

崔德喜国画作品

墨手一迹



图书在版编目 (CIP) 数据

墨千心迹: 崔德喜国画作品 / 崔德喜著. — 北京:
中国轻工业出版社, 2010. 7
ISBN 978-7-5019-7628-7

I. ①墨… II. ①崔… III. ①中国画 - 作品集 - 中国 -
现代 IV. ①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第079577号

责任编辑: 毛旭林 责任终审: 劳国强 封面设计: 张洪海
版式设计:  视觉设计工作室 责任校对: 李 靖 责任监印: 张 可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京国彩印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2010 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787×1092 1/12 印张: 10

字 数: 120 千字

书 号: ISBN 978-7-5019-7628-7 定价: 86.00 元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

100077K2X101HBW

崔德喜国画作品

君子一
迹



詩抒心情 歌發心聲
畫為心迹

以審對自然人生藝術

的認識能理解與感悟，
以強畫的形式為己身的需求
近此乃人生一大樂事也

己丑之冬墨子



为艺术的生存

——崔德喜先生及其绘画艺术

在中国艺术界，有一批艺术家，其艺术并非经严格意义上的专业院校养成，而以自学以及在工作中的锻炼成就了自身的艺术及其品格，因此，他们的人生经历不仅成为其艺术不可分割的一部分，而且，往往视艺术为自己工作和生活的全部，使自己的生命与艺术生命同在，使自己的生存成为一种为艺术的生存。崔德喜先生就是其中杰出的一位。

德喜先生1941年出生于河北唐山，小学时即对绘画产生兴趣，他的艺术启蒙亦来自小学美术老师，当时为宣传抗美援朝的英雄事迹，组织连环画的复制放大，使其对艺术的表现充满了惊奇。在中学时代，他受教于王竹庵、马连甲等先生，开始系统地学习诸如素描、透视一类的专业知识。1958年考入唐山地方工业学校，并拜唐山著名画家宣道平先生为师学习中国画，由此也结识了一批画友。其后不久，又拜著名山水画家果树邨先生学习山水画。1960年在天津美院见习教学，其间曾受教于李鹤筹、刘君礼、孙其峰等先生。这十几年时间，对于崔德喜先生而言，是美术生涯的第一阶段，从对艺术的喜好，到逐渐通过学习、掌握技巧而入门，进入一个职业工作与自己的爱好统一的艺术领域，这也许是机遇和个人追求合力的产物。

1961年，20岁的崔德喜从学校毕业后开始在唐山从事美术教育工作。在唐山这一中国传统的陶瓷产区，他边教学边向老一辈的陶瓷艺术家如孙海风、刘万青等学习，创作花鸟画、人物画等作品，《翠竹锦鸡》、《迎接丰收》参加唐山市美术展。1962年应征入伍，开始了长达8年的军旅艺术生涯，其间先后用国画、版画等形式创作了《藤萝翠鸟》、《牧羊战士》、《比比谁快》、《亲人的心愿》等作品。崔德喜将这一时期视为艺术学习与锻炼交替的时期，无论对艺术的认知和对艺术的功能、表现，都有了不同于以往的飞跃，并为以后的创作打下了很好的基础。

1969年他带着对艺术新的憧憬复员回到唐山，在唐山陶瓷公司任专职美工，在其后的十余年时间里，除组织公司职工进行美术创作、组织展览外，崔德喜进入了创作的丰收期，先后创作了山水画《北戴河》、《毛主席在北戴河》（与刘文圃合作）、年画《愚公精神代代传》、连环画《审公鸡》、《沙石峪》（与刘文圃等合作）、油画《战友重逢》、中国画《周总理视察水利采煤》（与李勤合作）以及大型陶瓷壁画《彩陶艺术遐想》（与刘玉舜合作）等诸多作品，这些作品大多参展和发表在各种刊物和画集上，展示了艺术家各方面的综合实力和勤奋不息的创作精神和态度。

1981年，崔德喜因各种需要调入唐山陶瓷公司美术瓷厂，其后，他的创作转向陶瓷艺术设计，尤以陶瓷壁画设计为主，先后设计创作了《燕山秋色》（唐山饭店）、《迎客松》（唐山火车站）、《虎踞林海》（锦州动物园）、《八仙过海》（大连金山湾酒店）、《海上升明月》（厦门中国旅行社）等一系列大型陶瓷壁画作品。其艺术的创作能力和表现力得到了进一步的提升。1986年底被组织安排赴约旦援外工作两年，在约旦期间，同样创作了不少中国画作品和陶瓷作品，有的作品如《杰拉石通景罗纹罐》等被约旦国家领导人收藏。

1990年崔德喜又回到了艺术教育领域，调入唐山市陶瓷职工大学任教至今，这一时期可看作是崔德喜艺术生涯最舒心和率意的时期。这一时期，除教学外，他的所有时间都用于创作，画自己想画的东西。1990年，他创作了题为《春风得意》的作品，该作品被唐山市政府作为礼物送给日本酒田市政府。这一幅作品既可以看作崔德喜这一时期艺术和生活心境的一种写照，亦是其对今后的展望和预示。1991年，崔德喜第一次个人画展在唐山市青少年宫举办，展出作品100余幅；1993年晋升为高

级工艺美术师，其后创作了大量作品参展或用于捐赠，如《老辣图》（1994）、《梅花》（1996）、《水仙头》（1997）、《玉兰》、《板栗小鸟》、《玉蕊琼花》（1998）、《桔萎》（2000，入选百年经典·中国美术全集）、《紫玉金秋》（2000）以及大幅人物画《水浒传108将》（1999）、《周总理和刘少奇视察开滦矿》（2001）、《横空出世》（2004）、《秋荷》、《梅花四联画》（2004）、《荷塘秋趣》（2006）、《朝天阙》、《琼花烂漫》、《大地的恩赐》（2008）、《暖冬》（2009）等，真可谓佳作迭出，人勤年丰。

崔德喜的艺术创作路子宽，他广泛涉猎中国画、油画、版画、壁画、设计的诸多领域，并有自己的面貌；他善于学习，善于思考，善于创作，除此之外，一个重要的因素是他不以艺术家的面貌自居，不以艺术创作作为获取功名利禄的工具，而是潜心于绘事、潜心于创作，他把艺术作为自己生活的一部分甚至全部，诚如他自己所谓：“诗抒心情，歌发心声，画留心迹。以我对自然、生活、人生、艺术的认识、体味、理解与感悟，以绘画的形式留下自身的痕迹，此乃人生一大乐事也。”因此，他的作品无论人物、花卉、山水，均无火气、躁气、痞气，而给人一种文清气闲之感，或谓之书卷之气。

长期的艺术实践和创作，练就了崔德喜先生很好的造型基本功，他所画的人物，用笔大多简洁疏朗而且生动传神，如中国画家系列的《石涛像》、《吴昌硕像》、《齐白石》、《李叔同》、《潘天寿像》、《蒋兆和像》等，人物表现既有中国传统人物绘画的勾勒表现，又有准确的形体结构，传神写照，不落俗套。

花鸟画是他最主要的绘画题材，他画的花鸟画，既有工笔又有写意，无论何种形式，其主要靠线条造型，中锋用笔，线条刚劲有力，在皴擦和赋色方面，往往惜墨如金，使画面干净清秀，并有淡淡的禅意。崔德喜先生喜欢画秋天的景物，如《霜花》（月季）、《爽秋》（向日葵）、《只有秋声最好听》（荷塘）等，无论残荷还是秋葵，德喜先生赞赏它们的一种“傲霜”精神，要画的是那种“顽强又蓬勃的生命”，这无疑是作者自我精神和理想的一种写照。他几十年来所走过的艺术道路，及其创作的一幅幅佳作，无一不是自我奋进的产物。

“丹青不知老将至”，德喜先生今年已届70高龄，但他仍以一颗年轻的心在不停地作画，不停地创作，因为绘画就是生活，艺术就是生命的全部。由此，我祝愿崔德喜先生的艺术生命常青，祝愿先生创作出更多的好作品。

李砚祖

2010年3月于北京集虚斋

目录

墨梅	七	荷花	三二	墨竹	六六	紫藤	八九
墨梅	七	荷花	三三	墨竹	六六	只有秋声最好听	九十
梅花	八	荷花	三三	墨竹	六七	富贵图	九一
墨梅	八	荷花	三四	墨竹	六七	玉米与小鸟	九二
梅花	九	荷花与小鸟	三四	墨竹	六八	仙人掌	九三
梅花	九	荷花	三五	梨花	六九	暖冬	九四
梅花	十	荷花	三五	鸡冠花	六九	菊花	九五
梅花	十	荷花	三六	鸡冠花	七十	云在青天水在瓶	九六
梅花	十一	秋韵图	三七	鸡冠花	七一	月儿水中走 鱼儿天上游	九六
梅花	十一	荷花	三八	柿子	七二	紫藤小鸟	九七
梅花	十二	荷花与水鸟	三九	栗子	七二	仲秋	九八
梅花	十二	荷塘	四十	石榴	七三	花卉	九九
梅花	十三	荷塘	四二	柿子与小鸟	七三	戏水	一〇〇
梅花	十三	荷花	四三	花卉四条屏	七四	花卉小品	一〇一
梅花	十四	荷塘	四四	花卉四条屏	七四	向日葵与小鸟	一〇二
墨梅	十四	荷花	四六	花卉四条屏	七五	向日葵与小鸟	一〇三
梅花	十五	玉兰	四八	花卉四条屏	七五	横空出世	一〇四
墨梅	十六	玉兰	四九	花卉四条屏·柿子	七六	八大山人像	一〇六
梅花	十八	玉兰	四九	花卉四条屏·枇杷	七六	黄宾虹造像	一〇七
梅花	十九	玉兰	五十	花卉四条屏·栗子	七七	蒋兆和造像	一〇八
梅花	二十	玉兰	五十	花卉四条屏·石榴	七七	潘天寿造像	一〇九
梅花	二一	玉兰	五一	栗子	七八	齐白石造像	一一〇
白梅	二二	玉兰	五一	柿子	七九	石涛造像	一一一
梅花	二三	玉兰与小鸟	五二	花卉四条屏·葫芦	八十	吴昌硕造像	一一二
梅花	二四	玉兰	五三	花卉四条屏·丝瓜	八十	闹市一隅	一一三
荷韵	二六	玉兰	五四	花卉四条屏·葡萄	八一	无人对弈图	一一四
荷韵	二七	玉兰	五五	花卉四条屏·枯萎	八一	达摩面壁	一一五
荷花	二八	大葱花	五七	牵牛花	八二		
荷花与水鸟	二八	大葱	五八	柿子	八三	崔德喜年表	一一六
荷花	二九	大葱与萝卜	五九	花卉四条屏	八四		
荷花	二九	大葱	五九	花卉四条屏	八四		
荷花	三十	大葱	六十	花卉四条屏	八五		
荷花与小鸟	三十一	大葱花	六一	花卉四条屏	八五		
荷花	三一	大葱花	六二	葫芦	八六		
荷花	三一	大葱	六三	墨葡萄	八七		
荷花与水鸟	三二	水仙花	六五	秋声	八八		

神交靚影是花魂
健筆輕彈澹墨痕
點點孰來渺
正雪清光耀
蒼苔沾翠

題畫墨梅

墨子





墨梅

34 cm x 136 cm



墨梅

34 cm x 136 cm



梅花

34 cm × 136 cm



墨梅

34 cm × 136 cm



梅花

34 cm x 136 cm



梅花

34 cm x 136 cm



梅花

34 cm x 136 cm



梅花

34 cm x 136 cm



梅花

34 cm x 136 cm



梅花

34 cm x 136 cm

素質却嫌
脂粉
娥眉淡掃
玄霜
翰墨玉堂
曾侍
硯池猶染
餘香
明徐賁詩甲申秋初墨子寫



梅花

34 cm x 136 cm

鮮豔四季
關芳菲
艷紅婉紫
嘆輪迴
只有丹

青雪不老
朝朝歲歲
枝光輝
癸亥己卯秋初
墨子并題



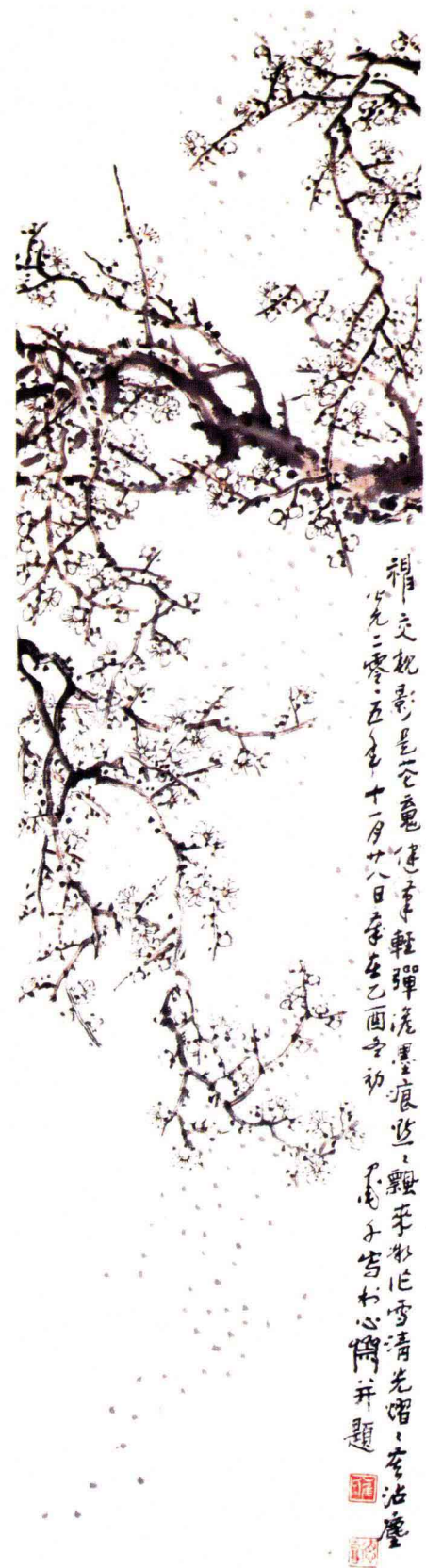
梅花

34 cm x 136 cm



梅花

34 cm × 136 cm



梅花

34 cm × 136 cm



梅花

34 cm × 136 cm



墨梅

34 cm × 136 cm



梅花

34 cm × 136 cm