

我住宝岛一村


王伟忠 著

在这个年代，过去认为不会倒的美国大投资银行都能宣告倒闭，先圣先贤的名言早不能当作引经据典的金科玉律，听亲友闲聊、往往还比伟人语言更贴近实情。读者能看下去，不代表您的生活无聊，是因为您懂得让生活趣味化，就像创意从来不是发明，而是发现。

——王伟忠



NLIC2970802295


 人民文学出版社

我住宝岛一村

王伟忠 著



NLIC2970802296

 人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

我住宝岛一村/王伟忠著.—北京:人民文学出版社,2012

ISBN 978-7-02-009194-2

I. ①我… II. ①王… III. ①人生哲学—通俗读物 IV. ①B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第087857号

责任编辑 赵 萍 杨旺

责任校对 杨益民

装帧设计 李思安

责任印制 王景林

出版发行 人民文学出版社
社 址 北京市朝内大街166号
邮政编码 100705
网 址 <http://www.rw-cn.com>

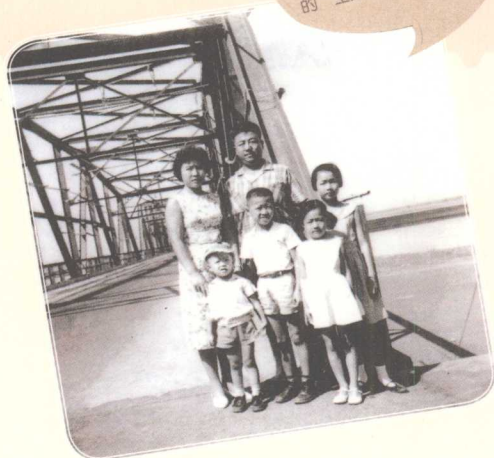
印 刷 北京天来印务有限公司
经 销 全国新华书店等

字 数 146千字
开 本 680×960毫米 1/16
印 张 16.5 插页7
印 数 1—40000
版 次 2012年6月北京第1版
印 次 2012年6月第1次印刷

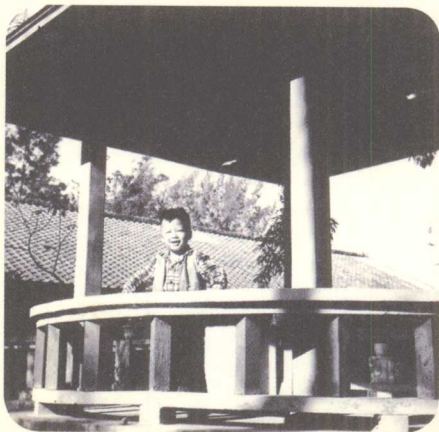
书 号 978-7-02-009194-2
定 价 35.00元



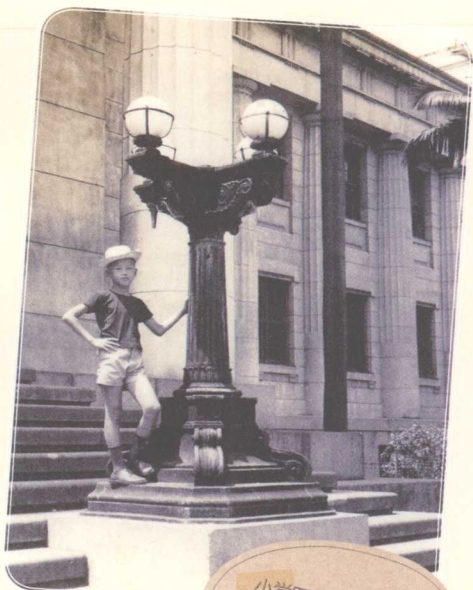
1961年左右，全家去西螺大桥，戴帽者就是日后的“王姓制作人”！



这是小时候的盛装，过年前买的，在嘉义的台阶上，姐姐帮忙照的，那时候都有美国梦，流行穿牛仔，小时候就喜欢穿背心。



小时候过年穿新衣，在嘉义高工的照片！



小学四年级第一次来台北玩，摄于台湾博物馆。



儿时就爱耍帅，花了很多很多年，才知道自己真的不帅。



标准的眷村竹篱笆，标准的台湾地区土狗，标准的初中头。



跟两个姐姐和当时在读台湾陆军官校的哥哥合照



初中时和爸爸、两个姐姐的合影。天啊！我好想我爸爸！



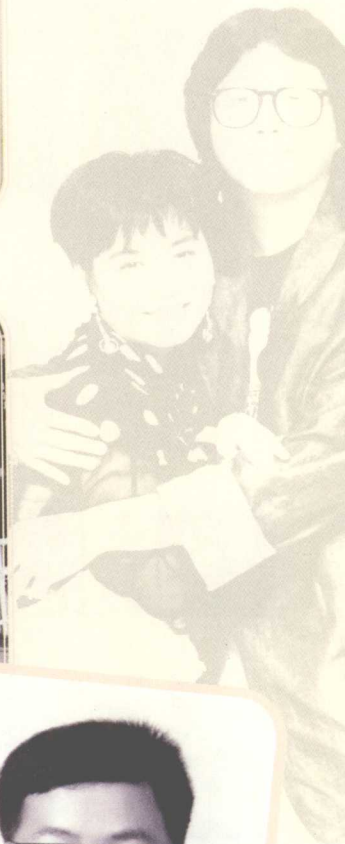


我和爸爸、哥哥的合影



高中的时候
参加夏令营

高中的时候





1975年，台湾的高中生考上大学后，先上成功岭做六个礼拜的军事训练，老妈到成功岭来看我。



现在想起来，当年“孙小毛”的个性跟我现在二女儿嘉嘉很像。



28岁做《周末派》和小燕子姐合影，那时的我表里一致“臭屁呆了”！



王伟忠 致谢
林慧晶


 WEDDING PHOTOGRAPHY
 台北市中山北路二段177號
 TEL.5851979

结婚照



刚跟大小S签约不久，“伟忠帮”名字是熙媛所取。



2005年，站在拆掉的眷村石阶上，我跟老妈感触良多。

我的爸爸

我的爸爸雖然外表嚴肅，但事實上在那裏色的西裝裡，藏著一個尋歡圖樂的太陽！

我爸爸從一個出生於嘉義「建國二村」這個偏僻的小毛頭到來台北工作，一直到現在人人稱讚的「創意王子」，這一路以來我爸爸到底是怎么發光發熱，如何帶給人們快樂和歡笑呢？

有人說我爸爸很兇狠，罵人不眨眼，有人說我爸爸很有個性，像馬戲團裡的小丑，又有人說我爸爸是個不斷努力的人，也許我爸爸什麼都不是，也許什麼也不是，難道他是一個雙面人？
我看這本書告訴你所有有關找爸的難題小事，如果想知道的話，再往後翻幾頁吧。

蘇皮

我的爸爸（大女儿王羚）

我的爸爸

我的爸爸很高，但長的不怎麼樣，可是他搞起笑來整個，都變的很好看了！

我的爸爸跑步很快，像豹一樣快，我爸爸常常會說小時候，他在嘉義老家的故事，有好笑的，有感動的，有被罵的，也有好笑的，爸爸也常常說歷史，要聽爸爸說要愛惜生命，等等的事情。

我爸爸是我家的開果，以前有人難過時他都會搞笑，當有人考試考不好，他都會說沒什麼大不了的，下次再考好，因為他高中時，數學考過零分，我都會說我考不好的又不是數學，爸爸會說我其他科目也有考過分，我才會說爸爸謝謝。

我爸爸能有這麼好的爸爸真是我的福氣，爸爸工作很忙，但爸爸常常在空閒以前回來看我們，我真的很愛我的爸爸。



我的爸爸（小女儿王嘉）

伟忠十人谈

还好有伟忠

表演工作坊艺术总监 赖声川

认识伟忠是一件很开心的事。你如果要研究他为什么会这么成功,相信在这本书中有充分的线索,因为这些点点滴滴累积起来的,像是日记,像是人生游记,其实透露出背后这个跟我一样是中年天蝎座男人的一种个性,一种对人生的态度,而个性与态度决定了大部分的事情。

伟忠的开朗、乐观,往往可以克服任何在他面前的难题。而他是一个不忘本的人,凭他对从小成长的眷村^①的怀念与珍惜,让他使尽一切努力来保存眷村的记忆,包括拉着我一起创作《宝岛一村》这一出舞台剧。那是一个充满泪水与欢笑的旅程,也为我们这个时代留下了一个记号。我深深地祝福他。

① 眷村在台湾,通常是指1949年起至1960年代,为了安排自中国大陆各地迁徙至台湾省的国民党军及其眷属所兴建的房舍。六十年后这里已凋零,但它孕育的人才和影响力,意外地成为台湾软实力的亮点。眷村走出了大量名人,成为当今台湾文化的重要组成部分。

他竟可以温柔敦厚耶

——为伟忠哥写的序

蔡康永

以前人家对我们这些又写作又主持的闲人，愿意给点面子，说我们跨文化跟电视两界。意思应该是放水，看我们电视做得实在不怎么样时，给我们个台阶下。

就只是个台阶而已，是防止我们从台上摔下来时，摔成狗吃屎的“慈善设施”而已。现在可好了，这位王伟忠先生边吹口哨边散步，没两步就默默把我们那个下台用的台阶都给踢飞了，换成他老大“跨文化与电视两界”了。出书速度也比我们快，文章影响力又比我们大。真强。

其实，像伟忠哥这型的大才子，多才多艺是难免的（……至于多不多情嘛……呃……这个……那个……）。多才多艺的才子，写一笔好文章并不是难事。难是难在，伟忠哥“乐在其中，真情流露”。

写文章的人，有没有乐在其中，真情流露，有没有兴致盎然，写得眉飞色舞，读者一定感同身受。

伟忠哥这一系列文章，流传得很广，刊出以后大家会读，会记得历历如绘的情节，会读到不知不觉的微笑，会再转一手描述给别人听。以专栏作家来讲，这是极高境界了。

生活苦多乐少，大家的生活很容易就不顺心，不顺心成了习惯，人也就宁愿多忘记，负责记忆的头脑变成了垃圾车，每天都只想把积了一天的垃圾载到随便哪个地方去掩埋起来，不再看见。

但伟忠哥的文章，选择了“记得”。他不但记得，而且是带着温柔的记得，所以大家都被勾起了旧情，愿意跟着他的文章，一起按摩按摩发红的眼、僵硬的心。

作为电视圈呼风唤雨的老大，伟忠哥一定有他的锋芒，但珍贵的是这本书里的文章，竟能经过岁月的蒸馏，萃取出他温柔敦厚的那一面。才子嘛，要机智很容易，要好笑也不难，但要温柔敦厚啊，很难。

这些文章，明明离《诗经》是十万八千里远，却每一篇都散发出像《诗经》那样的、庶民生活的悠然情味，亲爱的伟忠哥，我相信你也知道，这些文章，就是人生的珍宝啊。

未完待续

网易公司创始人兼CEO 丁磊

我印象里的王伟忠是一个充满活力、有意思、好玩的人。身为宝岛台湾的综艺教父、文化达人，首度纸上跨越海峡进入大陆，也让我颇有几句祝福送上。

伟忠关注的范围很广，书里既有文创行业如何念好创字诀的“大内密要”，也有情谊血泪的眷村点滴——他的文化胎记，还有带着烟火气的性情感悟，透着人生智慧的生命拳法，粗看来极为跳跃，但其实也内在相通、气脉相连。

伟忠的书写得就像他说话，信手拈来，带喜感，有玩味。每篇不长，好像刚刚说热闹起来，又硬生生憋下去，颇有点做电视节目上下集的意思：未完待续，精彩再议。说出的，挺有意思；没说尽的，更有味道，尾韵悠长，充满期待。所以书里的字里行间，有一个看得见的王伟忠；意犹未尽、留白待续处相信每位还能再画出一个王伟忠来。

奉上一句帮伟忠月台吆喝的广告语：想知道王伟忠的丰富世界吗？先看这本，再等下本！未完待续……

这到底是本什么书？

刘 谦

当你手中拿着这本书并且读到这篇文字，我可以想象到你已经把这本书买了回家，或正准备买回家。我们都知道，凭着伟忠哥幽默洗练的文字以及他的人格魅力，使得这本书根本不需要任何推荐序就足以让人乖乖拿到柜台去结账。

那……那我现在该说什么？读后感想吧。

两个小时前，当我刚拿到这本书，我以为里面会有许多激励人心的故事，让我们读了之后血脉贲张，决定马上结束目前平淡又无趣的平凡人生，立志要成为下一个伟忠哥或者更伟大的人物。结果没有。

我也以为书中会有许多伟忠哥事业成功的经验，学起来之后可以让你傲视同行，让竞争对手闻风丧胆，俯首称臣，让你轻易成为行业中的翘楚，就如同伟忠哥或者一些更伟大的人物。结果没有。

我甚至还以为伟忠哥身为许多综艺节目背后的创意来源，至少应该在书中会传授一些幽默搞笑的窍门，让你无论在工作或把妹时都无往不胜，至少要像小S或其他一些更好笑的人物。结果还是没有。

那这到底是什么书？

只是叨叨絮絮的生活流水账而已。会心一笑的流水账，发人深省的流水账，伟忠哥揭露了他生活及大脑的一部分，让你稍微感受一下某

种特殊风格的豁达成熟与调皮小气的精彩人生。叨叨絮絮的,他开心的时候、他家人朋友开心的时候、他伤心难过的时候、他家人朋友伤心难过的时候;政府社会这样不好不好但又那样真好真好;工作真累但是真好玩,演员及观众一起感动的时刻等等等等。生活就是由这一对琐碎的牢骚、自嘲、感动和满足所构成的。这一点,伟忠哥和你我都一样,但又不太一样。这本书让你用他的眼睛看世界,用他的经历看人生。我不知道你能不能从中学到什么人生道理。但是就如同观赏伟忠哥的电视节目或舞台剧一样,你感受到他的心,然后你笑了。这是最重要的。

让我们继续看下去吧

台湾著名制作人 詹仁雄

我属鸡,伟忠哥也属鸡,两只鸡差了十二个年头……

一轮的生肖间隔在科技发达的现代仿佛一世纪,也就让这两只鸡看世界的角度不太一样……

伟忠哥1957年生,在台湾被称为“四年级”,是目前决定着整个社会命脉的最重要的一群人,他们上一代多数颠沛流离,于是克勤克俭造就了如今的台湾荣景,所以大部分的四年级生或多或少都维持着那样的大纲伦常,低调沉稳实际……

偏偏伟忠哥身处娱乐圈,是个完全没法无声无息或将本求利作事情的职业,于是他天人交战的三十多年,在年少得志的光环里带着一大群也不喜欢抄袭的电视人跟着他一起修炼,其中有近二十年,本人都在旁边……

就我看来,虽然曾经为了节目的尺度跳到电视台主官桌上要干架的火爆浪子,身上仍脱不了四维八德、礼义廉耻的框架,从以前他最常说的“我们做节目要有头有尾有中间!”到现在他口中感叹的都是“我们要使命感啊……”

那位别人看似冲动,偶尔飙一句问候家长的才子,骨子里其实传承某些大忠大孝的血液,一切都源于他那踩着时代巨轮、飘洋过海来的父