

# GENWUXUE YOUNG KOUCAI

第三版

## 跟我学： 幽默口才



### 最新实用口才训练教程

- 谁不想伶牙俐齿、能言善辩？
- 谁不想舌战群儒、大展雄才？
- 谁不想幽默风趣、讨人喜欢？

演讲台上的口若悬河，辩论场上的舌战群儒，无不体现着口才的重要性。

所以，有人说，是人才不一定有口才，但是出类拔萃的人才！

郑 中  
王目星◎编著



中国经济出版社  
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

GENWOXUE  
YOUYU KOUCAI



# 跟我学： 幽默口才



最新实用口才训练教程

王日王



中国经济出版社  
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

北京

## 图书在版编目 (CIP) 数据

跟我学:幽默口才/郑中,王目星编著.—3版

北京:中国经济出版社,2013.1

最新实用口才训练教程

ISBN 978-7-5136-2060-4

I. ①跟… II. ①郑… ②王… III. ①幽默(美学)—语言艺术—教材 IV. ①H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 264978 号

责任编辑 叶亲忠

责任审读 霍宏涛

责任印制 张江虹

封面设计 华子图文

出版发行 中国经济出版社

印刷者 北京市昌平区新兴胶印厂

经销者 各地新华书店

开本 710mm × 1000mm 1/16

印张 18.75

字数 260 千字

版次 2013 年 1 月第 3 版

印次 2013 年 1 月第 1 次

书号 ISBN 978-7-5136-2060-4/G · 1895

定价 32.00 元

中国经济出版社 网址 [www.economyph.com](http://www.economyph.com) 社址 北京市西城区百万庄北街 3 号 邮编 100037

本版图书如存在印装质量问题,请与本社发行中心联系调换(联系电话:010-68319116)

版权所有 盗版必究(举报电话:010-68359418 010-68319282)

国家版权局反盗版举报中心(举报电话:12390)

服务热线:010-68344225 88386794

## 丛书编委会

策 划：魏 民

主 编：叶亲忠 曹文春

编 委：（按姓氏笔画排列）

王 目 星    王 晓 东    叶 亲 忠

任 红 瑚    汪 玮 琳    郑 中

张 淑 玲    袁 方    曹 文 春

蔡 伟 明    魏 民



我们都生活在异常复杂的人际环境中，有欢乐、有喜悦，也有失落、有哀伤，甚至还有严重的悲观和绝望。

为什么有的人那么容易就收获了成功，而有的人却总是在失败的边缘徘徊？为什么有的人在各种场合都能游刃有余、左右逢源，而有的人却总是灰头土脸、被人轻视和耻笑？为什么有的人走到哪里，就把笑声带到哪里，当之无愧地成为众人的中心，而有的人却落落寡欢，在无人的角落默默地啜泣……

为什么？为什么？这么多的为什么如今有了一个明确的答案，那就是幽默的效果。

具有幽默素质的人在人际交往中占据着明显的优势，为自己开拓了一片广阔的空间，如鱼得水地尽情畅游，多么遥远的目标在他们看来都是手到擒来的事情。

与此同时，幽默感强的人积极乐观，平等待人，与人为善，以个人的魅力赢得了广泛的尊重，成为人生路上屡挫屡战的英雄，成为通向成功的角逐场上摔倒又站起的强者。

因此，从这个意义上说，幽默与其说成是一种谈话技巧，还不如说成是一种精神境界、一种人格修养、一种道德品质，才显得更加恰如其分。

基于此，我们尽己所能，对幽默的概念、特征、作用、种类、



基本要诀与原则都进行了分析与概括，以便上升到理论的高度，使大家对幽默的一般知识先有个概括的了解。然后又从幽默的思维与表达两个方面入手，讲解幽默素质的培养，以便给大家以直接的启示。

关于幽默的具体方法，已经有不少的专著做过讲解，本书尝试着对这些方法做一系统的阐述，条分缕析，以便大家能更清晰地认识幽默，更得心应手地运用幽默。

尽管我们做了努力，但总感不能令人十分满意，因为幽默的外延和内涵都是十分丰富的，数不胜数的，成千上万的智慧人士又为它增添了更丰富的内容，仅凭我们的知识和视野，是难以把它们完全理清的。

因此必须提醒大家的是，本书虽说已经尽力集中了幽默的主要精华，却没有、也不可能涵盖幽默的所有内容。至于更多、更富于情趣的幽默，则有待于大家运用自己的聪明才智来创造了。



## 第一章 什么是幽默

001

- 一、幽默的概念 003
- 二、幽默的特征 008
- 三、幽默的作用 014
- 四、幽默的种类 021
- 五、幽默的基本要诀 028

## 第二章 幽默的原则

037

- 一、积极乐观的原则 039
- 二、平等待人的原则 044
- 三、与人为善的原则 049

## 第三章 幽默的思维

055

- 一、突破常规的联想 057
- 二、故作糊涂的智慧 063
- 三、变幻莫测的错位 069



四、幽默思维的形成 074

第四章 幽默的表达 081

- 一、生活中的幽默表达 083
- 二、社交中的幽默表达 088
- 三、工作中的幽默表达 095
- 四、婚恋中的幽默表达 103
- 五、幽默表达的训练方法 111

第五章 没有道理的道理 119

- 一、有趣的谬论 122
- 二、对原意的歪解 127
- 三、从反面寻找根据 133
- 四、装傻装到底 138
- 五、从荒谬到荒谬 143

第六章 顺水推舟的发挥 151

- 一、巧借话题 154
- 二、引申出新意 159
- 三、套用与篡改 164
- 四、惟妙惟肖的模仿 169
- 五、化痛苦为欢乐 174

第七章 欲擒故纵的机智 181

- 一、做好铺垫 183

|           |     |
|-----------|-----|
| 二、设置悬念    | 189 |
| 三、巧妙暗示    | 194 |
| 四、声东击西    | 199 |
| 五、钝化攻击的锋芒 | 203 |

## 第八章 修辞手法的妙用 209

|                |     |
|----------------|-----|
| 一、夸张           | 211 |
| 二、双关           | 215 |
| 三、对比           | 221 |
| 四、比喻、拟人和其他修辞手法 | 225 |

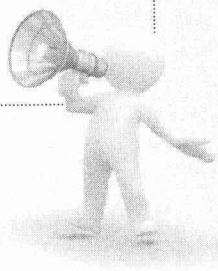
## 第九章 精彩幽默精粹 233

|           |     |
|-----------|-----|
| 一、社交的幽默   | 235 |
| 二、工作的幽默   | 245 |
| 三、生活的幽默   | 252 |
| 四、爱情的幽默   | 264 |
| 五、婚姻家庭的幽默 | 275 |

# 第一章

## 什么是幽默

- 一、幽默的概念
- 二、幽默的特征
- 三、幽默的作用
- 四、幽默的种类
- 五、幽默的基本要诀





英国首相丘吉尔正躺在浴盆里悠闲地抽着雪茄，美国总统罗斯福突然推门进来了。两大伟人在这种场合见面，彼此都觉得很尴尬。

丘吉尔急中生智，把雪茄从嘴边拿开，笑着说：“总统先生，您看，大英帝国的首相在您面前可是毫无隐瞒啊。”

这话说得既机智又得体，使尴尬的气氛陡然改变，双方都会心地大笑起来。

这就是我们常说的“幽默”，它是一个快乐的小精灵，在我们周围飞翔着，给我们带来了欢乐，让我们笑逐颜开，精神愉悦。

用三言两语就使气氛活跃起来，扭转了自己的不利处境，拉近了和他人的距离，充分展现了自己的人格魅力，幽默在人际交往中发挥着无可比拟的作用。

幽默是如此的迷人，古往今来，有许多哲人学者都曾尝试着去探寻它的奥秘，用各自的智慧诠释着它的内涵。

## 一、幽默的概念

“幽默”本来是英文 humour 的译音，因为在汉语里难以找到一个合适的词语来翻译，就采取了音译的方法。

著名喜剧演员陈佩斯专门研究了它的本义，他解释说：“幽默是古希腊的译音，直译过来就是体液，身体里的液体，意译过来就是一种气质或者是对事物的看法，也是世界观。”

最具权威性的工具书《辞海》是这样定义幽默的：“美学名词。通过影射、讽喻、双关等修辞方法，在善意的微笑中，揭露生活中乖讹和不通情理之处。”

尽管这个解释有一定的权威性，但却不能让所有的人心悦诚服。漫画家方成就以漫画为例，指出漫画没有采用那些“修辞方法”，但同样是幽默的。

在现代汉语里，幽默和“滑稽”的意义比较接近，但又不完全相

同。两相比较，“幽默”比“滑稽”的含义更深广、更意味深长。“滑稽”只是开玩笑，博得人哈哈一笑，而“幽默”却有更高的目的。那些只能逗人笑而形式怪诞、意义粗浅的，都只能算作“滑稽”，而“幽默”则必须要有一定的思想性与艺术性。

幽默大师马克·吐温在他的名作《百万英镑》里写道：“他笑着接了过去，这是那种无处不在的笑容，笑里有皱，笑里带褶，一圈儿一圈儿的，就像往水池子里面扔了一块砖头；可是，只瞟了一眼钞票，他的笑容就凝固了，脸色大变，就像你在维苏威火山山麓那些平坎上看到的起起伏伏、像虫子爬似的凝固熔岩。”

这段描述一点儿也不滑稽，但却很幽默，深刻地揭示了人们的贪婪心理。

我国著名作家老舍先生在《论幽默》一文中是这样给幽默下定义的：“幽默首要的是一种心态，是一视同仁的好笑的心态。这种态度是人生里很宝贵的，因为它表现着心怀宽大。一个会笑而且能笑自己的人，决不会为件小事而急躁怀恨。嬉皮笑脸并非幽默；和颜悦色、心宽气朗，才是幽默。”

与此同时，他还用自己幽默的语言生动描述了具有幽默特征的人：“他既不呼号叫骂，看别人都不是东西；也不顾影自怜，看自己如一活宝贝。他是由事件看出可笑之点，而极巧地写出来。他自己看出人间的缺欠，也愿别人看到。不仅仅是看到，他还承认人类的缺欠；于是人有可笑之处，他自己也非例外，再往大处一想，人寿百年，而企图无限，根本矛盾可笑。于是笑里带着同情，而幽默乃通于深奥。”

从老舍先生的论断里，我们清楚地感受到了幽默与滑稽之间的细微差别。正因为幽默具有一定的深度，能“通于深奥”，才能打动人心，使人在会心一笑的同时，受到启发。谈吐幽默的人也正因此在人际交往中魅力四射，受到广泛的欢迎。

难怪有人会说：“男人情愿承认犯罪、装了假牙、戴了假发，也不愿意承认自己缺乏幽默感。”

还有人更夸张地说：“对于一个有幽默感和两条腿的人来说，如果不能两全，最好是失去一条腿。”

从这些话语中，我们不难发现，幽默已经在人们的精神生活中占据了多么重要的一个方面。越来越多的人在谈论幽默、探讨幽默、使用幽默、感受幽默。

夫妻吵架，闹得翻天覆地，惊动了警察，警察跑过来，用力敲门。

门开了，一个妇女怒气冲冲地瞪着他。

警察问：“你们家谁是户主？叫他出来说话。”

妇女大声说：“现在还没定下来，我和丈夫正在商讨此事呢。”

听了此话，就是最不苟言笑的人也会露出微笑。

幽默能导致人们发笑，它通过语言和事实的错位与反差，引起人们会心的微笑，因此它与笑有着天然的血缘关系。

有一篇名叫《玩笑》的小说，讲述了一个很简单的情节：青年知识分子路德维克因为与女友开了个玩笑，被朋友泽马内克陷害，落入了苦役营。他怀恨在心，归来后千方百计地进行报复，设计勾引泽马内克的妻子海伦娜。他终于如愿以偿了，但却发现，泽马内克早想抛弃妻子，他的报复竟是一个极具讽刺意味的“玩笑”罢了。

小说作者昆德拉说：“受到乌托邦声音的迷惑，他们拼命挤进天堂的大门，但当大门在身后砰然关上时，他们却发现自己是在地狱里。这样的时刻使我感到，历史总是喜欢开怀大笑的。”

“笑”的最高境界是幽默。幽默绝不是我们遇到喜事时的纵声大笑，也不是某些演员用夸张滑稽的表演造成的浅薄的笑声。真正的幽默来源于生活本身提供的更为深刻的对照：我们满怀热切的希望，到头来却万事成空，这种深刻的反差与对比，让我们领略了它的内涵；生活中的酸甜苦辣我们不得不品尝，在不可逆转的时光面前，我们看到生活的全景，发现一切都不过是幽默的角色，这样，伟大的幽默就诞生了。

昆德拉对幽默的定义是：“幽默：天神之光，把世界揭示在它的道德的模棱两可中，将人暴露在判断他人时深深的无能为力中。”笑中有泪，泪中有笑，超越了人类的一切苦难，轻描淡写地述说所有的不幸与灾难，人类的命运就在幽默中完全展示出来了。

巴赫金是俄罗斯的著名思想家、批评家，他在《笑的理论问题》一文中说：“‘期待突然以空无所得而化解，便引发笑。’……这个‘空



无所得’之‘得’，在笑看来是某种欢乐的、正面的、快活的事，能摆脱期待的恼人的严肃性、郑重其事和关系重大之感，能摆脱面临情势的严肃性和郑重性（一切原来全是瞎扯，不值一提）。笑的消极一端（因素）恰恰是反对期待、反对努力的；它们在笑看来先已就是官方的东西、无聊的东西、做作的东西。笑要消解这种努力和期待的严肃性，这是对严肃性的欢乐的摆脱（倘如努力或期待的严肃性是被正面肯定的，那么空无所得就不会引发出笑来）。此外，笑就它的本性来说具有深刻的非官方性质；笑与任何的显示的官方严肃性相对立，从而造成亲昵的节庆人群、草人、木偶、机械——这些都是对严肃性的化解，是狂欢节上的‘地狱’，是奢望活下去的衰老。”

巴赫金试图从理论上阐述笑的问题，“空无所得”之“得”、“深刻的非官方性质”之类的观点，不正与昆德拉大同小异吗？

卓别林是享誉世界的幽默表演大师，他主演的一部部电影都是幽默宝库的颗颗明珠，那高度夸张的表演和过于机械化的动作，令人捧腹大笑，成为喜剧电影的经典。他对幽默的理解是相当深刻的，他说：“所谓幽默，就是我们在看来是正常的行为中觉察出来的细微差别。换句话说，通过幽默，我们在貌似正常的现象中看出了不正常的现象，在貌似重要的事物中看出了不重要的事物。”

幽默是人类才拥有的一项高超本领。许多科幻小说都曾描述过这样的情节，与人类外貌极其相似的机器人最终之所以被人类识破其真面目，就是因为它们缺乏幽默感。

幽默是人类语言最复杂的机制之一，这种机制的内在规律，至今尚未被人完全了解。对幽默的感受和描述多如牛毛，在书本中，在网络上，我们都曾读到过千百条定义，众说纷纭，公说公有理，婆说婆有理，老舍先生、昆德拉等人的论断也仅是他们的一家之言。

还是让我们来听听别人是怎么说的吧。

古希腊的医学家认为幽默能带来笑声，是治疗疾病的调节方法；黑格尔说幽默是“丰富而深刻的精神基础”；康德认为幽默是理性的“妙语解颐”；日本理论家认为幽默是“有情的滑稽”；李克西说“幽默的根本是人性善良的一面”；弗洛伊德说“最幽默的人，是最能适应的

人”……

漫画家莫迪洛说：“幽默是一种温柔的恐惧。”漫画一针见血的讽刺、掷地有声的控诉、无关痛痒的笑谑，全都包含在这句话里了。

英国作家哈兹里特说：“幽默是说话的调味品，并非食品。”他一定是个美食家，居然拿幽默和饮食做了对比，不过却也独到地说出了自己的感受。

爱尔兰作家萧伯纳说：“幽默是一种元素，它既不是化合物，也不是成品。”至于到底是一种什么样的元素，估计他和我们一样，也无法明确地说出来。

法国作家德哥勃拉说：“幽默是比宇宙力更麻烦的问题，是文艺批评上的不规则的多边形！永远没有人能够分析一个幽默作家的心理，这种心理使人捉摸不定，好比被生物学家追赶的蝴蝶，当你刚以为捉住了它的时候，它却逃走了。”看来他在评述幽默面前已经显得灰心丧气了，因为他已经深深体会到，给幽默下一个准确的定义是一件吃力不讨好的事情。

既然如此，那就仁者见仁，智者见智吧。

列宁以一个政治家和革命家的胸襟，把幽默上升到了相当高的位置上，他说：“幽默是一种优美的健康的品质。”

的确如此，大凡富有领袖气质的人，无不谈吐幽默，善于在各种场合以机智幽默的语言折服听众，把大家团结在他的身边，一道前进。

林肯是美国历史上最杰出的总统之一，他才能出众，但却相貌不佳。在竞选总统的过程中，他的对手竟无中生有，攻击他是两面派。

林肯微笑着反驳说：“如果我还有另外一张面孔，我会带着这副模样来见大家吗？”赢得听众开怀大笑。

他就这样以一个自嘲式的幽默获得了选民的信任和好感，取得了竞选的胜利。

幽默是欢乐的、能逗人笑的；是滑稽诙谐的、能使人愉快的；是讽刺嘲弄的、能回击对手的；是事实与语言之间的不协调、不一致的、能让人啼笑皆非的；等等……这些都与幽默有关，都能在不同的条件下引发幽默的笑声，但它们又绝不完全等同于幽默。



如果要求一千个人来回答这个问题，我们很可能会得到一千个不同的答案。难怪林语堂会警告说：“太庄重地介绍幽默，有点近于不知趣。”

我们必须承认，幽默是人类语言百花园中的一朵奇葩。它言近而旨远，辞浅而意深，含而不露，耐人寻味，在善意的微笑中，揭露生活中的乖讹和不通情理之处。它是智慧、是艺术、是力量，含蓄地表达真理，产生意味深长的美感。它为你增添信心，是对人生无限矛盾的感知，又是人类健全天性的一种自然流露，让你在生活中情趣盎然、灿烂生辉。

在人们的精神世界里，幽默是一种不可缺少的特殊养料。它活跃在我们的细胞里，滋养着我们的情感世界，让我们的生活充满更多的笑声，变得更加丰富多彩。

## 二、幽默的特征

生活中处处都有幽默，由幽默引发的笑声可以缓解我们的精神压力，让我们感觉良好，信心百倍，充满活力，对前途充满希望。

幽默在生活中无处不在，像个精灵。这个精灵随时出现在我们周围，我们像呼吸空气一样呼吸着它的灵气，妙笔生花，出口成趣。当我们要为它勾画面目时，却又发现它如天上的云朵一样，千变万化，千姿百态。

我们往往能切实地感受到幽默的存在，但却往往说不出幽默的具体特征，因为真正的幽默都不是仅从表面内容就能开怀大笑的，在不知不觉幽默突然爆发出来了，我们能感受到它的味道，却无法用语言描述出来。

在这里，我们只能不揣冒昧，粗略地勾勒出它的几个特征，使大家对幽默有个大致的认识，至于更具体、更细致、更深入的感受与理解，则要靠大家自己去体会了。