

征蓬出
紀

征蓬出
紀



武石画选

鄂豫边区革命史编辑部 主编
湖北美术出版社 出版

征 途 纪 行

武 石 画 选

鄂 豫 边 区 革 命 史 编 辑 部 编

湖 北 美 术 出 版 社 出 版

武 汉 印 刷 厂 印 刷

湖 北 省 新 华 书 店 发 行 所 发 行

1986 年 5 月 第 一 版 第 一 次 印 刷

统 一 书 号 : 8399.446 定 价 : 8. 元



作者像

前 言

一九四六年六月，震惊中外的胜利的中原突围，是中国革命历史上的一个伟大转折，是中国人民解放战争的胜利起点，也是中原人民子弟兵谱写的一曲气壮山河的革命英雄主义的凯歌。

今年是中原突围的四十周年，我们特地编辑出版了从一些侧面反映这次具有伟大战略意义的军事行动的画集《征途纪行》，以资纪念。

这部画集的作者武石同志，是我国著名的画家，木刻家，也是中原突围的亲身参加者。当年他背着画笔和刻刀，在突破三十万敌军重重包围的战斗中，在从大别山跨向秦岭的征途上，在陕南的战略坚持的峥嵘岁月里，从未放下画笔。可惜由于斗争的极端残酷，环境的异常恶劣，当时的作品全部散失！近几年来，激励于党的召唤，和作为一个革命艺术家的责任感，他着意反映这一重大历史题材，又两度沿着当年的战斗踪迹，进行采访、回忆和速写，从而迸发了他的创作激情，终于以国画的传统艺术手法，创作了这部植根于厚实的生活沃土，再现了当年战斗生活的画集——《征途纪行》。

把革命战争历史题材，溶入国画画卷，这是武石同志美术创作实践上的可喜发展。他在这些画卷上写下的题画诗，意境深远，很好地把中国画的诗画合璧的传统，应用于表现革命题材，增强了艺术的感染力。

我们相信，这部画集的出版，是会有益于我国社会主义物质文明和精神文明建设的。

鄂豫边区革命史编辑部

一九八六年六月

他，首先是战士

——漫谈武石与画

穆原

我国著名画家、木刻家武石教授，原名冯子树，出生于湖南省湘潭县赤泥冲。他的家与国画大师齐白石的家，相距仅二十华里。虽未从师于白石，但白石早年在故乡的艺术实践，却曾给少年武石以影响，促使其萌发了投身于绘画艺术的志趣。

我与武石同志相识于烽火连天的武汉外围敌后抗日民主根据地——鄂豫边区的《七七报》社。对于绘画艺术，我是个门外汉，但却十分喜爱。无论是在田舍、稻场、行军途中，还是在斗室画桌边，当他挥毫作画，放刀向木的时候，我总是喜爱在旁边观看。这不仅因为他的作品能给我以美的享受，“坚实”、“恳切”的艺术感染，而且更因为能从他作画时的那种孜孜不倦的韧性战斗里汲取前进的力量。

年前的一个春雨绵绵的日子，我在武石同志的画室里，看到了他的一幅新作——荷花（国画）及其题画诗。这是他为纪念一九二七年“马日事变”中殉难的女烈士李爱莲而创作的。诗曰：

为爱莲花美，欲写莲花魂。莲花何高洁，如同日初升。光芒照大地。浩气荡乾坤。廿七同反蒋，声泪动朱亭，举起农奴戟，势欲捣金陵。马日妖氛起，碧血洒潭城。年华方二八，浩劫竟罹身！衡岳千峰暗，潇湘万水咽！亿民同切齿，我自信伤情。每念莲高洁，招唤莲花魂。魂兮归来花欲放，花欲放兮清气生。清气生兮遍神洲，遍神洲兮我心欣。

画家将其心中孕育已久的悲愤激越的吟唱，溶于凝重深沉的画面；将纯厚的战友情谊，崇高的革命情操，倾注于笔端；把中国画的诗画合璧的传统，很好地应用于表现革命题材，产生了扣人心弦的艺术魅力。

原来正如这首题画诗所叙述的，武石同志在少年时期，就积极地投入大革命运动。当时他正在湘潭中学读书。“马日事变”后，时局逆转。他在白色恐怖中，避居姑妈家里。不久，考进华中美术学院，随后进入上海美专求学。他在学校本来是学习国画，但却爱好起木刻来。在纪念鲁迅诞生一百周年时，他曾在一篇短文里回忆说：“那是一九三四年初夏，我正在上海美专念书。一天，几个同乡同学约我去法租界巡捕房的牢房，为一

位因从事木刻创作而被捕死去的同乡同学收殓遗体。我们怀着愤恨而悲痛的心情，将他的棺木停放湖南会馆。事后，我竟由于对死者的崇敬，而喜爱起木刻来了，那原因就是木刻与革命竟是那样融合在一起，而为帝国主义及其走狗们那么害怕，那么痛恨！”

一九三六年，上海救国会成立，他参加了救国会活动。

一九三七年七七事变爆发，他立即投入了救亡运动，先是参加上海演剧六队工作，随后又担任上海职业青年救亡服务团的副团长，呼吁奔走于浙赣一带。这时，他创作了许多揭露民族敌人暴行的漫画，配以图片，在广大的农村巡回展出，并在浙赣线上，画了大量壁画。上海沦陷后，战火迅速向内地蔓延。武石曾在江西上饶、余江地区参加了一个时期的游击战争的组织发动工作。一九三八年九月，他终于在经历了长期的斗争考验后，光荣地参加了中国共产党，成为一名自觉的无产阶级革命战士。也就是从这时起，他开始以抗日游击战争为题材，进行木刻创作，在江南前线出版的刊物上发表。

一九四一年皖南事变前后，他又辗转于湘桂，从事进步文化活动。当时，他目睹蒋介石国民党的倒行逆施，内心充满了愤懑。从他的刻刀和画笔下，不仅可以看见挣扎在死亡线上骨瘦嶙峋的难胞，听见垂死者的哀号、妇女的悲叹、儿童的号哭，更可以看见雄伟的进军，听见新兴的阶级的呐喊！而我们的画家本人更急切地向往那更直接更勇猛的斗争。一九四二年，他从长沙启程，秘密地经洞庭、武汉去上海前往解放区，途经洞庭湖时，就曾留下这样一首抒怀的七绝：

此来非作洞庭游，
不爱平湖点白鸥。
愿作狂风卷巨浪，
洗却中原一片愁。

一九四三年早稻成熟时，他终于通过组织关系，带着三把木刻刀，经过重重封锁线，到达了屹立在中原敌后的鄂豫边区抗日民主根据地。这里虽然战斗频繁，环境动荡，斗争艰苦，但对这位献身于党、献身于人民的艺术家来说，却象雄鹰翔向了晴空，金鲤游入了碧海。新的战斗生活，促使他创作热情空前高涨。当时在边区出版的《七七报》、《七七日报》、《七七画报》、《挺进报》、《老百姓报》、《农救报》等报纸刊物上，经常可以见到他的作品。其中以木刻为最多。表现在他作品中的明朗、朴质、简洁、粗犷的现实主义的艺术风格，颇为边区广大军民所熟悉、所喜爱。

一九四五年八月抗日战争胜利后，蒋介石国民党悍然以三十万军队，围攻这块根据地。一九四六年六月，武石同志背着画笔和刻刀，跟随主力部队，参加了著名的中原突围。他的木刻《夜渡丹江》，就是这支英雄部队

的一支劲旅，在从大别山跨向秦岭的战略转移途中，一幅真实而感人的画面。

莽莽秦岭，是当时中原人民解放军进行战略转移的主要目的地之一。武石同志刚一随军踏上这一新的战场，设想着胜利的战斗前景，就不禁高声吟唱：

南流入吴楚，北水走三秦。

中原万岭脉，从此接昆仑。

我们的画家爱上了新的战场。新的战斗召唤着人民的战士奋勇作战。于是他一面忘我地投身于开创新根据地的政权工作，一面激情地挥毫作画，捏刀向木。然而，这里的战斗却异乎寻常的艰苦而残酷，武石同志在顽强的斗争中，送走了秋天，送走了冬天，没想到春天的脚步刚刚踏向秦岭时，他在游击战争的岗位上落入了敌人的魔掌。

武石同志被俘后，敌人把他关进了西安集中营，受尽了国民党的凌辱和拷打。正如西方的格言所说的：“种子是不会烂的，烂的是枝叶。”武石同志是属于人民的经过“筛选”的革命种子。一九四八年初，他挣脱了锁链，机智地从虎口逃跑出来，横秦岭，跨巴山，过巫峡，顺江而东，历尽艰险，跋涉数千里，寻找自己的部队，很快回到党的怀抱，重新投入了战斗。

斗争的艰辛，磨炼了他的意志，壮健了他的筋骨。深厚的生活底子，使我们的艺术家拥有更丰富的创作源泉，引燃了更炽烈的创作热情。在解放前夕，他以气势磅礴的“劳军图”，把人民群众对子弟兵的无限热爱，摄入了画卷。在社会主义建设中，他把反映长江第一座大桥建设成就的佳作《最后一根钢梁》（木刻），呈献给我们亲爱的祖国。这幅作品曾参加莫斯科社会主义国家造型艺术展览，并发表在苏联《星火》杂志上。在此以前，从一九四二年起，他的作品就先后在苏联和美国进步杂志上刊出。

十年浩劫中，“四人帮”祭起的妖风，摧残了艺苑百花。武石同志又经过了一次痛苦的折腾。自从参加革命，他在艺术创作上，从未违拗过党的革命的命令，而且还一贯地以“遵命挥毫”而自豪。然而，在所谓的“文化大革命”中，当“四人帮”命令画家、作家“创作”反“走资派”的作品时，他却毅然拒不遵命，而专心一志地画着大别山的青松和幽兰，借以抒发自己的感情。有一天他把一幅新作——迎向冰霜怒放的倒梅（国画）给我看。我顿时从他的画的意境里，联想到许多忠诚革命忠诚党的老干部受到的无端摧残，于是揣摸着他的画意，在画上写下“干恋泥土花恋阳，天生铁骨斗冰霜”两句题词，武石看罢，淡然地笑了……

党的十一届三中全会，象一阵和暖的春风，一场滋润的春雨，催发了艺苑百花，输给了我国艺术家们以高涨的创作激情和灵感。武石同志正老当益壮地以百倍热情，投入创作实践。国画集《征途纪行》就是从 he 近年来创作的大量作品中选取的。

一九八一年夏天，他生平第一次把收集到的自己的一批作品，在汉阳古琴台作了一次展出。随后又相继在长沙、成都、南京、济南等十个城市展出，获得了好评。原来战斗在鄂豫边区的新四军的老战友许道琦同志，观看了他的个人画展后，在留言簿上写道：

近半个世纪以来，武石同志所经历的历史变迁，亲身参加的壮丽的斗争，和度过的艰辛苦难，都浇灌在画笔上（可惜丢失了最为宝贵的一部分——按：主要指在鄂豫边区与秦岭中的作品）。他的画，既是社会历史的写照。更是个人历史的写照。

目 录

大别劲松	一
大悟横苍天	二
五师司令部旧址	三
陶铸同志故居	四
大姐的菜地	五
芦林如海笑语甜	六
中原军区司令部旧址	七
周总理与美蒋代表和谈旧址	八
山雨欲来	九
仙人岩瞰千山伏	十
跨过柳林	十一
千里赴戎机	十二
襄河强渡	十三
浙川雨夜	十四
七十二道脚不乾	十五
巍巍玉皇顶	十六
激战前坡岭	十七
碧血染山河	十八
秦岭山中	十九
建立豫鄂陕边区党委旧址	二十
几过丹江曾经此	廿一
武当秋艳	廿二
霜露湿人衣	廿三
庾岭雄姿	廿四
踏破秦岭千里雪	廿五
奇寒炼铁骨	廿六
长江天险何能阻	廿七
万壑千峰换旧颜	廿八
烽火台下英雄地	廿九
装点大悟山此树最相得	三十



生來自有凌雲志
傲然色參天
巨世材
一九二九年七月一日
沈石





大悟橫蒼天
千一松
萬壑生雲
陣地
筆

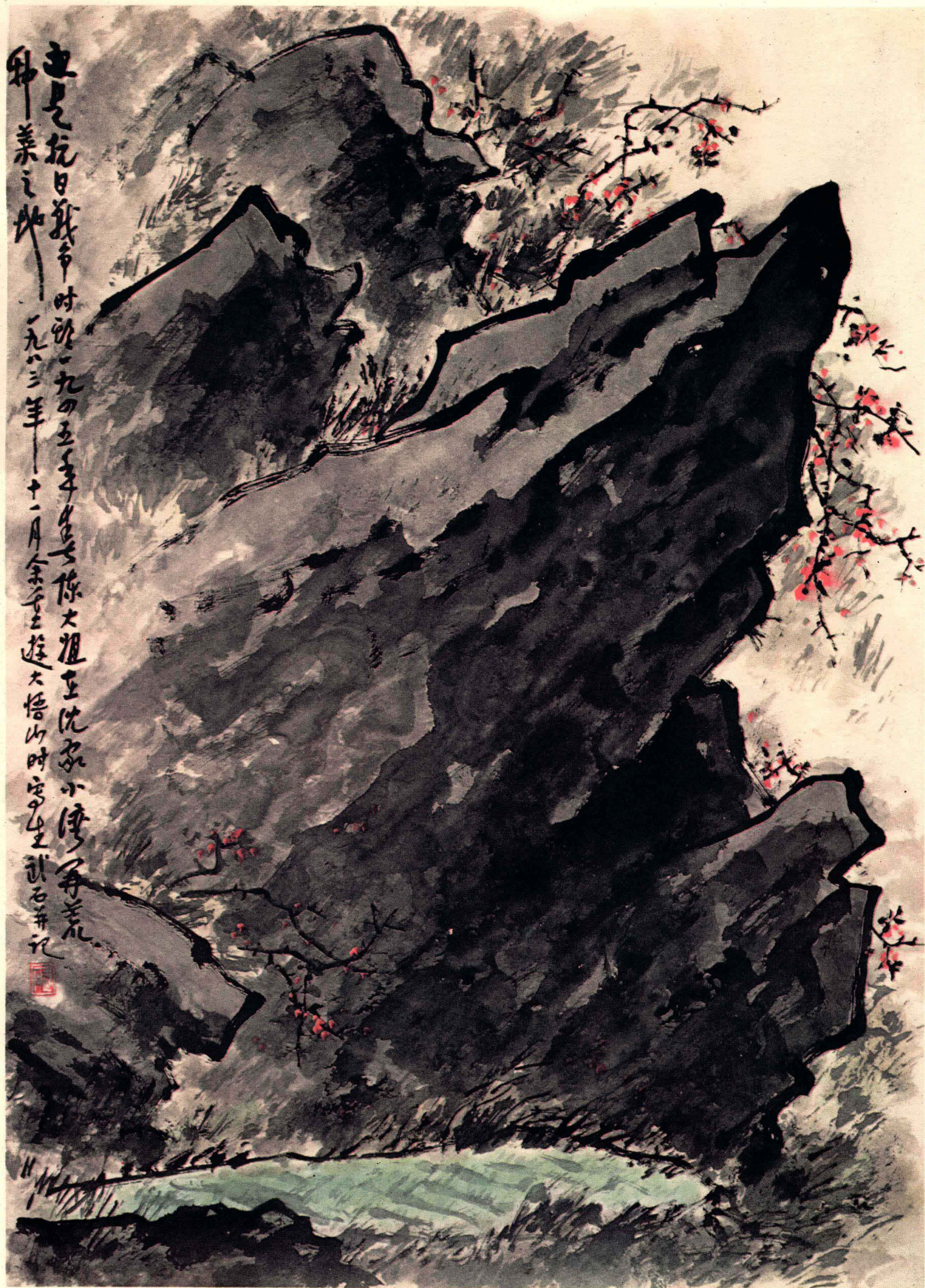




三 五师司令部旧址

四 陶铸同志故居





五 大姐的菜地

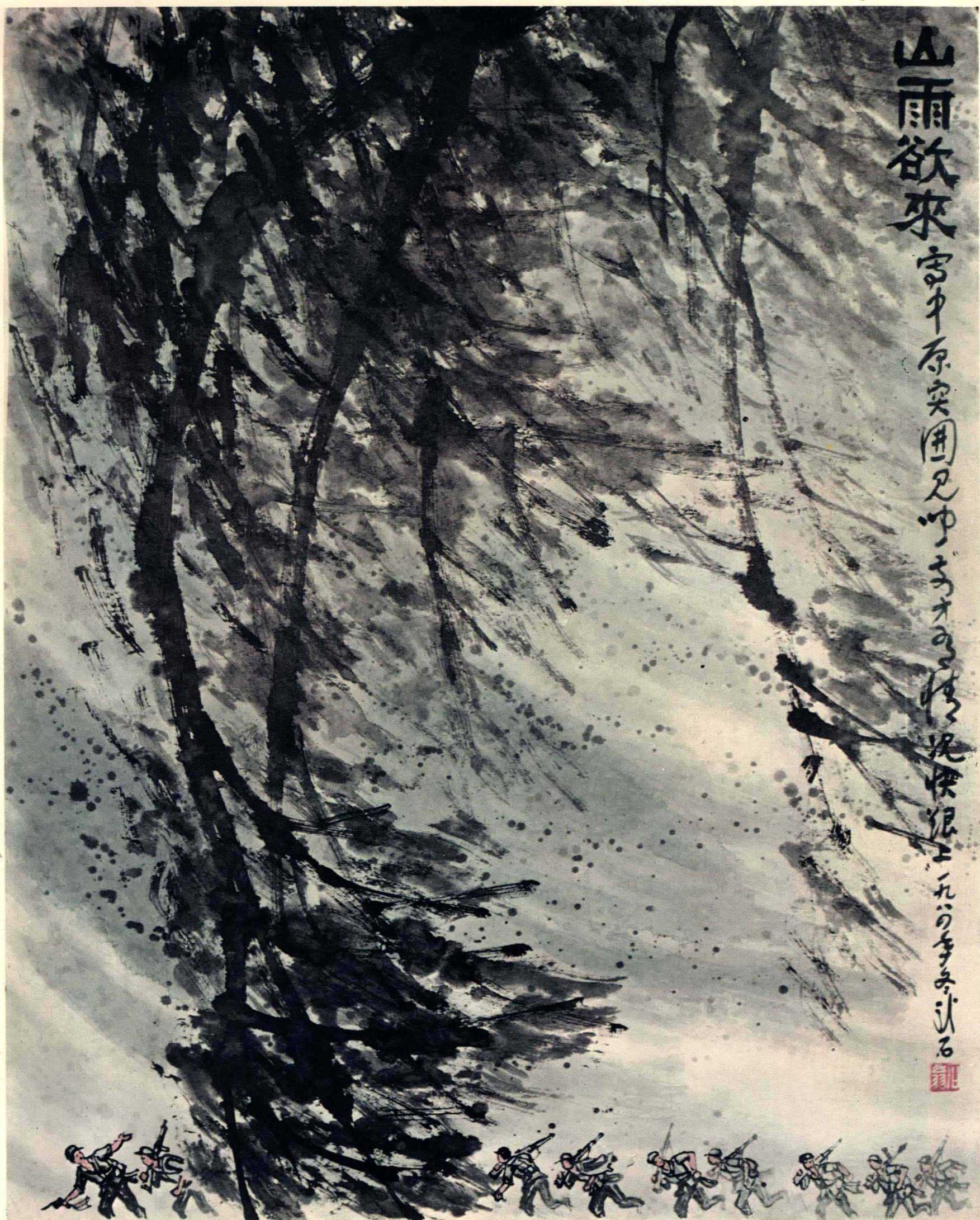




中原军区司令部旧址
一九八二年十一月于大悟县宣化街 刘不



八 周总理与美蒋代表和谈旧址



山雨欲來

富中 原突圍 見ゆ ちかき 雨 況 候 銀 上 九 の 季 季 決 石



九 山雨欲来