





北京世纪文景文化传媒有限公司  
BEIJING JISHI WENJING & MEDIA, INC.

ISBN 978-7-5344-4992-5



9 787534 449925 >

定价：220.00元

# 汉字大爆炸<sup>全</sup>

字分·字源·字质

董月夕 编著

图书在版编目 ( CIP ) 数据

汉字大爆炸/董月夕编著. -- 南京: 江苏美术出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5344-4992-5

I. ①汉… II. ①董… III. ①汉字-字形-研究②汉字-美术字-字体-设计 IV. ①H123②J292.13

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第215630号

出品人 周海歌  
责任编辑 郑晓  
          樊旭颖  
装帧设计 董月夕  
责任校对 刁海裕  
监    印 吴蓉蓉

书    名 汉字大爆炸  
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司  
          江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)  
出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>  
经    销 凤凰出版传媒股份有限公司  
制    版 江苏凤凰制版有限公司  
印    刷 南京精艺印刷有限公司  
开    本 787mm×1092mm 1/16  
印    张 39.75  
版    次 2012年11月第1版 2012年11月第1次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-5344-4992-5  
定    价 220.00元

营销部电话 025-68155677、68155670 营销部地址 南京市中央路165号  
编辑部电话 025-68155771 电子邮箱 [jsmscbs5@163.com](mailto:jsmscbs5@163.com)  
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

## 梗概

笔画由人创造，和人类一样同时代表着生命的存在，每一个都被赋予着宇宙中物质存在的信息。

本书从自然科学的视角去重新解读笔画，探讨笔画在视觉表现中的变化与统一，寻求笔画形态的更多的可能性，扩展笔画的使用极限以及新的审美的视角；将笔画的视觉传达特性表达体现出来，还原笔画更多更深层的意义，探索笔画背后更多的信息，进而改变我们对于笔画的思维方式、观察视角、审美和认知方式。

## 王 敏

中央美术学院设计学院院长,长江学者特聘教授,博导。国际平面设计师协会(AGI)会员;曾任北京奥组委形象与景观艺术总监。

1977年考入中国美术学院,后留学于德国柏林艺术大学与美国耶鲁大学艺术学院。曾任教于美国耶鲁大学艺术学院并担任世界最大出版设计软件公司Adobe高级艺术指导与设计总管,负责全公司设计工作。作品多次参加国际重大展览并获奖,曾被多家博物馆收藏,在世界多地举办过学术讲座,主持过很多与设计相关的学术活动。2007年当选为国际平面设计联合会副主席。2009年作为学术总监与主要发起人负责申请、筹备、举办了ICOGRADA北京世界设计大会。

## 董月夕的汉字寻索

常写序，为同事，为朋友，为学生，但为董月夕的处女作写序还是有几分特别的兴奋！

兴奋不仅因为他是我的学生，一个十分聪敏、十分用功的学生，老师喜欢好学生；兴奋也不仅是因为像董月夕这样有能力将毕业设计这么快的整理出版实属少见，而且因为其毕业设计的工作量，涉猎之广也实属少见；兴奋还因为一个这么有才气的设计师有志于汉字字体的研究，并能够在常人视为有几分枯燥的汉字字体研究中看到了奇妙的天际、无限的空间与研究的乐趣！

一位美国设计师曾说过：“文字设计可以是一个工具，是一个玩具，是一个教师。它可以作为一个谋生的手段、放松的手法，知识和智慧的兴奋剂，以及精神的一种满足。”这恰好是董月夕《汉字大爆炸》所呈现的状态。汉字是如此奇妙的东西，它是中华文明的精髓所在，它孕育、承载了博大精深的知识。研究汉字字体设计是一门可以深入探究的学问，但又可以是极为有趣的，可以把玩的，充满着无限视觉的可能性的领域。阅读此书可以看到董月夕沉醉其中，在严肃的研究之中又享受着艺术家创作的快感！

《汉字大爆炸》涉及到很多有意思的汉字设计相关内容，既有十分理性的推理与分析的部分，也有感性的视觉尝试。当然作者不可能有足够时间将其一一深入探究，但此书的价值在于一个年轻的设计师为大家开启了一扇宝库的大门，相信有很多人会追随其后进入汉字字体研究这一领域。希望有更多的设计师像董月夕一样陶醉于其中，狩猎于其中，收获于其中！

王 敏

二零一二年七月

# 字·分

——从自然科学的视角，  
对汉字笔画进行理性的拆分。



## 字·分

### A 字分

A1 初衷 002

A2 物质的原始拆分 012

### B 分子

B1 分子—原子 018

B2 笔画间组合方式抽象化的相对统一 022

B3 质子—电子 025

### C 模块化结构

C1 笔画模块化分析 033

C2 构件在字体中的位置和形态 068

C3 模块化下的统一 071

C4 笔画的骨 072

C5 一种以笔画为基本构件的智能中文字体 082

设计方法和系统

C6 笔画的肉 132

C7 笔画的关节 142

### D 独立特性

D1 电子——空白 166

D2 笔画位置和形态符号化的绝对统一 181

D3 由抽象符号化转为象征符号的绝对统一 182

D4 理性统一下的感性变化 184

## 字·源

## A 字源

A1 从原始抽象到形式抽象	194
A2 字源	196
1) 一画	201
2) 二画	221
3) 三画	241
4) 四画	263
5) 五画	285
6) 六画	309
7) 七画	329
8) 八画	345
9) 九画	361
10) 十画	373
11) 十一画	379
12) 十二画	387
13) 十三画	393
14) 十四画	397
15) 十五画	401

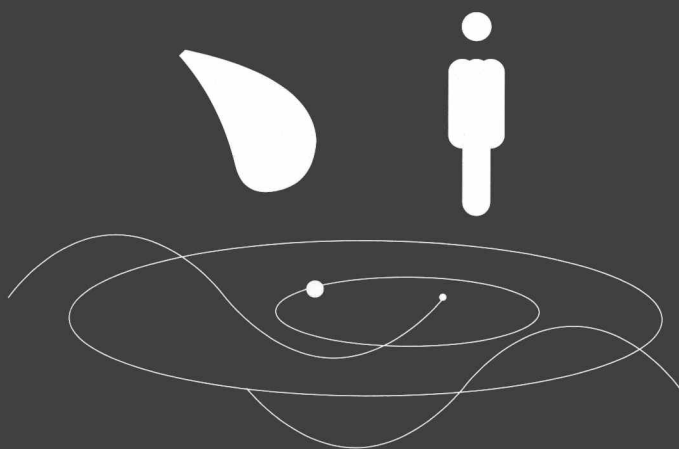
## 字·质

## A 笔画的反应

A1 分子构造	410
A2 推测碎片	412
A3 [大爆炸] 诞生初期——制造反应堆	418
A4 笔画的无机反应	500
A5 笔画的有机反应	502

## B 笔画的反应物质

B1 [大爆炸] 的湮灭能量——能量诞生	508
B2 [大爆炸] 的冷却——能量转移	538
B3 [大爆炸] 的形成——能量积蓄	572
B4 [大爆炸] 的时空——能量的节律	614



·初衷·

[汉字]从创造至今，每一个都被赋予着宇宙中物质存在的信息。[汉字]的伊始都源于物形，它们由人创造，和人类一样同时代表着生命的存在。最初人类创造[汉字]时，[笔画]还包含着许多丰富的意义，但随着[汉字]经历了几千年不断的更改使用，这些更为丰富的意义已经渐渐被压缩了。我们将这些笔画看作生命或者某种物质，那这些物质又是由什么组合而成的呢？他们之间的关系又是如何的呢？他们背后又隐藏着什么秘密呢？

笔者试图在探讨[笔画]变化与统一的同时，寻求笔画形态的更多可能性，试图去扩展[笔画]的使用极限进而开拓新的审美的视角；将[笔画]的视觉传达特性表达体现出来，还原[笔画]更多更深层的意义，让人们去探索[笔画]背后更多的信息，通过笔者的设计去改变我们对于[笔画]的思维方式、看待视角、审美和认知方式。





[ 汉字 / 物质 ]

·所有汉字都源于物形，将构成物质的组件  
进行系统性拆分·

## 汉字结构拆分图

汉字与部首关系示意图

## Chinese Characters

Diagram of relationship between Chinese characters and radicals



[ 部首 / 分子 ]

[ 汉字 / 物质 ]



