芳春心懷懼



葉於勁秋嘉柔條於芳春心懷懼