

QIN YUN XING HONG

琴韵星空

浪漫新世纪钢琴名曲

精选集 [简谱钢琴版]

[成年人初学专用] 适合学琴 2-12 个月

刘少兰 李默晗 ■ 主编

- 即便是刚刚接触钢琴
- 也能让你毫不费力的识别的乐谱
- 最简单的编配
- 给了你抒发情感的勇气
- 让你也能享受到钢琴的浪漫情怀
- 这就是专为成人打造的简谱钢琴曲

童年的回忆 | 理查德·克莱德曼
马克西姆
天空之城 风之谷 | 久石让
初雪 | 班得瑞
神秘园之歌 | 神秘园乐队
雅尼
假如爱有天意 | 谷祖琳
雨的印记 | 卡农

琴韵星空

浪漫新世纪钢琴名曲

精选集 [简谱钢琴版]

刘少兰 李默晗 ■ 主编

北京体育大学出版社

策划编辑：李飞
责任编辑：殷亮 刘万年
审稿编辑：熊西北
责任校对：殷亮
责任印制：陈莎

图书在版编目（C I P）数据

琴韵星空：浪漫新世纪钢琴名曲精选集：简谱钢琴
版 / 刘少兰, 李默晗主编. -- 北京：北京体育大学出
版社, 2011. 11

ISBN 978-7-5644-0836-7

I. ①琴… II. ①刘… ②李… III. ①钢琴曲—世界
—选集 IV. ①J657. 41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第229775号

琴韵星空：浪漫新世纪钢琴名曲精选集：简谱钢琴版

[编委]

黄娟/陈仕屹/雄壮/周建平/李京华/王广吉/李玉莲/安方劲/聂小丽/
李晶/许生星/李丹/张莉/赵君/边丽娜/王琳琳/邓建伟/甄若含

[本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理
北京市东单三条33号京纺大厦5层(010-65232656)]

出 版：北京体育大学出版社
社 址：北京市海淀区中关村北大街信息路48号
邮 编：100084
网 址：<http://www.bsup.cn>
网 店：shop36324830.taobao.com
电 话：010-62989572 62989438
印 厂：北京昌联印刷有限公司
开 本：880X1230mm 1/16
印 张：10
版 次：2012年1月第1版第1次印刷
定 价：23.00元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

前言 *Qian Yan*

新世纪音乐(New Age Music), 是一种在20世纪70年代后期出现的音乐形式, 原本的用途是帮助冥思及心灵的洁净, 但后期的很多创作者已不再抱有这种出发点。它丰富多彩、富于变换的特点, 不同于以往任何一种音乐, 人们给他定义并非单指一个类别, 而是一个范畴; 一切不同以往, 象征时代更替、诠释精神内涵的改良音乐都可归于此内, 所以被命名为New Age, 即新世纪音乐。

相对于古典(Classic)和流行(POP), New Age虽然出现的较晚, 但却已迅猛地发展为当代乐坛的一个大流派。它以丰富的音效, 华丽的旋律, 磅礴的气势, 逼真的氛围征服了众多的爱好者, 特别是那些狂热的音响发烧友。

本书选曲正是新世纪音乐中的经典之作, 其中代表人物理查德·克莱德曼、神秘园乐队、班得瑞、久石让更是大家耳熟能详。编者细心挑选, 认真考量, 从几百首曲目中选中了最为适合钢琴表现的曲目加以改编, 让大家可以用钢琴来诠释它们, 品味它的魅力。

编者考虑到本书是成年人初学专用, 其最大特点就是采用简谱的形式来记谱, 克服了成年人对五线谱的恐惧; 并尽力把这些曲目改编成适合成年人演奏的简易版。大大提高了成年人演奏的积极性, 在快速上手的演奏中找回学琴的自信, 并建立起要学好钢琴的持之以恒的决心。这不正是我们想要看到的吗?

或许正是这些你自己演奏的优美旋律, 在此刻让你忘掉了城市的喧嚣; 忘掉了全身的疲惫; 忘掉了一切烦恼.....静静的, 淡淡的进入了美丽的梦境.....

目录 CONTENTS

01 梦中的婚礼	○ 选自《克莱德曼经典钢琴曲》	001
02 秋日私语	○ 选自《克莱德曼经典钢琴曲》	004
03 献给爱丽丝	○ 选自《克莱德曼经典钢琴曲》	006
04 水边的阿蒂丽娜	○ 选自《克莱德曼经典钢琴曲》	008
05 秘密的庭院	○ 选自《克莱德曼经典钢琴曲》	010
06 爱情的故事	○ 选自《克莱德曼经典钢琴曲》	012
07 童年的回忆	○ 选自《克莱德曼经典钢琴曲》	014
08 梁祝	○ 改编自陈钢、何占豪经典作品	017
09 罗密欧与茱丽叶	○ 选自《克莱德曼经典钢琴曲》	018
10 绿袖子	○ 英国民谣	020
11 梦中的鸟	○ 选自《克莱德曼经典钢琴曲》	024
12 瓦妮莎的微笑	○ 选自《克莱德曼经典钢琴曲》	028
13 野花	○ 选自《克莱德曼经典钢琴曲》	032
14 威尼斯之旅	○ 选自《克莱德曼经典钢琴曲》	036
15 乡愁	○ 选自《克莱德曼经典钢琴曲》	040
16 乒乓之恋	○ 选自《克莱德曼经典钢琴曲》	041
17 痛苦的心	○ 选自《克莱德曼经典钢琴曲》	044
18 阿根廷哟，别哭	○ 选自音乐剧《贝隆夫人》	048
19 命运，80	○ 改编自贝多芬《第五交响曲》主题	050
20 小夜曲	○ 改编自舒伯特经典艺术歌曲	052
21 杜兰的微笑	○ 选自《克莱德曼经典钢琴曲》	054
22 怀念的山谷	○ 选自《克莱德曼经典钢琴曲》	056
23 柔如彩虹	○ 选自《克莱德曼经典钢琴曲》	058
24 天鹅	○ 选自《克莱德曼经典钢琴曲》	061
25 林中漫步	○ 选自《克莱德曼经典钢琴曲》	064
26 太阳最红，毛主席最亲	○ 改编自王锡仁经典作品	067

27	风之谷	○ 久石让曲	070
28	Summer	○ 久石让曲	073
29	天空之城	○ 久石让曲	076
30	Hatsukoi	○ 久石让曲	077
31	Friends	○ 久石让曲	082
32	The Sixth Station	○ 久石让曲	086
33	Wind Of Life	○ 久石让曲	090
34	Spring	○ 久石让曲	094
35	风之丘	○ 久石让曲	098
36	Always With Me	○ 久石让曲	102
37	安妮的仙境	○ 选自《神秘园经典音乐》	107
38	初雪	○ 选自《班得瑞经典音乐》	110
39	雪之梦	○ 选自《神秘园经典音乐》	112
40	神秘园之歌	○ 选自《神秘园经典音乐》	114
41	夜之歌调	○ 选自《神秘园经典音乐》	116
42	追梦人	○ 选自《雅尼经典音乐》	118
43	一个男人的梦	○ 选自《雅尼经典音乐》	121
44	镜中景	○ 选自《雅尼经典音乐》	124
45	唯一的记忆	○ 选自《雅尼经典音乐》	127
46	澄镜之水	○ 选自《马克西姆经典钢琴曲》	132
47	克劳汀幻想曲	○ 选自《马克西姆经典钢琴曲》	136
48	假如爱有天意	○ 谷祖琳曲	140
49	The Truth That You Leave	○ Pianoboy曲	143
50	卡农	○ 选自韩国电影《我的野蛮女友》	148
51	我在那一角落患过伤风	○ 冯曦妤曲	150
52	雨的印记	○ Yiruma曲	152

梦中的婚礼

选自《克莱德曼经典钢琴曲》

1= $\flat B$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{9}{8}$

♩ = 114

三 8

三 四 四 五

mp

0 0 0 0. 6̣ | 6̣ 7̣ 7̣ 1̣ 1̣ 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | $\frac{3}{4}$ 5̣ 4̣ 4̣ 3̣ 4̣ 5̣ 4̣ 4̣

五 三 一 三

6̣ 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ | $\frac{3}{4}$ 2̣ 6̣ 4̣ 6̣ 4̣ 6̣

$\frac{7}{8}$ 0 4̣ 4̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 7̣ 7̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 4̣ | $\frac{6}{8}$ 4̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣.

$\frac{7}{8}$ 5̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ | $\frac{6}{8}$ 1̣ 5̣ 3̣ 3̣.

0 (5̣) (5̣)

0 #5

A

五 一 三 五 四 五

mp

$\frac{12}{8}$ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 4̣ 3̣ 4̣ 6̣ 1̣ 4̣ 3̣ | $\frac{9}{8}$ 4̣ 4̣ 3̣ 4̣ #4̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣.

五 三 一 三 一 三

$\frac{12}{8}$ 6̣ 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 6̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 4̣ | $\frac{9}{8}$ 6̣ 4̣ 6̣ 5̣ 2̣ 7̣ 1̣ 1̣ 7̣

$\frac{12}{8}$ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ 4̣ 3̣ 4̣ 6̣ 1̣ 4̣ 3̣ | $\frac{9}{8}$ 4̣ 4̣ 3̣ 4̣ #4̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣.

$\frac{12}{8}$ 6̣ 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 6̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 4̣ | $\frac{9}{8}$ 6̣ 4̣ 6̣ 5̣ 2̣ 7̣ 1̣ 1̣ 7̣

mf

$\frac{12}{8}$ 1̣. 3̣ 3̣ 4̣ 4̣. 2̣ 2̣ 7̣ 7̣. 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | $\frac{9}{8}$ 6̣. 1̣ 1̣ 2̣ 2̣. 7̣ 3̣ 2̣ 3̣.

$\frac{12}{8}$ 6̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 4̣ 5̣ 2̣ 7̣ 1̣ 5̣ 7̣ | $\frac{9}{8}$ 6̣ 3̣ 1̣ 7̣ 4̣ 2̣ 3̣ #4̣ #5̣

#4̣ #5̣

#4̣ #5̣

秋日私语

1=C 转 F $\frac{4}{4}$

选自《克莱德曼经典钢琴曲》

五 二 一

0 0 0 0 | 0 0 0 3̄ | 3̇ 3̇. 5̇ 5̇ 4̇ 4̇ 3̇ 3̇ 4̇ 3̇ i̇

6̇ 3̇ 1̇ 3̇ 1̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 6̇ 3̇ 1̇ 3̇ 1̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 6̇ 3̇ 1̇ 3̇ 1̇ 3̇ 1̇ 3̇

2̇ - - 3̇ | 2̇ 2̇. 4̇ 4̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ | i̇ - - 6̇

7̇ 3̇ 7̇ 3̇ 7̇ 3̇ 7̇ 3̇ | #5̇ 3̇ 7̇ 3̇ 7̇ 3̇ 7̇ 3̇ | 6̇ 3̇ 1̇ 3̇ 1̇ 3̇ 1̇ 3̇

5̇ 5̇. \flat 7̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 4̇ - - 4̇ 5̇ 4̇ 2̇ | 3̇ - - 7̇ 5̇ 4̇

#1̇ 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ | 2̇ 6̇ 4̇ 6̇ 4̇ 6̇ 4̇ 6̇ | 7̇ #5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇

一 四 三
3

转1=F

4̇. 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 6̇ \flat 7̇ 6̇ || 3̇ 3̇. 5̇ 5̇ 4̇ 4̇ 3̇ 3̇ 4̇ 3̇ i̇ | 2̇ - - 3̇

6̇ 5̇ #1̇ 5̇ 3̇ - | 6̇ 3̇ 1̇ 3̇ 1̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 7̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇

2̇ 2̇. 4̇ 4̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ | i̇ - i̇ 6̇ \flat 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇. \flat 7̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇

#5̇ 3̇ 7̇ 3̇ 7̇ 3̇ 7̇ 3̇ | 6̇ 3̇ 1̇ 3̇ 1̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 6̇ 3̇ #1̇ 3̇ 1̇ 3̇ 1̇ 3̇

四

$\dot{4}$ - - $\dot{4} \dot{5} \dot{4} \dot{2}$ | $\dot{3}$ - - $\overset{3}{6} \dot{5} \dot{4}$ | $\dot{4} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{3}$ - - |
 $\underline{\underline{\dot{2} \dot{6} \dot{4} \dot{6} \dot{4} \dot{6} \dot{2} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{1}}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}}$ $\overset{3}{\overset{2}{\underline{\underline{\dot{\#}5 \dot{7} \dot{3} \dot{5} \dot{7} \dot{3}}}}}$ |

$\dot{1} \dot{3}$ $\dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{3}$ $\dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{7} \dot{3}$ $\dot{\#}5 \dot{6} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$ |
 $\underline{\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{\#}5 \dot{3} \dot{7} \dot{3} \dot{7} \dot{3} \dot{7} \dot{3}}}$ |

$\dot{7} \dot{3}$ $\dot{\#}5 \dot{6} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{5}{\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ |
 $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{2}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{5}{\underline{\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3}}}}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3}$ |

$\dot{3} \dot{5}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{7} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{7} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7}$ |
 $\underline{\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{\#}5 \dot{3} \dot{\#}5 \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{7} \dot{\#}5 \dot{7} \dot{5} \dot{7} \dot{5} \dot{7}}}$ |

$\dot{1}$ - $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{7}$ - - - | $0 \ 0 \ 0 \ 0$ ||
 $\underline{\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{b}3 \dot{6} \dot{\#}4 \overset{5}{\dot{3}} \overset{1}{\dot{3}} \overset{5}{\dot{7}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \ - \ - \ -}}$ ||

献给爱丽丝

1 = C $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$

选自《克莱德曼经典钢琴曲》

行板 ♩. = 69

三二 **A**

A

B

0 3̇ 3̇ 0 · #2̇ | 3̇ #2̇ 3̇ 7̇ 2̇ i̇ | 6. 1 3 6 | 7. 3 #5 7 | i. 3 3 #2̇

3̇ 0 #2̇ 3̇ 0 | 0. 0. | 6̇ 3̇ 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ | 3̇ 3̇ #5̇ 7̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 3̇ 6̇ 1̇.

1. 2.
 3̇ #2̇ 3̇ 7̇ 2̇ i̇ | 6. 1 3 6 | 7. 3 i̇ 7̇ | 6. 7 i̇ 2̇ :| 6. $\begin{matrix} \vee \vee \vee \\ i \ i \ 5 \\ 3 \ 4 \ 3 \end{matrix}$

0. 0. | 6̇ 3̇ 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ | 3̇ 3̇ #5̇ 7̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 3̇ 1̇ 5̇ 4̇ 7̇ :| 6̇ 3̇ 6̇ $\begin{matrix} \vee \vee \vee \\ i \ i \ 7 \\ 6 \ 6 \ 5 \end{matrix}$

C
 46
 i. i 4. 3̇ | 3̇ 2 0 ^z 7. 6 | 6 5 4 3 2 i | ^b7 6 0 6 5 6 7 | i. i 2 #2̇

4 6 1 6 1 6 | 4 ^b7 2 7 2 7 | 4 5 3 4 3 4 | 4 6 1 6 1 6 | 4 6 1 6 1 6

3. 3 4 6 | i. 2 2 7 || $\begin{matrix} i \ 5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 7 \ 5 \ i \ 5 \ 2 \ 5 \\ 3 \ 4 \ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} mp \\ 3 \ 5 \ 5 \ 4 \\ 1 \ 0 \ 4 \ 3 \ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3/4 \\ 3 \ 5 \ i \ 7 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 5 \ 4 \ 2 : \\ mf \\ 3 \ 1 \ 6 \ 7 \\ 5 \ 0 \ 4 \ 0 \ 5 \ 0 : \end{matrix}$

6 3 1 2 2 4 | 5 1 5 7 5 7 | 1 0 | 4 3 2 | 5 0 4 0 5 0 :

\oplus Coda
 $\frac{6}{8}$ 3 4 3 #2 3 7 3 2 3 7 3 2 | 3. 7 3 #2 | 3. 7 3 #2

p
 0. 0. | 0. 0.
 D.S.
 $\begin{matrix} 6 \ 6 \\ 3 \ 3 \\ 1. \ 1 \end{matrix}$
 $\begin{matrix} 6 \ 6 \\ 6. \ 6. \end{matrix}$

水边的阿蒂丽娜

1 = C $\frac{4}{4}$

选自《克莱德曼经典钢琴曲》

$\overset{\text{一}}{0} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{四}}{\dot{1}} \overset{\text{四}}{\dot{2}} \quad \overset{\text{一}}{0} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{四}}{\dot{1}} \overset{\text{四}}{\dot{2}} \quad \overset{\text{一}}{0} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{四}}{\dot{1}} \overset{\text{四}}{\dot{2}} \quad \overset{\text{一}}{0} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{四}}{\dot{1}} \overset{\text{四}}{\dot{2}} \quad | \quad \overset{\text{一}}{0} \overset{\text{五}}{5} \overset{\text{一}}{\dot{3}} \overset{\text{一}}{\dot{5}} \quad \overset{\text{一}}{0} \overset{\text{五}}{5} \overset{\text{一}}{\dot{3}} \overset{\text{一}}{\dot{5}} \quad \overset{\text{一}}{0} \overset{\text{五}}{5} \overset{\text{一}}{\dot{3}} \overset{\text{一}}{\dot{5}} \quad \overset{\text{一}}{0} \overset{\text{五}}{5} \overset{\text{一}}{\dot{3}} \overset{\text{一}}{\dot{5}} \quad |$
 $\overset{\text{一}}{1} \quad \quad \quad 1 \quad \quad \quad 1 \quad \quad \quad 1 \quad \quad \quad | \quad \overset{\text{五}}{1} \quad \quad \quad 1 \quad \quad \quad 1 \quad \quad \quad 1 \quad \quad \quad |$

$\overset{\text{五}}{\dot{3}} \quad \overset{\text{四}}{\dot{3}} \quad - \quad \overset{\text{三}}{\dot{3}} \overset{\text{四}}{\dot{4}} \quad | \quad \overset{\text{四}}{\dot{4}} \quad \overset{\text{四}}{\dot{4}} \quad \underline{\underline{0 \dot{4} \dot{4} \dot{4}}} \quad \underline{\underline{\dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{5}}} \quad | \quad \overset{\text{四}}{\dot{5}} \quad \overset{\text{四}}{\dot{5}} \quad - \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \quad |$
 $\overset{\text{五}}{1} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{一}}{3} \overset{\text{二}}{5} \quad \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{四}}{5} \quad | \quad \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{四}}{4} \overset{\text{五}}{6} \quad \overset{\text{四}}{4} \quad \overset{\text{五}}{6} \quad \overset{\text{四}}{4} \quad \overset{\text{五}}{6} \quad | \quad \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{四}}{7} \overset{\text{三}}{2} \quad \overset{\text{四}}{7} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{四}}{7} \overset{\text{三}}{2} \quad \overset{\text{四}}{7} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{四}}{7} \overset{\text{三}}{2} \quad |$

$\overset{\text{二}}{\dot{3}} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \overset{\text{三}}{\dot{3}} \quad \overset{\text{三}}{\dot{3}} \quad \underline{\underline{0 \dot{3} \dot{3} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{4}}} \quad | \quad \overset{\text{四}}{\dot{4}} \quad \overset{\text{四}}{\dot{4}} \quad \underline{\underline{0 \dot{4} \dot{4} \dot{4}}} \quad \underline{\underline{\dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{5}}} \quad |$
 $\overset{\text{二}}{1} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{五}}{5} \quad \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{四}}{5} \quad | \quad \overset{\text{五}}{1} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{四}}{5} \quad \overset{\text{三}}{3} \quad \overset{\text{四}}{5} \quad \overset{\text{三}}{3} \quad \overset{\text{四}}{5} \quad | \quad \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{四}}{4} \overset{\text{五}}{6} \quad \overset{\text{四}}{4} \quad \overset{\text{五}}{6} \quad \overset{\text{四}}{4} \quad \overset{\text{五}}{6} \quad |$

$\overset{\text{五}}{\dot{5}} \quad \overset{\text{五}}{\dot{5}} \quad - \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \quad | \quad \overset{\text{三}}{\dot{3}} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \underline{\underline{0 \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{0 \dot{7} \dot{6} \dot{5}}} \quad |$
 $\overset{\text{四}}{5} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{四}}{7} \overset{\text{三}}{2} \quad \overset{\text{四}}{7} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{四}}{7} \overset{\text{三}}{2} \quad | \quad \overset{\text{二}}{1} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{四}}{3} \overset{\text{五}}{5} \quad \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{7} \quad | \quad \overset{\text{五}}{6} \overset{\text{四}}{3} \quad \overset{\text{三}}{3} \quad \overset{\text{四}}{3} \quad \underline{\underline{3 \ 3 \ 7}} \quad \underline{\underline{7 \ 7 \ 7}} \quad |$

$\overset{\text{六}}{\dot{6}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3}}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{0 \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{0 \dot{7} \dot{6} \dot{5}}} \quad |$
 $\overset{\text{四}}{4} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{四}}{4} \overset{\text{三}}{1} \quad \underline{\underline{\overset{\text{一}}{5} \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{四}}{2}}} \quad \underline{\underline{\overset{\text{一}}{3} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{四}}{5}}} \quad \underline{\underline{\overset{\text{一}}{1} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{四}}{5}}} \quad | \quad \overset{\text{四}}{6} \overset{\text{三}}{3} \quad \overset{\text{三}}{3} \quad \overset{\text{四}}{3} \quad \underline{\underline{3 \ 3 \ 7}} \quad \underline{\underline{7 \ 7 \ 7}} \quad |$

秘密的庭院

1 = D $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{8}$

选自《克莱德曼经典钢琴曲》

♩ = 66

6^五 3^二 四 3^一 3^三 | 5 7 4 6 2 | 7 - 7³ | **A** 6^三 7^四 1^一 3^三 4^四

p

6^五 3^三 1^一 | 2 6 4 | 3 7 3 #5 7 | 6^三 6^五 3^二 6^一 1^一 6^二 3^二

3^三 3 3 | 1 6 7 6 3 4 | 3 1 6 3 3 | #5 6 7 4 3

6 3 6 1 6 3 | 6 3 6 1 6 3 | 6 3 6 7 3 #5 | 3 7 3 #5 3 7

1. 3^三 3 3 | 7 #5 6 5 3 4 | 3 1 7 6 3 :| 2. 7 #5 3 7 #5 3

3 7 3 #5 3 7 | 3 7 3 #5 3 7 | 6 3 6 1 6 3 :| 3 7 3 #5 3 7

B 三# 四 2 三 3 五 5 四 4 | 4 4 | 7 1 2 4

6 二 7 一 1 三 3 二 2 | 2. 2 2 5 | 5 6 7 2

f

6 3 6 1 6 3 | 6 3 6 #1 6 3 | 2 6 2 4 2 6 | 5 2 5 7 5 2

3 3 | 1 7 6 3 1 6 | $\frac{3}{8}$ 1 2 3 | $\frac{6}{8}$ 4 4 | 3 7 #5 3 7 5 3

1 5 1 3 1 5 | 6 1 3 6 1 3 | $\frac{3}{8}$ 6 7 1 | $\frac{6}{8}$ 2. 2 2 3 | 3 #5 7 3 7 5

$\dot{1} \ 7 \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{3} \ | \ \dot{1} \ 7 \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6 \ | \ \frac{3}{8} \ \overset{1 \ 2 \ 3}{6 \ 7 \ \dot{1}} \ | \ \frac{6}{8} \ \overset{4 \quad 4}{2 \cdot \quad 2 \quad \dot{3}} \ | \ \overset{\curvearrowright}{7 \ \#5 \ \dot{3} \ 7 \ 5 \ \dot{3}}$
 $6 \ 3 \ 6 \ 1 \ 6 \ 3 \ | \ 6 \ 1 \ 3 \ 6 \ 1 \ 3 \ | \ \frac{3}{8} \ 6 \ 7 \ 1 \ | \ \frac{6}{8} \ 2 \ 4 \ 6 \ 2 \ 6 \ 4 \ | \ 3 \ \#5 \ 7 \ 3 \ 7 \ 5$

$\dot{1} \ 7 \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{1} \ | \ \overset{\curvearrowright}{\dot{6} \cdot \quad \dot{6} \quad \dot{1}} \ | \ \overset{\curvearrowright}{\dot{6} \cdot \quad \dot{6} \quad \dot{1}} \ | \ \overset{\text{to } \oplus}{\overset{\curvearrowright}{\dot{6} \cdot \quad \dot{6} \quad \dot{3}}} \ | \ \overset{\text{C}}{\overset{\curvearrowright}{\dot{6} \quad 7 \ \dot{1} \ \dot{3} \ 4}}$
 $6 \ 3 \ 6 \ 1 \ 6 \ 3 \ | \ 6 \ 3 \ \overset{>}{\dot{1}} \ 3 \ 1 \ 3 \ | \ 6 \ 3 \ \overset{>}{\dot{1}} \ 3 \ 1 \ 3 \ | \ 6 \ 3 \ 6 \ 1 \ 0 \ | \ p \ 6 \ 1 \ 3 \ 6 \ 3 \ 1$

$\overset{\curvearrowright}{\dot{3} \cdot \quad \dot{3} \quad \dot{3}} \ | \ \overset{\curvearrowright}{\dot{1} \ \dot{6} \ 7 \ \dot{6} \ \dot{3} \ 4} \ | \ \overset{\curvearrowright}{\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{3} \quad \dot{3}} \ | \ \overset{\curvearrowright}{\#5 \quad \dot{6} \ 7 \ 4 \ \dot{3}}$
 $6 \ 1 \ 3 \ 6 \ 3 \ 1 \ | \ 6 \ 1 \ 3 \ 6 \ 3 \ 1 \ | \ 6 \ 1 \ 3 \ 7 \ 3 \ \#5 \ | \ 3 \ 7 \ 3 \ \#5 \ 3 \ 7$

$\overset{\curvearrowright}{\dot{3} \cdot \quad \dot{3} \quad \dot{3}} \ | \ \overset{\curvearrowright}{7 \ \#5 \ \dot{3} \ 7 \ 5 \ \dot{3}} \ | \ \overset{\curvearrowright}{\dot{1} \ 7 \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{3}} \ | \ \overset{\text{D}}{\overset{\curvearrowright}{\dot{3} \cdot \quad \dot{6} \quad 7 \quad \dot{1} \ \dot{3} \ 4}}$
 $3 \ 7 \ 3 \ \#5 \ 3 \ 7 \ | \ 3 \ 7 \ 3 \ \#5 \ 3 \ 7 \ | \ 6 \ 1 \ 3 \ 6 \ 0 \ | \ ff \ 6 \ 7 \ \dot{1} \ \dot{3} \ 4$
 $6 \ 7 \ \dot{1} \ \dot{3} \ 4$
 $6 \ 3 \ 6 \ 1 \ 6 \ 3$

$\overset{\curvearrowright}{\dot{3} \cdot \quad \dot{3} \quad \dot{3}} \ | \ \overset{\curvearrowright}{\dot{1} \ \dot{6} \ 7 \ \dot{6} \ \dot{3} \ 4} \ | \ \overset{\curvearrowright}{\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{3} \quad \dot{3}} \ | \ \overset{\curvearrowright}{\dot{3} \ \#5 \quad \dot{6} \ 7 \ 4 \ \dot{3}}$
 $6 \ 3 \ 6 \ 1 \ 6 \ 3 \ | \ 6 \ 3 \ 6 \ 1 \ 6 \ 3 \ | \ 6 \ 3 \ 6 \ 7 \ 3 \ \#5 \ | \ 3 \ 7 \ 3 \ \#5 \ 3 \ 7$
 $3 \ \#5 \quad \dot{6} \ 7 \ 4 \ \dot{3}$
 $\#5 \quad \dot{6} \ 7 \ 4 \ \dot{3}$

$\overset{\curvearrowright}{\dot{3} \cdot \quad \dot{3} \quad \dot{3}} \ | \ \overset{\curvearrowright}{7 \ \#5 \ \dot{3} \ 7 \ 5 \ \dot{3}} \ | \ \overset{\curvearrowright}{\dot{1} \ 7 \ \dot{6} \ \dot{6}} \ | \ \overset{\oplus \text{Coda}}{\overset{\curvearrowright}{\dot{6} \cdot \quad \dot{6} \quad \dot{1}}}$
 $3 \ 7 \ 3 \ \#5 \ 3 \ 7 \ | \ 3 \ 7 \ 3 \ \#5 \ 3 \ 7 \ | \ 6 \ 3 \ 6 \ 1 \ 6 \ 3 \ | \ rit. \ 6 \ 3 \ \dot{1} \ 3 \ \dot{1} \ 3 \ | \ pp \ \overset{\curvearrowright}{\dot{6} \ \dot{6}}$
 $\overset{\curvearrowright}{\dot{1} \cdot \quad \dot{1} \cdot}$
 $\overset{\curvearrowright}{\dot{1} \quad \dot{1}}$
 $6 \cdot \ 6 \cdot$
D.S.