



國家清史編纂委員會·文獻叢刊

清代詩文集彙編

國家清史編纂委員會·文獻叢刊

清代詩文集彙編

《清代詩文集彙編》編纂委員會 編

上海古籍出版社

清代詩文集彙編 一三

依水園文集四卷（前集二卷後集二卷） 張縉彥 撰

一

逍遙遊二卷陸舫詩草五卷椒丘詩二卷丁野鶴先生遺稿三卷（江干草一卷

歸山草一卷聽山亭草一卷）家政須知一卷 丁耀亢 撰

一八九

保閒堂集二十六卷（缺卷二十六） 趙士春 撰

五九三

錢牧齋 兩先生評定
吳若谷

依水園文集



叙倫堂藏板

張坦公全集序

中州張坦公先生射策

甲科起家縣令受 當

宁簡在入直翰苑游歷

卷序一

大司馬當是時國勢貼

危樞務旁午 天子神

聖非常寄任專調發數

促膝之召刺閨之章一

日夜數上無不稱旨朝
野屏息跂望以謂李伯
紀于廷益合爲一人俄
而天地晦冥國有大故

錢序上

觸冒萬死走荆雜諸山
中經營寨柵收合徒侶
逆闖之號令不行于荆
南公實以隻手遏之燕

雲底定

璽書慰存乃始卷甲卧
鼓頓首歸命迴翔朝右
資望深茂乃由山左擢

錢序三

杭左轄先後十餘年更
歷坎陷遭逢明夷箭鋒
劍鏃交加骨肉刀塗血
道發作俄頃閱歷變故

最險最奇其所爲詩文
亦隨以遞變呂汲公論
杜詩以謂次第其出處
之歲月畧見其爲文之

錢序四

時得以考其辭力少而
銳壯而肆老而嚴者如
此則世之知坦公者當
以其詩而坦公之生平

建豎欲有所寄託以自
見于竹素捨此集亦何
以矣昔少陵遇天寶之
亂流離巴蜀有昔遊遣

錢序五

懷之作一則曰昔者與
高李晚登單父臺寒蕪
際碣石萬里風雲來一
則曰昔我遊宋中惟梁

孝王都憶與高李輩論
交入酒壚蓋自七雄劉
項弁吞割劇之餘戰伐
通塗英雄陳跡多在梁
宋之間芒碭前迎澤路
後却城臯廣武壁壘相
望叢臺繁吹平蕪千里
志人才士裘馬清狂相

錢序六

與呼鷹紫櫪逐獸雲岡
射飛縱鞚據鞍躍馬腸
肥腦滿墨酣筆飽仗興
生情託物起興用以攄
一期之抑塞發千古之
悲涼俛仰河山獨此地
爲絕勝而况如公者以
含章挺生之姿攬中州

錢序七

河雒之秀天實命之以
鼓吹休明陶鑄風雅于
是乎孟津超乘于前行
屋俠轂于後旗鼓相當

錢序八

鞭弭競奮噓枯吹生散
華落藻据北地信陽之
壇墀牛耳中原亦天相
之也威弧不絃帝車左

次橋山之龍胡不逮崆
峒之仙仗杳然於是乎
弃戎旃理翰墨捨韎韐
事畢牘詞壇騷壘收合

錢序九

餘燼地負海涵大放厥
詞而依水園之全集始
出今試取而讀之其莊
嚴鉅麗有物有則如轉

輪聖王得離垢王兵寶
象馬車步四無量衆顧
視之間兵卽已辦也其
從容庠序行安節和若

錢序十

大將之治兵前茅慮無
中權後勁部署嚴整而
徒御不驚也其縱橫舍
吐陽施陰設如韓淮陰

將百萬之衆驅市人而
使戰囊沙拔幟出奇無
窮也其雄奇崩豁造險
窮幽如霍嫫姚之懸軍

錢序十一

深入絕陰山窮瀚海人
以爲從天而降不知其
使然也滄桑更改陵谷
遷移天時人事陰陽消

息籠挫于毫端而破屣
于字裏以其礮車陣馬
轟雷掣電之聲勢弱其
竅而爲嘯歌以其飛書

錢序十二

走檄呼風叱火之光彩
夷其燄而爲詞翰以其
哭秦庭悲蜀道泣血重
趺麻鞵兩肘之心事歌

哭哽咽茹吐結轆而爲
阿嘔曲折宮商經緯之
詩若文使夫讀而思之
者淺人爲之思深悍夫

錢序十三

爲之色奪懦夫爲之志
立壯士爲之心死銅仙
辭漢鉛水之淚猶存白
馬朝周信宿之懷如在

其斯以爲坦公之詩已
矣而世之千秋相命者
顧欲較體裁論聲病比
量于近代數公之間下

錢序十四

上其位次斯古人所云
無以海形納於牛跡者
乎余嘗觀館閣故事中
州前詰以相業著稱者

遠則古穰近則中玄二
公運在日中浴日于扶
桑易坦公運在晏食捧
日于虞淵難坦公之集

錢序十五

行後之才臣志士撫百
年之碁局遡滄海之窮
塵扼腕嘆息于斯文者
固不圖考豐碑追琬琰

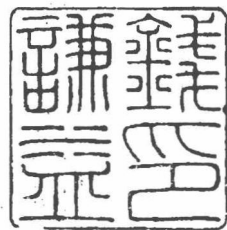
流慨于正天隆萬之世
而已也坦公書來曰公
知我者幸爲吾詩序余
雖老廢歸向空門不敢

錢序十六

謂不知坦公也孟津已
矣今所謂高李者有行
屋及安丘二公在坦公
將還朝共理承明著作

之事試相與評吾言以
爲何如也石渠舊史通
家契末老友虞山蒙叟
錢謙益謹序

錢序十七



序

天地間無事不流於壞
無物不歸於敝壞者不
可復收敝者不可復理

吳序一

惟文章一道與變日新
如古人所作雖經千載
如初濯之錦方蒸之霞
即以時迭起者好尚雖

殊規摹各異無不從文
人心血中出恒畢其全
力以赴之功名事業有
所伸或有所屈肆於文

吳序二

章則上窮玄冥下極黃
壤前無古後無來無所
不可而率非有物以爲
之屈故天地間不壞不

敝僅僅惟文章耳故咎
之君子有以事業兼文
章者有專以文章垂者
豈非文入之心慙舒苦

吳序三

樂之所感皆足持元化
之盛衰而遞續千古不
滅之遺脈耶吾生以前
無論即數十年間耳目

所接盛名諸君子亦不
少矣其於文也或曲折
而幽奇精深而險奧或
抉未有之玄秘或開

吳序四

無盡之生面侶關一時
風氣惟摹倣因襲之人
無稱焉

坦公先生自筮仕來聲

噪天下人之望之如饑
待食濟待楫孤窮待怙
恃然不僅以文章著也
然公於有韻諸體則弘

吳序五

麗而不失之膚清新而
不苦於窳于近日壇坫
紛攘之外別有位置如
留侯辟穀入朝絳灌諸

公內慙粗獷若其撰德
序事諸作則不論深言
淺言升之而高抑之而
沉或歌或泣皆光明洞

吳序六

達絕去鉤棘陰翳之氣
比余平日所見諸君子
各為一格而與歐蘓諸
大家最近也嗟乎呂公

之才向者能盡公之用
而無旁撓中鯁之慮則
禍患亦未必至是極也
天方降割遂不少延孤

吳序七

臣九死而誰憐嘉言具
在而莫補其飲血悲慨
則隕霜崩城濡縷時引
於楮墨千載而下當有

讀未竟而知公之心爲
之三復而歎息者世盡
知右軍之書不盡知右
軍之人多謂呂書掩其

吳序八

人若公持世之業卓犖
彪炳不讓古人者皆於
其持世之文見之然則
余謂文章之力不壞不

滅者豈不信然哉

順治乙未上巳治門年

第吳太冲頓首拜書

於病榻

吳序九



依水園文集敘

八音俱舉是名全衆妙
兼備斯成至文文之至者
主世運而非隨世運爲轉
者也是惟一代大作手翼

盧序一

運起衰弘通性命之學而
殫布經濟之談勞及柱下
玄言祇園妙諦咸究其精
旨而抒其緒論俾讀者但
知其既博以深抑宏以肆