

亲爱的

斜角街

李丽萍 著



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



在诗一般的描绘与展示当中，我们熟悉并热爱上了斜角街，同时也走进了作家的内心深处：在这个与世无争的世外桃源里，一切成长都是自然而有条不紊的，童年的美好记忆都在这里如花般绽放。田园牧歌的自由与成长，不只是一个人的梦，也是所有人美好的梦想；儿童文学需要的，也正是这种纯正、净洁和坚贞。跟随作者做一趟精神旅游，既多有趣趣启迪，亦能获得一种极为惬意的审美享受。

——樊发稼（中国社会科学院文学研究所研究员，

中国作家协会原儿童文学委员会副主任）

《亲爱的斜角街》所展现的童年成长与生活的酸甜苦辣，给人印象深刻，似乎我们都曾经经历过，里面的人物，也似乎就是我们曾经的朋友、邻居、伙伴。但是，像“我”的成长心路、其他人物的性格特点和言行举止，又是鲜明而具个性化的，是唯一的。这就是作家的高明之处，她把普遍性与独特性很好地融合在了一起，产生了一种似是而非、若隐若现的美感。而这种美感，正是儿童小说的魅力所在！

——金波（著名儿童文学作家，诗人）

李丽萍以优雅的笔调，向我们展示了她童年生活尤其是一个小女孩的风风涅槃般的成长，其笔触的柔软与弹性，叫人拍案叫好，而不管是故事的展开还是收束，都如一匹白练，舒展自如，这种出神入化的功夫绝非一日之功所能练就。

——谭旭东（文学评论家，作家，第五届鲁迅文学奖得主）

上架指导：儿童文学

ISBN 978-7-5358-6823-7



9 787535 868237 >

单册定价：14.00元

亲爱的

斜角街

李丽萍 著



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

亲爱的斜角街 / 李丽萍著. -- 长沙 : 湖南少年儿童出版社, 2011.6
ISBN 978-7-5358-6823-7

I. ①亲… II. ①李… III. ①儿童文学 - 长篇小说 - 中国 - 当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第103782号

亲爱的斜角街

策划编辑: 龚军辉

责任编辑: 龚军辉

质量总监: 郑 瑾

装帧设计: 夏 静

出版人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

社址: 湖南省长沙市晚报大道89号 邮编: 410016

电话: 0731-82196340 (销售部) 82196313 (总编室)

传真: 0731-82199308 (销售部) 82196330 (综合管理部)

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

经销: 新华书店 印刷: 湖南凌华印务有限责任公司

印张: 5.25

开本: 880mm × 1230mm 1/32

版次: 2011年7月第1版

印次: 2011年7月第1次印刷

定价: 14.00元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0731-82196362

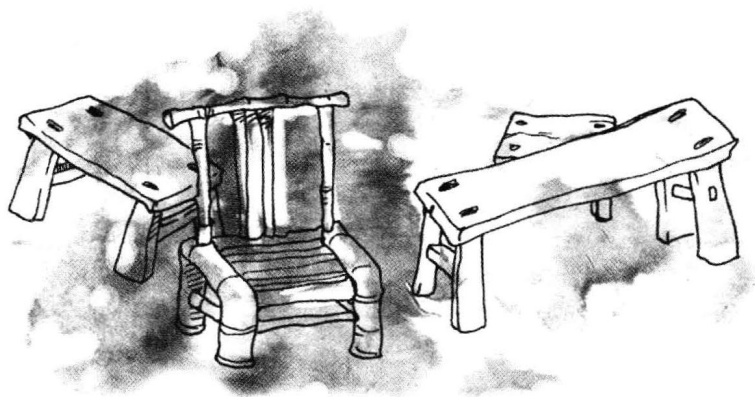
目录

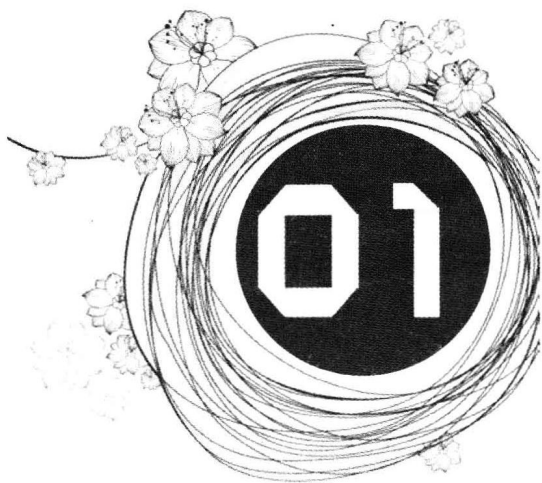
contents



01	1	12	56
02	5	13	60
03	12	14	64
04	18	15	67
05	26	16	73
06	31	17	76
07	36	18	81
08	41	19	84
09	44	20	89
10	48	21	93
11	53	22	98

23.....	101	30	132
24.....	105	31	138
25.....	110	32	142
26.....	113	33	146
27.....	116	34	153
28.....	123	35	156
29.....	128	36	160





我的爸爸是下乡知青，妈妈是农民，有一年，24岁的爸爸遇到了17岁的妈妈，他们结婚了，转年，我出生了。

没人告诉我生命最初的

那段日子，我是什么样子，我也全然不知道自己是多么的幸福——从我出生以后，有一位神秘的魔法老人就偷偷地将我保护起来，秘密地藏在一座大山里，使我可以成功地避开世间的艰难和困扰，得以度过一段轻松快乐的童年时光。

那时候的我从不为什么事情发愁，整天到处玩耍，无所事事地消磨时光。到了冬天，我足不出户，每天能做的事情就是透过窗户看外面。我把脸使劲压在窗户上，嘴和鼻子都压平了，目光所及，四周崇山峻岭，荒凉寒冷，寥无一人。

我从来没走出过大山，我一直以为山的外面就是世界的尽头，如果没有那个特别的早晨，我很可能像那些世代生活在这里的人们一样，可能永远也不能听到世界之





外的故事。

就在一个春天的早晨，一切都不一样了。

那是一个很普通的早上，无所事事的我在蒙尘的窗户上抹出一块清晰的视野，意外地发现外面的雪开始融化了。阳光明媚，成群的麻雀在树枝上唧唧喳喳。

继而，我听到了令人愉快的滴水声，从屋檐上、树枝上滴下来。春天似乎不远了，再过一阵子，每天都会有这样的早晨了——

忽然间，出于某种无法解释的原因，我的眼里充满了感动的泪水。

我抹掉泪水，诧异地看着湿润的手指。

我为什么会哭呢？

我哪里知道，就在这个早晨，魔法老人的保护消失了，我的人生开始不一样了：一些谜一样的问题开始慢慢袭上我的心头，一些朦胧的不安也开始笼罩我，使我小小的心中充满了疑惑和忧伤。我人生中的第一个疑问朦胧地产生了：我为什么会在这里，为什么过着这样的生活？

还没等找到答案，紧接着，我人生的第二个疑问产生了。

这天，我用铅笔在一页日历上画了一个圈。我们要搬家了。我已经记不清这是我们第几次搬家了——我的疑问是：我们为什么总是不停地搬家呢？

总是在我还来不及对新家产生感情的时候，我们就搬



走了。每搬到一地，刚开始邻居们对我们还蛮好的，但是用不了多久，他们就冷淡起来了，家里再也没有人来了，这是为什么呢？

我一度猜测是家里遭遇了邪恶的事情，有个魔鬼对我们施了可怕的咒语，所以我们才不得不颠沛流离，漂泊他乡。

在搬家的过程中，妈妈和爸爸一边不停地吵，一边忙乱不堪地将大包小包搬上马车，我也被抱上了马车，开始了颠簸的旅行。

马车一动，我就睡着了，等醒来的时候，我发现我们停在一个阳光普照的山坡上，田野的气息扑鼻而来，野花迎风摇曳，树林翠绿，蝴蝶在周围飘舞，鲜活的蚱蜢在草地里蹦跳，簌簌有声。有小动物掠过树梢，快得令我看不出它们的模样；蜜蜂一头钻进了花儿的深处，浑身沾满了花粉；一只蜥蜴沿着一块石头往一截矮树桩上爬，泰然自若地站在树桩的顶端，品尝着山坡上浓浓的空气。

这座山叫做小石山，山下有一个安详宁静的小山村，它有个美丽的名字：斜角街。看到它我就有这样一种感觉，一定是哪一位天使在天上待腻了，便降临在这片山坡上，时时俯视山脚下的小街，眷顾这个小街，所以这里才温暖祥和，明媚美好，宛如一片圣地。

而此时那位天使就在我的身后，正用温柔的目光注视着我，我的后背因此变得暖融融的，心里忽然间涌出一





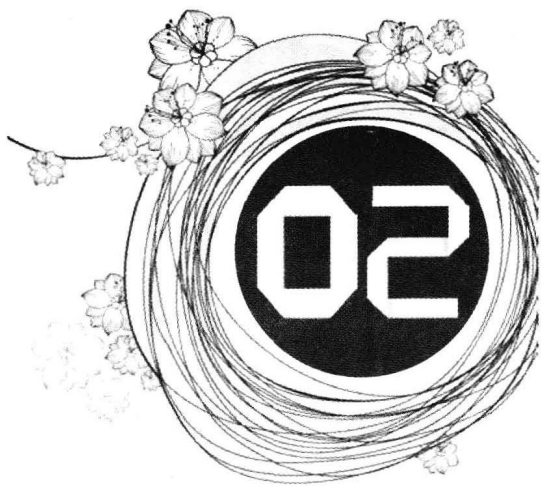
种莫名的感动。此时的风改变了方向，天空的云朵变化万千，草地变得忽明忽暗，树叶摇动的声音也变得低沉，这一切都是山坡为了迎接天使的到来而调整了气氛。

我躺在树荫下，贴近芬芳的大地，闭上眼睛，拥有轻柔的呼吸和香甜的睡眠。

每一个人都有他出生的地方。每一个人都能记住他出生的地方。如果要在我的户口本上填写出生地的话，我会很愉快地写上“斜角街”，我宁愿把这里作为自己的出生地。

当我第一次踏上这片土地时，我就爱上了这里，世界上再没有比斜角街更可爱的地方了，我相信我是被它召唤到这里来的，我暗暗发誓，如果爸爸妈妈想再次搬家，就让他们走好了，我永远都不会离开这里！

就这样，在春天新鲜的空气中，在神秘温柔的注视中，怀着些陌生、欣喜和迷茫，我的新生活就此展开了。



清晨时分，
在潮湿的空气中，我跑步经过斜角街。

沿路家家户户的烟囱里面有烟飘出来，每户人家都整理得比较好，有整齐的小院子，菜园

子，门前还有一片到了春天会开花的土地。

伴着我有节奏的步子，有动听的音乐声悠扬地传来，荡漾在整个斜角街。

在平时，我的耳朵内经常响着与心情相吻合的动听音乐。这次的音乐是口琴声。

从前的斜角街并不是一个真正的村庄，只是一个布满石头的空旷的山谷，里面生长着一些矮小的植物和浑身带刺的灌木丛。在旱季，山里几乎没什么水，但雨季一到，山洪便一下子涨起来，那被山洪冲刷出一道道沟痕的山坡可以证实我的想象。

第一个走到这里并停下来的人是个逃荒的，他累得实在不想再走了，就垒起了一幢房子住下来了，于是这个村庄开始有了最初的雏形。





后来陆续有人来到这里，当更多的人来到这里后，这条街就慢慢成为一条街了。至于为什么叫斜角街，不得而知。

我出生地那里周围都是高山，春天里经常狂风大作，玻璃窗上飞沙走石，当风吹过电线的时候，发出的声音就像是有人在号哭。每次一刮风，我就把头钻进被子里，吓得一动都不敢动。

我家的小土房就在那电线下面，它也非常害怕这号叫声，缩头缩脑的样子，就像个萎靡不振的胆小鬼、走投无路的倒霉蛋。它一定渴望像我一样，有什么掩蔽物，好钻进去躲一躲。

有时候风不吹了，林子里的猫头鹰却发出令人毛骨悚然的叫声。

我惧怕那种风声和猫头鹰的叫声，而那里的冬天，更加让人不堪忍受。

斜角街的风不一样，它很害羞，悄声细语地吹，似乎吹得猛了，它会感到不好意思，它的羞怯温和很像我；这儿的夜晚也很可爱，自从我来到这里以后，晚上再也没做过噩梦。

我在一个街口转弯，继续跑。

一些邻居停下了手里的事情，看着我跑过去。

我很快跑进了我的家。

我发现在我耳朵里一直响着的音乐，其实正来自于我

家的院子。有个人在吹口琴。

和我们同住一个院子的，有三户人家，其中有一对夫妻和他们的两个儿子，一个叫大胖，一个叫二胖，奇怪的是他们俩一点都不胖。他们的爸爸倒是个大胖子。

这两兄弟其中的一个在我们入住前为我们准备了一场特别的欢迎仪式：在我家的炕上拉了一泡屎，这让妈妈相当愤慨，从此再不肯原谅他们，只要有机会她就会跟人提起这件“缺德”事，并严厉地命令我不许和他们兄弟玩。

尽管这样，我还是偷着跟大胖玩。搬到一个新地方，一个人也不认识，是很孤独的。

但是跟大胖玩一点都没劲，他就像块木头，说话做事都慢腾腾的，你可以在他要张口说话的空当里去排干一池子井水，再跑回来，他的话还没有说出口。

在很长的时间里，他只跟我说过一句表示动过脑子的话：

“你为什么叫小三，你又不是排行老三。”

“那你为什么叫大胖呢？你又不胖。”我回答他。

虽然我不太聪明，但还是很容易就看出了他的头脑简单，并产生了轻蔑的心理。我们的友谊没有持续很久。

二胖呢，自我搬进来就没看过他几次，早上我睁眼醒来时，他早跑出去玩了，晚上在我入睡后，他才从外面疯回来，就像存心不让我看到他似的。有时我甚至忘了这一家还有个小儿子。





除了没有玩伴这点美中不足之外，我们的小院子倒是很舒服，平坦、干净、宽敞，最振奋人心的是，门外竟然有一棵桑葚树！

一看到它，我的内心就充满了快乐，真是太好了，到时候不但有好吃的桑葚，鸟儿的叫声也会不绝于耳，那将会是最奢华的美食和音乐会！要是树上再有一个秋千，绳子上面缠绕着绿色的藤蔓和粉色的喇叭花，就更完美了。

斜角街的人们都喜欢来这棵树下乘凉。每到傍晚，树下都会聚集起一群人。这些人或坐或站，神态安详，一边吃瓜子，一边聊天。不远处的房顶上升起几缕炊烟，草地上几只吃草的牲畜，石头院墙，还有空中一轮橘红色的夕阳，这一切简直就像一幅温暖、纯朴、宁静、美丽的油画。

我多么渴望自己是个伟大的画家，把这幅画完美地画下来呀！

斜角街的人对新来的人家很感兴趣，一天晚上，村里很多人来我家做客，村长竟然也大驾光临。家里有好久没有来过这么多客人了。我感激不尽地望着这些可爱的人，我希望他们能待到永远永远。

那天晚上我家的场面和气氛非常热闹，大家都很高兴，每个男人都抽烟，满屋子呛人的旱烟味，蓝汪汪的，我犹如在烟雾里游泳，有一种腾云驾雾的感觉。

尽管我晕晕乎乎的，但村长本人在我眼里却相当耀





眼、清晰，他在桌子对面佝偻着身子坐着，不停地咳嗽。见他一副骨瘦如柴的样子，我不由得想，他平时是怎么小心着，不曾折断过自己的胳膊腿儿地活下来的？每次看到他我都会感到痛苦和难过，好像本来应该是我遭遇的不幸，最后却都发生在了他身上。

那晚妈妈表现得非常高兴，每到男人多的时候，她就很兴奋，像换了个人似的，她的笑声和说话声最响亮，她站在地中央，比比画画，眉飞色舞，吸引了所有人的目光。她的样子让我的心生出不安和厌恶。和她正相反，每当有人注意到我，我就会害羞和不安。我喜欢在角落里静静地坐着，认真地注视着每一个说话的人。

那天晚上我表现得相当彬彬有礼，规规矩矩，我还学会了卷旱烟。我用拇指和食指夹住烟纸，捏一撮烟叶放在上面，然后将卷烟纸连带烟叶一齐挤进两指中间一卷，再用舌尖舔一下，一支完整的卷烟便落在掌心里了。我很有成就感，把烟分发给每一个男人。

那是我最感愉快的一个夜晚。没想到人们走后我却挨了训。

等所有人一走，大门一关，妈妈立刻就变了脸：

“你以为那旱烟是白来的吗？咱家又不种烟叶。你就知道傻大方，跟你那损爹一个样，真是随根儿！”

“旱烟才多少钱……”爸爸忍不住说。

“闭嘴！”妈妈喝斥道，接着一大堆斥责倾泄而出，



过去的许多怨愤也倾泄而出。

爸爸不想反驳，去院子里收拾农具，从锹和镐碰撞的声音里我能觉察出他的愤怒。

这个愉快的夜晚以不愉快的结局收了场。这件事再没有被提起，从此以后我再也看不到家里的旱烟筐箩了，它被妈妈藏了起来，只有来客人的时候才拿出来。

但是不安和厌恶一直跟随着我。而且我感到隐隐的担忧，这种隐忧和担心从我记事起就有了：初次相识，每个人都对妈妈有好印象，觉得她外向开朗、讨人喜欢，但是，仅仅是初次而已，时间一长，人们就不再喜欢妈妈了，我不止一次地亲眼看到，爸爸对她大发雷霆，摔碎东西；亲人朋友和妈妈产生不睦，从此不再登我家的门。街坊邻居更是对她指指点点，避之唯恐不及。

我不明白到底是什么原因，这又成为我心中的谜。

