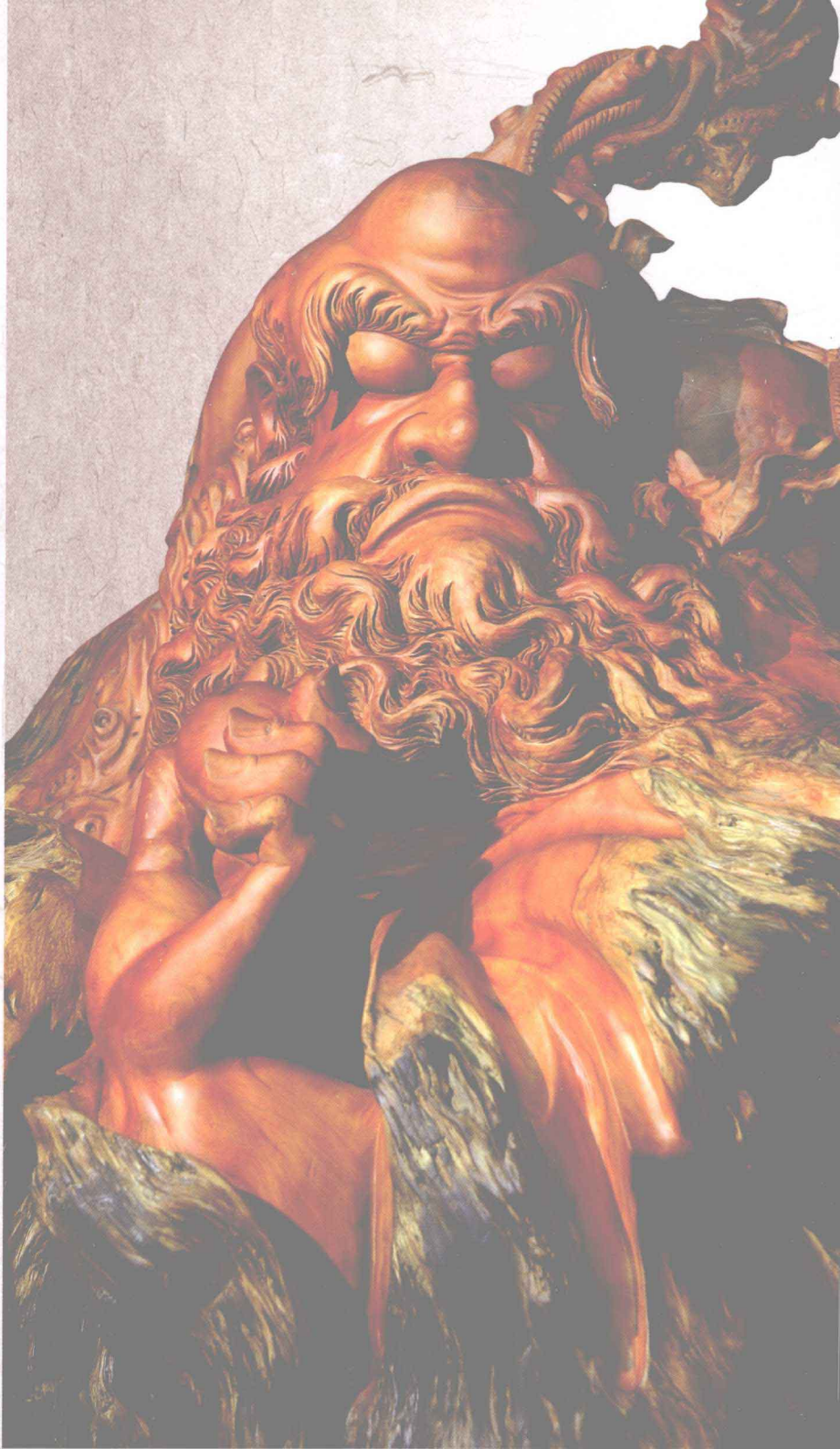


中国传统题材造型

# 达摩

徐华铛  
编著



鼻挺颊高颧骨颊，眉发须髯呈涡旋。  
骨格神奇胡国僧，长袍衣袖佛中仙。  
这首诗，较为具体地概括了达摩的形象。  
达摩全称为“菩提达摩”，是西方禅宗第二十八祖，亦是中国禅宗的始祖。  
在与唯为了在中国创始禅宗，从南印度来到中国，世不渝，天世不渝，中国的造型艺术家们根据达摩会晤梁、“会晤梁帝”、“一苇渡江”、“面履西归”、“只履西归”等典故，创造了这位异国高僧形象，为中国传统题材造型中的一颗璀璨明珠。  
造型艺术家，就会出现一千尊达摩祖师。从浩如烟海的达摩造型中，抽取了280个形象，组成了这本集子。这尊尊达摩，千姿百态，他们带着永恒的神韵，在这个大千世界里静静地矗立着。  
中国林业出版社

# 达摩



【中国传统题材造型】

徐华铛 ■ 编著

■ 中国林业出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统题材造型·达摩 / 徐华铛编著. — 北京: 中国林业出版社, 2011.7  
ISBN 978-7-5038-6234-2

I. ①中… II. ①徐… III. ①佛像—中国—图集 IV. ①J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 122985 号

丛书策划 徐小英  
责任编辑 徐小英  
封面设计 赵芳  
设计制作 骐骥

出版 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)  
<http://lycb.forestry.gov.cn>  
E-mail:forestbook@163.com 电话: (010)83222880

发行 中国林业出版社  
印刷 北京中科印刷有限公司  
版次 2011 年 7 月第 1 版  
印次 2011 年 7 月第 1 次  
开本 190mm × 210mm  
字数 142 千字 插图约 280 幅  
印张 7.5  
印数 1 ~ 5000 册  
定价 48.00 元



入定云林 高敏



心如明镜 王林宝作 张木芳藏



● 编著：

徐华铛

● 摄影及照片提供者：

徐华铛 徐积锋 林格峰  
俞赛炜 郭利群 廖浩鑫  
林兴坦 黄榕国 刘慎辉  
吴建新 俞沛望 郑剑夫  
朱振华 徐 艳 周洪洋

# 此中别有一方天

——为华铛君的“中国传统题材造型”系列丛书作序

工艺家、鉴评家徐华铛，才足兼通，流可归杂，然述而有作，自具器识，染指文墨，每有异响。尤在工艺美术领域，其对作品的推介及史论的研索更有建树，迄已成书六十余部，行文百数万言，可谓书香盈门，硕果满枝。

艺文之果，声希踪远，其于民族艺术之激扬自有催化之力，于工艺史论的研究更有奠基之功。华铛君其自出道始即耽缅于民族艺术之汪洋，耘耕于传



求索 刘小平



禅祖达摩 陈知良



统文化之沃土，于故纸堆里淘金，从瓦砾丛中拾珠，孜孜兀兀，心无旁骛，寒暑数历、春秋几度，纵茧缚其无悔，开花甲而依然。就凭这股子精神，前路自必成蹊矣。

徐华铛著书，自有面向，自有所持，自有风致。为致实用计，他坚持图文并茂甚而以图为主，附图务期精，务期多，所选图例既有传世之古物，公认之佳作，更有见所未见搜罗于乡野坊间的遗珠。图又分真贋，真者即影像件，贋者即摹写本，前者之优，真切如在；后者之胜，洗练明确。行文方面，他坚持以浅显的语言，述说梗概，阐发深义，既有渊源的追溯，又有理论的扶持。正是这种坚持，他的著作可视可读，宜赏致用，颇得读者缘。

我与徐华铛是师生更是朋友，20世纪80年代初他在浙江美术学院（现为中国美术学院）修习时，我是他的老师，续后交往依然绵密。尔来几近三十年矣，他已开甲，我逾古稀，故人间之交往自应归于友道了。华铛君是在从事工艺美术创作与研究中胜出的，他在入读美术学院之前早有文名，而著书则在稍后。先是兴之所致编写一些小集子，其中亦有与同好合作写成的。获得好评之后则更一发不可收。他素有寻根溯源的兴味，更有敷演于文字的冲动，加之他的勤勉与毅力，终于勃发不竭，蔚成大观。乃尔赞之以诗曰：

破读天书意近狂，文山墨海任苍茫。  
勤诚不废神人佑，茅舍荆篱出凤凰。  
抔泥磨石溯渊源，长夜孤灯批旧篇。  
沙里淘金岂论价，此中别有一方天。

傅维安

2011年6月于中国美术学院

（傅维安：系中国著名动物雕塑家，中国美术学院教授）

# 目 录



善哉 吴杰

捻珠达摩	上海旺家根雕 (封面)
雄风浩然	詹明勇 (封底)
入定云林	高敏 2
心如明镜	王林宝作 张木芳藏 3

## 此中别有一方天

——为平措君的“中国传统题材造型”系列丛书作序·傅维安 4

求索	刘小平 4
禅祖达摩	陈知良 4
善哉	吴杰 6
达摩东渡	郑兴国 7
沧桑征途	陈益丰 8
笑傲风烟	闵国霖 9

## 一道特殊的禅景 10

达摩塑像	陈知良 10
------	--------

## 第一章 东渡中国 11

达摩东渡	陈忠新 11
任重道远	佚名 12
沧桑岁月	林成阳 13
浪迹天涯	丽水 周宗敏 14
云游四海	李杏华 15
禅途	兴国根石艺苑·李青圣 15
月下菩提	池长梓 16
凌波达摩	邱日炎 16
大开禅路	晶根斋 17
捻珠达摩	上海旺家根雕 18
负重前行	佚名 18

海阔天空任我行	吴杰 19
心中自有明镜在	旺家根雕 19

## 第二章 会晤武帝 20

会晤梁武帝	佚名 20
谆谆开导	张其仕 21
从空寂中体会经义	金宁魁 22
由静生智 由智生明	佚名 23
禅学在心不在口	天艺堂·何秦 24
明心见性 自能成佛	汪国辉 25
空廓无相	郑兴国 26
心即是佛、佛在心中	佚名 27
慧光永恒	俞赛扬 27
心中有禅	胡月明作 王建华藏 28
普渡众生	王笃芳 28
指点迷津	钱乐州 29
雄风浩然	詹明勇 30
师临天下	杨学振 31

## 第三章 一苇渡江 32

一苇渡江	庄元光 32
足踏一苇破万浪	王洪伟 33
乘长风，飞渡江	黄清奎 34
迎着江风往前行	邓宇荣藏 35
心中悬禅灯 巨浪化坦程	胡月明 36
踏苇已过万重浪	佚名 37
行万里路 破千重浪	小俞 38
乘风破浪	佚名 38
心中有禅 何惧风浪	汪国辉 39



达摩东渡 郑兴国

平稳过大江·····林富昌 39

#### 第四章 面壁悟禅·····40

达摩悟禅·····	王林宝 40
面壁悟禅·····	林学善 41
禅中天地宽·····	刘泽棉 43
佛性禅心·····	詹明勇 44
中国禅宗二祖——达摩与慧可·····	詹明勇 45
深悟·····	林学善 46
蒲团达摩·····	林学善 47
入定·····	林学善 47
精诚为怀·····	陈炳忠作 邓宇荣藏 48
苦行达摩·····	王林宝 48
蒲团禅宗祖师·····	王林宝 49
见性成佛·····	林建军 50
面壁思禅·····	詹明敬 50
屏心静气只悟禅·····	林公升 50

莫向外求·····	闵国霖 51
九年悟禅图破壁·····	何依雪 51
心灯·····	佚名 51
悟中现神气·····	金林弟 52
无欲无求心中透·····	佚名 52
空谷清音·····	孙洪锋藏 53
悟禅得道·····	醉根 53
悟出心中净土·····	俞赛玮 54
慧根·····	张木芳 55
悟中气象新·····	天艺堂·何秦 56
悟中天地宽·····	王林宝 57
心如明镜·····	王林宝 57
悟出禅界新天地·····	上海旺家根艺馆 58
行禅坐禅都为禅·····	邱日炎 59
智从悟中来·····	裘中平 59
名山百尺颠 面壁坐枯禅·····	意达工艺藏 60
悟·····	李鉴泉 60



语默动静体安然·····	蒋德文	61
悟出禅中魂·····	麻欣华	62
悟·····	陈雨良	62
悟心·····	胡仁甫	63
《思想者》·····	刘小平	64
《悟道》·····	楼浩彬	64
悟入深处·····	胡月明作 孙安民藏	65
静悟达摩·····	王清梅	66
静虑达摩·····	王清梅	66
静思达摩·····	王清梅	66
静心达摩·····	王清梅	66
静坐达摩·····	王清梅	67
静修达摩·····	王清梅	67
静智达摩·····	王清梅	67
静诚达摩·····	王清梅	67



沧桑证途 陈益丰

## 第五章 只履西归·····68

达摩升天·····	陈志华	68
冉冉西行回故里·····	陈志华	69
挂履踏浪去西天·····	杨学德	70
只履西归·····	佚名	71
只履达摩·····	刘泽棉	72
情思故里·····	佚名	73
只履魂归西天去·····	胡月明	74
心中有禅·····	胡月明作	75
少林寺“只履西归”·····	石碑	76
魂归故里·····	钱乐州	77

## 第六章 达摩造型撷萃·····78

赐福达摩·····	邱日炎藏	78
精进·····	李星	79
为求一片净土·····	邱日炎藏	79
祈求众生平安·····	邱日炎藏	80
悟禅坚如金·····	邱日炎藏	80
淡定·····	佚名	81
思维大师·····	马继松	81
达摩悟心·····	王清梅	82
达摩是南天竺的高僧·····	林公升	82
醉入仙境·····	林公升	83
智慧之源·····	林家海	83
在禅境中顿悟·····	佚名	84
拜寿达摩·····	林兆龙	84
挡住油污 守护纯洁·····	黄辉	85
反照内心 顿悟禅意·····	佚名	85
思想之源·····	陈先锋	86
人生处处有禅境·····	佚名	86
历经难中难 禅心铁石坚·····	邱日炎藏	87
祈福·····	詹明敢	87
达摩抱珠·····	张其仕	88
明月静我心·····	意达工艺藏	88
送走暮风 迎来朝气·····	郑兴国	89
静悟·····	詹明敢	90
飘逸深远 风致楚楚·····	郑剑夫	90
以贵为辱 以奢为耻·····	胡月明	90
回味·····	延灿	91
参禅·····	张其仕	91
蔑视权贵·····	郑剑夫	92
悟到实处·····	王宝生	92
点亮智慧之灯·····	上海旺家根雕艺术馆	93
虔诚·····	多美工艺藏	93
缘起性空·····	陈先锋	94



笑傲风烟 闵国霖

## 第七章 达摩脸部造型集锦·····108

- 达摩脸部造型之一·····吴杰 108  
达摩脸部造型之二·····刘小平 109  
达摩脸部造型之三·····赛炜 109

- 悟禅得道深·····高公博 94  
禅慧无量·····闵国霖 94  
禅是一种精神·····郑剑夫 95  
禅是一种境界·····金星 95  
弥勒达摩论道·····周林锋 96  
于无声处听禅语·····陈丽英 97  
传承·····林格锋藏 97  
岁月留影·····吴友冠 98  
山中无甲子 寒尽不知年·····袁晓东 98  
孺子可教·····周义烽 99  
悟·····卢思立 99  
遐思无穷·····谭荣初 100  
授道·····周皓 100  
云游四海·····周洪洋 101  
禅道无涯·····胡仁甫 102  
深思熟悟·····上海旺家根雕艺术馆 103  
大音稀声·····上海旺家根雕艺术馆 104  
万法自然·····王清梅 104  
核雕达摩·····秦振华 105  
禅·····吴银财 105  
月下菩提·····吴杰 105  
勇进求菩提·····朱振华 106  
达摩祖师之一·····刘泽棉 106  
达摩祖师之二·····刘泽棉 107  
根抱石石雕 悟道·····王林宝 107

- 达摩脸部造型之四·····佚名 109  
达摩脸部造型之五·····卢海刚 109  
达摩脸部造型之六·····闵国霖 110  
达摩脸部造型之七·····王笃芳 110  
达摩脸部造型之八·····陈炳忠 110  
达摩脸部造型之九·····上海旺家根雕艺术馆 110  
达摩脸部造型之十·····周林锋 111  
达摩脸部造型之十一·····何秦 111  
达摩脸部造型之十二·····何秦 111  
达摩脸部造型之十三·····佚名 111  
达摩脸部造型之十四·····根艺阁 112  
达摩脸部造型之十五·····林学善 112  
达摩脸部造型之十六·····明末藏品 112  
达摩脸部造型之十七·····詹明勇 113  
达摩脸部造型之十八·····黄清鑫 113  
达摩脸部造型之十九·····陈新村 113  
达摩脸部造型之二十·····佚名 113  
达摩脸部造型之二十一·····周扬 113  
达摩脸部造型之二十二·····俞赛炜 114  
达摩脸部造型之二十三·····袁晓东 114  
达摩脸部造型之二十四·····杨学德 114  
达摩脸部造型之二十五·····天艺堂何秦 115  
达摩脸部造型之二十六·····天艺堂何秦 115  
达摩脸部造型之二十七·····许世伟藏 胡月明作 115  
达摩脸部造型之二十八·····吴建锋 115  
达摩脸部造型之二十九·····胡月明作 王建华藏 116  
达摩脸部造型之三十·····陈先锋 116  
达摩脸部造型之三十一·····刘泽棉 116  
达摩脸部造型之三十二·····品根斋 116  
达摩脸部造型之三十三·····胡月明 117  
达摩脸部造型之三十四·····上海帝王根艺 117  
达摩脸部造型之三十五·····多美工艺藏 117  
达摩脸部造型之三十六·····日炎藏 117  
达摩脸部造型之三十七·····林公升 117  
达摩脸部造型之三十八·····金星 118  
达摩脸部造型之三十九·····李鉴泉 118  
达摩脸部造型之四十·····林家海 118  
达摩脸部造型之四十一·····王宝生 118  
达摩脸部造型之四十二·····邱日炎 118  
达摩脸部造型之四十三·····上海旺家根雕 119  
达摩脸部造型之四十四·····周林锋 119  
达摩脸部造型之四十五·····刘泽棉 119  
达摩脸部造型之四十六·····刘泽棉 119

## 一个质与量的凝重转身(代后记)·····120

## 一道特殊的神景

鼻挺颇高颧骨颠，眉发须髯呈涡旋。  
骨格神奇胡国僧，长袍翕袖佛中仙。

这首诗，较为具体地概括了达摩的形象。

达摩全称为“菩提达摩”，是西方禅宗第二十八代祖，亦是中國禅宗的始祖。

达摩为了在中国创始禅宗，从南印度（也有说伊朗）来到中国，历尽艰辛，矢志不渝。中国的造型艺术家们根据达摩“东渡中国”、“会晤梁帝”、“一苇渡江”、“面壁悟禅”、“只履西归”等典故，创造了这位异国高僧的一系列形象，成为中国传统人物造型中的一颗璀璨明珠。

有一千位造型艺术家，就会出现一千尊达摩祖师的造型。我特从浩如烟海的达摩造型中，撷取了近百个作品约280幅照片，撰写了有关文字，组成了这本集子。这尊尊达摩的造型，神形酷肖，千姿百态，他们带着永恒的精神，带着不羁的神韵，在这个大千世界里静静地放射着自信的慧光，散发着玄外之旨，意外之趣，形成一道道特殊的神景，给人以艺术的享受，给人以亲切的启迪。



达摩塑像 陈知良

## 第一章 东渡中国

达摩(? ~ 528 或 536)，即菩提达摩，摩亦作“磨”，意译“道法”。据史料记载，菩提达摩原名“菩提多罗”，是南印度人，即今印度南部（也有人认为他是波斯人，今伊朗）。生卒年月不详，是南天竺“香圣国”国王的三王子。该国崇尚佛教，少年的达摩便和佛教结下了不解之缘。

达摩自小就以贵为辱，以奢为耻，以获得智慧、才能为追求目标，深得香圣国王的器重，意欲传位于他，而达摩却断然推让。达摩认为，一个国君，即使是英明的圣主，给予子民的恩赐也不过是一个国家的范围，岂能普济万民？

只有佛法才是浩瀚无量的，才能普施法雨，普渡众生。他下定决心，割断尘念，一心向佛。

时有东印度僧人般若多罗，系释迦牟尼的大弟子摩诃迦叶之后的西方禅宗第二十七代祖，来香圣国王宫说法，慧眼识珠，看中了三王子菩提多罗，决定传法于他。香圣王去世后，举国哀恸，众人皆嚎啕大哭，唯独达摩并不啼哭，他在香圣王灵柩前盘膝入定，一连七天七夜不动不食。七天后走出王宫，皈依般若多罗为僧。般若多罗为其改法名“菩提达摩”，从此，达摩跟随般若多罗学法，成为西方禅宗的第二十八代祖。



达摩东渡 陈忠新



任重道远 佚名

禅，是“禅那”的简称，汉译为静虑，是静中思虑的意思，一般叫“禅定”。此法是将心专注在法境上，一心参究，以期证悟本自心性，这就叫“参禅”，名为禅宗。

数年后，达摩向师父般若多罗请教：“师傅，我当往哪一个国家去做佛事呢？”

般若多罗思考后回答：“你虽然已初入法门，还不可以远游，暂且在南天竺这一带就行了。待我灭度后六十七载，你可东渡震旦（中国），在那里有大因缘，你可设坛传法，普度众生。”

达摩知道般若多罗是位造诣极高的佛门高僧，具有通晓因果的智慧，连连点头应允。





沧桑岁月 林成阳



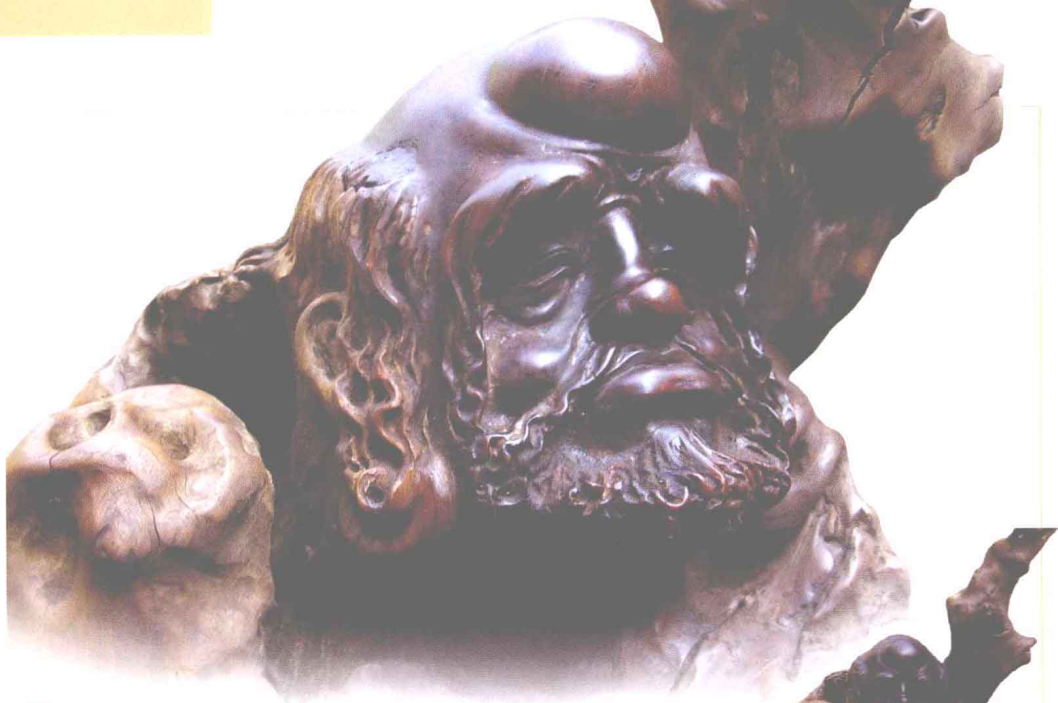
青灯黄卷，磬鼓钟声，达摩跟随师傅般若恭禀教义 67 年，练就“禅定”之法。师傅去世后，他遵循“去中国有大因缘”的嘱托，渡海来中国传播印度佛教禅学。启程时，达摩特地带了一件棉布袈裟，这是禅宗祖传佛法的凭证。于梁武帝普通元年（公元 520 年），也有人说是梁武帝大通元年（公元 527 年），达摩乘一只做生意的商船，航海东来。历尽艰难曲折，用了三年时间，来到了中国南越（即今广州）。当时的南越刺史萧昂是个佛教徒，对达摩到来热烈欢迎，并及时奏报梁武帝。梁武帝得知南天竺来了一个有道德的高僧达摩大师，心里非常敬仰。于是特地派人到南越，专程迎接达摩到金陵（南京）弘扬佛法，普度众生。



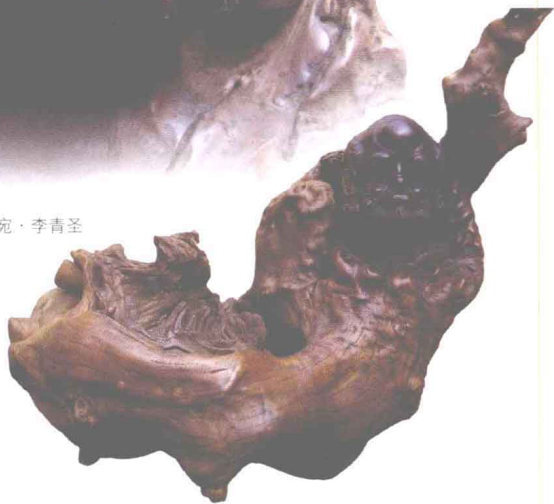
浪迹天涯 丽水·周宗敏



根据《佛教小辞典》中的“达摩”条目解释，“达摩自云活到150余岁”。他是公元520年来到中国的，而圆寂时间为公元536年，照此推算，达摩东渡到达中国时已有130多岁的高龄了，这在人生中是



禅途 兴国根石艺苑·李青圣



云游四海 李杏华



极为罕见的。然而，造型艺术家们却给达摩注入了生命的活力，依照老当益壮的中老年形象来刻画。据《洛阳伽蓝记》描述，达摩为“波斯国胡人”，故他的造像便有波斯国胡人的气质，身材高大，膀阔腰圆，气宇轩昂。而最为传神的是达摩的脸部造型，四方斗底，眉浓如帚，目大似铃，高耸而挺拔的鼻梁下是微翘的下颚，颚的上下生满如针的短髭，双耳垂肩，于潇洒、稳健中透出睿智超凡的气质。





凌波达摩 邱日炎



月下菩提 池长梓

