

涛声依旧

● 袁治平 著



● 中国华侨出版社

涛声依旧

袁治平 著

中国华侨出版社

ZHONG GUO HOA QIAO CHU BAN SHE

(京)新登字 190 号

责任主编:郑竹青

责任编辑:耿 来

装帧设计:林建新

书名题字:陈安邦

图书在版编目(CIP)数据

(百花书苑/郑竹青主编)

涛声依旧/袁治平著. —北京:中国华侨出版社, 1996. 5

ISBN7—80074—920—7

I. 涛… I. 袁… III. 散文—中国—当代 IV. G302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)10877

书名:涛声依旧

著者:袁治平

出版发行:中国华侨出版社

(北京朝阳区西坝河东里 77 号楼底商 5 号)

经销:新华书店

印刷:阜新蒙古族自治县报社印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:11.75

字数:305 千字

版次:1996 年 5 月第一版

印次:1996 年 5 月第一次

印数:1—3000

书号:ISBN7—80074—920—7/I241

定价:10.00 元

● 张 琮

序

袁治平同志少年时父亲辞世，家境贫寒，初中还未毕业就继承父业，到卫生院当中医学徒。一个偶然的机，他在《南方日报》上发表了一篇有关大岭山公社杨屋大队办合作医疗的文章，从此改变了命运，先是被借调到公社报道组，继而调到惠阳地委机关报——《东江报》当部主任、编委，继而任《大亚湾报》常务副主编，继而调到《惠州工商时报》当总编辑。在职期间，他勤奋自学，读完了山西省刊授大学、中山大学中文刊授和广东省委党校函授大专班课程。1993年，他被省委宣传部、省总工会授予“自学成才先进个人”称号。袁治平同志的这种经历，在当今的新闻队伍中是很少很少的了。各个新闻单位现在的编辑、记者，大都是从大学本科毕业生中招来的。

大概因为袁治平同志来自基层，走的又是从业余作者到通讯员到记者到总编辑的道路，因此他的新闻作品多了一点泥土的芳香，多了一点生活的气息，多了一点雄辩的事实，也就是多了一点党的新闻工作的优良传统，读后令人感到十分可亲可信。这一点，在当今来说，显然是十分难能可贵的。

通观袁治平同志这本新闻作品集，200多篇作品中绝大多数是来自基层、反映基层、服务基层、指导基层的。这些稿子写的是发生在基层的事或工作和生活在基层的人，因而接近群众，接近生活，看得见，摸得着，令广大读者看了如临其境，

感同身受。基层是新闻报道的源泉。这条朴素的真理，至今还未为所有新闻工作者所认识、所实践。袁治平同志深入基层的优良作风，正是今天一些新闻工作者所缺少的，因而值得认真提倡和发扬。

和深入基层相联系的，是新闻报道用事实说话的问题。新闻记者如能深入基层深入现场采访，就会如入宝山，只要善于挖掘，就可满载而归，写起稿子来材料丰富，得心应手。这样的记者，就是人们常说的“富记者”。相反，记者浮在面上，光看二手材料或光用电话采访，就只能材料贫乏，脑子空空。执笔写稿，搜索枯肠，“合理想像”，七拼八凑，勉为其难。由于袁治平同志重视深入基层深入现场，又善于观察提问，因而写的稿子材料朴实，用事实说话，令人信服。遗憾的是，而今一些记者却忽视了“用事实说话”这一新闻报道的重大原则，以为只要“合理想像”、“妙笔生花”，就可以一挥而就，写出好稿。他们既不深入基层、深入现场，即使到了基层到了现场，也不注意观察和提问。结果，妙笔不能生花，所写的稿子空话连篇，干瘪无味，直到浮夸虚极，令人反感。

当然，作为一个成熟的新闻工作者，特别是一个成熟的基层新闻工作者，不仅要经常深入基层和善于用事实说话，而且必须善于表现各种题材和掌握十八般武艺。这是党的新闻事业对新闻工作者特别是基层新闻工作者的一个要求。应当说，袁治平同志报道领域相当广泛，各种新闻体裁运用自如。不仅如此，他还认真涉猎文艺作品，成了广东省作家协会会员、广东省民间文艺家协会常务理事。由于有较好的文学素养，因此他有较强的文字表达能力，写的新闻作品大都文字精练生动。

诚然，经过基层锻炼和“由士兵到将军”，这是袁治平同志

从事新闻工作的一大优势。但是,有优势也就必然有劣势,这就是文化素养的先天不足。懂得唯物辩证法的袁治平同志早就认识到这一点,采取了许多措施来弥补先天的不足,并且已经取得了十分可喜的成效。袁治平同志现在还年青,任重道远,前程似锦。我相信他今后一定能够再接再厉,继续努力发挥优势,进一步克服劣势,在为人民服务的道路上取得新的更大的成就。

这是我读袁治平同志作品集《涛声依旧》的读后感,权作为序。

1996.9 于广州

(张琮同志是中华全国新闻工作者协会副主席、广东新闻人才基金会名誉会长,原《南方日报》总编辑,高级编辑。)

目 录

序.....	(1)
--------	-----

星光灿烂

黄红英的心里话.....	(2)
淡水浓情.....	(4)
潇洒杨宗强.....	(5)
艺海无涯.....	(7)
——记羊城音乐花会专业组民族唱法冠军柏琳琳	
军营里飞出的“百灵鸟”.....	(10)
——记青年女歌唱家樊英	
艺海剧坛搭桥人.....	(13)
——记市演出公司经理杨运兴	
从作曲家到音乐制作人.....	(15)
——记践新电脑音乐制作室主人毕践新	
相濡以沫 琴瑟和鸣.....	(18)
——记省“百年好合两心知”大赛冠军叶荣中曾芯夫妇	
西子湖畔会知音.....	(19)
——《叶佩英声乐欣赏会》侧记	
威威新春夜 缕缕故园情.....	(21)
——记香港无线电视台著名艺员邓英敏	
广陵今喜有传人.....	(23)
——记我国著名古琴家梅日强	
“毛泽东”在惠东娱乐城.....	(25)
上海笑星钱荣伟.....	(27)
阿里山飞来的小云雀.....	(29)
壮乡女琴师.....	(31)
鹅城初访谢莉斯.....	(33)
出神入化话梁义.....	(35)

春秋夜访“卓别林”	(36)
南粤诗坛忘年交	(37)
他仍为振兴体育而拚搏	(39)
——记七届全国人大代表、体坛名将楼云	
医德高尚 医术精良	(41)
——记市中心医院主治中医师刘瑞锦	
少年壮志不言愁	(43)
——记市优秀知识分子钟汉林	
龙蛇走笔书佳对	(45)
——记全国楹联学会会员李林根	
志在山沟育桃李	(47)
——记惠东县优秀民办教师钟百强	
曾克勤的“三级跳”	(49)
赤子情深系淡水	(52)
——记香港厂主联合会会长黄鉴先生	
做一个淡水的荣誉公民	(54)
——记实力国际集团主席洪健生先生	
拥军三兄弟	(56)
艰苦创业 天道酬勤	(59)
——记博罗县二建公司经理邹世昌	
心底无私天地宽	(61)
——记惠阳镇隆税务所党支书黄兰英	
九龙岗下的好带头人	(63)
——记小金口镇九龙管理区党支书江迪康	
鲲鹏展翅九万里	(65)
——记惠州市塑料制品厂党支书刘飞鹏	
个体户的贴心人	(67)
——记淡水桥头工商所所长陈运生	

热土欢歌

“禁炮”头一天	(70)
认购新股第一天	(72)
难忘铺路架桥人	(74)
——记惠州市公路建设总公司	
谁持彩练当空舞	(76)
——记广汕公路惠州市区路段改造的建设者	
国道卫士	(78)
——记广汕公路长宁收费站	
金叶飘香	(80)
嫣红姹紫报春晖	(82)
——记惠州集苑花木市场	
兴昌会务 共创繁荣	(84)
——记新界厂商联合会	
正业正道 奇药奇效	(86)
——记甘肃奇正实业有限公司	
恒通创新业 四会铺彩虹	(88)
——记惠州市恒通科技公司	
万家忧乐在心头	(90)
——记惠州市市容监察大队	
宁可食无肉 不可居无竹	(92)
——记佳韵工业发展有限公司	
为了41名烧伤姐妹	(94)
——抢救“10·9”受伤女工侧记	
新城建设开发的开路先锋	(97)
——记惠阳城市建设开发(集团)公司	
兰圃花香飘绿阶	(99)
益我乡梓 造福子孙	(101)

信立新风·····	(103)
热线·热点·热门·····	(105)
从东湖开始 乐道人生·····	(107)
春潮滚滚话陈江·····	(109)
盐洲,展翅欲飞·····	(111)
广汕路边有稔山·····	(113)
粤东明珠——白盆珠·····	(115)
广深线上新城镇——横沥·····	(117)
新寮人的襟杯·····	(119)
潮高风正一帆悬·····	(121)
花灯璀璨贺新岁·····	(123)
千红万紫竞芳菲·····	(125)
鹅城无处不飞春·····	(127)
山歌曲曲动人心·····	(129)
涌调彩绘写晴川·····	(131)
旗峰鹅岭结诗缘·····	(133)
诗书谊结长流水·····	(135)

在商言商

发展私有经济并非权宜之计·····	(138)
私营企业家要学好用足政策·····	(140)
培植新的经济生长点·····	(142)
增强名牌意识 实施名牌战略·····	(144)
不拘一格降人才·····	(146)
湘酒何以飘香惠州·····	(148)
酒类市场三分天下·····	(150)
旺旺淡淡说南湖·····	(152)
六合彩,挡不住的诱惑·····	(154)
月饼市场纵横谈·····	(157)

旅游商品市场广阔·····	(159)
“本地姜”缘何不辣·····	(161)
冷了红雨伞冷了气房子 热了影碟店热了火锅城·····	(163)
梅菜要发展 出路在何处 ·····	(165)
市区食用植物油质量堪忧·····	(166)
鹅城,美的热点 ·····	(167)
鹅城呼唤停车场·····	(169)
珠光宝气耀鹅城·····	(171)
惠州旅游业如何旺起来·····	(173)

食在惠州

鹅城何菜领风骚·····	(176)
自助火锅与自助中餐·····	(179)
酒楼度淡季奇招迭出·····	(181)
重庆火锅 香飘鹅城·····	(184)
新世界新招·····	(188)
金华“三宝”·····	(190)
客家风味 尽在公庄·····	(192)
美食广场 食客如云·····	(194)
罗浮山下尝野味·····	(196)
全羊宴誉满博罗·····	(198)
君豪喜尝孔雀宴·····	(200)
潮江春老板为何泪如春江潮·····	(201)
金华 10 元菜系列的启迪 ·····	(202)
贵在“正宗”·····	(203)
从“阿一鲍鱼”、“阿二靛汤”说起 ·····	(204)
服务业重在服务·····	(205)
酒香也怕巷子深·····	(206)
柳暗花明又一村·····	(207)

蓝盾之光

正义与邪恶的较量·····	(209)
枪声,在淡水立交桥畔响起·····	(211)
谁在杀人分尸·····	(212)
一曲动人的正气歌·····	(214)
扬眉剑出鞘·····	(216)
雨夜救人质·····	(218)
港口卫士巧破“案中案”·····	(220)
淡水枪案纪实·····	(222)
雨夜,旷野传来呼救声·····	(224)
小分队在出击·····	(225)
“鸡头”伏法记·····	(226)
“鹅头”落网记·····	(228)
惠沙堤血案侦破记·····	(230)
铁拳,在深夜出击·····	(232)
“枪贩子”落网记·····	(234)
正义之剑在闪光·····	(235)
芽蕉湾畔正气歌·····	(237)
于细微处见精神·····	(238)
树一身正气 保一方平安·····	(240)
保卫四化的坚强卫士·····	(242)
——记全国优秀派出所所长张瑞庭	
这方热土得安宁·····	(244)
——记惠州秋长派出所	
罗浮山下戒毒新热线·····	(246)

展痕处处

又是满山红叶时·····	(248)
白水奇观话瀑布·····	(251)

黔南处处有崮峒	(253)
红枫湖景甲贵阳	(255)
苗寨风情浓似酒	(257)
养在深闺人未识	(259)
旅游业方兴未艾	(261)
四季如春话昆明	(263)
天下奇观数石林	(265)
万里云山一水楼	(270)
倚栏人在画图中	(272)
悬崖陡处辟仙台	(274)
西山览胜赏楹联	(276)
“大世界”的欢与乐	(278)
“过桥园”的梦与真	(280)
“寻梦园”的喜与愁	(282)
“大理茶”的苦与甘	(284)
纵话武陵源	(285)
揽胜黄狮寨	(287)
漫游金鞭溪	(289)
攀登天子山	(291)
探奇黄龙洞	(293)
杂话张家界	(295)
秦中自古帝王州	(297)
古柏参天黄帝陵	(299)
临潼千古秦皇陵	(301)
壮哉秦陵兵马俑	(303)
慈恩塔下题名处	(305)
千古奇珍话碑林	(307)
千年烽火化温汤	(309)

荔枝犹到马嵬坡·····	(311)
钟鸣鼓响报新年·····	(313)
正气长存兵谏亭·····	(315)
千年古冢五陵原·····	(316)
年年麦饭祀昭仪·····	(318)
森严壁垒古城墙·····	(320)
稀世珍宝此中藏·····	(322)
黄土地上觅丰碑·····	(324)
塔庙始祖法门寺·····	(326)
游兴未尽话秦川·····	(328)
粤菜飘香古长安·····	(330)
西安饭庄风味浓·····	(332)
清真小吃肉泡馍·····	(334)
冰城赏冰灯·····	(335)
太阳岛上赏雪雕·····	(337)
松花江上观冬泳·····	(339)
松花湖畔扭秧歌·····	(341)
吉林观雾淞·····	(343)
吉林购物记·····	(345)
韩国游与济州岛·····	(347)
仙女桥与日出峰·····	(349)
龙头岩与龙头山·····	(351)
天马冢与佛国寺·····	(353)
华克山庄与乐天世界·····	(355)
高丽参与紫水晶·····	(357)
后记·····	(359)

星 光 灿 烂

黄红英的心里话

黄红英演唱会结束多时了。演唱会掀起的鹅城音乐热浪，似乎还久久地在西湖上空延续着。记者采访了这位使惠州人感到骄傲的青年歌唱家，请她对观众说几句悄悄话。

“举办这个演唱会是我多年的心愿。但我没想到那么快就得以实现。”这位纯朴、出身普通农民家庭的歌星，款款而叙。“我要衷心感谢惠州市和惠阳县领导的支持，感谢许多企业界人士的鼎力相助。没有他们，举办个人演唱会是不可能的。”

记者提到，有道是“本地姜不辣”，可是举办您的演唱会却刮起一股“扑票热”，说明惠州观众对您的演唱水平有很高的评价，对您的为人也是敬重的。黄红英有点不好意思地说：“大概是这样吧。我觉得惠州山好水好人好，观众艺术欣赏的层次并不低。我第一个晚上的演唱，因为有电视转播，就有一点紧张，观众这么热情，献花这么多，我激动得眼泪都掉下来了。第二晚就显得轻松自如些。只要大家愿听我唱歌，我义唱也成。”

“听说您很少到歌厅、卡拉OK唱歌？”记者问。

“不，我也有去唱，不过，不随便唱。我讲究一点场地设备条件。比如，龙苑大酒店设备较好，我有时也去唱。我不想为赚钱而把自己搞得很庸俗，甚至搞串演把自己嗓子吊坏。我现在还是个穷歌星。”

“演唱会您唱了那么多不同风格的歌，您能否说说，您最喜欢哪一首？”

黄英不假思索地回答：“当然是《东江谣》啦。这首歌，我每次唱都感到很自豪，旋律很流畅，感情很朴实。我在美丽的东江岸边长大，我确实爱我的‘可爱的故乡’，情感都一致了。”停了一会，黄红英笑道：“我上台唱歌，第一曲总唱《东江谣》，中间有一曲《牵

献》，最后压轴的是《我的祖国》。这次演唱也会是这样。”

记者：“这三首歌，很能代表您的演唱水平。头一首是民歌风味。《奉献》代表的是一种委婉的感情和复杂心境，您把握得相当不错。第三首是抒情女高音，最能显示您甜美的音色和宽广的音域。是这样吗？”

黄红英点点头说：《奉献》是电视剧《公关小姐》主题曲，两首歌都由我唱，音像公司很合作，盒带销售 80 万盒。可以这么说，是我最喜欢的民族风格的流行歌曲。”

最后，黄红英请记者告诉关心她的观众：“我还是以前的黄红英，我永远热爱我的东江人民，我愿意永远为他们歌唱。在艺术道路上，我还年轻，需要不断地攀登。演唱会结束后，我将应广东电视台邀请，为 50 集的电视连续剧《乱世香港》录制主题歌。我的心愿，是期待不断有新的成就出来献给惠州观众。”

1990.12