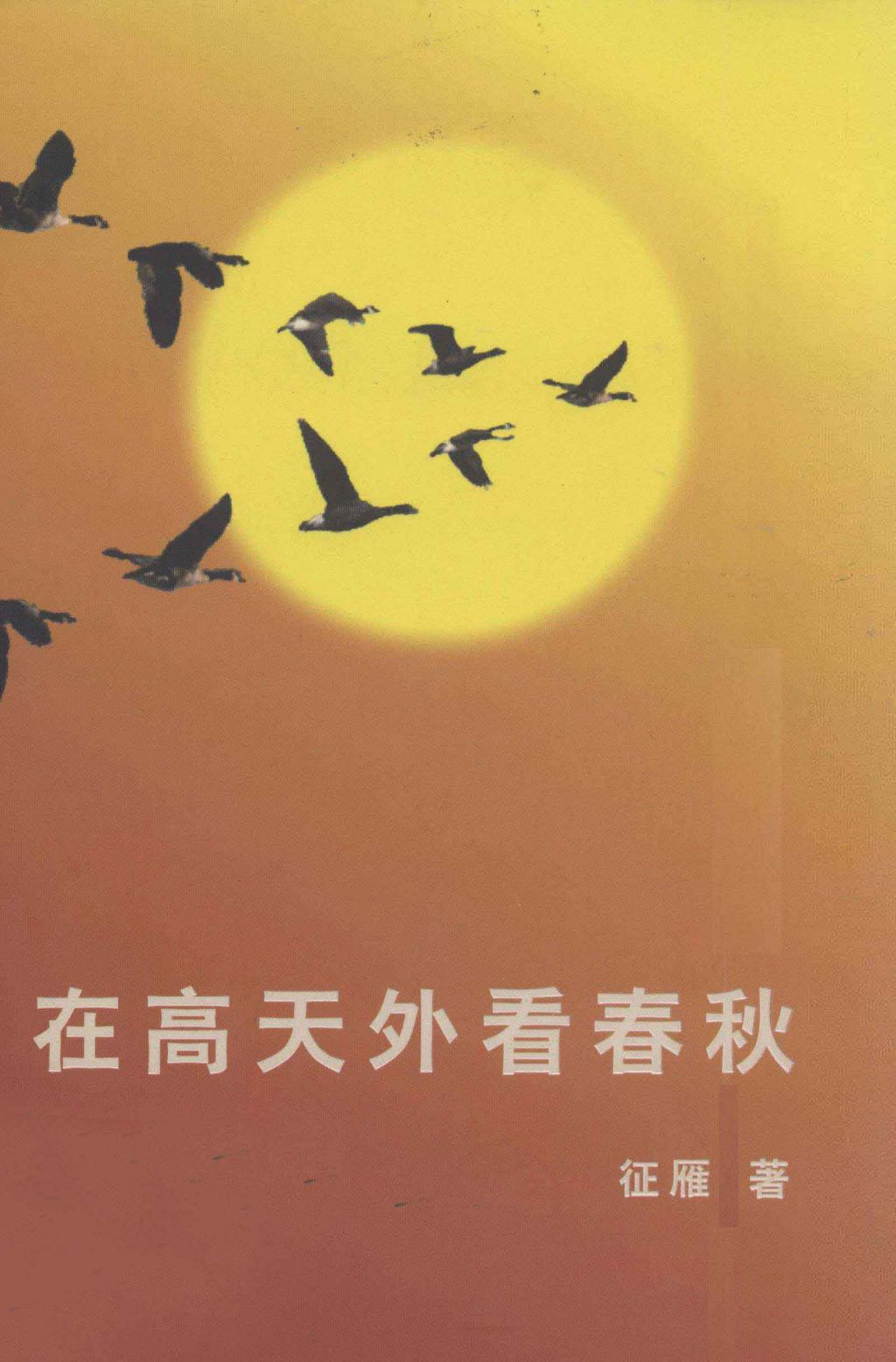




在高天外看春秋

征雁 著

征雁著

江苏工业学院图书馆
藏书章

首运促进有限公司 出版

[illegible]

目 录

序

万里长空话征雁 李少良 1

散文

在高天外看春秋	9
谁解秋风话凄凉	14
且乐生前一杯酒	19
春风不度玉门关	26
这一刻，终于到来	31
碧海绿湖丁加奴	35
寂寞来时路途远	40
轻描二月河	45
淡写王鲁湘	50
浅介高希均	55

戏剧 • 相声

《在那遥远的地方》开场白	63
在那遥远的地方(戏剧小品)	65

爱在心里口难开	150
三毛情陷大西北	153
求你开口要早一点	156
没有人等我前往	159
万里悲秋常作客	161
恭喜与也好	164
此时无声胜有声?	167
写作不是要当作家	170
长江后浪盖前浪	173
武力均衡 世界和平	175
潮水高涨捞愁虾	178
马华文学的接班人	181
千金难买老来乐	183
古来老人皆寂寞	186
投石冲破古井天	189
北京的一场夜宵	191
代志大条,惨咯!	194
好马争吃回头草	197
后记	201

万里长空话征雁

• 李少良 •

与征雁先生相交，尔来十馀载矣。余商人一介，才疏学浅，焉敢舞文弄墨，妄言典论？然蒙征雁先生抬举，为其《在高天外看春秋》作序，敢不诚惶诚恐，战战兢兢？

凡十馀年，常与征雁先生午夜共把盏，煮酒论英雄，承蒙点拨，受益匪浅。

陈公原名达人，书香门第。弱冠时因陶醉《秋声》这首歌词的“万里长空遇征雁，几行衰柳绝鸣蝉”的意境而取笔名为“征雁”。乃父大加赞赏“征雁”二字，认此笔名与其原名有相呼应之妙。征意在达，雁阵形人。殊不知日后人皆识征雁而多不知其原名。

陈公年少性叛逆，常于作文中批评师长与校方，终遭乃师题训于初中毕业之成绩表曰：“目无尊长，出言不逊”！复断其品行为“丁”等而绝其后路！数十年之后，陈老回首话当年，犹把此忘年逸事付诸笑谈中。

热讽当时人生百态。其叛逆性体裁，骇人之举，诚为“于禁忌处见风骨”，遂令此当年民风淳朴小镇为之震惊侧目。同月再于吧生端午节策划演出郭沫若之剧本片段《汨罗江畔》，描述屈原怀石投江的悲惨故事，哄动一时。

2004年，身任第8届全国马华文学节工委主席，开先河之举筹策开幕文娱晚会，编撰歌舞剧《在那遥远的地方》，叙述西北歌王王洛宾的一生际遇，题材新晰。此剧本之序词本身就是一篇上好文章。本人不才，承蒙陈公错爱参予演出。在筹备时间，深领陈公一丝不苟与严密执著的工作态度。运筹帷幄，大有“指挥若定失萧曹”的大将风范。陈公亦编写了相声小品：《说音乐，谈文学》，亲自指导二中学女生演出，成绩斐然。

陈公曾被马华作家柯金德喻为马华戏剧大师，执此文学领域牛耳，领其艺术成就风骚。

陈公热爱华教。80年代邀台湾电视剧“星星知我心”众演员到马登台，曾捐赠雪隆八独中共银马币八万，咸为一时美谈。旋于90年代，由于陶醉于电视剧《一翦梅》主题曲之骈四俪六，锦心绣口，

陈公邀请个中演员来马演出。然此番高处不胜寒，曲高和寡，陈公马失前蹄败走麦城。陈年往事，陈公至今犹言“爱我所爱，无怨无悔”！为人之故？性情使然！

陈公酷爱中华文学，尤喜魏晋南北朝的骈俪文体，对唐诗宋词博闻强记。余读其文章常有如沐春风之感。陈公文采盎然，或借经典文句畅谈分析，或引古人诗段抒情叙事，或用野语村言表述致意。字字入情，句句入理，旁徵曲引，严谨紧密，效果无不得心应手，妥贴稳当。陈公坚信“泰山不让土壤故能成其大，河海不择细流故能就其深”之说，其创作如此，其人生观亦如斯。故公之文笔，时而行云流水，信马由缰；时而气势奔放，一气贯注；时而铿锵有声，震撼心扉。

故阅《这一刻，终于到来》能欣赏到公之“转轴拨弦三两声，未成曲调先有情”的文字功力，读其《春风不度玉门关》能领略到陈公写景抒情浑然一体的生花妙笔；若其《谁解秋风话凄凉》能体会到人生的踌躇无助与无奈；品其《且乐生前一杯酒》能管窥陈公内心大有“担当生前事，何计身后

评”之人生哲理。

陈公虽年事已高仍笔耕不辍。以笔名“万古愁”撰写的三十余篇《醉话连篇》专栏文章，于去年在光明日报刊登。以调侃式的文笔道尽百态人生，嬉笑怒骂，深得读者喜爱。现以想到写到的方式编写自生片断的回忆录《回首话当年》，料此文集必有异彩。

陈公早期著作有中篇小说《升旗山下》，短篇小说集《穷途》，独幕剧集《夜渡》，《封锁线》，《征雁剧作集》，散文集《后方的诗篇》等。

《升旗山下》委实是一本自传，描述陈公当年在槟城领导学运的情景。剧情写得丝丝入扣，感情流荡，结局余音袅袅，余意无穷。余读后敢不掩卷喟叹，唏嘘不胜，感慨怅然？

成败自有公论。观征雁先生大半生的际遇是多姿多彩的，其学识才华是玲珑剔透的，对其人生应是无怨无悔。诚如是，则陈公应此生无憾矣！

看破了“功名事，不思量，封官加爵纸一张”，体会到“寂寞来时路途远，归去路多长”，

爱上了“且乐生前一杯酒”，陈老应不会说“谁解秋风话凄凉”吧！

妻贤子孝，后辈有成，陈老今日含饴弄孙，
“悦亲戚之情话，乐琴书以消忧”，夫复何求？

且宜隱介藏形，且莫抱殘守缺。

且呷上一口冰凉啤酒，且噓出一团浓馥香烟，
在迷朦烟雾中回眸一瞥当年那万里长空飞征雁；再
凝着您老这双慧眼，透过这淡淡云烟，在高天外看
春秋吧！

(3-3-2005 于吧生)

[illegible]

在高天外看春秋

他脚踏的是名山大川，眼看的是自然山水，手写的
是人文景观，心想的是中外文明。

他歌颂文化，他寻访古迹，他凭吊废墟，他哀叹历史。

他原本是在大学讲堂里传授戏剧、论述美学的教授，却突然“深感自己年来的书斋著述与实际的文明现象严重脱节”，更受到美国学者林伍德一段话的影响，而改变了人生走向。林伍德道出了隐藏在象牙塔里的危险。他说，“象牙塔像是高雅精致，却是一种自我囚禁。在象牙塔里的文艺精英，除了自己以外，别无可谈，全部无聊、麻烦、伤害，就产生在这种小空间里。”

于是他决心出走，走向莽莽神州的长天大地，
走向文明古国的地角天涯。

他就是余秋雨教授，10年前他是著名的戏剧家、美学家。10年后他是全球华人都敬仰的历史家、散文家。

怀着对历史文明的多情，凭着万金难买的秀

[illegible]

10
春秋
春秋

当他徘徊在底格里斯河与幼发拉底河的两岸，他步履矫健，一点也不踌躇；当他流连在尼罗河与恒河时，他逸兴遄飞，一点也不踉跄。采访队的摄影机对准凸出的景物，拍出来的是七彩缤纷，美不胜收的画面，但在他的眼里，重点则放在陈年古物上。由于丰富的史观与生花的妙笔，他会让焦点掀起阵阵涟漪，也可让它掀起千层巨浪。在寻访文明古迹的过程中，人们看到的是一坯黄土，一面塌

墙，实在乏善可陈。但他却娓娓道来，向你细说数千年前的往事，哀叹历代君皇的兴盛与没落，欢乐与悲怆。

当今的西亚种族仇恨炽热，反抗情绪高涨，战火与暴乱几乎无日无之。在这最危险的地带，他却明知山有虎，偏向虎山行。这种具有高度冒险精神的作家，似乎难找。在舟车劳顿的情况下，他每日都得写一篇日记交给世界各地特约的报章发表，但由于住宿地无法写作，只能趴在车上写，蹲在路边写。这样的创作苦心，我想也是只此一家，别无分号。

这本书虽然定名为《千年一叹》，其实一路上的赞叹、惊叹和悲叹何其多。我们不难想象他的行程是充满着千叹与万叹！

往后他又作了一趟欧洲万里行，出版了一本《行者无疆》。他侧写南欧、漫话中欧，也探访文化灿烂的西欧，最后来到了北欧的朔风疆场。他在考察96个城市后，认为“没有一扇大门，能够关闭千万扇大门，只有冰雪荒原能够阐述欧洲大陆的本质。”于是他选择北极作为终结点。他对欧洲整体