

银杏书系

• 徐海鹰 主编

且行且歌

苏州工业园区胜浦实验小学教师随笔集

QIEXINGQIEGE
SUZHOU GONGYEYUAN QUSHENG PUSHIYANXIAOXUE JIAOSHISUIBIJI

 南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

且行且歌



• 徐海鹰 主编

编委 沈仕民 沈素泉 张向阳
张亚 黄琴 何文元
吴建明 龚永兴 翁卫东
沈林洪 吴雪雯 毛密娟
张荣荣 许虹 薛菊芬
魏丽琴

图书在版编目(CIP)数据

且行且歌:苏州工业园区胜浦实验小学教师随笔集/
徐海鹰主编. —南京:南京师范大学出版社,2011.10

ISBN 978-7-5651-0537-1/G · 1721

I. ①且… II. ①徐… III. ①小学教育—文集
IV. ①G62—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 214860 号

书 名 且行且歌——苏州工业园区胜浦实验小学教师随笔集
主 编 徐海鹰
责任编辑 张岳全
出版发行 南京师范大学出版社
地 址 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话 (025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址 <http://www.njnup.com>
电子信箱 nspzbb@163.com
印 刷 启东市人民印刷有限公司
开 本 787 毫米×960 毫米 1/16
印 张 10
字 数 149 千
版 次 2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5651-0537-1/G · 1721
定 价 25.00 元

出 版 人 闻玉银

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

序

教育随笔,顾名思义,就是谈教育思想观点的随笔。它可以借事说理,也可以以理说事,因其自由灵活、能够真实抒发教师的心声而深受广大教师的喜爱。手头刚拿到的由苏州工业园区胜浦实验小学发来的《且行且歌》就是这样一份出自一线教师之手的教育随笔集。利用双休日,我认真阅读了饱含胜浦实小教师在教书育人中所思所想、有感而发的近十万字的作品,细细品味那一篇篇不拘一格,形式多样,短小活泼,闪烁着教师的教育行为,提炼和汲取教育实践智慧的随笔,万千遐思禁不住倾注笔端,唯一吐为快。

胜浦实小的教育随笔集《且行且歌》,从润泽的校园、灵动的课堂、成长的轨迹等三个维度展现了教师们在教育教学实践中用心观察、倾情体悟、寻觅精华、提炼哲理的随心笔录。为我们打开了一扇教育之门,看到的是另一个视角的教育,看到的是一个独特的心灵对教育的操守、恒心。倾心的眷注中有哀伤、追逐、愤懑,但又充满期待。峻缓而又别有机趣的文字中,娓娓道出一个个教育故事,一丝丝的教育愁虑,一汨汨生命至爱的情流。清新透明,不假雕琢,于平实中含哲理,于冷峻中见深刻,随笔拈来,给人以一种触人心灵、促人深思、催人奋进的力量。

值得称道的是,《且行且歌》的编者定位准确,选择了班主任工作、课堂教学、教师发展这三个重点内容展开话题。教育是一门艺术,只有讲究方法和技巧,才能够让爱散发出光芒,照亮孩子的心灵。在《换一种方式提醒》《以平和的心去面对孩子》《幸福,就是换一种方式》《给“新苏州人”一点自信》等篇目中无不充盈着爱的教育,折射出“教育,让爱变得智慧”的深刻意味。课堂是教学的主阵地,把微笑带进课堂,把竞争带进课堂,把激励带进课堂。把信任的目光投向每一位学生,把尊重的话语传递给每位学生,把和谐的笑容送给每一位学生,这是《且行且歌》作者们悉心在做的事情。《寻找有效的音乐课堂》《动手创造美丽的数学世界》《让学生爱上电脑绘画》《感受文本情感,获得语感体验》等教学随笔,就像打开了一道道通向教室的门,让我们领略多姿多彩的课堂风景,诠释了“课堂,因思想而绚丽”的巨大张力。通过教育随笔写作实现教师的专业发展的例子并不鲜见,如吴江的管建刚、张家港的陈惠芳等堪为比较典型的代表。而胜浦实小的沈林洪、周利霞两位教师,尽管都还很年轻,其中一位还是“80后”的青年教师,他们却能通过对教育深深的爱的情怀,自觉地做一名有使命感、责任感的教师,他们对课堂给予了极大的关注,在聚焦课堂教学的同时,对教学的有效性进行不懈的追索。在所选的《“读”出精彩 “读”出发展》《游戏,让我的课堂教学更有活力》等随笔中,可以让人清晰地看到胜浦实小的教师为教好每一个学生而努力进取、奋发有为的身影。如果说《且行且歌》在整体编排上非常有特点的话,那么每篇随笔后面的点评堪称精当,言简意赅,小中见大,处处闪耀着点评人的智慧,为随笔集画上了浓墨重彩的一笔。

办好一所学校,需要学校在办学中彰显特色。写教育随笔在胜浦实小是有传统的,其特点是有众多教师的参与,有着广泛的群众基础。通过几年的探索,“师生共写随笔”逐渐成为学校发展的一个特色和亮点。很多老师的随笔,看似在抒写教育中的困惑和烦恼,实际上是在抒

发他们的内心，是沉淀着一份爱和使命。他们在做一枝“有思想的芦苇”，直面问题，并在解决的过程中提升自己的智慧，享受着自己生命成长的幸福，写教育随笔成为他们教育人生的一种姿态。更为重要的是，写教育随笔成了学校推进教师专业发展的一个有效抓手，也让人看到了学校为发展好每一位教师所做的工作，我们为之而感到无限的欣慰。“春风贺喜无言语，排比花枝满杏园”，而今，《且行且歌》这本凝聚着胜浦实小广大教师心智的教育随笔集付印在即，写下这段文字，是为序。

苏州市教育科学研究院书记 殷堰工

(副教授、苏州大学硕士研究生导师、《苏州教育研究》主编)

2011年3月26日



前 言

《且行且歌》终于付梓了。三年的积累、三年的酝酿，让这本随笔集带上了几许思想的醇香。从丰厚的教师文章中进行遴选时，我们主要从“教育感悟”、“教学智慧”与“成长历程”三个板块，去勾勒随笔写作中的胜浦实小教师群像。尽管不全面，但也许能够留下我们的探究足迹，呈现我们收获的成果。

《且行且歌》的诞生，得益于前任校长陈蕾当初对随笔的大力倡导；《且行且歌》的成长，则依靠各位行政的引领与指点；《且行且歌》的完成，理当感谢更多的热心人。

市教科院殷堰工书记，亲临学校作论文与随笔写作方面的讲座，还认真阅读了老师们的作品，此番又拨冗写了恳切热情而又高屋建瓴的序言，鼓舞胜浦实小的老师，继续在专业写作与案例研究方面孜孜探求，去追寻自己教育人生的幸福。

园区教科研负责人特级教师孙春福，多次来到青年教师中间，手把手地教大家进行贴身的课题研究，通过随笔写作提升专业水平。这次又作为特别嘉宾，参与了书中随笔的点评工作。

徐海鹰校长不仅策划了《且行且歌》的编写方案，还通过自己的实践参与随笔写作，推动了新一轮的写作热潮。

编 者

2011年3月

目 录

序/殷堰工	001
前 言	001

润泽的校园

给孩子一双合脚的“鞋”/徐海鹰	003
教育其实如此简单/徐海鹰	005
换一种方式提醒/吴秋明	007
给后进生创造表扬的机会/吴巧雪	009
我们的孩子还缺少什么/钱燕萍	011
把微笑留下/王晓玲	014
是谁导演这场“戏”/殷金华	015
“惩罚”也快乐/张建新	018
孩子也要学会爱/张建新	020
以真实的心去面对孩子/徐 洁	021
以平和的心去面对孩子/徐 洁	023
爱要怎样让你感受到,我的孩子/徐 洁	024
心理学视角下的学生/沈晓萍	026
在差异中寻求提高/沈晓萍	028
多一把“尺子”去守望我们的教育/沈晓萍	029
别看她还小/夏振峰	031
让学生拥有阳光心态/夏振峰	033
让聪明面孔不再连着“笨”脑袋/夏振峰	035
孩子,请注意! /李云萍	037

把爱融进批评里/张敏丽	040
给“新苏州人”一点自信/宋丽琴	042
多给孩子一点宽容/宋丽琴	045
一个后进生的故事/王晓玲	047
体验生活,教育无痕/殷龙云	049
老师心中的天平/王孝华	052
让每个学生都走进我的心灵/周丽	054
让友谊把童心照亮/金翠娟	056
润物细无声/顾福英	059
幸福,就是换一种方式/周春霞	061
独享那份感动/赵丽丽	064
你喜欢怎样的课堂纪律/薛钰萍	066
善待学习困难的学生/马花妹	068

灵动的课堂

唱出自信的歌/沈向珍	073
寻找有效的音乐课堂/朱芳琴	076
音乐课上的灿烂阳光/马璜	079
英语教学中的减法/赵丽丽	081
动手创造美丽的数学世界/周丽	083
做个合格的数学医生/吴巧雪	087
让美术作业绚丽多彩/戴斌斌	089
谁是“指环王”/曹慧	092
抓蜗牛/孙华燕	094
让学生爱上电脑绘画/黄成	095
“偷”出来的精彩/唐献红	098
“阳光雪”的启示/吴建明	100

感受文本情感,获得语感体验/殷龙云	103
随机应变来的精彩/许虹	105
教师要学会自我塑造/张海珍	107
课堂,有你才精彩/杨美娟	110
让童心在湖光山色间徜徉/李永娟	112
让兴趣引领低年级学生的学习/马彩芳	114

成长的轨迹

等待也是一种美丽/沈林洪	119
让学生真正走进我们的课堂/沈林洪	121
“读”出精彩 “读”出发展/沈林洪	124
做一个有魅力的教师/沈林洪	126
做回原来自己 快乐教育人生/沈林洪	129
断想/周利霞	132
游戏,让我的课堂教学更有活力/周利霞	134
英语课堂中的生成性教学/周利霞	136
一石激起千层浪/周利霞	140
宽容也是一种美/周利霞	144
用源头活水书写教育(跋)/徐海鹰	148





🌿 教育,让爱变得智慧

班主任工作在教育之魂,正如魏书生所说,如果你做教师,而没有做过班主任的话,那是教育人生的最大遗憾。因为你可能很难体会到教育真正的乐趣——每天与孩子心灵的交融。

也许,我们的很多老师并不缺少爱,但仅仅是对学生的关爱,不一定能够带来学生的发展。教育是一门艺术,只有讲究方法和技巧,才能够让爱散发出光芒,照亮孩子的心灵。因此,拥有爱心与智慧是胜浦实小老师不懈的追求。

除了期待,除了宽容,除了微笑,我们还要探索“换一种方式”的教育。让爱智慧,让良药可口,让我们的教育符合学生的接受心理和成长规律。只有每个学生都走进我们的心灵,我们才能走进每个学生的心灵。随笔中写下的,不只是一张“幸福小纸条”,也是胜浦实小教师许给未来的铮铮诺言!

☔ 给孩子一双合脚的“鞋”

徐海鹰

徐海鹰，男，1972年6月生，中共党员，本科学历，中学高级教师。现任苏州工业园区胜浦实验小学校长。“苏州市名校校长”、“苏州市语文学科教改带头人”。他长期坚持语文学科的研究和实践，重视对话式的教学互动，形成了“注重情感、注重感悟、注重积累”的教学特色。作为一名学校管理者，他倡导“科学发展”和“和谐共建与共享”的办学思想，多年来不遗余力地培植团结、高效的管理团队，培育优雅、智慧、博厚、谦逊的教师文化，追求学校的和谐发展。

前些日子听一位年轻老师上语文课，上的是一篇充满童趣的课文《北风和小鱼》。老师太严肃了，表情凝重，整整40分钟居然没有展露一丝笑容，孩子们的心情当然是可想而知的。老师太严谨了，除了学生以外，一切尽在掌握之中，看得出来，她对预先准备好的教案是那么的熟悉。她倾其所有、不厌其烦地告诉学生应该怎么读课文，怎么写生字，小鱼有多勇敢……“告诉”成了教学的主旋律，“接受”成为孩子们的主要任务。出人意料的是，孩子们似乎并没有“明白”师者的苦心，或窃窃私语、蠢蠢欲动，或假作沉思、快乐神游，更多的是和我一样等待下课铃赶快响起。显然，这位老师的教学出问题了。

几天后，我带着些许担忧再次踏进这个教室。这次给孩子们上课的是一位年轻的英语教师，课题是“Follow Me”。孩子们在老师的带领下认识五官，用英语自如交流。课堂上生动的学习情境、老师丰富的肢体语言、及时的表扬激励不断地激发着孩子们的学习热情。他们一个个小脸通红，小手高举，唯恐错失表现自己的机会。“说一说，演一演，摸一摸”的学习形式让孩子们乐此不疲，他们精彩的发言和时而响

起的阵阵欢笑声仿佛在告诉我学习真好玩。孩子还是那群孩子,但是显然这回他们在享受学习。

印度哲学大师奥修把这样一句话称为最伟大的祷文:“当鞋合脚时,脚就被忘记了。”脚被忘记了,是因为脚处于“忘我”状态,工作得非常好;反之,如果鞋不合脚,脚疼了,就会被时时记起。同样的道理,当我们的教育适合学生时,学生就忘记了自己在学习,忘记了自己是在课堂,甚至忘记了自己。一个真正自由的人,不受驱使,不受强制,不受诱惑,这时做任何事都是自在的,包括学习。在忘我的状态下,学生的学习潜能不受压制、不被消耗,自然而然进入教师看似无心,实则有意渲染的学习情境中。相反,如果教师上课的时候,竭力想收回“教”的权利,如同给孩子穿上一双不合脚的鞋,在不舒服的感受下如何发挥蹦跳的潜力?当学生表现出茫然或不配合时,鞋子不合脚了,脚就开始反对。是他默默地动怒了,他偷偷地用力拉扯与牵引。与此同时,那些自然的、和谐的、灵动的、创意的课堂教学之美,在类似硌脚的不悦中渐渐消散了!

著名教育家郭思乐教授曾说过:“教师的最高境界,是不见自我。”师者应该给学生一双合脚的鞋。我想说的是,鞋也许并没有错,但是脚在长大,脚码在变化,找一双合脚的鞋,给孩子一个自在轻松的学习氛围,便是我们做教师的职责了。

作者将两位老师的课堂进行对比,揭示出了创设和谐的教育情境、提供自由学习环境的重要性。的确,教学是一种对话,良好的课堂教学应该是一段师生互动、携手前行的美好旅程。要达成这种境界,进入自由、自如的教与学的境地,实属不易。这需要教师熟悉学科知识及其结构,善于将知识作儿童化、生活化的处理,能灵活地调控教学进程,机智地处理随机事件,等等。但我觉得,最根本性的决定因素,是教师对教学对象、更是教学活动的主体——学生有正确的认识。儿童携带着历代生命的馈赠,具有巨大的潜能;他们是以一个完整的人而不是作为知识的容器进入课堂的。这些应该是科学儿童观的主要内涵,是我们进

行教学活动设计的逻辑起点。有了这样的认识,我们才会相信学生,大胆地创设激发学生主动学习的机会;有了这样的认识,我们才会关注学生的兴趣、爱好、情感、态度,使学习活动充满盎然的情趣。

“当鞋合脚时,脚就被忘记了。”脚被忘记,是因为鞋合脚,脚处于自如的状态,工作得非常好;反之,如果鞋不合脚,脚疼了,脚就会被时时记起。教师要能把学生带入自由的、忘我的学习境界,的确得要好好研究这一双双“脚”。那可是有生命的、有血有肉的“脚”啊!

作者揭示的观点极是。

(特级教师孙春福点评)

教育其实如此简单

徐海鹰

春雨沥沥下了一整天。黄昏,我去小区门口的小店买东西。这是一个名副其实的小店,说是店铺,实为居民的车库,雨水顺着顶篷滴答滴答地落下来,奏响一支春的乐章。

铺面很小,10平方米左右的空间被货架分割为两半,外面做买卖,陈列着一些日常货品。柜台后面,隐约可见布帘后露出的床铺一隅和几个散落的锅碗。柜台的角落里,一个瘦瘦的小女孩正趴在方木凳上写拼音,她专心致志,旁若无人。

交货付钱,转身离去时,却被小女孩端正清晰的字迹吸引了。“写得太好了!”我不禁赞叹道,打量起眼前的这个孩子。她约摸六七岁,瘦削的身子比柜台高不了多少,秀气的脸庞略显苍白,低垂的睫毛异常浓密。听到我的夸赞,她抬起头,礼貌地对我笑了笑,并和我攀谈起来。她告诉我她今年7岁,马上就要上小学了,幼儿园老师也经常夸奖她字写得好,还在作业后面给她画上一颗“星”。说到这儿,她白皙的脸庞上出现了一抹红色。

她继而绘声绘色地说道：“如果本子上得到 30 颗‘星’的话，我就可以捧回一张大奖状，妈妈答应带我去吃一次肯德基作为奖励。”小女孩的表达十分流利，分明还带着一些激动，清澈的眼眸里闪烁着希望的光芒。我为之一怔，多么美丽的梦想，多么让人心颤的希望。一张奖状催发一个梦想，一次奖励也许能改变一个孩子的人生。

我走出店门时，雨渐停了，昏黄的路灯下，我回望了一眼，小女孩还蜷缩着身子专注地写着。我的心怔怔的，也许我们教育孩子不需要太多的苦口婆心和忧心忡忡。也许我们可以少一点求全责备，多一份关爱鼓励。一颗红五角星，照亮稚小心灵；一顿廉价美餐，点燃一个梦想。教育其实如此简单。

随笔，贵在“随”字，一在素材获取的随意，随兴，信手拈来；二在于行文构篇的自由，灵活，没有固定程式。作者关注小区门口小店写拼音的小女孩，幼儿园老师在她作业后面画上一颗“星”，妈妈承诺攒满 30 颗“星”带她去吃一次肯德基，这么小小的奖励都可以给这位纯真的的小女孩带来莫大的兴奋和鼓舞。由此，作者想到了教育要少一点求全责备，多一份关爱鼓励。

是的，人性本善，人天生具有向上、向善的本能，这是我们开展教育的起点，最值得珍视，也是最有效的抓手。人性就像暗夜中的火苗一样，我们要精心呵护，使它越来越旺。相反，一次次的求全责备、批评打击，只能使这火苗越缩越小。对教育来说、对孩子的成长来说，还有什么比自信心、上进心的丧失更可怕的事情？

教育其实如此简单，但其中的奥妙可不是人人都能把握的。作者从小店铺里小女孩身上撷取的灵性光芒是那么的熠熠生辉，警示着教育工作者好好珍惜。读后，相信作者细腻传神的文笔所勾画出的小女孩的形象会长久留驻在你脑海中。

（孙春福点评）

换一种方式提醒

吴秋明

吴秋明,2001年8月参加工作,小学高级教师,区“教坛新秀”,区“优秀教育工作者”。他在工作中始终认为:教育,首先要关注孩子健康,其次是要为学生的可持续发展服务。先后有三篇教学文章在省市级刊物发表,七篇教学论文在省市各类评比中获奖。

学生拖拉作业,特别是那些其实会做但是却因贪玩而经常忘记作业的学生更让老师感到苦恼和无奈,今年我就碰到一个这类的典型。

发现这一现象后我随即把小豪找来谈心,交谈中他几乎一语不发,只是点头或是“嗯”、“知道”这样简单地回答,态度比较诚恳,不像有些学生给人感觉有点“嬉皮笑脸”或是有点“拧”。第二天中午,课代表交作业时报告了几个没交作业学生的名字,这位学生的名字一如既往地出现在名单中。我再一次把他找来,这次我改变了昨天的循循善诱,而是采取了有点威逼利诱色彩的谈话方式。他依然态度诚恳,点头、“嗯”、“知道”……不幸的是,次日中午又一次“昨日重现”。

看来这位学生对于老师的伎俩早已应付自如:任你软硬兼施,我自虚心接受,屡教不改。

办公室的老师正好在谈论我国的一些著名文学家,期间谈到了鲁迅。突然一个“早”浮现在我眼前,当年鲁迅先生为了提醒自己不要迟到而在自己的课桌上刻了一个“早”字。我能不能也用这种方法来提醒这位学生准时完成作业呢?想着便在 word 中敲了“请及时交作业”6个大字。

第二天数学课上,我问学生:“你们知道鲁迅先生吗?”学生都说知道,有的只喊一个“早”字。看来很多学生知道这个故事,我请了一位学