

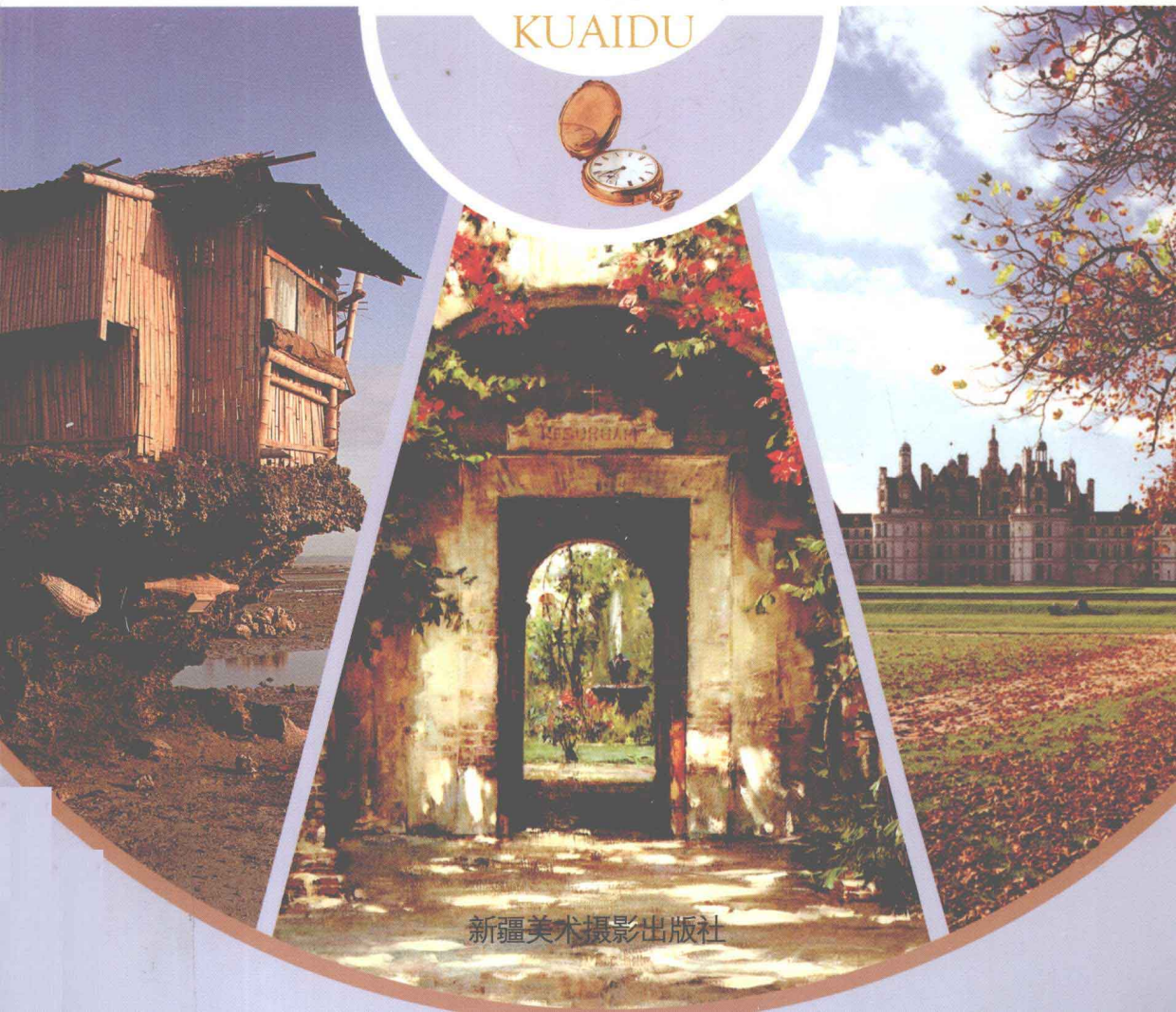
人文经典快读书系

中外小说名著快读

张启明◎主编

ZHONGWAI XIAOSHUOMINGZHU

KUAI DU



新疆美术摄影出版社

人文经典快读书系

中外小说名著快读

张启明◎主编

ZHONGWAI XIAOSHUOMINGZHU

KUAI DU



新疆美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外小说名著快读 / 张启明主编. — 乌鲁木齐 :
新疆美术摄影出版社, 2011.5

(人文经典快读书系)

ISBN 978 - 7 - 5469 - 1282 - 0

I. ①中… II. ①张… III. ①小说 - 简介 - 世界
IV. ①I106.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 031475 号

中外小说名著快读

张启明 主编

责任编辑:吴晓霞

出版发行:新疆美术摄影出版社

地 址:乌鲁木齐市西北路1085号

邮 编:830000

总 经 销:新华书店

印 刷:北京楠萍印刷有限公司

开 本:710 × 1000 毫米 1/16

印 张:14

字 数:105 千字

版 次:2011 年 7 月第 3 版

印 次:2011 年 7 月第 1 次印刷

印 数:1 - 3000 册

书 号:ISBN 978 - 7 - 5469 - 1282 - 0

定 价:29.80 元

中 国 卷

《红楼梦》 \ 003

《西游记》 \ 009

《三国演义》 \ 014

《水浒传》 \ 018

《聊斋志异》 \ 023

《诗 经》 \ 025

《楚 辞》 \ 027

《论 语》 \ 031

《孟 子》 \ 036

《庄 子》 \ 040

《史 记》 \ 044

《资治通鉴》 \ 048

《李太白集》 \ 051

外国卷

《荷马史诗》\ 135

《堂吉诃德》\ 137

《巴黎圣母院》\ 140

《高老头》\ 143

《牛 虻》\ 147

《匹克威克外传》\ 151

《鲁滨逊漂流记》\ 154

《童 年》\ 157

《钢铁是怎样炼成的》\ 160

《老人与海》\ 164

《简·爱》\ 167

《呼啸山庄》\ 170

《红与黑》\ 174

《茶花女》\ 178

《欧也妮·葛朗台》\ 182

《复 活》\ 187

《泰戈尔诗选》\ 190

《歌德谈话录》\ 195

《变形记》\ 198

《阴谋与爱情》\ 202

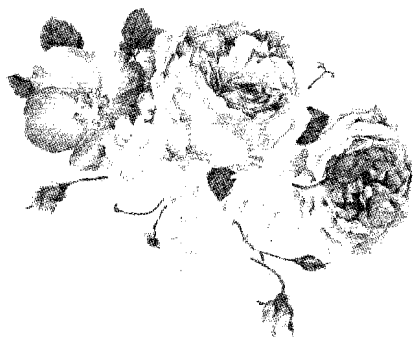
《哈姆雷特》\ 205

《钦差大臣》\ 209

《普希金诗选》\ 213

中外小说名著快读

中国卷



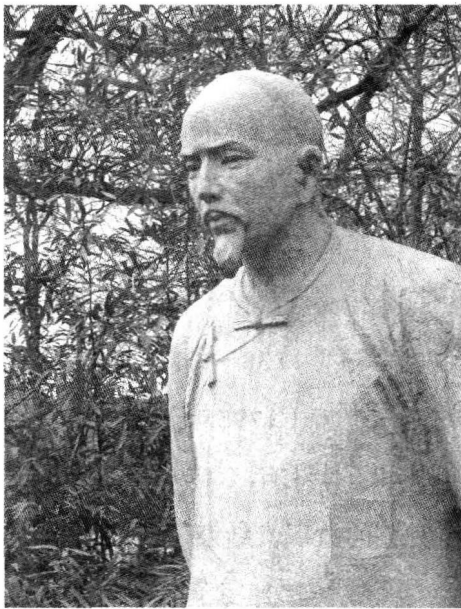
《红楼梦》

作者简介

曹雪芹（1715～1764年），清代小说家。原名沾，字梦阮，号雪芹、芹圃、芹溪。

曹雪芹的曾祖曹玺任江宁织造。曾祖母孙氏做过康熙帝玄烨的保姆。祖父曹寅做过玄烨的伴读和御前侍卫，后任江宁织造，兼任两淮巡盐监察御使，极受玄烨宠信。玄烨六下江南，其中4次由曹寅负责接驾，并住在曹家。曹寅病故，其子曹颀、曹頫先后继任江宁织造。

他们祖孙3代4人担任此职达60年之久。曹雪芹自幼就是在这“秦淮风月”之地的繁华生活中长大的。雍正初年，由于封建统治阶级内部政治斗争的牵连，曹家遭受一系列打击。曹頫以“行为不端”、“骚扰驿站”和“亏空”罪名革职，家产抄没。曹頫被下狱治罪，“枷号”一年有余。这时，曹雪芹随着全家迁回北京居住。曹家从此一蹶不振，日渐衰微。经历了生活中的重大转折，



曹雪芹塑像



《红楼梦》插图（清改琦绘）

曹雪芹深感世态炎凉，对封建社会有了更清醒、更深刻的认识。他蔑视权贵，远离官场，过着贫困如洗的艰难日子。晚年，曹雪芹移居北京西郊，生活更加穷苦，“满径蓬蒿”，“举家食粥”。他以坚忍不拔的毅力，专心致志地从事《红楼梦》的写作和修订。

乾隆二十八年（1763年），曹雪芹幼子夭亡，他陷于过度的忧伤和悲痛之中，卧床

不起。到了这一年的除夕（1764年2月12日），终于因贫病无医而逝世，享年50岁。

今传《红楼梦》前80回由他本人亲自书写，后40回由高鹗续书。

高鹗（1738~1815年），字兰墅，祖籍辽东，属汉军镶黄旗，乾隆六十年（1795年）进士，官至翰林院侍读。乾隆五十六年（1791年）和五十七年（1792年），他将《红楼梦》前80回和后40回合为一个完整的故事，结束了《红楼梦》的传抄时代。

《红楼梦》写了一个封建贵族大家庭从繁荣走向衰败的故事。贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的恋爱婚姻悲剧，是这个故事的中心。作者的



高明在于，他没有表面地、简单地表现这个爱情悲剧，而是从人物思想性格的深处，从人与人之间的关系上去挖掘这一爱情悲剧的社会根源，从而充分地揭露了封建主义的残酷虚伪和封建统治阶级的腐朽罪恶。作品的主题也没有局限在个人爱情悲剧本身，而是围绕着中心事件，展开了许多错综复杂的矛盾斗争，描绘了一幅极其广阔的社会生活图画，说明了整个封建社会已是千疮百孔，摇摇欲坠。深刻尖锐地批判了封建社会制度、政治吏治、婚姻制度、伦理关系，悲愤满腔地控诉了封建主义的残酷无情和灭绝人性，大胆敏锐地预示了封建社会和封建统治阶级必然灭亡的历史命运。在中国，《红楼梦》被评价为剖析封建社会的百科全书。

《红楼梦》塑造了贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、鸳鸯、晴雯、贾政、贾赦、贾珍、贾琏等一大批千古不朽的典型形象。贾宝玉是封建贵族阶级的叛逆者。他生活在腐朽、虚伪的封建大家庭里，由对它的怀疑、憎恨发展到弃家出走，与封建统治阶级彻底决裂。他反对封建主义生活道路，对贵族生活的厌倦冷漠，是他反封建叛逆性格的最高表现。贾宝玉性格中的一个突出特点是轻蔑、憎恨封建的世俗男子，同情、热爱受封建主义压迫与蹂躏的女子，表现出明显的民主思想。贾宝玉性格的反封建主义意义还突出地表现在对真挚爱情的追求上。宝黛的爱情悲剧，实际上是个社会悲剧。

林黛玉是一个和贾宝玉志同道合的封建叛逆者的形象。在她身上，一定程度地体现了封建社会里妇女的不幸命运，反映了他们勇于反抗和对自由爱情的热烈追求。但她性格中有着贵族小姐的矜持和脆弱。宝玉、黛玉是作者最心爱的两个中心人物。与宝黛截然相反，宝钗是照着封建正统思想塑造的一个形象，在封建主义制度没落时期，她也是一个悲剧形象。

作者还怀着正义、同情和爱惜的感情，塑造了晴雯、鸳鸯等一大批如同过江之鲫的丫环形象。她们大多善良、纯洁，有理想、敢于反抗、坚决大胆地追求幸福生活。这些被压在最底层的丫环形象的成功塑造，是作者民主思想的进一步显示，在当时很有进步意义。

书中作者还真实、深刻地描画出贾赦、贾琏、贾珍、王熙凤等封建统治势力的代表人物的丑恶嘴脸。在他们身上集中了剥削阶级荒淫无耻、贪婪凶残、阴险毒辣的特点。其中“嘴甜心苦、两面三刀，上头笑着，脚底下就使绊子；明是一盆火，暗是一把刀”的王熙凤，留给读者的印象最深刻，是中国小说画廊中特色鲜明的著名典型形象。

《红楼梦》在艺术上的成就是巨大的，这首先体现在典型形象的塑造上。《三国演义》和《水浒传》中写的大多是英雄人物，这些人物的斗争故事本身就具有激动人心的力量。《红楼梦》探索到人物灵魂的深处，描写不同人物的精神面貌，塑造出不同的典型。另外，它还是以日常生活和爱情题材来塑造人物形象的。《红楼梦》中日常生活场景描写生动逼真，并巧妙地与刻画人物相结合；语言达到了炉火纯青的地步。这些都对后代人的小说创作产生了深广的影响。《红楼梦》在诗词、戏曲、绘画、建筑、园林等诸多方面都有很高的美学价值。

经典快读

《红楼梦》始写巡盐御史林如海在淮扬任职，因为夫人病故，唯一的女儿黛玉无人照管，便托家庭教师贾雨村将她送往外祖母家寄养。外祖母史氏贾母是荣国府的当家人。荣宁二府是贵族世家，贾母有贾赦、贾政两个儿子，孙辈有元春、迎春、探春、惜春四个女孩；

贾政和夫人王氏生的儿子最为奇异——因为衔玉而生，取名叫宝玉，从小不爱读书，只喜欢脂粉钗环一类的东西，喜欢和姐妹、丫鬟们打交道，因为深受贾母疼爱，所以在家里最受重视。

黛玉一入贾府，就和宝玉一见如故，不久，贾政之妻王夫人的妹妹薛姨妈带着儿子薛蟠和女儿薛宝钗也入住贾府。薛宝钗曾得异人所赠金锁治病，此锁便须臾不离其身。黛玉不满金玉良缘之说，又不知宝玉真心，时常感怀身世，暗自垂泪。

贾政长女元春被册封为妃，获恩准回贾府省亲。荣国府大兴土木，修建了大观园。元宵之夜，元妃驾临，命宝玉和众姐妹献诗，回宫后，又让宝玉和众姐妹搬进大观园居住。宝黛二人情投意合，感情日深，但因黛玉敏感，二人总为一些小事争吵，使黛玉忧虑抑郁之情一直未减。

宝玉因为与蒋玉函结交，得罪了忠顺王府；贾政又恼恨他不求上进、不读诗书，加之王夫人的丫鬟金钏儿因与宝玉亲近被王夫人训了一顿，跳井身亡。几件事凑到一块儿，贾政气急败坏，把宝玉打了一顿，惊动了贾母，贾府上下乱成一团。王夫人在袭人的提醒之下，起了防范宝玉与众女孩儿的心思。而宝玉和黛玉却因心意相通，情感更深了一层。

荣宁二府表面上虽然显赫光耀，但实际上只是一个空架子。家中各人又只为自己打算，没有几个人能替家族运筹谋划，却还要讲排场，摆架势，渐渐地已走了下坡路。宝玉对家中财务虽不关注，对身边姐妹们的变故却很敏感，继秦氏姐弟、金钏儿等人死后，贾琏新娶的妾尤二姐被凤姐逼死；其妹尤三姐耻于不能嫁给意中人而自刎。大观园中连续出了几起出格的事，王夫人一怒之下带人抄检大观园，赶走了司棋、入画等丫鬟，宝玉最宠爱的丫环之一晴雯也被赶走，随即

含恨而死。宝玉悲痛至极，作了一篇《芙蓉女儿诔》祭她，被黛玉听见，两人讨论词句之时，又勾起一番心事。

黛玉忧虑自己的终身大事无人做主，加之体质纤弱，而身染重病。凤姐迎合贾母之意，提出为宝玉娶宝钗。十月，海棠盛开，就在喜庆之际，宝玉的通灵玉不知去向，此时，又传来元妃死去的噩耗。贾母做主，将宝钗嫁给宝玉，担心宝玉不从，假说为他娶的是黛玉，同时不让黛玉得知。黛玉从傻大姐处得知真相，万念俱灰，尽焚诗稿，在宝玉成亲当夜，吐血而亡。洞房之夜，宝玉见是宝钗，大惊，人也更加糊涂，忧伤得差点死去。

探春远嫁之后，大观园更加凄清。荣宁两府种种行为惹恼皇帝，终于被抄家，革去两府世职。由于权贵的帮助，荣府世职恢复。不久，贾母病死，凤姐主办丧事，因大家怨恨而力不从心死去。一群强盗打劫荣国府，妙玉被劫走，惜春看破红尘，小小年纪出家。

宝玉有一天忽然见到一个僧人持玉而来，经历一番噩梦之后他改头换面，发愤要重振家声，第二年考了个乡试第七名，宝钗也怀了孕，但他又忽然不知去向。贾政送母亲灵柩回金陵，返回京城途中，路遇大雪，停船时他见到一个光头赤足、披大红猩猩毡斗篷的僧人向他下拜，仔细一看，发现是宝玉。贾政正想和他说话，一僧一道却带着宝玉走了。真是“好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净”。

《西游记》

作者简介

吴承恩（1500～1582年），字汝忠，号射阳山人，淮安府山阳县（今江苏省淮安市楚州区）人，明代小说家。吴承恩大约40岁才补得一个岁贡生，到北京等待分配官职，没有被选上，由于母老家贫，去做了长兴县丞，终因受人诬告，两年后“拂袖而归”。他晚年以卖文为生，大约活了82岁。

《天启淮安府志》评价他“性敏而多慧，博极群书，为诗文下笔立成，清雅流丽，有秦少游之风。复善谐谑，所著杂记几种，名震一时”。不过都是他死后的事了。他一生创作丰富，但是由于家贫，又没有子女，作品多散失。据记载有志怪小说集《禹鼎记》已失传。目前只遗留后人辑的《射阳先生存稿》四卷。一般公认他是《西游记》的最后定稿作者。

吴承恩出生于一个由下级官吏沦落为小商人的家庭，他的父亲吴锐性格乐观旷达，奉行常乐哲学，为儿子取名承恩，字汝忠，意思是希望他能读书做官，上承皇恩，下泽黎民，做一个青史留名的忠臣。吴承恩小时候勤奋好学，一目十行，过目成诵。他精于绘画，擅长书法，爱好填词度曲，对围棋也很精通，还喜欢收藏名人的书画法贴。少年时代他就因为文才出众而在故乡出了名，受到人们的赏识，认为他科举及第“如拾一芥”。

他除勤奋好学外，特别喜欢搜奇猎怪，爱看神仙鬼怪、狐妖猴精之类的书籍。如《百怪录》、《酉阳杂俎》之类的小说野史，这类五光十色的神话世界，使他潜移默化中养成了搜奇猎怪的嗜好，随着年龄的增长，这种爱好有增无减，这对他创作《西游记》有着重大的影响。30岁后，他搜求的奇闻已“贮满胸中”，并且有了创作的打算。50岁左右，他写了《西游记》的前十几回，后来因故中断了多年，直到晚年辞官离任回到故里，他才得以最后完成《西游记》的创作，历时7年。

步入青年时代的吴承恩是个狂放不羁、轻世傲物的年轻人。社会地位的低下，贫穷困苦的处境，使这位大才子狂放不羁，嘲笑纷至沓来，被人交口称誉的日子一去不复返。吴承恩约20岁时，与同乡一位姓叶的姑娘结婚，婚后感情甚笃。吴承恩虽然狂放不羁，但他品行端正，忠于自己的妻室。嘉靖十年（1531年），吴承恩在府学岁考和科考中获得了优异成绩，取得了科举生员的资格，与朋友结伴去南京应乡试。然而才华不如他的同伴考取了，而他这位誉满乡里的才子竟名落孙山。第二年春天，他的父亲怀着遗憾去世。接受初次失败的教训，吴承恩在以后三年内，专心致志地在时文上下了一番苦功，但在嘉靖十三年（1534年）秋的考试中却仍然没有考中。吴承恩羞恨交加，这年冬天，竟病倒了。两次乡试的失利，再加上父亲的去世，对吴承恩的打击是沉重的。在他看来，考不取举人，不仅付资无由，而且愧对父母，有负先人。但他并不以为自己没考取是没本事，而只是命运不济，他认为：“功名富贵自有命，必须得之无乃痴？”

《西游记》模拟了一个秩序井然的神仙世界，这个世界带着清晰的现实社会的影子，那威严不可一世的玉帝、太上老君，“要人事”的佛徒、残暴的各色妖魔似乎都可与现实对号入座。



颐和园长廊上的《西游记》绘画

浓郁的浪漫主义是《西游记》的基本艺术特征。书中作者幻想了一个超自然的世界，在这个世界里，神话人物，他们的神奇法宝和所处的环境又大都有现实的基础，同时在神奇的形态下体现了人们的某种意愿。在各色神魔形象的塑造上，既表现他们超自然的神性和动物属性，又能找出社会化个性的踪影。像孙悟空灵活多变、急躁、好动的个性，分明就是猴的特点，这一动物特性与他乐观反叛的人格化个性和谐地融为一体，使得作品既有色彩瑰丽的奇想，又有细节的真实性。

吴承恩一生不媚俗，刚直不阿。他之所以才高而屡试不第，很可能与他不愿作违心之论以讨好官员有关。他厌恶腐败的官场，不愿违背本心，对黑暗的现实持否定态度。他在《二郎搜山图歌》一诗中写道：“民灾翻出衣冠中，不为猿鹤为沙虫。坐观宋室用五鬼，不见虞廷诛四凶。野夫有怀多感激，抚事临风三叹惜。胸中磨损斩邪刀，欲起平之恨无力。救月有矢救日弓，世间岂谓无英雄？谁能为我致麟凤，长令万年保合清宁功。”认为“民灾”的形成、社会现实的丑恶，原因就在于统治者用人不善，让“五鬼”、“四凶”那样的坏人当道。他想“致麟凤”，行“王道”，扭转乾坤，但是怀才不遇，