

GONGBIHUAJICHUJIAOCHENG

工笔画基础教程

GONGBIHUAJICHUJIAOCHENG

蝴蝶 草虫

张德泉 段忻然 著



辽宁美术出版社

工笔画基础教程

蝴蝶 草虫

——HU DIE CAO CHONG——

张德泉·段忻然 著

辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

工笔画基础教程. 蝴蝶、草虫/张德泉,段忻然著.
沈阳:辽宁美术出版社,2002.1
ISBN 7-5314-2888-1

I. 工… II ①张…②段… III. 工笔画:草虫画
-技法(美术)-教材 IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 083537 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

沈阳七二二工厂印制 辽宁美术出版社发行

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 字数:10 千字 印张:5

印数:1-3000 册

2002 年 1 月第 1 版

2002 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑:孙世奇 李 越 郭治国 责任校对:孙世奇

封面设计:李 越

版式设计:田德宏 秋 月

策 划:郭治国

技术编辑:鲁 浪

定价:35.00 元

蝴蝶篇

序

蝴蝶以其瑰丽绝伦的色彩和变幻莫测的斑纹，着实让人叹为观止，在昆虫队伍里是最受人们青睐的宠物，被誉为“会飞的花朵”。

蝴蝶体态轻盈，春天到来的时候，它喜欢从这一朵花飞到那一朵花，不仅满足了自身食物的需要，还为植物传递花粉，推动了植物的繁衍与进化，将世界永远打扮得五彩缤纷。

蝴蝶象征春天、象征和平、象征幸福和爱情。在古往今来的诗文、绘画和日常器用方面是个重要角色。

蝴蝶在地球上出现距今约有 6000 多万年了，它的分布区域极为广阔，南自赤道，北至北纬 38° 都有它的踪迹，其垂直分布可达 5000 米以上高山雪线上下，具有高强的耐寒性。全球蝴蝶有 16000 多种，我国约有 2000 种，多集中于南方各省。

蝴蝶是完全变态昆虫，它的一生经过卵、幼虫、蛹、成虫 4 个时期，成虫便是人们喜爱的蝴蝶。蝴蝶有头、胸、腹、两对翅和三对足组成。

蝴蝶的种类有：弄蝶、凤蝶、绢蝶、粉蝶、灰蝶、喙蝶、蛱蝶、眼蝶、环蝶、蛱蝶、斑蝶等科。

古人称赞蝴蝶是：

出入花丛里，丰致自翩翩。有花须有蝶，花色愈增妍。

研究一下蝴蝶的形态，对花鸟画创作是大有补益的。

张德泉

目 录

蝴蝶篇

材料和工具	1
毛笔	1
纸和绢	1
墨	1
砚	1
颜料	2
其它工具和材料	2
蝴蝶的一生	3
蝴蝶的形体	4
蝴蝶身体部位与名称	5
蝶翅的形态	6
前翅翅脉	7
后翅翅脉	8
前翅翅角	9
蝶翅的边缘	10
触角的形态	11
蝴蝶的尾部	12
蝶翅的纹理	13
蝴蝶的飞行	14
透视图	15
蝶与蛾的区别	16
线描	17
线描图例	18
设色	23
设色图例一	24
设色图例二	25

设色图例三	26
设色图例四	27
设色图例五	28
设色图例六	29

构图	30
蝴蝶作品欣赏	31

草虫篇

序	41
草虫身体部位名称	42
蝈蝈	43
蝈蝈的画法	45
螞蚱的画法	46
纺织娘的画法	47
蝗的画法	49
蚱蜢的画法	50
天牛的画法	51
螳螂的画法	52
蜻蜓的画法	53
蝉的画法	54
蜂的画法	55
螽斯的画法	56
蚕的画法	57
蟋蟀的画法	58
蜘蛛的画法	60
蝼蛄的画法	61
杂虫	62
草虫作品欣赏	63

材料和工具

中国画的材料种类很多,它们各自的用途也不同。工具的选择是非常重要的,就像古人所说的“工欲善其事,必先利其器”。下面就工笔山禽所用的工具和材料向大家介绍一下。

毛笔

在画工笔画的时候,我们需要用到两种毛笔。一种是勾线用的狼毫笔,如叶筋、红毛、蟹爪、狼圭、花枝俏等。

另一种是染色用的羊毫或兼毫笔。兼毫笔是由两种或两种以上的毛制成的。一般笔心是狼毫,笔背用羊毫,如白云、白鹤落山峰等。在选择染色的笔时,不要选择长锋的,长锋比较适合画写意画,不适合画工笔画。



墨

工笔画以油烟墨为主。因为油烟墨比较有光泽,并且很黑。适合勾线和渲染,并且容易分出层次,易于掌握浓淡。

砚

初学者在选择砚时只要选择具有质地坚细、易下黑、磨墨平、发墨细等特点的砚都可以。

纸和绢

国画用的宣纸主要有两种:一种是生宣,另一种是熟宣。生宣遇水洇开,一般是写意画的主要用纸。画工笔画一般用熟宣。熟宣上面刷过胶矾水,不洇不渗,不漏色,不吸水。

绢就比宣纸有优势得多。绢分白绢和色绢两种,白绢为白色没有底色。色绢大多数为仿古绢,有黄色、牙绿色等。若在色绢上染白颜色非常困难,所以选择时要慎重。绢的质地较薄,且较透明,若染厚重的颜色,即使在一面多次渲染也收效甚微。最好是在背面托衬颜色。

颜 料

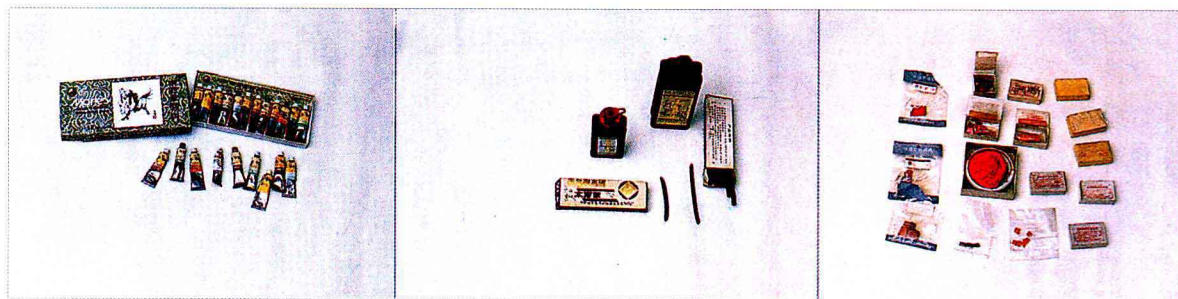
中国画的传统颜料共分两大类：一类是“石色”，是从矿物质中提取出来的；另一类是“水色”，是从植物中提取出来的。

矿物质色中有：赭石、朱砂、朱磠、石青、石绿、雄黄、石黄、锌白等。

石青和石绿由于磨制的粗细目数不同，颜色也有不同，可分为头青、二青、三青、四青、五青、和头绿、二绿、三绿、四绿、五绿。

植物色颜料有花青、胭脂、酞青蓝、曙红、大红、藤黄等。植物颜料的主要特点就是透明，覆盖力差。

中国画颜料有三种状态，有锡管装的、有胶块状的，还有粉末状的。锡管装的非常方便，随挤随用，价钱还便宜。但是它的色泽不纯正，并且有沉淀。尤其是赭石、藤黄、花青这三种颜色非常明显。建议您这三种颜色使用胶块状的颜料来画。胶块状的颜料使用时只要先滴几滴清水泡开即可。粉末状的颜料需在使用之前调胶，用手指研后再用。



其它工具和材料



镇尺：用来压纸，使画面平整。

喷壶：用于湿画法。



色碟：画工笔画要干净，颜色不能混。最好准备多个白色瓷碟来调色，一色一碟。书画用品商店里卖的套碟是最好不过的了。或者买一些吃饭用的小碟、小碗也可以，但注意内侧一定是白色。



笔洗：当然也是书画用品商店里的专用笔洗最好。其实只要能盛水，能涮笔的罐子都行。因为工笔画要求色彩明洁，所以笔洗最好要用两个。一个涮第一遍；另一个涮第二遍。并且要勤换水。

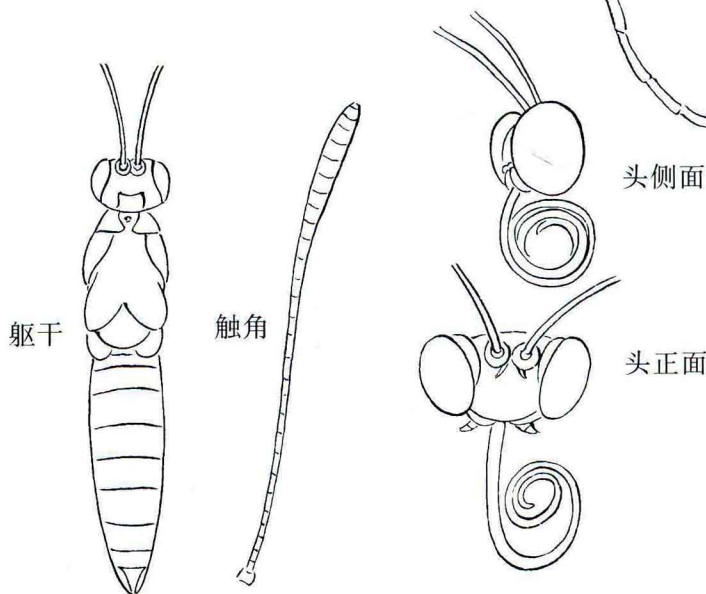
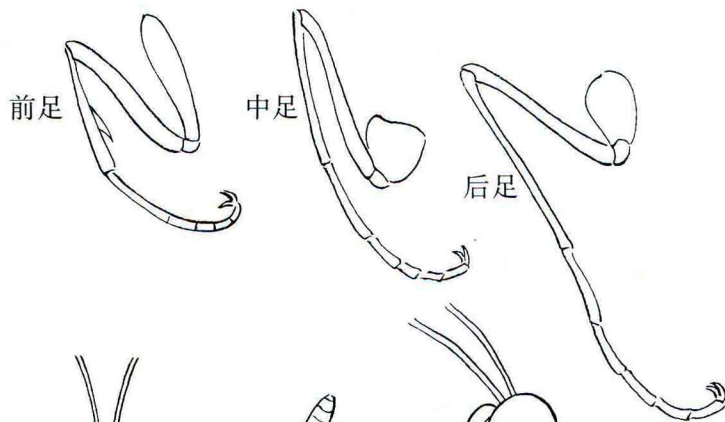
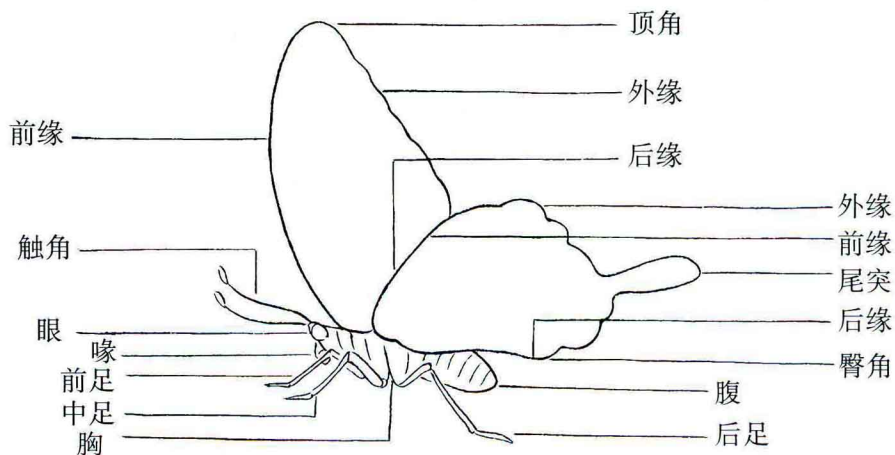
蝴蝶的一生

蝴蝶是完全变态类昆虫,它的一生经过卵、幼虫、蛹、成虫 4 个时期。



蝴蝶的形体

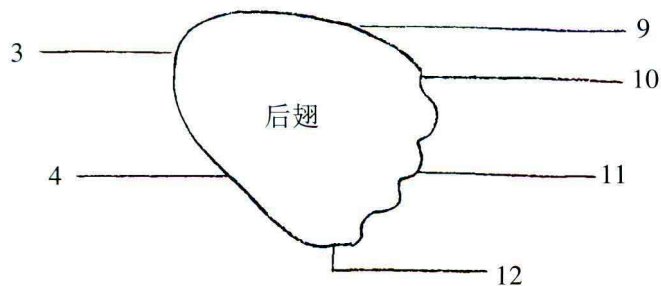
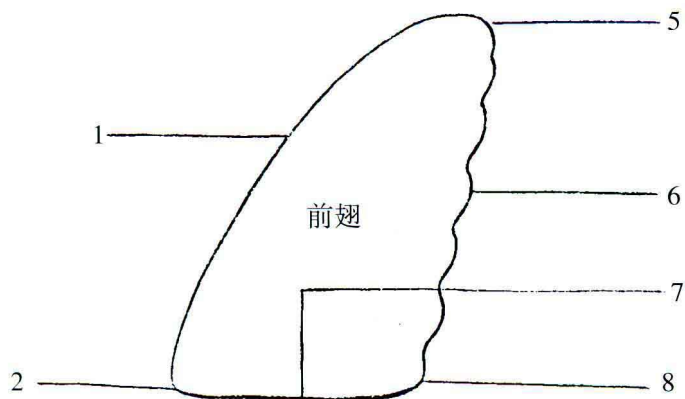
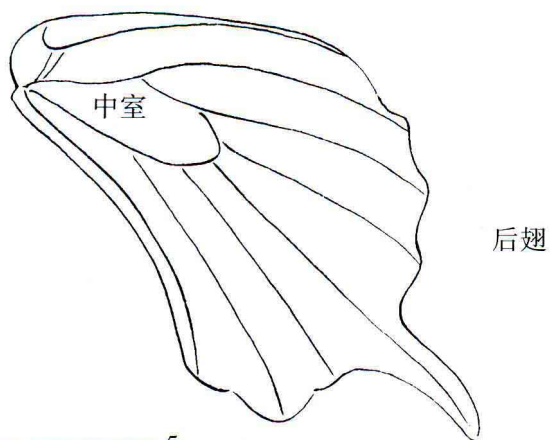
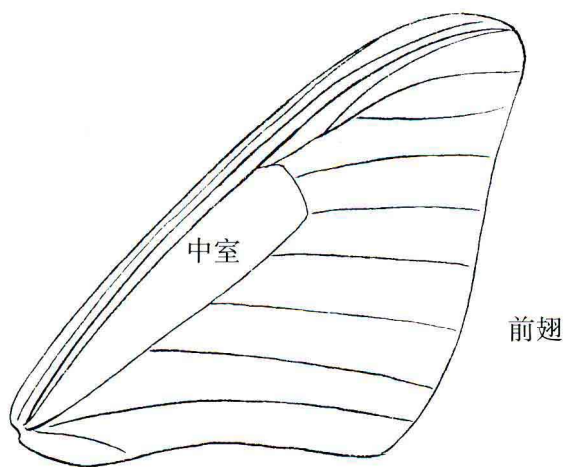
蝴蝶的成虫有头、胸、腹、两对翅膀、3对足组成。头呈圆球形或半圆球形，头部有眼、触角、口器。触角末端膨大成球形或钩状。口器在头的下方，休息时螺旋状卷缩起来，应用时可以伸直。蝴蝶的足分前足、中足、后足，有的蝴蝶前足短细，缩在胸下，看起来似乎只有2对足。



蝶翅身体部位与名称

在中胸、后胸的背上各生有一对翅膀，翅膀展开时长度在15—260mm之间。

蝶翅通常为三角形，有明显的三个角和三个边，翅脉的存在，使翅面分为许多小区域，叫做翅室，贴近前翅前缘和基角的大块空白称为中室，后翅中室较小，接近基角部位。

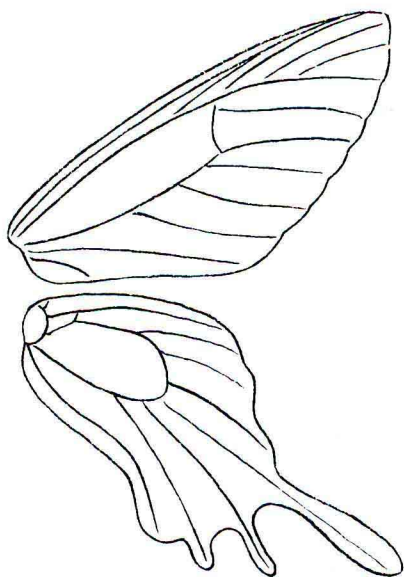


- | | | |
|-------|-------|-------|
| 1 前缘 | 2 基角 | 3 基角 |
| 4 后缘 | 5 顶角 | 6 外缘 |
| 7 后缘 | 8 后角 | 9 前缘 |
| 10 顶角 | 11 外缘 | 12 后角 |

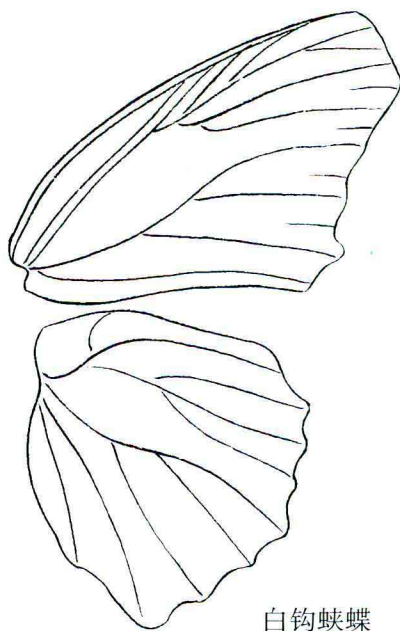
蝶翅的形态

蝴蝶的分类,一般根据以下特征:

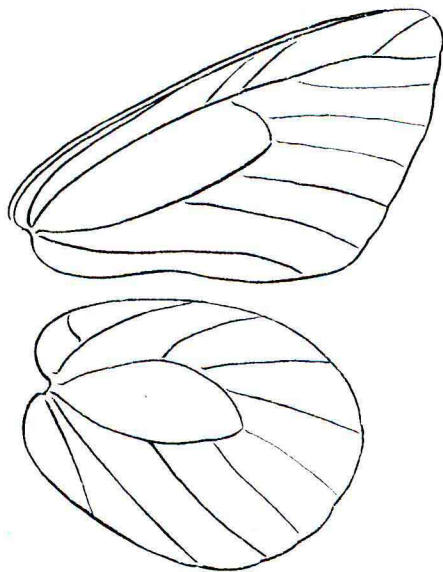
- ①后翅尾突有无,后翅臀区有无凹陷,后翅中室的开闭。
- ②翅脉条数,前翅脉纹膨大与否。
- ③翅的色斑和条纹。



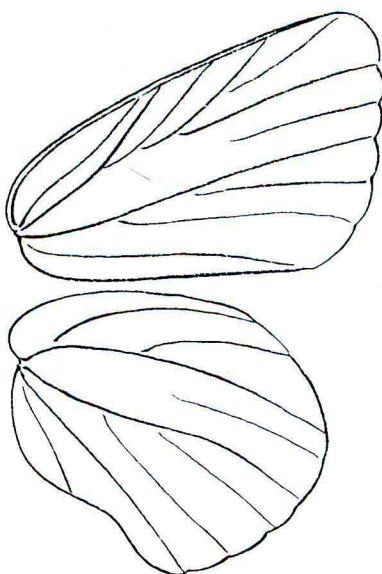
三尾凤蝶



白钩蛱蝶



绢粉蝶

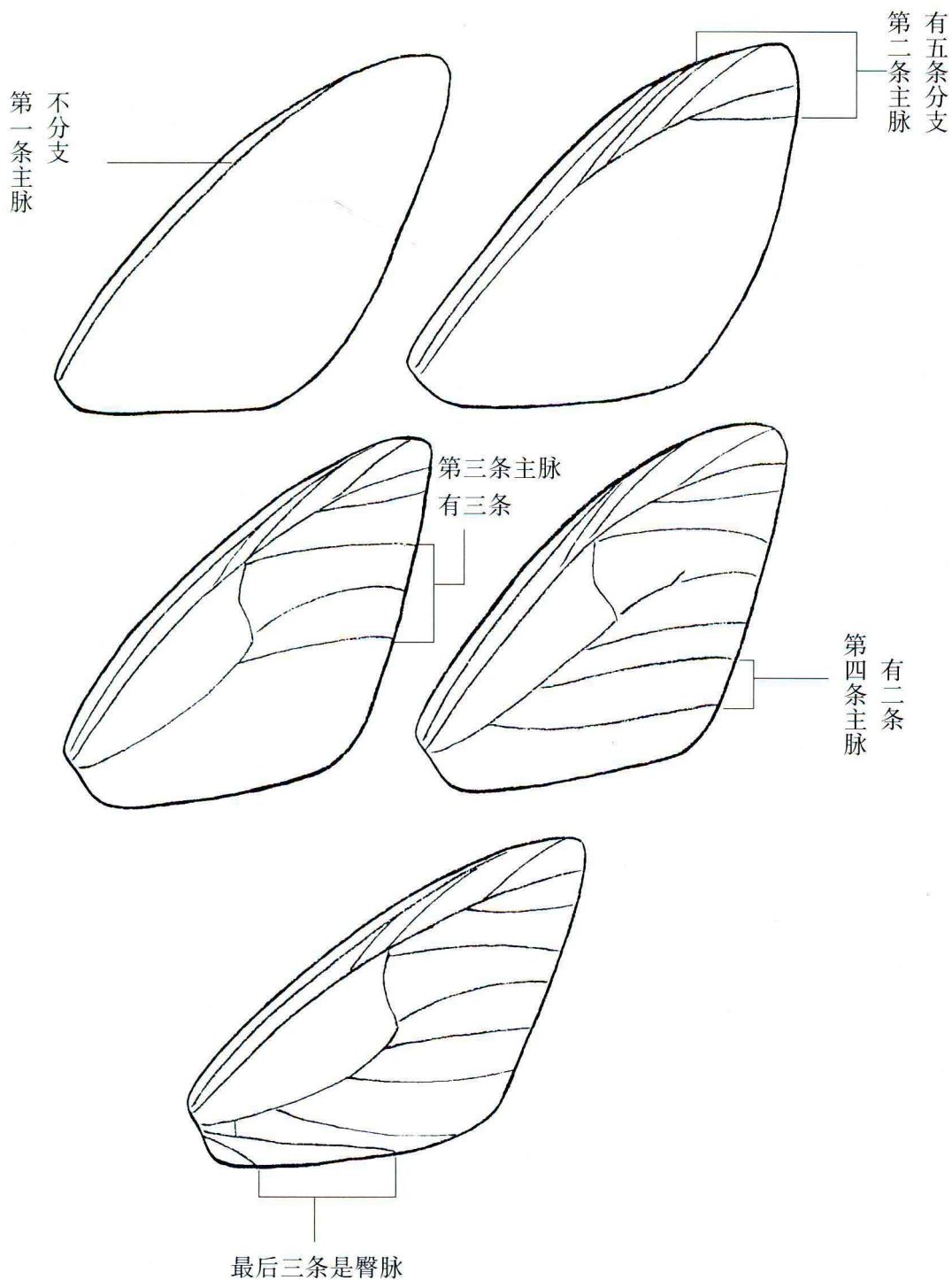


蛱蝶

前翅翅脉

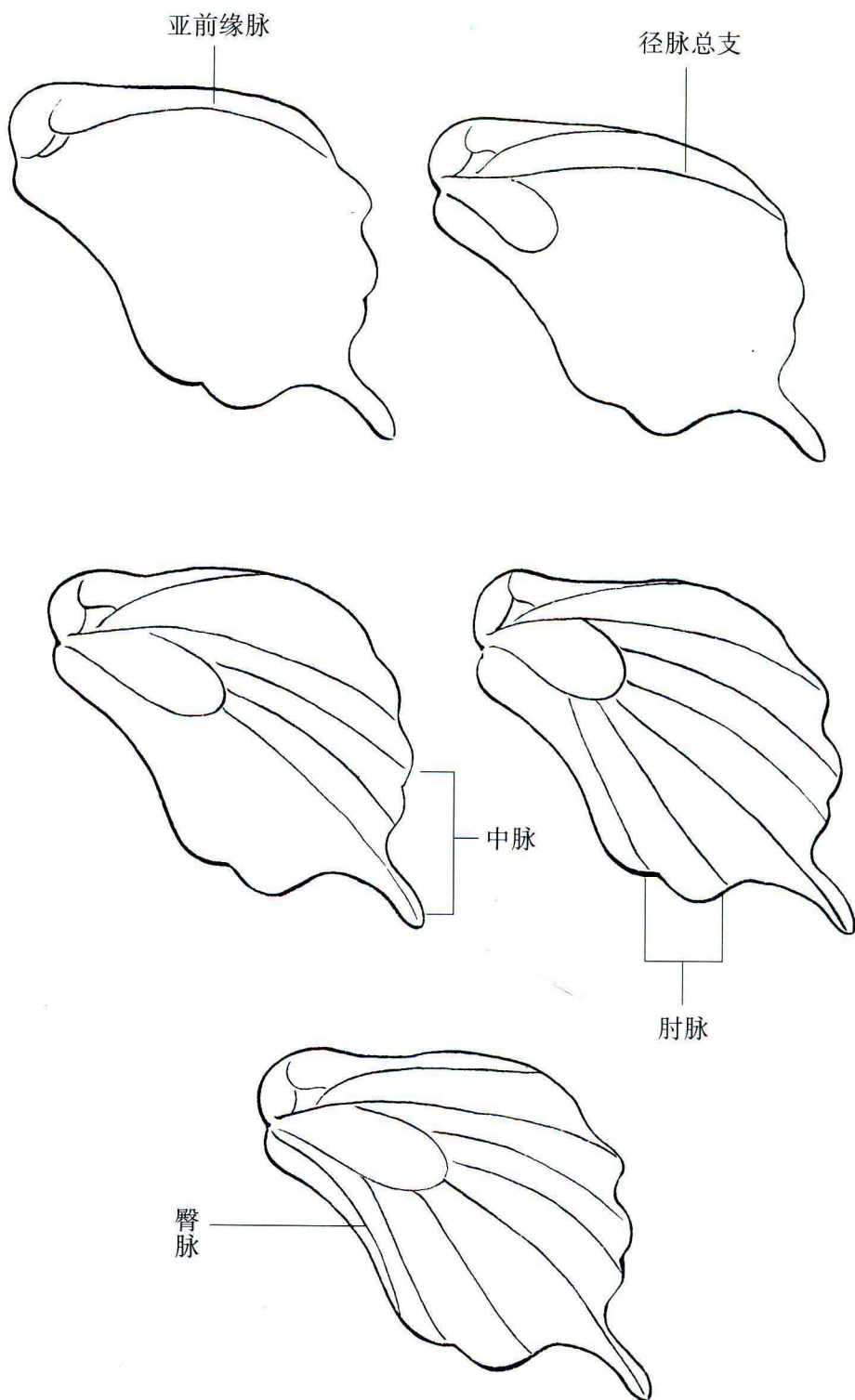
蝴蝶有 2 对膜质的翅,气管凸现在翅的正面或反面,形成翅脉。

翅脉是翅膀的骨干,增强了翅的强度。翅脉多数为纵脉,少数是横脉,纵脉也叫主脉。一般前翅 12—14 条脉,后翅 8—9 条脉。



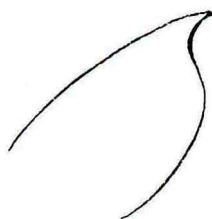
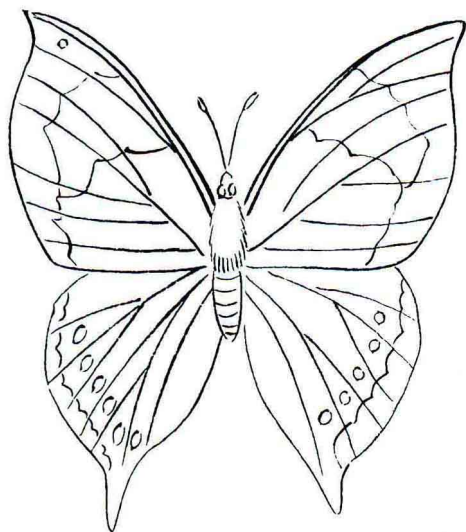
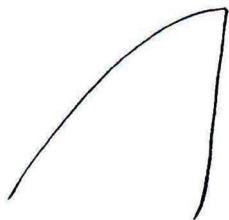
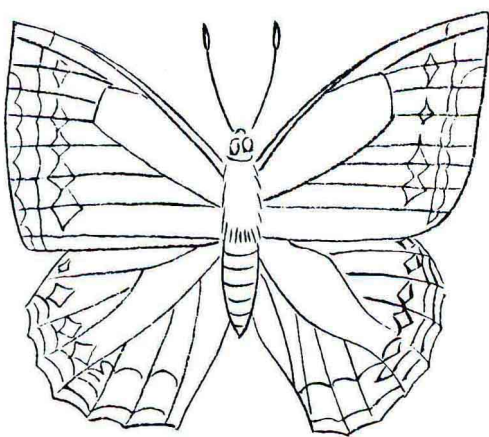
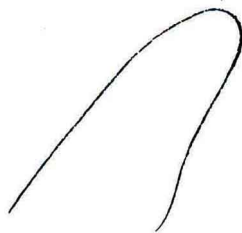
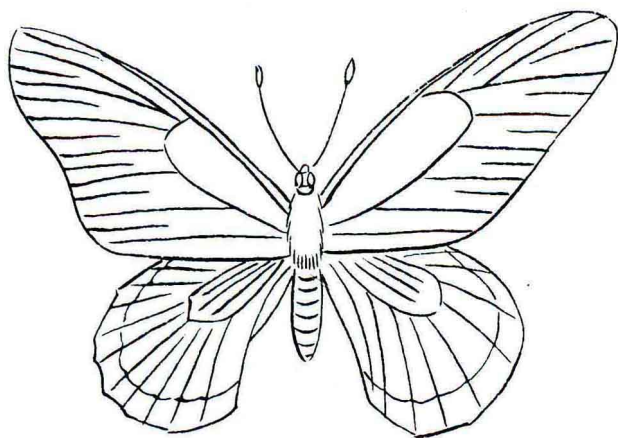
后翅翅脉

后翅形状较小,有些品种有尾突。



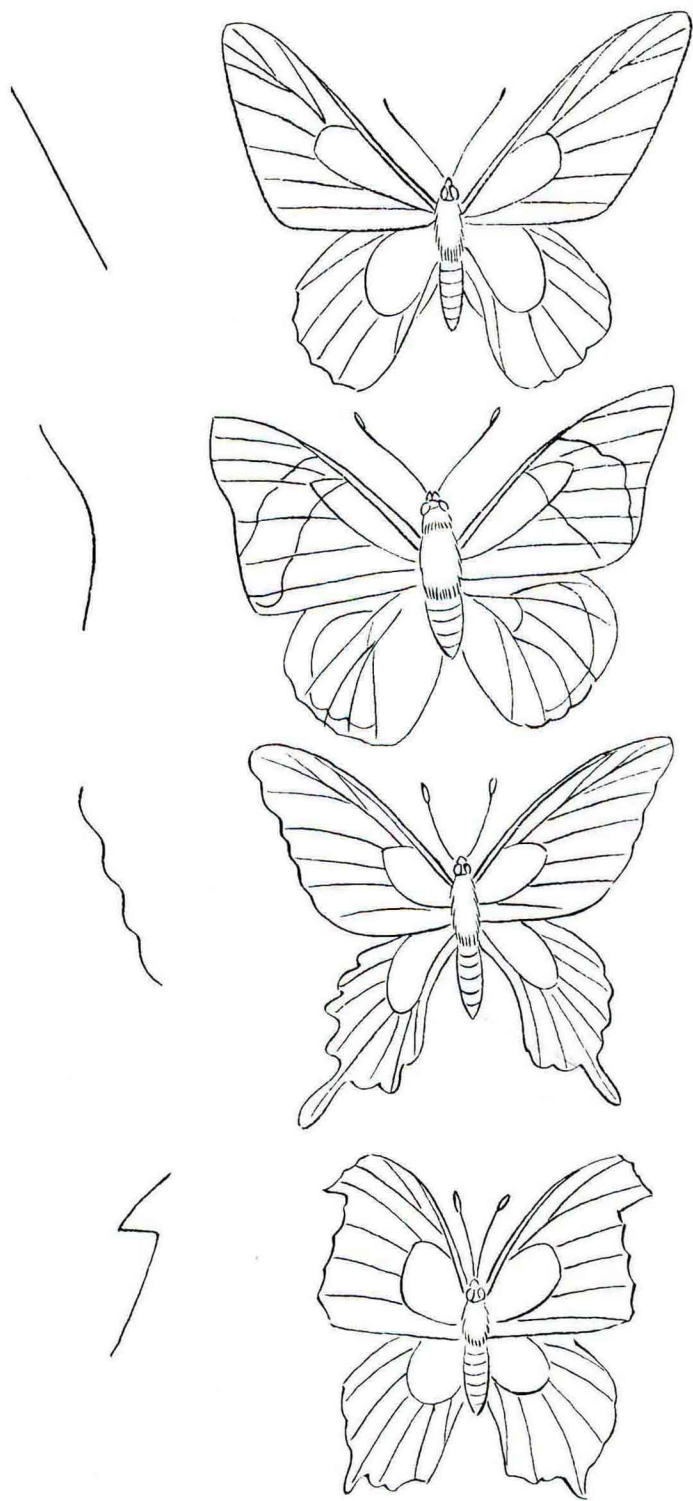
前翅翅角

蝴蝶的品种不同,翅角的形状也不同。



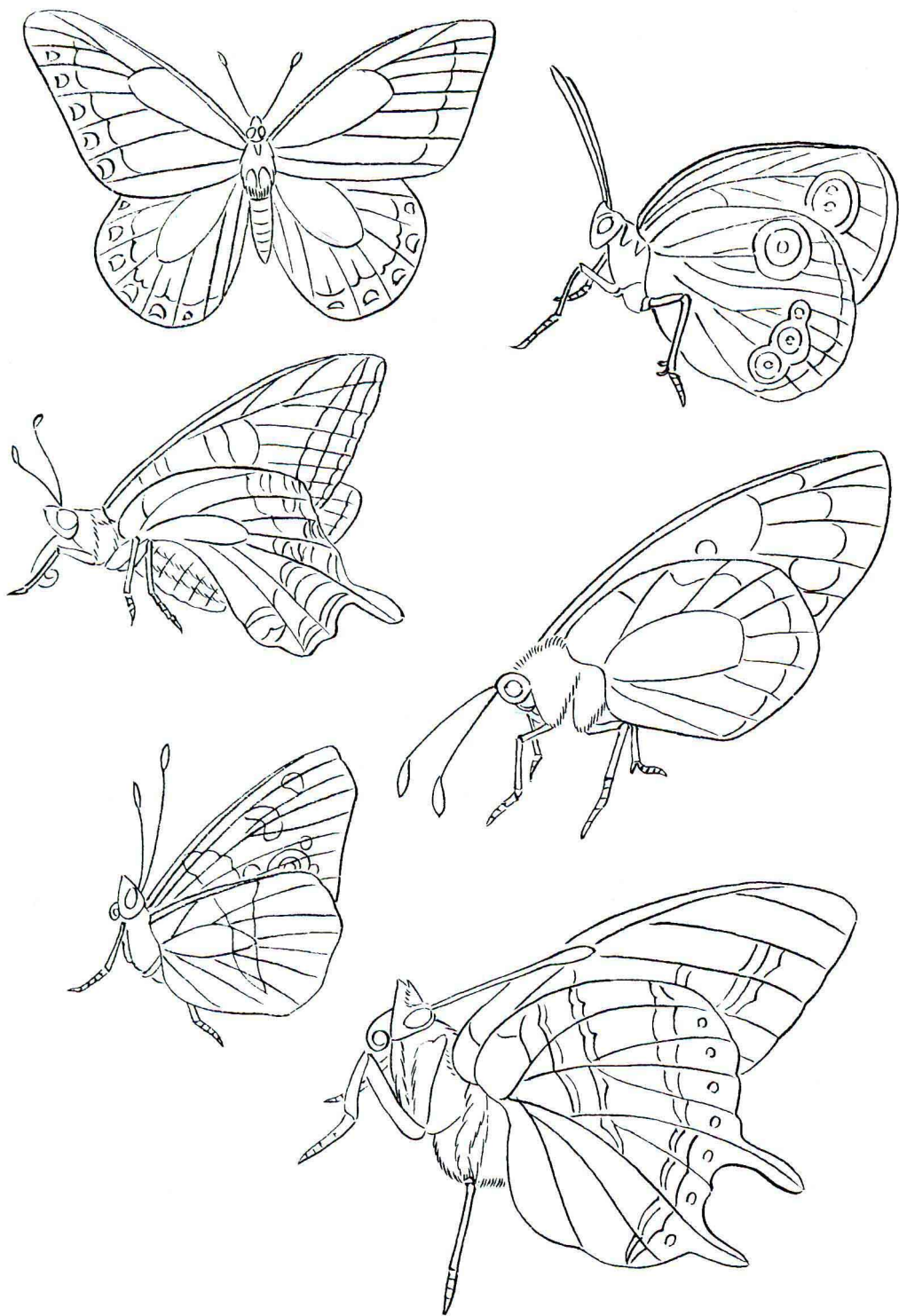
蝶翅的边缘

蝴蝶翅膀的边缘有的较为平直,有的呈弧形弯曲,还有的是波浪形或歧缺如钩。



触角的形态

触角生在两眼之间,由若干小节组成,它可以上下左右的运动,从正面看变化较少,从侧面看变化较多。



蝴蝶的尾部

蝴蝶尾突的有无和数量多少,也是蝴蝶分类的明确标志(有一尾、二尾、三尾、多尾)。

