

敲门砖系列美术丛书

敲门砖

SKETCH EXAMINATION

素描头像 ②

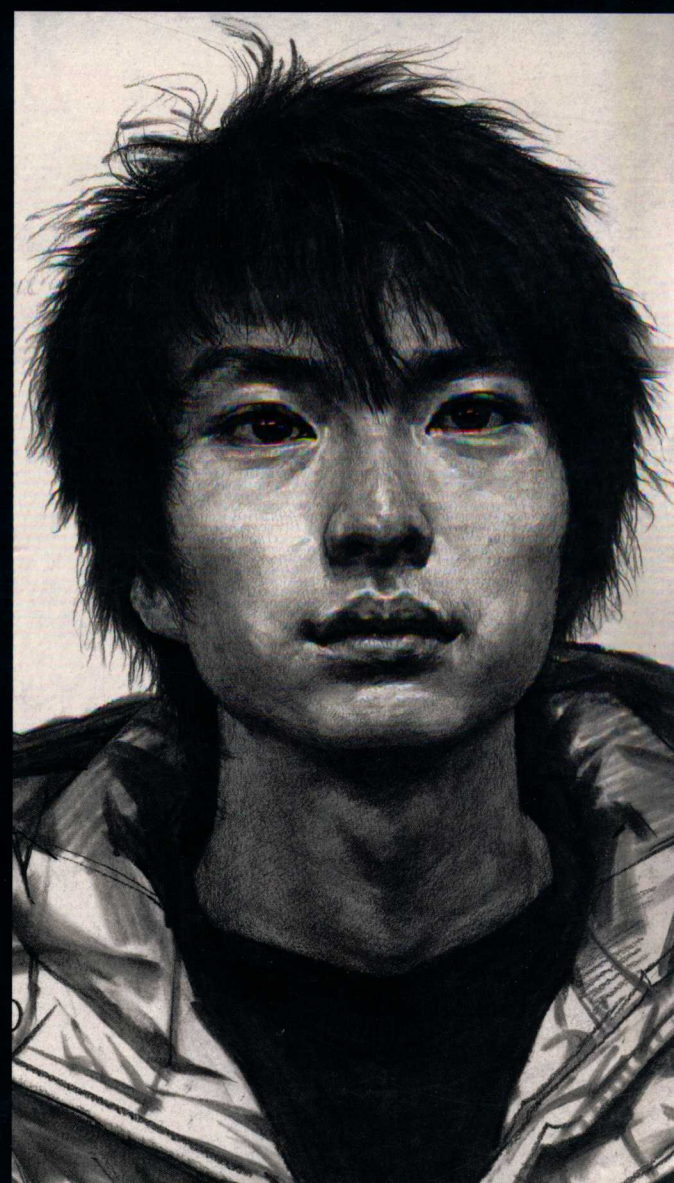
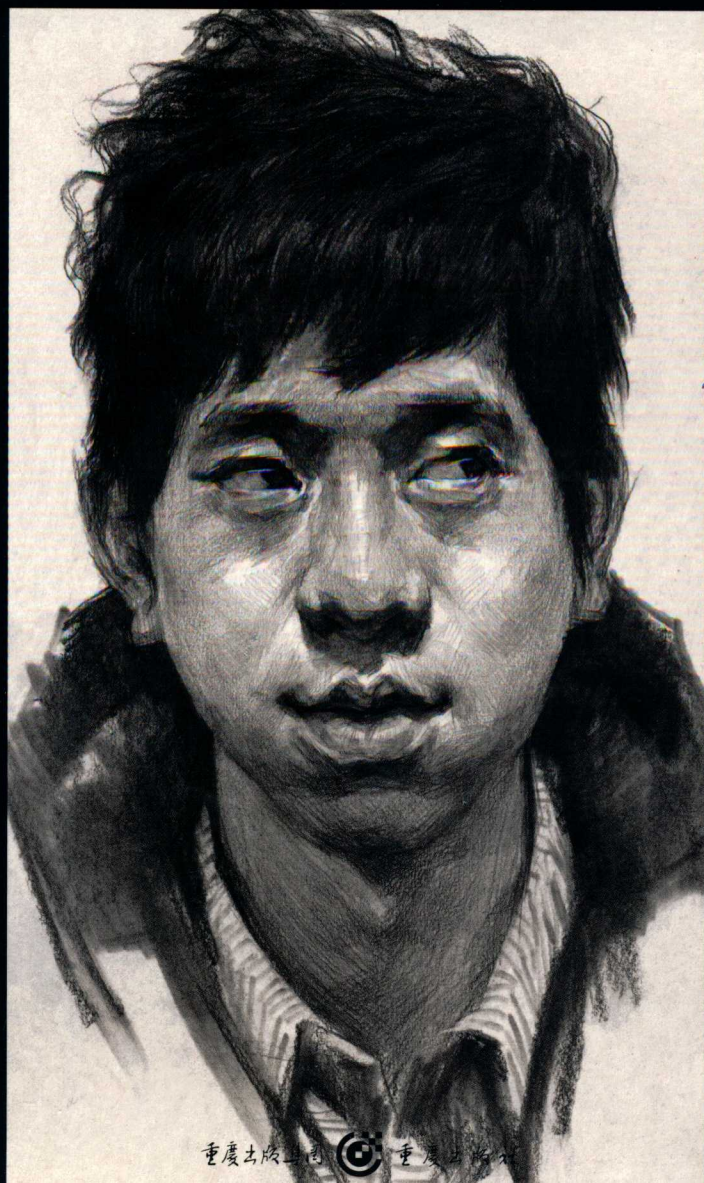
>>>>>>>>> 李家友·主编 刘斌·著 <<<<<<<<<<<

从五官到头像

央美
清华

CONG WUGUAN DAO TOUXIANG

中国美术学院·鲁迅美术学院·广州美术学院·四川美术学院·天津美术学院·湖北美术学院·西安美术学院



图书在版编目(CIP)数据

素描头像/刘斌著. —重庆: 重庆出版社, 2010. 5
(敲门砖系列美术丛书/李家友主编)
ISBN 978-7-229-02040-8

I. ①素… II. ①刘… III. ①肖像画—素描—技法(美术) IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第059150号

素描头像

SUMIAO TOUXIANG

李家友 主编 刘 斌 著

出版人: 罗小卫
本书策划: 李家友 尚宏涛
责任编辑: 郑文武 张 跃
装帧设计: 尚宏涛
责任校对: 李小君



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆长江二路205号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452
全国新华书店经销

开本: 889mm×1194mm 1/8 印张: 5
2010年5月第1版 2010年12月第4次印刷
ISBN 978-7-229-02040-8
定价: 29.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究

目录【CONTENTS】

关于“敲门砖”

I. 基础知识	① 头部骨骼解剖结构	02
	② 头部比例与造型结构	02
	③ 头部肌肉解剖结构	03
	④ 头部基本透视结构	03

II. 五官画法	① 眼睛的画法详细解析	04
	② 嘴巴的画法详细解析	06
	③ 鼻子的画法详细解析	08
	④ 耳朵的画法详细解析	10

III. 头像写生	① 青年女子头像写生	12
	② 青年男子头像写生	14
	③ 中年男子头像写生	16

IV. 多角度练习	18
-----------	----

V. 范画欣赏	22
---------	----

关于“敲门砖”【PREFACE】

“师傅领进门，修行靠个人。”

这是我当初刚开始学画画的时候，头发花白的老师最常讲的一句话。

现如今，我也常常对我的学生们这样说，解决绘画中的问题，不管是对概念理解上的，还是表现手法上都一样需要我们去发现适合自己的绘画语言。打好坚实的基础，自己以后在学习上也会少走很多“弯路”，那么出版“敲门砖”这个系列的美术丛书也正是出于这个目的。

目前正在目睹数十万美术高考大军过独木桥的景象，我们称之为“高考美术现象”。就在几年前，造型功底深厚的考生们看似正在绝迹，一种考前强化班模式的狂热风潮袭来，波及大江南北。在许多所谓的“强化训练”中，教师以“CTRL+C”方式去教，学生以“CTRL+V”的方式去学，基础素描教学没有受到太大的重视，甚至完全被冷落了。就拿我对历年考生试卷审阅的经验来说，那些能够成功考上央美的学子们，他们的成功并不是偶然的，他们无一例外地都接受过非常严格的绘画基础训练。谁都不会指望一个连基础素描都无法画好的学生，能画出什么好的作品来，更别谈想鱼目混珠考上美院。阅卷老师的眼睛是雪亮的，学生基础的好坏，从造型上、构图上、手法上，甚至从寥寥的几笔印记中或许都能看出来。

在敲门砖系列的美术基础丛中，选择了许多简单易学的学习方法和范画，引导式地“授人以渔”。作品的分析尽量从不同角度、不同形体、不同部位进行揭示，使表现手法更加清晰明了。所有作品均放大到版式允许的范围，其中更不乏许多细节讲解。

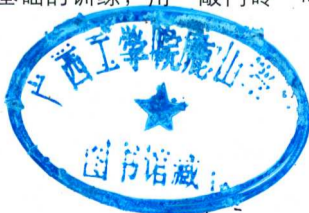
我们想通过这系列书中所提倡的科学有效的训练，由浅入深、循序渐进的精细讲解，让学生们了解基础训练的重要性，从而正确对待素描基础的训练，用“敲门砖”叩开美院之门。

160320

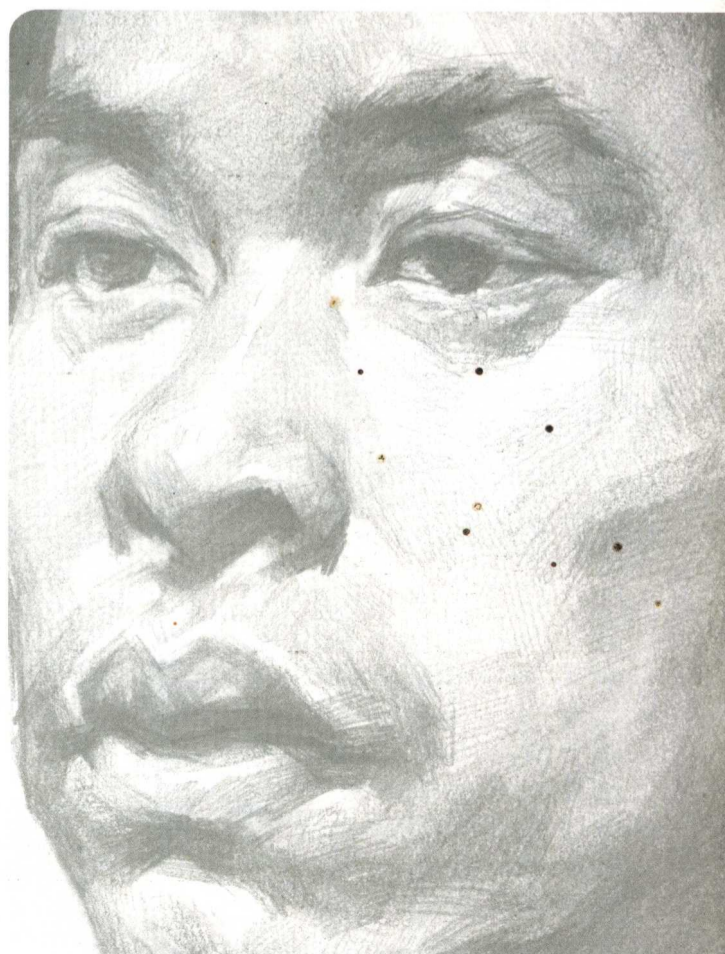
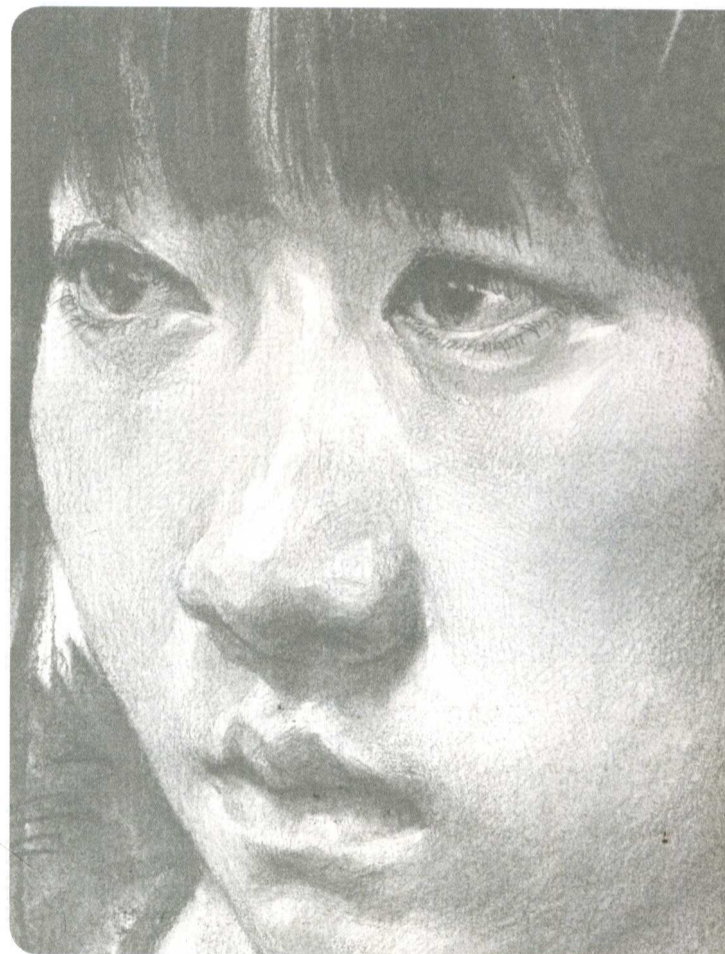
广西工学院鹿山学院图书馆



d160320



邵晓东
2017年12月



I. 基础知识

① 头部骨骼解剖结构

人的头部造型是由骨骼决定的，头部骨骼的形态和表面的起伏，决定了头部的形态特征，所以头部骨骼对头部外形的影响最大。（具体骨骼解剖结构请见右图）

头部的脑颅部分是由额骨、顶骨、颞骨、枕骨等构成。脑颅部分的骨头上都只覆盖了一层薄薄的皮肤、肌肉和毛发，几乎都将骨形全部显露在外，这些骨头所形成的骨点是头颅造型的重要参照，同时也决定了头颅形状的特征。

头部的面颅部分是由颧骨、鼻骨、上颌骨、下颌骨等构成的。颧骨：颧弓处是面部的最宽处，两侧颧弓的宽窄与高低，决定了面部的宽度与面颊的形状，也是脸部侧面上下两个倾斜面的分界线，而颧骨的高低使面部显得高突或是扁平。

鼻骨：鼻骨的倾斜与隆起决定了鼻部的坡度与高低。

上颌骨：它的长度则决定着人的脸型是“长脸”或者是“圆脸”。

下颌骨：下颌骨上的下颌角决定了人的脸型是鹅蛋形的或是四方形的，“瓜子脸”、“‘国’字脸”就是这么来区分的。下颌骨的颞隆突的坡度来区分翘下巴或是直下巴。看了罗马青年和伏尔泰石膏像，大家就很容易理解了。

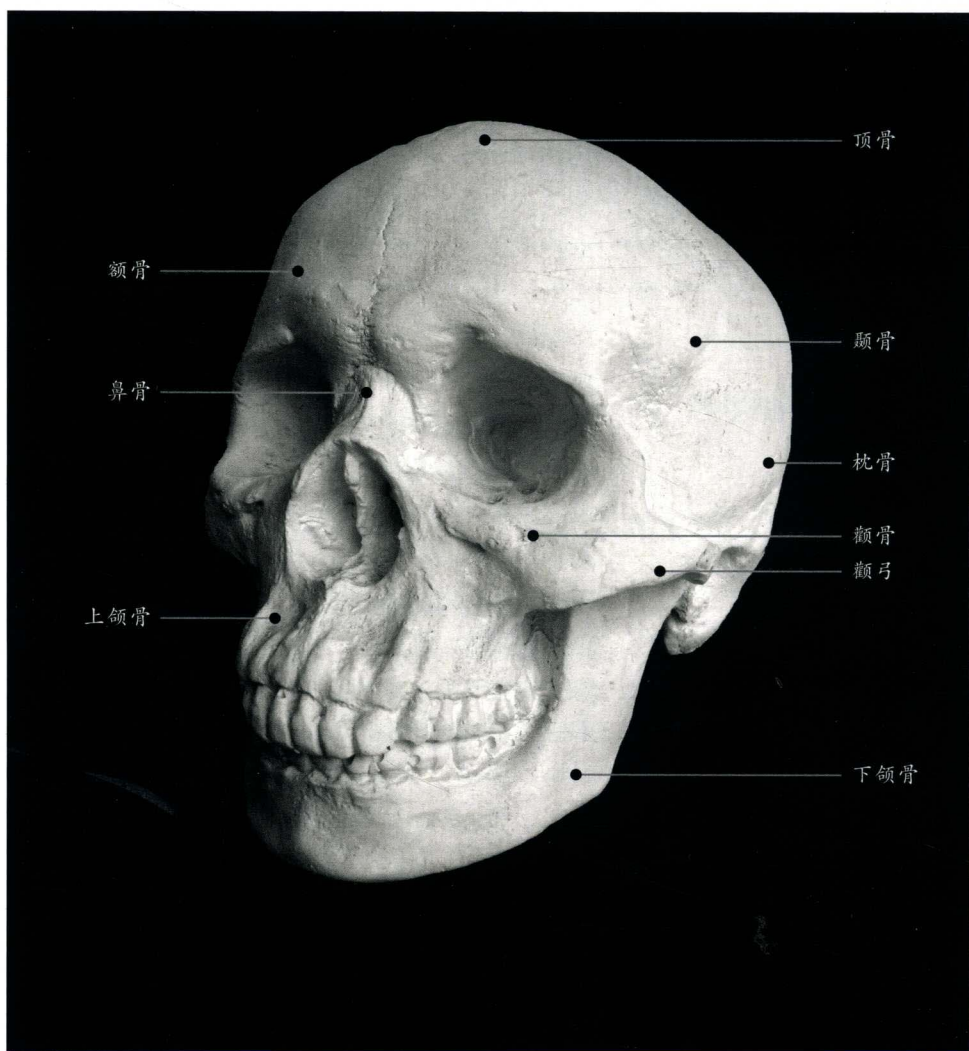
男女的头部及不同年龄的头部骨骼也会有所区别：

A. 男性头骨：棱角分明、线条刚直、眉弓较女性突出、额头坡度较大。眼眶较女性小、鼻骨和下颌骨较发达。

B. 女性头骨：棱角则柔和、浑圆，额结节较男性突出。眼眶较男性大、鼻骨和下颌骨不及男性发达。

C. 老人头骨：棱角分明，上、下颌骨萎缩，整个头形显得略小。

D. 儿童头骨：轮廓圆润，脑颅部分的骨骼显得较大，面颅部分显得较小。



② 头部比例与造型结构

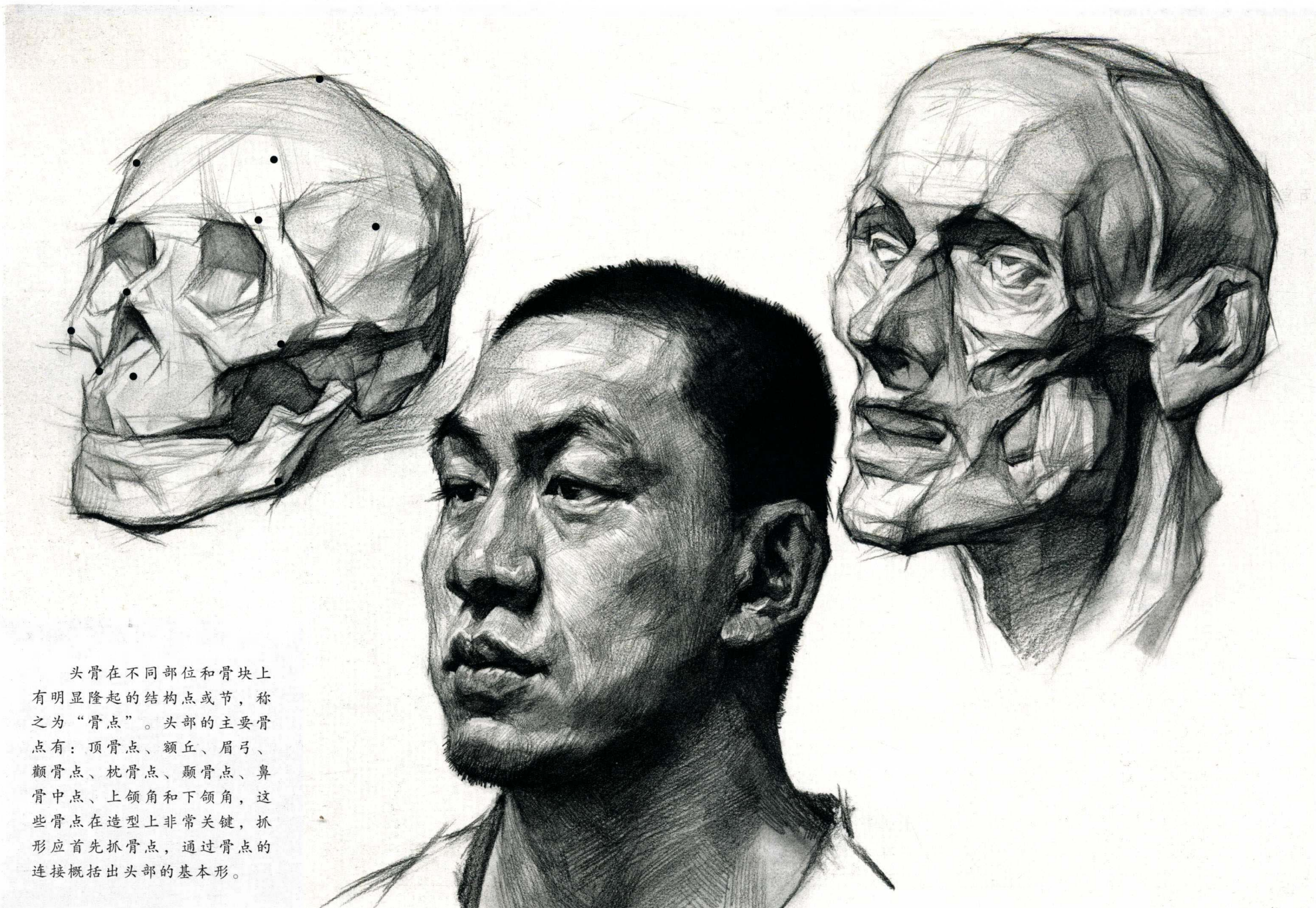
A. 基本比例

人的五官位置和形态特征各有差异，前人概括的头部的比例有“三庭五眼”之说。正面看人物头部，从发际到眉毛，从眉毛到鼻头，从鼻头到下颌等距离的三段为三庭。两只耳朵中间的距离为五只眼睛的长度。成人眼睛在头部的二分之一处，儿童和老人略在三分之一以下。眉外角弓到下眼眶，再到鼻翼上缘，三点之间的距离相等，两耳在眉与鼻尖之间的平行线内。

这些普通化的头部比例只能作为写生开始时的参考，最重要的是在实践中灵活运用，正确区别不同的形态结构，才能体现所描绘对象的个性特征。

B. 造型结构

人的头部结构较复杂，我们应以研究造型为目的，为更好地理解头部的体积，将人的头部予以几何化的归纳。头部骨骼是头部造型的本质所在，它是处在圆球体和立方体之间，从整体上可以概括成一个圆球体或立方体或楔形之间的复合体。用立方体概括头部，便于掌握头部的空间结构。头骨有几个突出的点，我们叫它骨点，这些骨点通过面部肌肉显示出来。从额头的额结节到眉弓、颞线、颧骨结节和下颌结节骨点的连接，便构成了头部不同面的转折。由此可以看出，眉、眼、鼻、嘴是处在一个面上，耳朵是长在两个侧面上。



头骨在不同部位和骨块上有明显隆起的结构点或节，称之为“骨点”。头部的主要骨点有：顶骨点、额丘、眉弓、颧骨点、枕骨点、颞骨点、鼻骨中点、上颌角和下颌角，这些骨点在造型上非常关键，抓形应首先抓骨点，通过骨点的连接概括出头部的基本形。

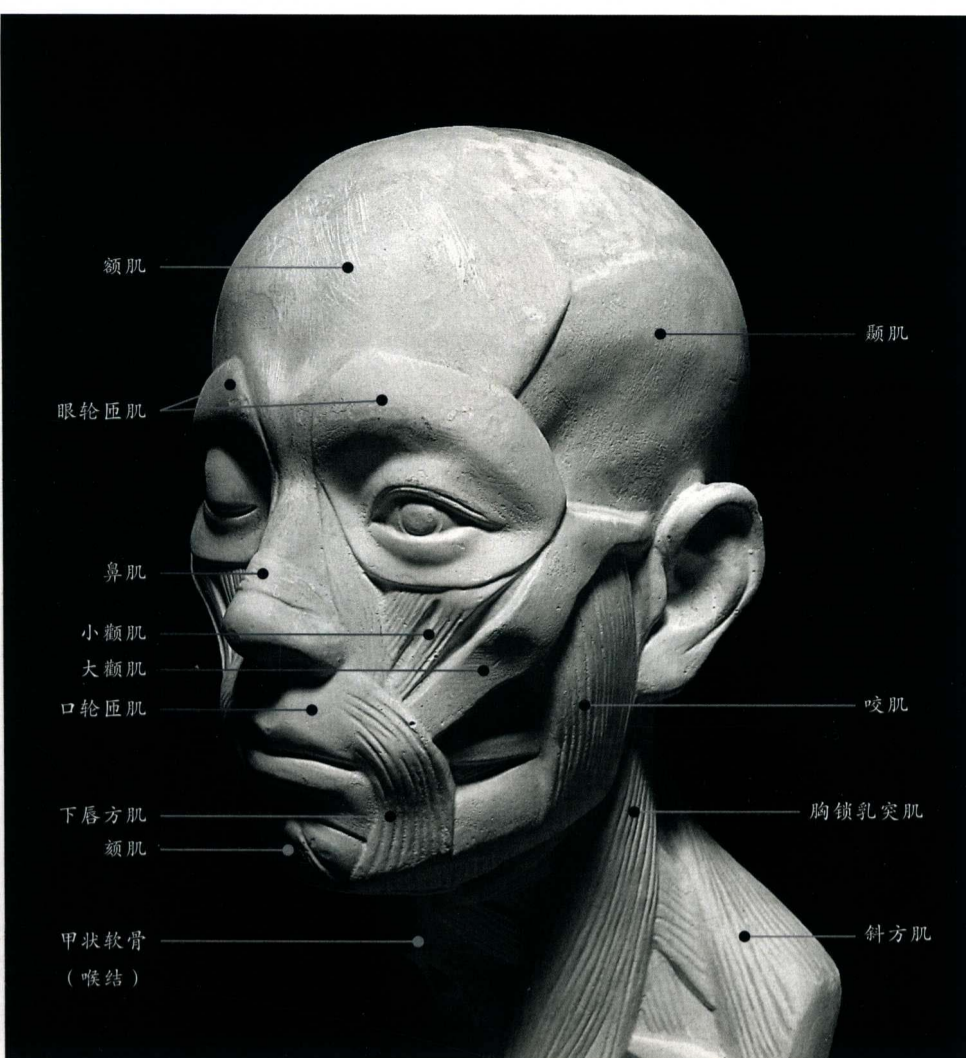
③ 头部肌肉解剖结构

想要真正画好真人头像，应该要了解头部肌肉的起点和位置，以及它对人的面部和外形有何影响。特别是附着在人面颅骨骼上的肌肉，对于我们刻画传神的面部表情是非常重要的。（具体肌肉解剖结构请见左图）

由于头部骨骼在结构上是对称发展的，故而决定了生长其上的肌肉和软组织同样构成对称发展的肌肉结构。人体头部的肌肉起止点两端位置通常是固定在骨骼两端的，而有一些则是固定在特定的骨骼面上，还有一些则是附着在附近的肌肉或表皮上。

头部的肌肉主要集中在面部，肌肉的伸缩、松紧形成人的各种面部表情。额肌主要影响额头的皱纹；降眉间肌、皱眉肌、眼轮匝肌，主要影响眼部的运动和皱纹；鼻肌主要影响鼻翼的扩张；口轮匝肌、上唇方肌、下唇方肌、颧肌、颊肌、咬肌、颊肌、三角肌，主要影响嘴部的运动和进食；笑肌则会影响人的笑容，有时会产生“小酒窝”。

任何一种面部表情都是由面部肌肉整体功能所致，但面部某些特定部位的肌肉对于表达某些特殊情感的作用更明显。一般地说，表现愉悦的关键部位是嘴、颊、眉、额；表现厌恶的是鼻、颊、嘴；表现哀伤的是眉、额、眼睛及眼睑；表现恐惧的是眼睛和眼睑。



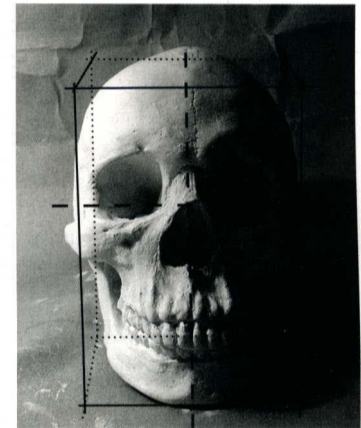
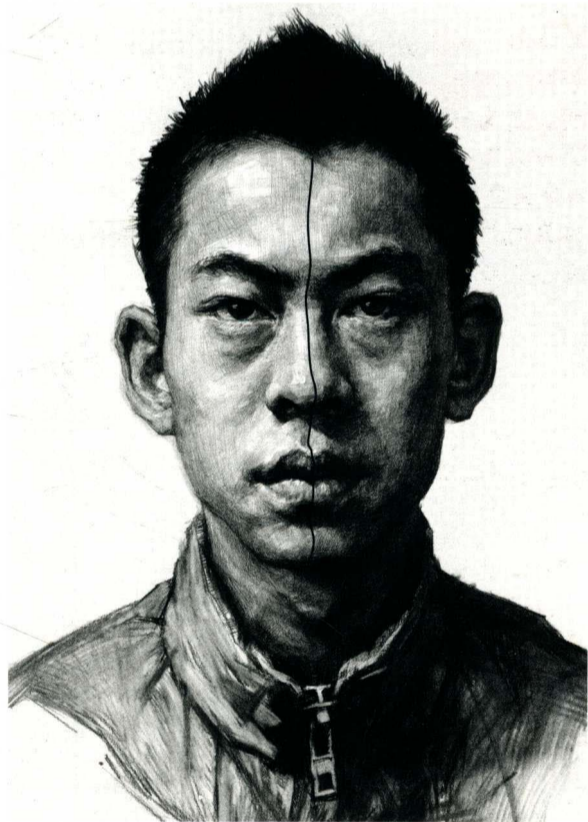
④ 头部基本透视结构

透视画不准的主要原因有以下几方面：

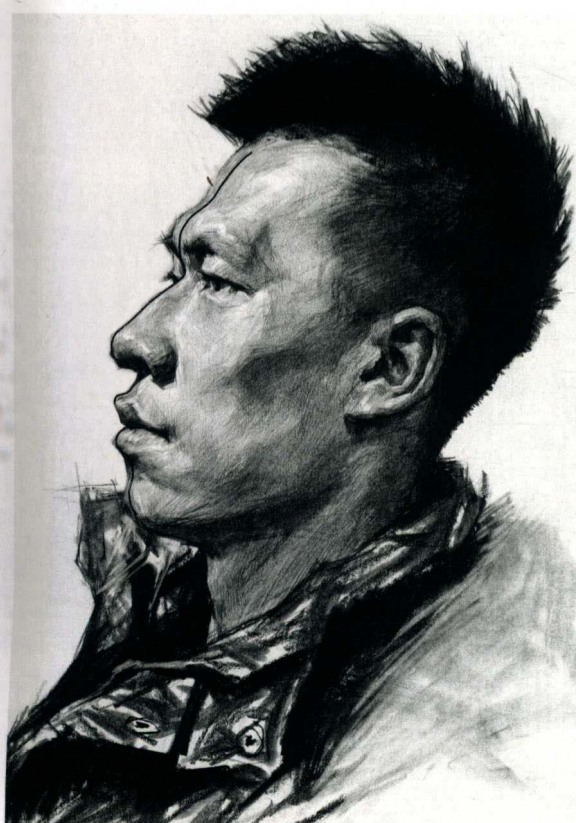
- A. 观察方法有问题。比如说观察头像不整体，经常会将两眼的距离画得过宽，这样自然会拉宽脸部的的基本形，从而无法将透视画准。
- B. 没有仔细进行对比。有时五官画得过小，脸部就会挤成一团，造成脸部臃肿；有时五官画得过大，脸就会相对变小，从而使得它容不下五官，因此，头像也就变成了畸形。
- C. 两眼的视线不统一。比如画眼睛时，当模特的眼珠向右移动时画左眼，向左移动时画右眼，那么画出来的两眼就会是“斗鸡眼”。

透视画不准的解决办法有以下几种：

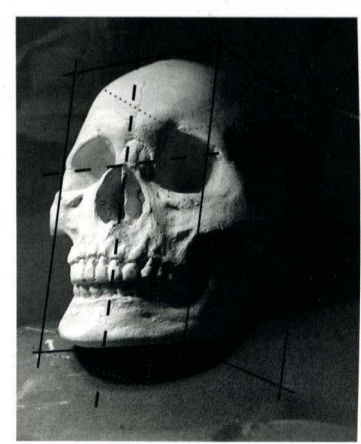
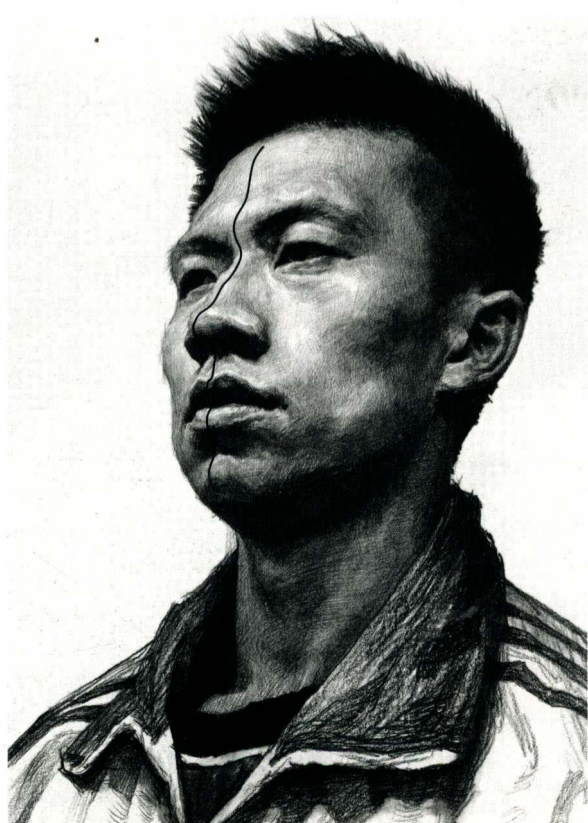
- A. 根据头部的透视关系，首先抓准面部的中轴线。
- B. 调整自己的观察方法，要看形不看线，从画面整体性把握的角度，来认真思考，反复分析头部基本形的大动态变化。
- C. 在绘画进行的过程中一旦出现基本形不准时，就应该马上停下笔来。看准五官的形要花费时间去比较、分析，找出各自大小、长短，抓住正确的比例关系。
- D. 坐有坐相，画画要有画画的样子，观察形体时不要随意改变自己的位置，不能三心二意，四处走动。如果自己不注意而左右移动了位置的话，就很有可能导致画面中鼻子、嘴、眼睛的方向与头部的方向不一致。



正面的人像因为没有产生透视变化，所以一般从发际到眉毛、眉毛到鼻根、鼻根到下颌，三部分的长度基本相等，脸的宽度约等五个眼长，即“三庭五眼”，耳朵的位置与眉毛和鼻翼基本平行。



画侧视的人像时，首先应观察因头部角度的改变在面部结构和五官上产生的透视变化，主要考虑“三庭”的比例。另外，耳朵与眼睛、鼻子、嘴巴的位置关系要仔细对比。



仰视的人像，在比例变化上与俯视相反，根据仰视程度不同，从下颌至鼻尖、鼻尖至眉毛、眉毛至发际，这三部分的长度由下至上逐渐缩短，耳朵的位置往下降，下颌出现明显的结构变化。

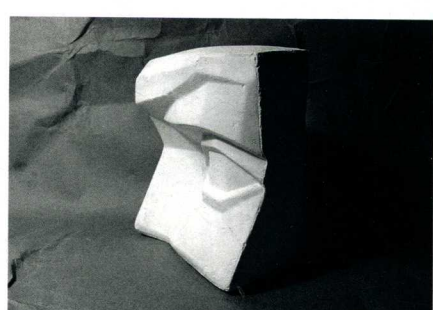
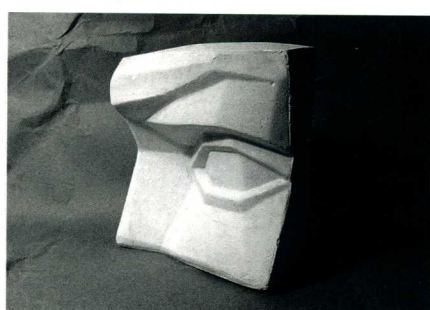
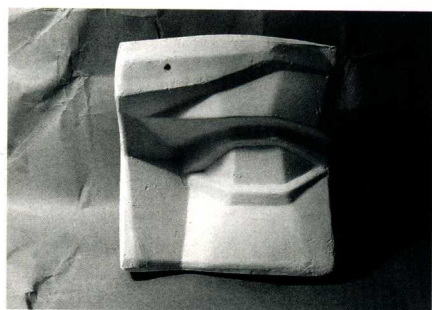
II.五官画法

①眼睛的画法详细解析

眼睛是素描头像表现的重点部位。眼睛是由眼球、上眼睑、下眼睑、眼眶和泪阜组成。眼球呈球体，嵌在凹陷的眼眶内，眼球凸出的外部由上、下眼睑所覆盖。眼睑呈弧形，分上下两部分包裹着眼球。我们平常看到只是眼球暴露出来的部分，即部分眼白和虹膜、瞳孔。虹膜是一个变化复杂的深色透明体，黑色的瞳孔上有小而亮的高光。

表现眼球要特别注意它的细节变化，比如它的上部有上眼睑投下的阴影，下部有球体自身结构形成的暗部。眼睑的形状与瞳孔的位置，是表现人的神态最明显的地方，因此，画者要认真观察对象这一部分的变化。构成眼睛的不同材质和眼睛复杂的结构变化是最难表现的，加上两只眼睛的结构和神态要相对一致，这更是增加了它的表现难度。

对于眼睛的表现，不能只局限于眼睛本身，还应当包括眼部周围的眉毛和眶上缘。眶上缘是眼眶与额头结合处大的结构转折。眉头起自眶上缘内角，向外延展，越眶而过成为眉梢。眉毛使眼部的变化显得更微妙，神态变化更为丰富，所以这一部分的表现，直接影响到眼部刻画精彩程度。



► 步骤解析

1. 先整体观察眼睛和眉毛的位置、长短，用短线条轻轻画出轮廓。仔细观察眼睛的结构特征，用笔轻轻勾勒出眼睛大的轮廓，注意眼珠与上下眼睑之间的结构穿插。

2. 比较上下眼睑的弧度大小，调整好与眼球之间的衔接关系，同时还要把握好透视关系。从眼睛的最深处开始上调子，眼球上的线条不要涂死，靠近上眼睑的部分颜色要加重。

3. 抓住眼部整体的明暗关系，加强眉弓与内眼角的明暗对比，从眉弓往暗面投影处铺设。

4. 加强眉弓与内眼角的明暗对比，包括双眼皮细小的明暗过渡，把整个画面的对比拉开。眼球上的高光以及眼睑上较亮的局部位置，需要用橡皮轻轻地擦出来。

5. 调整、收拾画面，完成眼睛的局部训练。

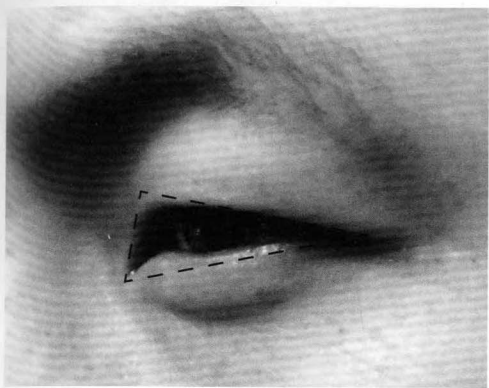


正面眼睛写生

从正面角度看，眼眶的轮廓基本形为不规则的四边形，眼球是眶内的一个半突出的活动球体，被上、下眼睑包裹着。

用笔尖准确表现眼睛的轮廓和穿插关系，抠出上眼睑的眼线，尤其是把握双眼皮的穿插关系。刻画下眼睑的明暗时，要注意表现出厚度感。注意两个内眼角和鼻根、鼻梁的关系变化。要结合眼部画出眉毛的外形，注意其走向和分布。





3/4侧面眼睛写生

从3/4侧面角度看，眉头起自眶上缘内角，向外延展，越眶而过成为眉梢，内稠外稀，起势向下，内侧直而刚，并且常因背光而显得深暗，外侧呈弧形，因受光显得轻柔弯曲。

因为眼珠的固有色很深，所以要从这里开始深入，将上眼睑的暗面和其投影一并画出。另外还要重视对两个眼角的刻画，除了要注意它们相对的位置外，还要注意与内眼角相联系的眼、鼻骨转折，以及与外眼角相联系的眼、颧骨转折。随着面部朝向的变化，两只眼睛的形状也会随之改变，注意眼角的明暗和厚度的微妙变化。

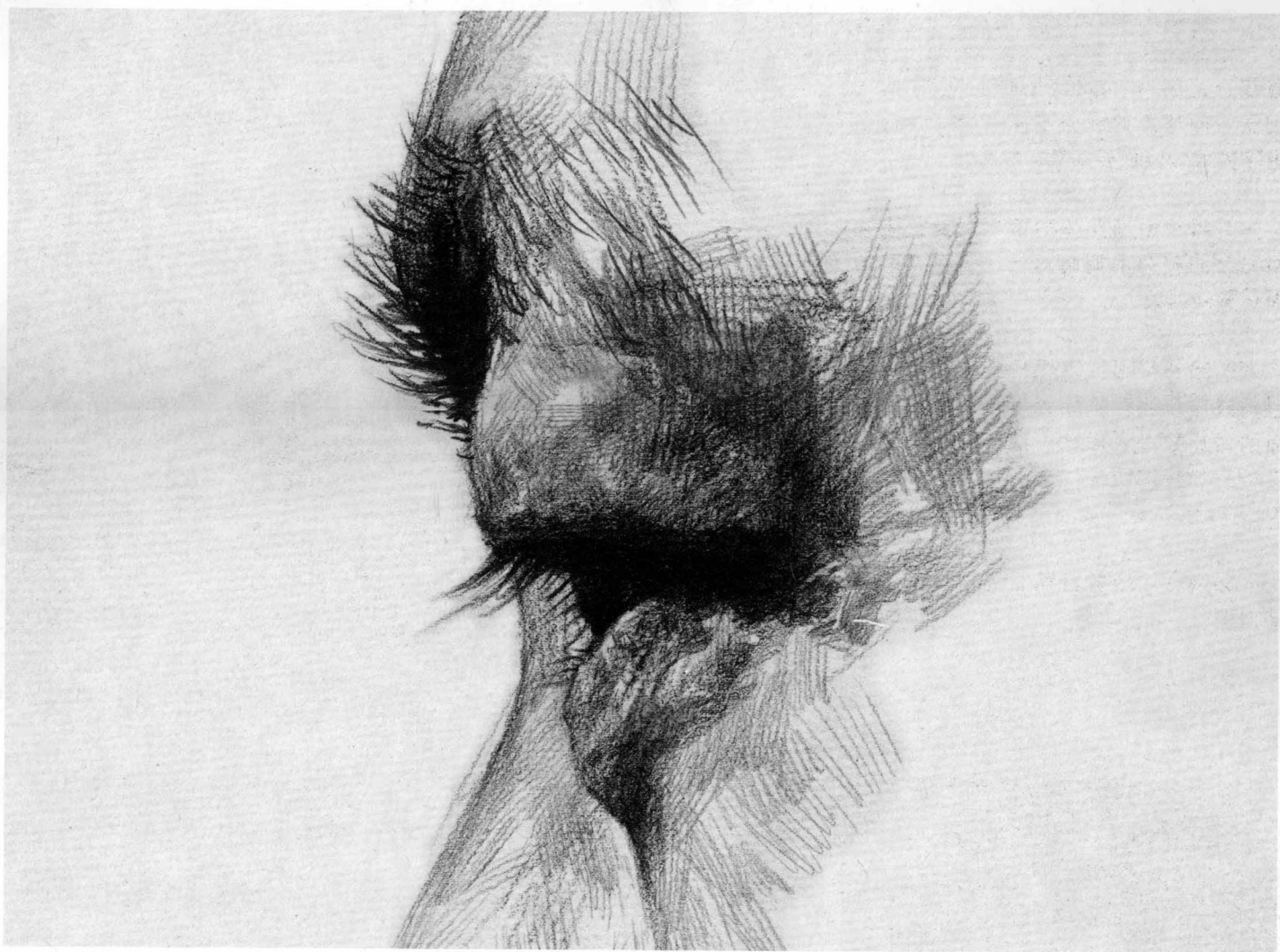


正侧面眼睛写生

从正侧面角度看，上眼睑比下眼睑厚和长，位置也靠前，覆盖着眼球的大部分。眼睫毛呈放射状生长于上、下眼睑，上眼睑睫毛较粗长向上翘，下眼睑睫毛细而短向下弯。特别要注意眼球的体积和眼睑的厚度部分。

两只眼睛的黑眼珠部分，注意椭圆形和前后大小的细小差异；眼白部分，注意眼珠的朝向以及左右眼白的面积变化要一致。

在不同角度时，应同时把握两只眼睛的变化规律，以及相连接部位的透视变化，不要孤立对待。

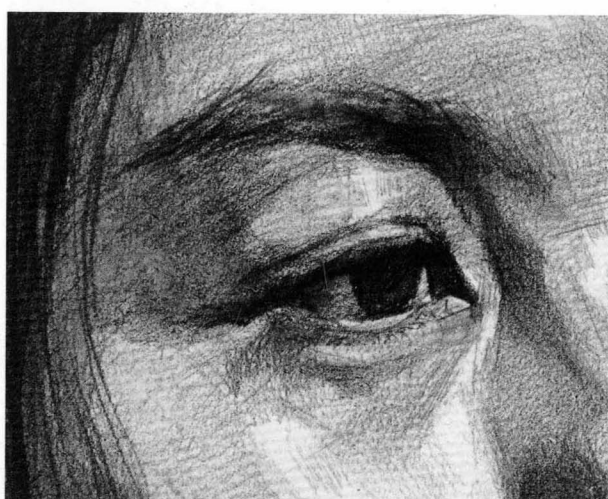


▼ 抛砖引玉



(原作请参阅本书第25页)

眼镜的镜框是塑料的、镜片是玻璃的，根据光线的影响，分别刻画出不同的质感。眼珠的位置靠上眼睑一些，注意上下眼睑的弧度和两眼角的结构关系。



(原作请参阅本书第13页)

这是一个双眼皮女生的眼睛，刻画要多注重眉毛和上、下眼睑的刻画。眼珠的固有色比较深，先画眼球和上眼睑的颜色，注意比较左右两眼的透视关系。



(原作请参阅本书第18页)

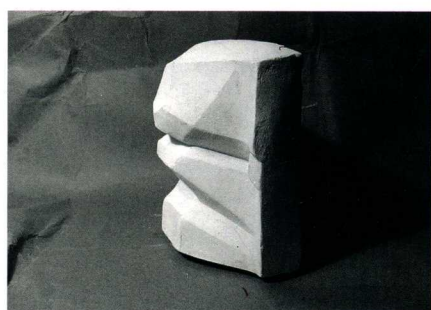
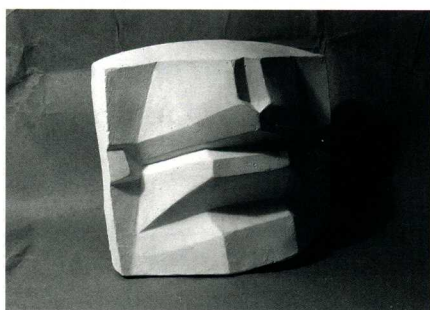
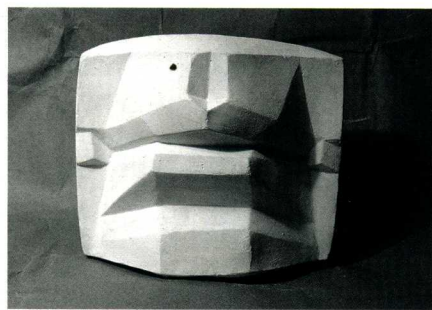
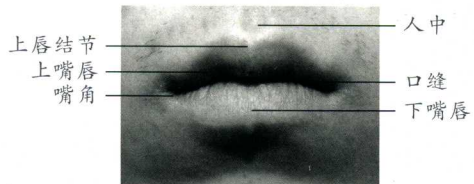
从侧面观察青年男子的双眸，坚毅且有力量，注意表现前后两只眼睛之间的虚实和空间关系，刻画的重点放在较近的这只眼睛上，表现时还要看准鼻梁与眉骨的夹角。

②嘴巴的画法详细解析

嘴是脸部运动范围最大、最富有表情变化的部位。嘴依附于上下颌骨及牙齿构成的半圆柱体，形体呈圆弧状。嘴的结构与周围脸部的肌肉联系很密切，嘴的运动会带来一系列面部的变化。

嘴部在造型上由上下嘴唇、人中和颧唇沟构成。上嘴唇相对较长，唇线比较分明，突出于下嘴唇，中央有一个上唇结节将上嘴唇一分为二。人中位于上唇结节线的上部，是鼻子与嘴之间的凹槽。人中是一个凹形的结构，不同的人有不同的深浅程度。下嘴唇的变化比较圆滑，分别由左右两个唇结节形成两个微突点。颧唇沟位于下唇的中心下部，是突出的嘴唇底部与下颧骨正面构成的弧形转折线。口缝是上、下嘴唇闭合后形成的波状线，两端是嘴唇终端的嘴角。口缝的变化很复杂，由嘴唇缝隙、上嘴唇形成的投影和结构转折等几个因素构成。

嘴部的表情肌肉是很发达的，它使口缝和嘴角产生丰富的变化，是刻画人物表情的主要部位。唇本身呈现红色，与其它部分有一定色差，训练中要注意这些明暗上的变化。



步骤解析

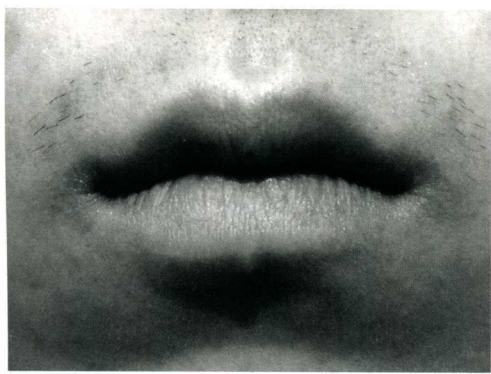
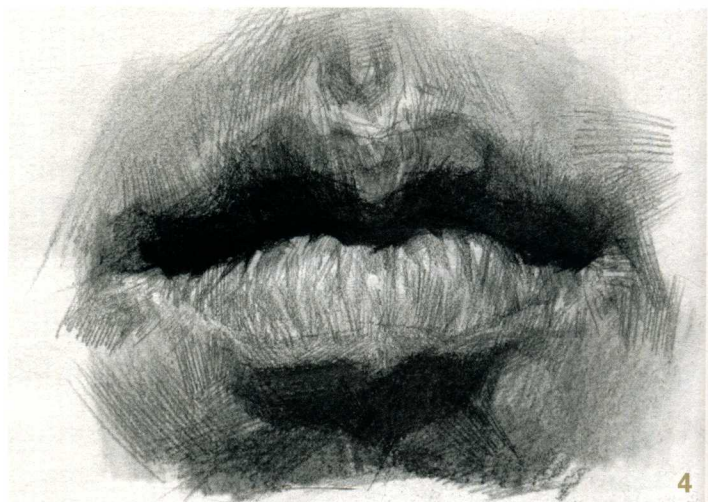
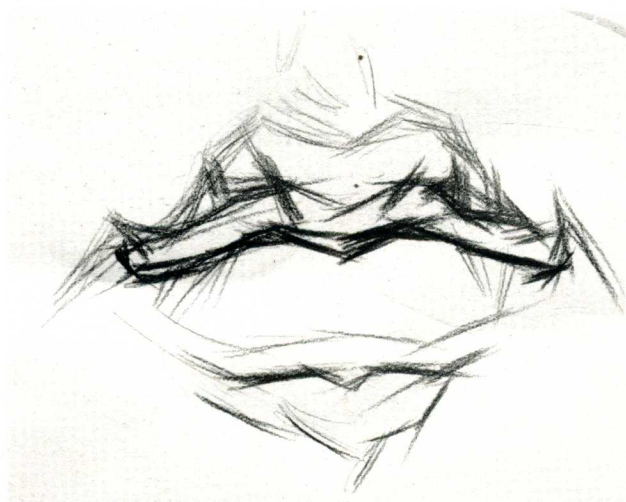
1. 画出嘴部大致的形体关系，注意整个嘴巴外轮廓线的起伏、转折。注意将相连的人中和颧唇沟部位同时表现。

2. 调整形体，找出重点转折的体块和明暗交界线，并加以区分。特别是上、下嘴唇的明暗交界线要抓准。

3. 增加并拉开嘴部调子的层次，逐步加强上唇结节、嘴角和颧唇沟的明暗关系。保持嘴部受光面的亮度，加深背光面，突出嘴唇部分的对比度。

4. 嘴巴的特点是中间的嘴唇部分较紧凑，四周的肌肉部分较松散。重点塑造嘴缝的明暗关系，注意对嘴缝里反光的表现，加强上下嘴唇的起伏和块面的转折关系。

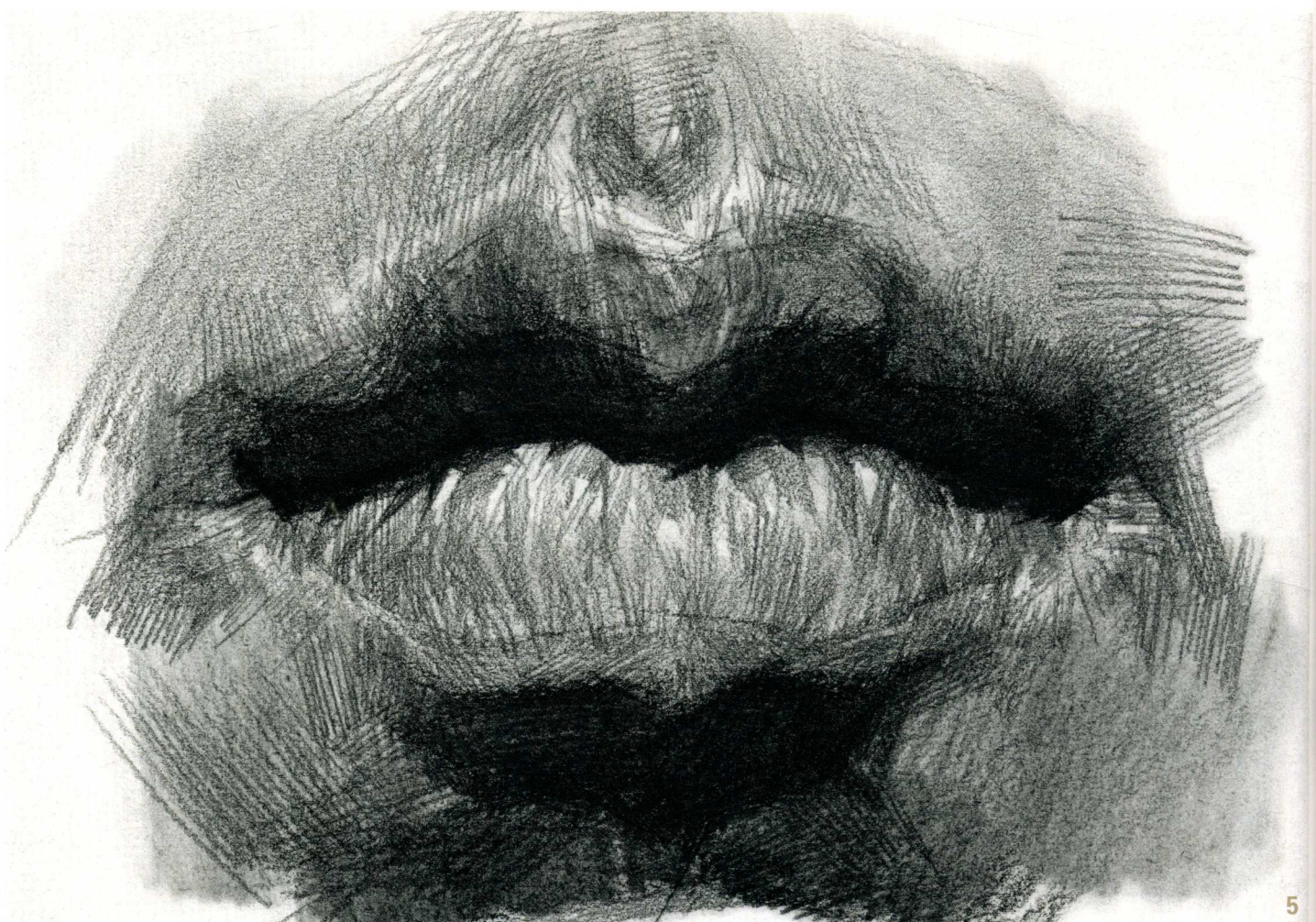
5. 注意上、下嘴唇上的裂纹，刻画时应注意取舍和概括，最后完成对嘴巴的刻画。



正面嘴巴写生

从正面角度看，注意上嘴唇形状的起伏程度和穿插到嘴角时的弯曲程度；表现上嘴唇的重点是对唇珠（上唇结节）的突出部位的刻画，尤其是平光没有明显的明暗对比时，就要作一定的主观处理，增强明暗关系，但应与整个人像光源的方向一致。

画嘴部的小块面时，应运用从整体到局部的观察方法，上嘴唇、下嘴唇和嘴角一带的块面比较繁琐。颌骨和牙齿形成的弧度直接影响双唇的曲直。

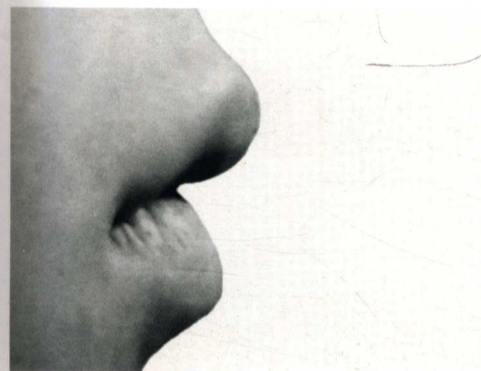
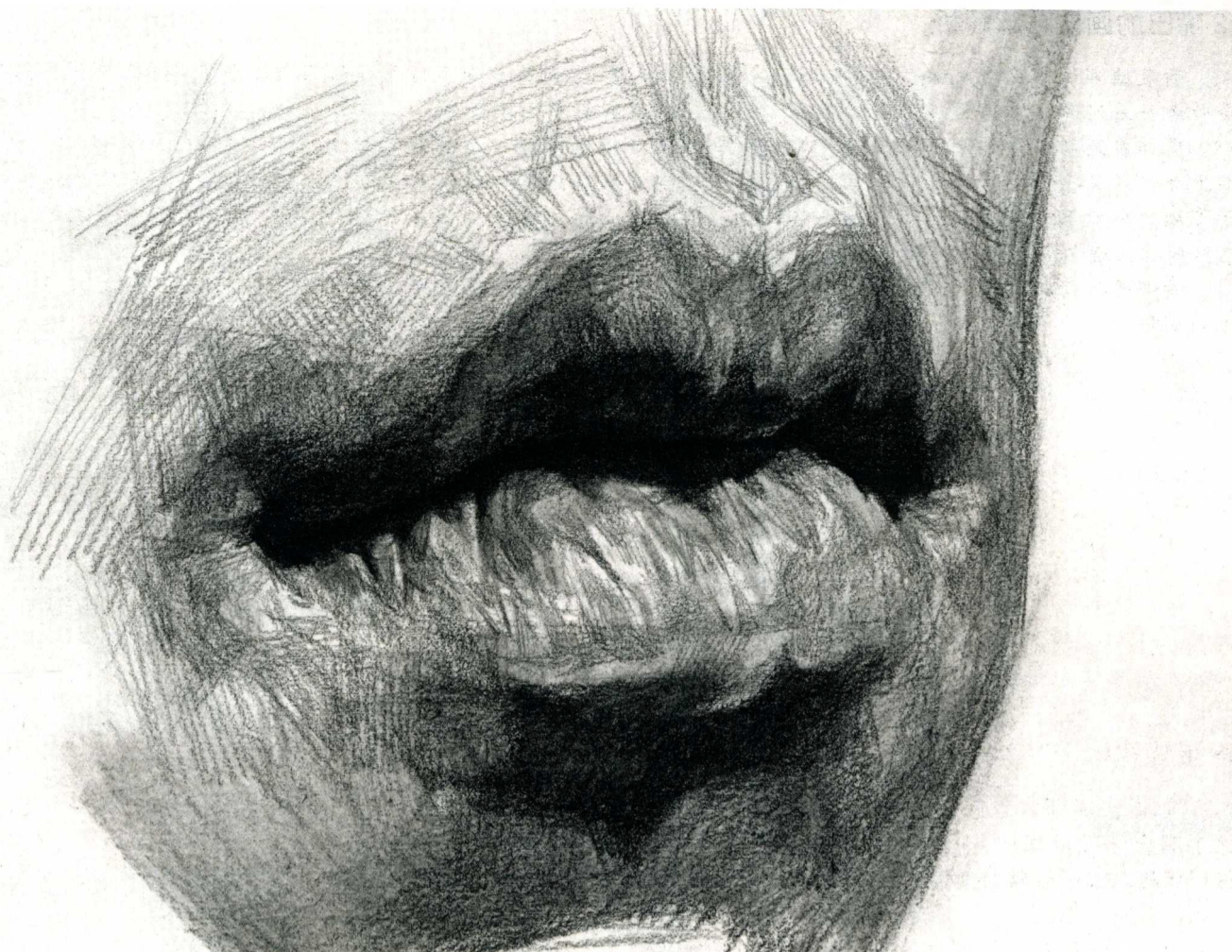




3/4侧面嘴巴写生

从3/4侧面角度看，画嘴首先要确定上嘴唇和下嘴唇的厚薄，上、下唇的上翘、下垂都非常微妙。嘴唇的形在侧面的表现中需要画得饱满一些，上嘴唇映在下嘴唇上的投影不要忽视，这样有助于体现出嘴部的立体感。

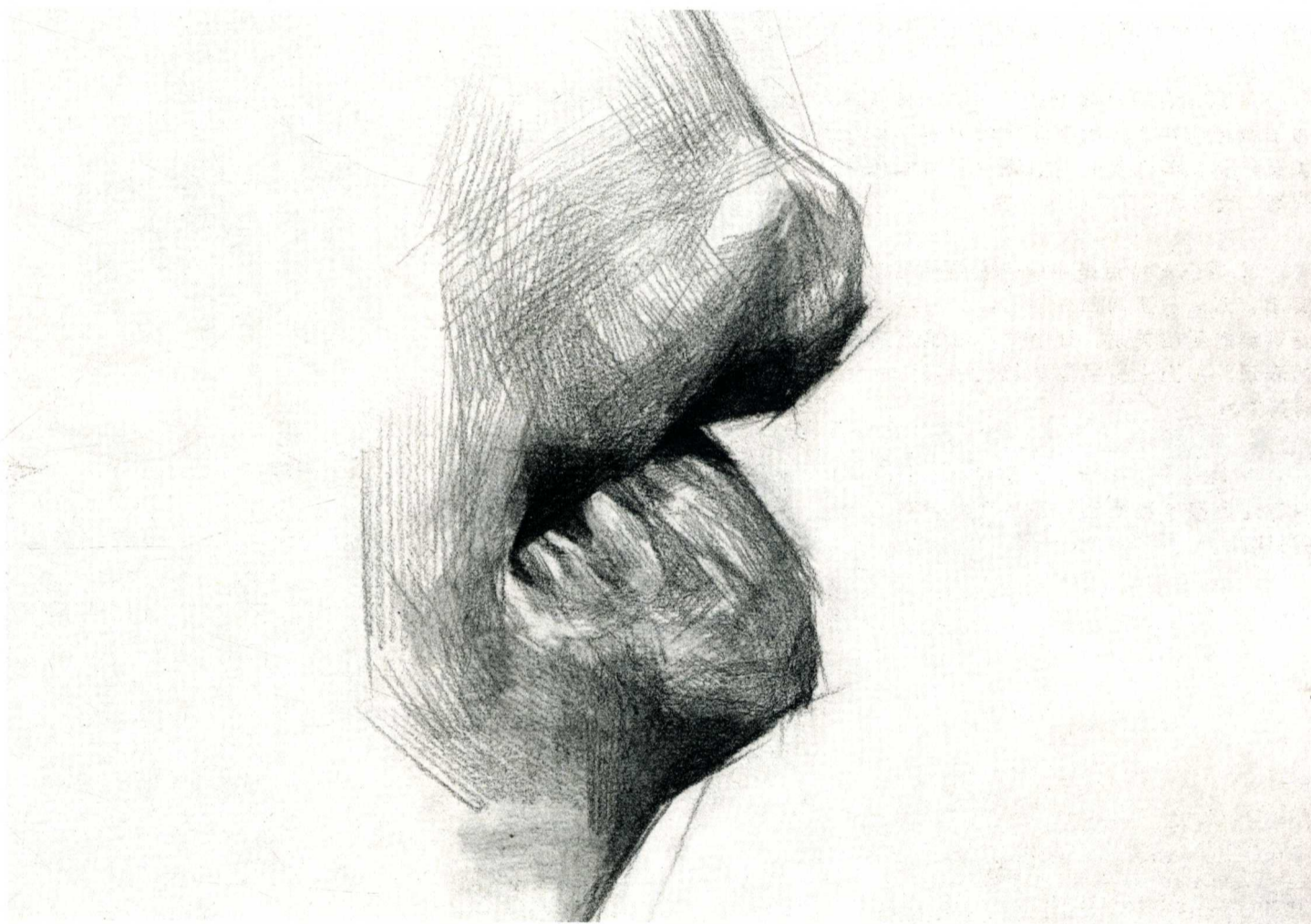
逐步加强上唇结节、嘴角和颏唇沟的明暗关系。对上下嘴唇的边缘的处理不宜太僵硬，注意细微的明暗过渡。



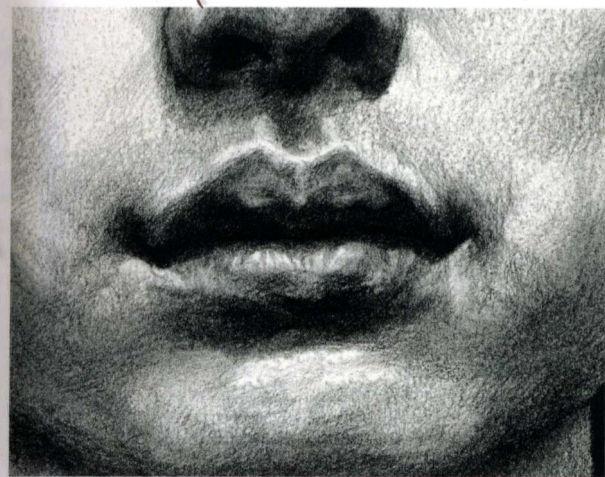
正侧面嘴巴写生

从正侧面角度看，嘴，就形状来说，是由覆盖于上、下颌骨和牙齿之上的双唇所决定的。颌骨和牙齿形成的弧度直接影响双唇的曲直。嘴形就是由颌骨和牙齿的弧线所定型的。

嘴部肌肉是依附于下颌骨及牙齿构成的，下颌骨决定嘴的形状。人中位置的结构是由凹到凸的，它的对比变化较为突出。上唇扁平而起棱角，下唇则为圆弧形，上下嘴唇合拢时相互吻合形成嘴缝，嘴角是嘴部与脸部衔接中非常重要的地方。

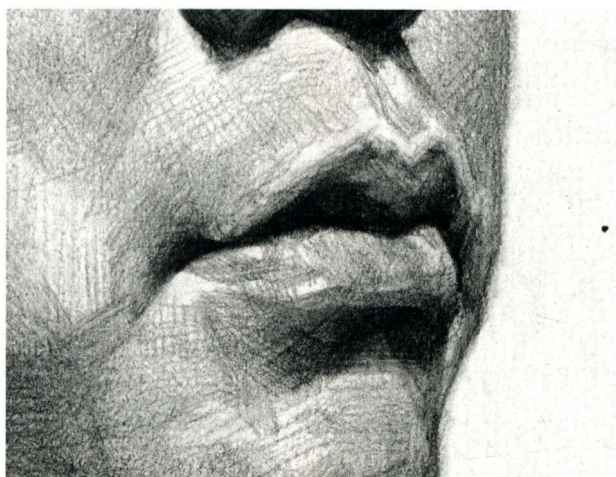


▼ 抛砖引玉



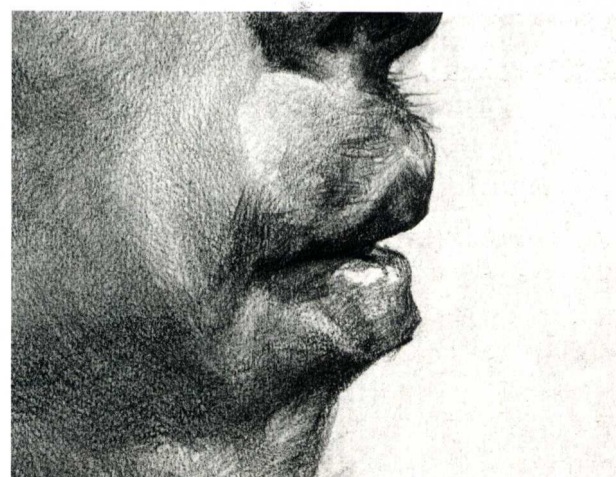
(原作请参阅本书第28页)

注意上唇的形体转折，将它在下唇的投影稍加刻画，注意嘴巴的颜色可以再深一些，因为唇瓣本身颜色是暗红色的。



(原作请参阅本书第37页)

表现下嘴唇应注意确定高光区域和对颏唇沟的强化处理，要在理解口轮匝肌的基础上表现出上下嘴唇与面部的起伏关系。



(原作请参阅本书第20页)

把握上、下嘴唇的比例关系和形状差别，重点是对嘴角的穿插关系的表现。嘴缝也是刻画的重点部位，和嘴角一样有丰富的明暗关系和微妙的起伏变化。

③鼻子的画法详细解析

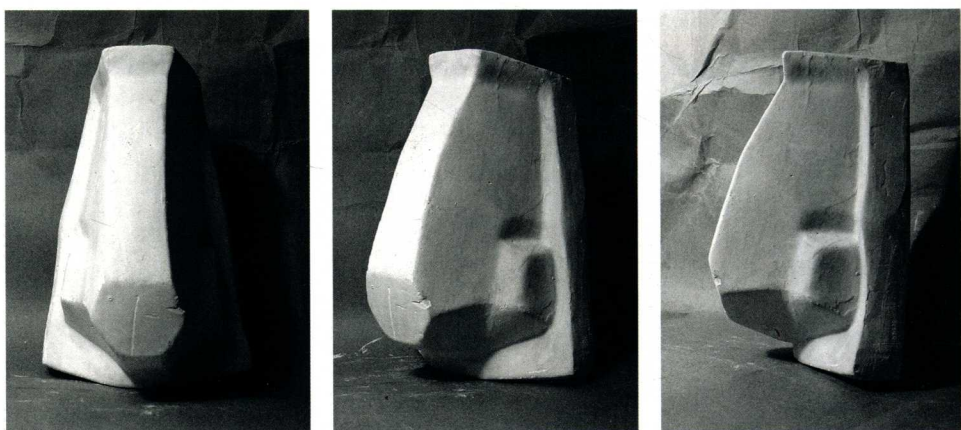
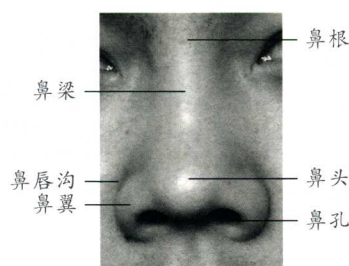
鼻子是五官中最凸显的一个器官，也因此表现在表现上总是处于重点塑造对象。鼻根部分紧靠双眼的泪阜，上端与额骨的下弯处连接，完全由鼻骨构成。鼻头形似球体，两个鼻翼似半球体。整个鼻子类似一个上窄下宽的梯形，体块的结构特征明显、简洁。只要把握好大的体块关系和两边鼻翼与鼻孔的转折关系，就能较容易地表现出鼻子与脸部的衔接关系了。

鼻根是鼻子最窄、转折最“急”的部分。鼻根与眼部的转折关系和对比变化比较大，但是因为与眼睛靠得太近，所以画时不要过分强调它的转折变化，以防削弱眼睛的表现，通常是只强调它靠近眼部结构地方的对比关系。

对鼻梁部分的刻画要注意三个平面的形状和结构变化；还要注意整个梯形的体积感和与其相邻部分的衔接方式。（可参照右图不同角度的石膏分面鼻子的块面变化进行分析）

鼻头部分是肖像面部的最高点，它又距离眼部较远，所以我们可以把它当作面部的第二个重点，进行仔细的刻画。

鼻底在形体上与鼻子的其它部分在受光后对比强烈，使整个鼻底处于暗部，并形成了一条明显的明暗交界线。这些反光和明暗交界线是鼻子的表现难点，刻画时要注意丰富的明暗、虚实变化。



▼ 步骤解析

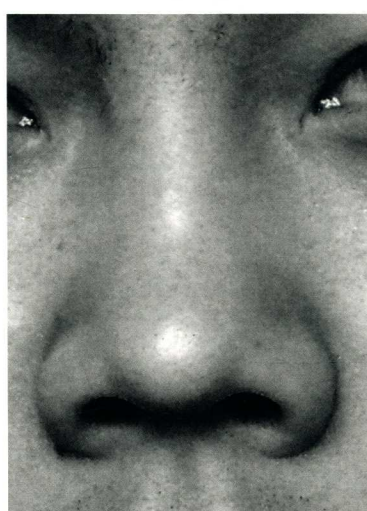
1. 确立鼻子在画面的位置，将整个鼻子理解为一个梯形结构加以表现，抓准鼻梁、鼻翼、鼻头这几个关键部位的形体。

2. 根据光线，找出鼻梁、鼻头上的明暗交界线，最深的地方应该是鼻孔，最亮的部位则在鼻头上。重点把握鼻头和鼻梁的明暗交界线。

3. 从鼻梁上部的明暗交界线开始刻画细节，从鼻梁侧面慢慢过渡到鼻翼，可有意识地将鼻翼分成几个小块面来表现。对光影不明确的转折关系可以主观加强明暗对比关系，如鼻头和鼻梁部位的转折区域。

4. 刻画鼻梁两个侧面、鼻翼以及鼻翼与面部肌肉较平滑的转折部位等处的灰部层次，最后再刻画鼻头等部位的亮部细节。

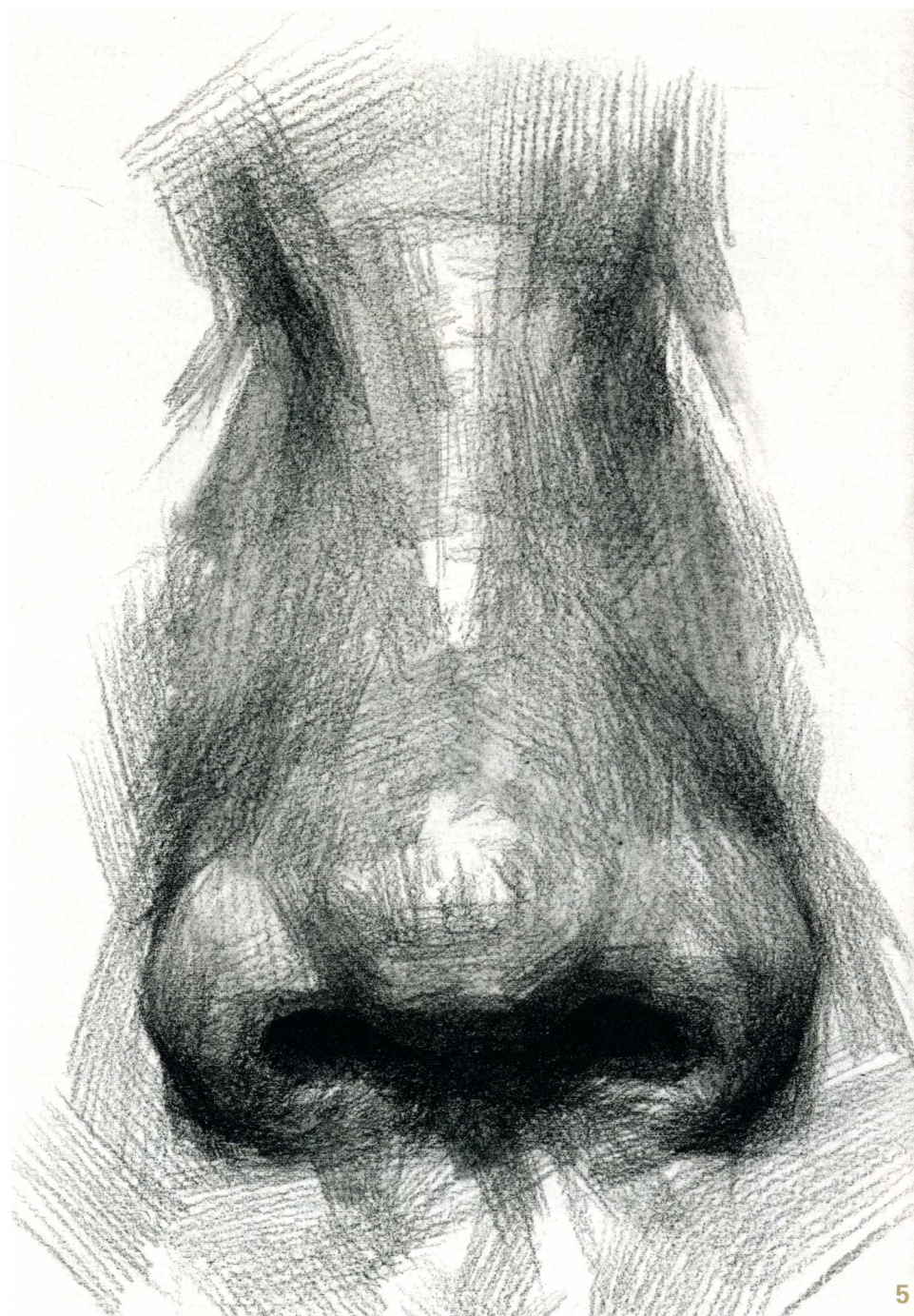
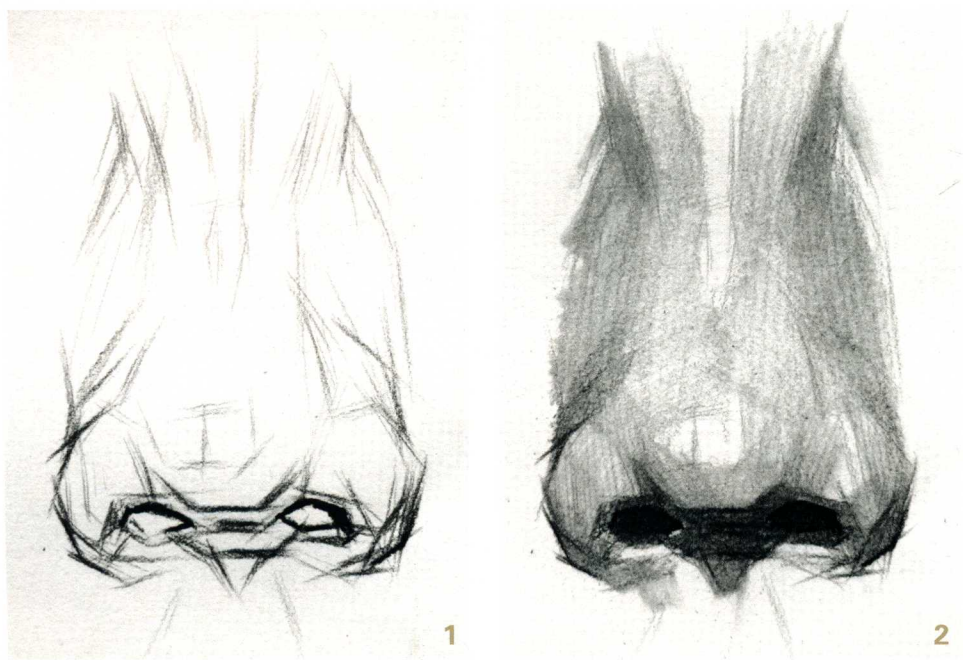
5. 丰富整体的过渡层次，完成鼻子的刻画，收拾画面。



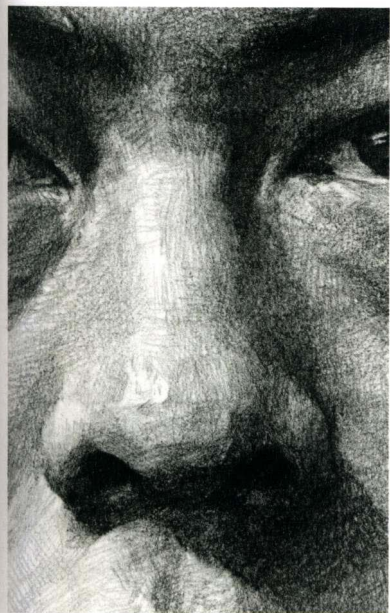
正面鼻子写生

从正面角度看，鼻隆起于面部，整个鼻子可以理解成一个梯形块面的立体造型，变化最丰富的是鼻翼和鼻孔构成的鼻底部分。鼻上部的隆起是鼻骨，它小而结实，其形状决定了鼻子的长、宽等。

深入刻画时，注意表现出整个鼻子的体积感和与其相邻肌肉的衔接转变，还要注意表达鼻梁与鼻翼的块面转折、起伏所形成的明暗变化。

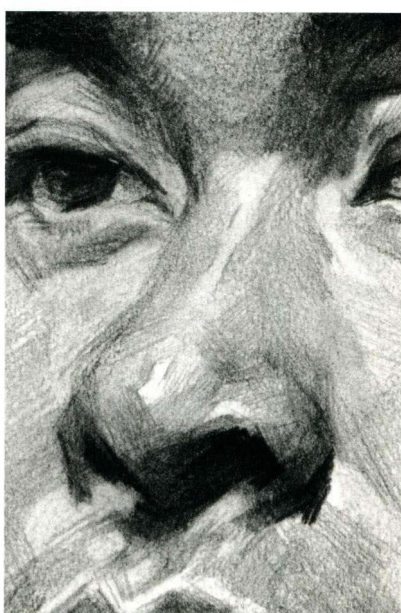


▼抛砖引玉



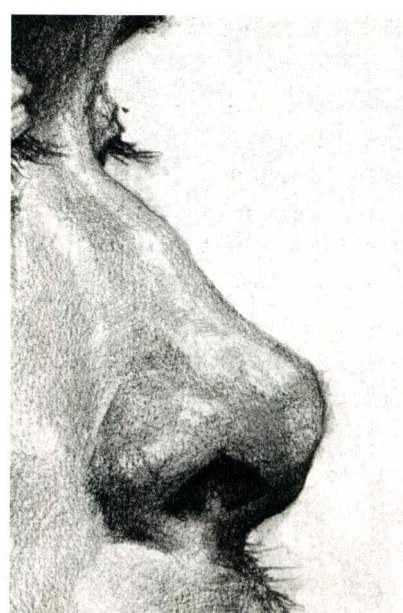
(原作请参阅本书第22页)

注意强调鼻尖到鼻底部的明暗转折关系，以及处在暗部的鼻翼的反光变化。注意处理鼻底部与人中、鼻根与内眼角和眉间、眉弓的衔接关系。



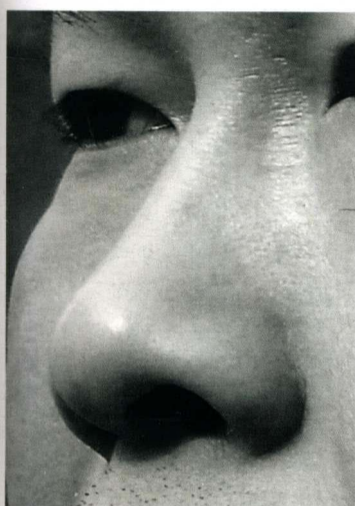
(原作请参阅本书第21页)

鼻头与鼻翼衔接的微妙起伏变化以及转到鼻孔处的厚度也用块面的理解方式来表现，就不容易忽略鼻翼的厚度，也就能够较好地抓住重点来刻画细节。



(原作请参阅本书第20页)

注意鼻孔的形状，鼻头要比鼻翼大一些，鼻翼的位置稍微靠上。善于把握住鼻尖和鼻翼上面的高光区域以及鼻孔边缘的厚度的光影变化，重点是对鼻孔周围的细节刻画。

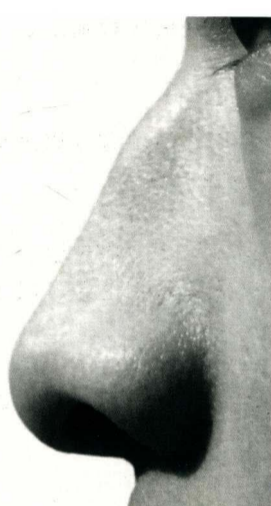


3/4侧面鼻子写生

从3/4侧面角度看，鼻骨下边连接鼻软骨，包括鼻中隔软骨、鼻侧软骨和鼻翼软骨，鼻翼可随呼吸或表情张缩。

鼻根、鼻梁和鼻头以及鼻梁两侧因凸起的条状在表现时可以处理得方一些，尤其是鼻骨鼻梁的微凸部分。

根据鼻骨的位置，仔细分析鼻梁上明暗交界线的变化以及灰面的深浅变化。还应注意鼻底的明暗转折线的曲折变化，还要注意把握鼻梁到鼻翼，再到鼻底的明暗灰阶变化。



正侧面鼻子写生

从正侧面角度看，鼻子在口轮匝肌上的投影所表现出来的素描关系是非常微妙的，要结合嘴部肌肉来谨慎处理。鼻底、鼻翼与嘴部肌肉的转折、衔接关系也较难把握，应该对比切面鼻子的画法，找出其中的联系再画。

找出最暗的和次暗的加以区分，还应注意反光的位置和面积，并进一步强调明暗交界线的变化。



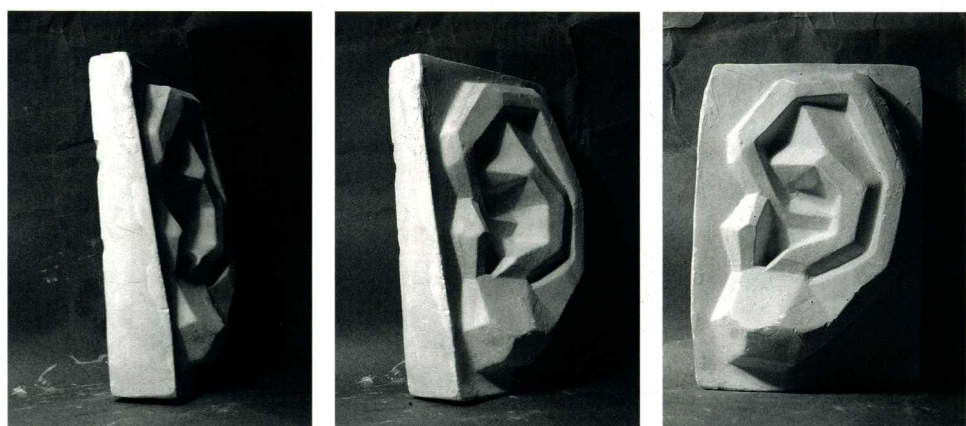
④耳朵的画法详细解析

耳由外耳轮、内耳轮、耳屏、对耳屏、三角窝、耳垂等几个部分组成。我们通常指的双耳其实是指耳廓，耳廓的作用是将声波导入耳中。耳廓由富有弹性的软骨组成，表层覆盖着细小的神经、血管、脂肪、筋膜及皮肤。除耳垂是脂肪体之外，其它部分是软骨组织。耳的长度约与眉底到鼻底的距离相等，它的总体斜度与鼻子相近似，一般来说，外耳轮比较硬，耳垂较细嫩，富弹性。

耳轮从耳孔处环绕至下方的耳垂，上端有耳轮结节。内耳轮与外耳轮平行于耳朵内侧，上方呈三角形凹窝（即三角窝），掩在耳轮下。耳的形体结构是一个壳状，整个外轮廓呈C型，上端宽，底部窄，中央是一个凹形的碗状体。

因为各部分弯曲的造型和穿插的关系，所以耳朵的造型结构看起来比较复杂。其实，我们稍加梳理就能找出它们各部分之间的内外层次和弯曲特征，很容易就能掌握耳朵的结构和透视变化的规律。在耳朵的表现上不能有结构的错误和对造型的扭曲，这就需要充分地掌握耳朵的透视变化规律。（可参照右图不同角度的石膏分面耳朵的透视关系进行分析）

画耳朵要根据观察人像的角度来处理虚实，在一般情况下（除了3/4侧面和正侧面），对耳朵都不作重点刻画。



▼步骤解析

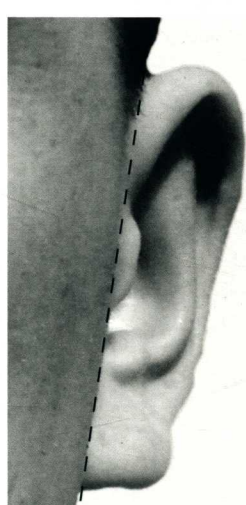
1.打形时，先画出耳朵的外形，再结合耳朵的明暗关系，用线画出耳朵里的各种穿插结构，并用或粗或重的线条加强重点的转折部位。

2.用调子分出耳朵大的明暗关系，区分明暗，内外耳轮的明暗交界线较单薄，但不可忽略不画。可先从明暗交界线开始深入，将耳轮和耳道，还有整个耳朵的暗部、投影一遍遍加深。

3.用块面的表现方法塑造耳朵结构的转折关系，重点处理明暗对比强的结构转折部位。因耳垂有一定厚度，所以明暗交界线的厚度和虚实变化都很大。

4.因为耳轮上的亮面很窄，在深入的过程中可以借助削尖的橡皮提亮受光的位置。完善整体的虚实关系，注意处理耳朵与头发的对比关系以及与面部的衔接关系。

5.丰富耳朵灰面的细节刻画，完成对耳朵的塑造。



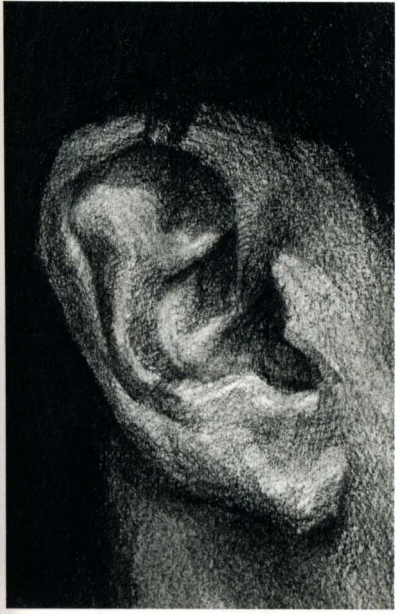
正面耳朵写生

从正面角度看，耳位于头部的两个侧面，形体与头部向后有20°夹角，双耳显得比较偏远。耳位于头部的中间，所以对耳的了解和表现不能忽视。

表现耳朵时要注意它与脸部侧面的平面关系和自身的透视缩变，还要注意耳朵各部分之间的穿插、结合。特别是耳轮和对耳轮体现出来的块面转折关系相当微妙，要细心分析、刻画。在表现耳朵透视变化的过程中，应注意耳轮和耳垂的形状变化以及耳屏、对耳轮与外耳轮的相互遮掩和穿插的关系。

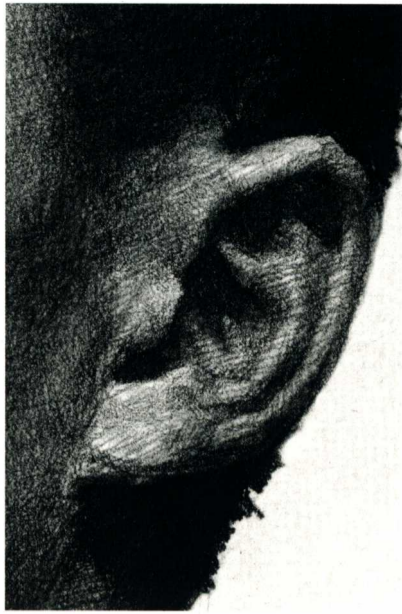


▼ 抛砖引玉



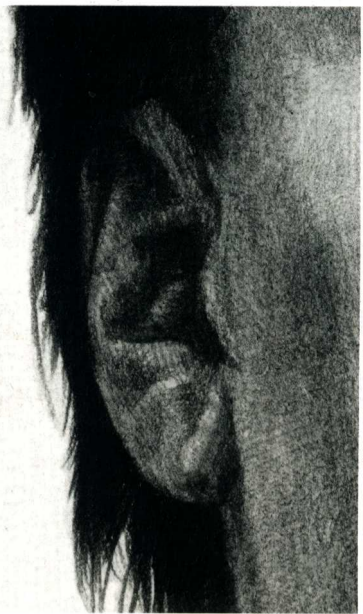
(原作请参阅本书第20页)

在耳朵上还有许多微妙的反光和小的穿插结构，一定要仔细表现。着重把握对耳轮、三角窝、对耳屏和耳屏的弯曲造型连接关系。



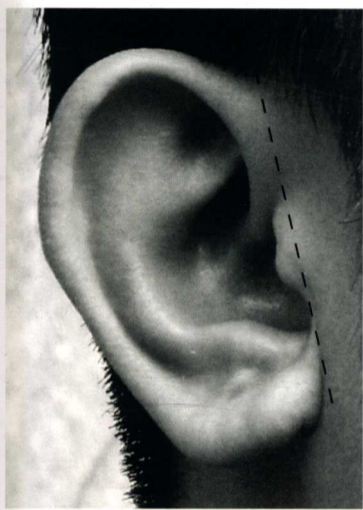
(原作请参阅本书第19页)

注意耳朵外轮廓的形状会因人而异，但结构是基本一致的，主要抓住内外耳轮和耳垂的特征来塑造大体的耳朵造型。



(原作请参阅本书第24页)

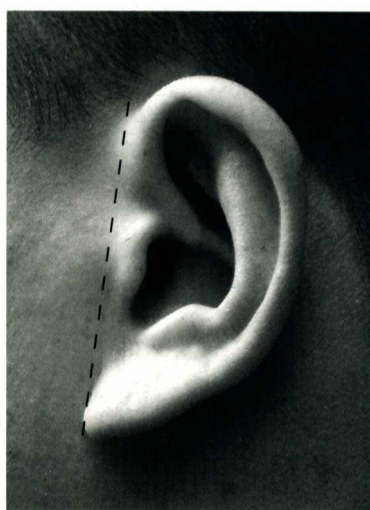
要体现耳朵与后脑的空间距离、耳朵与头发的明暗对比和耳垂与颈部的空间距离，就要处理好耳朵的投影、头发的固有色与耳朵的明暗对比关系。



3/4侧面耳朵写生

从3/4侧面角度看，从侧面来表现耳轮及对耳轮的形体，可参照陶罐口边缘的刻画方法来表现。在表现块面的起伏、转折时，一定要掌握好三角窝、耳洞与对耳轮、耳轮的对比。

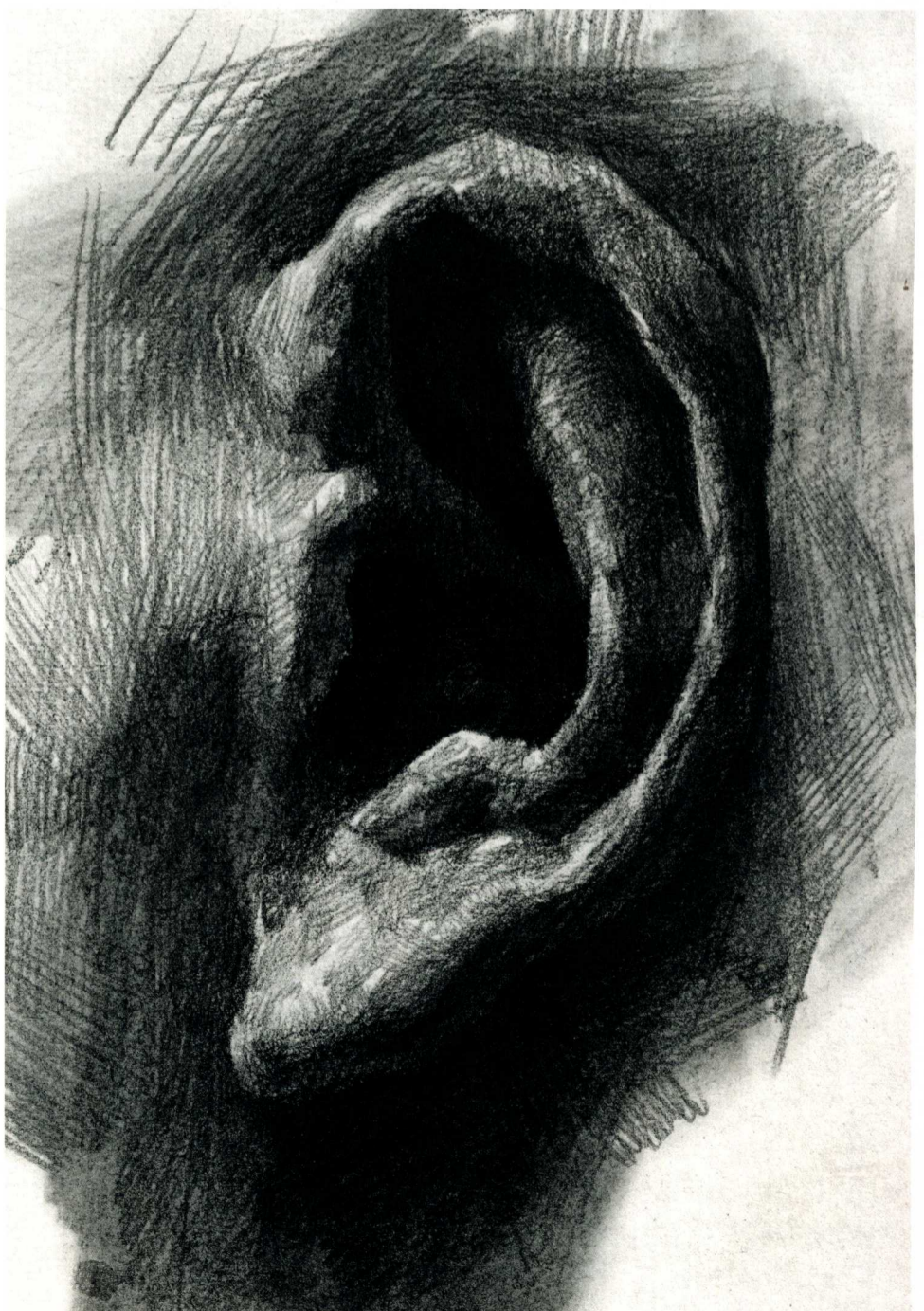
在明暗层次上应重点塑造耳轮的上部分和三角窝之间的空间层次以及对耳屏与里面深、浅部位的空间层次。



正侧面耳朵写生

从正侧面角度看，耳朵由外耳轮、对耳轮、耳屏、对耳屏、耳垂组成，是软骨组织，具有一定的弹性，形似水饺。

表现耳朵时要注意它自身的透视变化，还要注意耳朵各部分之间的穿插、结合。为了能很快地把握住耳朵的造型，要先从耳朵最为概括的大形着手，层层深入地找出细小形体，才能找到每一处形体之间的来龙去脉。





①青年女子头像写生

女性头部的骨骼细而纤秀，肌体脂肪层厚，轮廓感较圆润，因此形体处的结构衔接与转折变化都比较微妙。观察模特时力求将青年女子面部的体面结构分析准确，处理好调子的虚实和转折变化，通过柔和的调子和流畅的手法表现青年女子面部圆润而富有光泽的皮肤质感。



1.反复比较青年女子的头部外轮廓的长宽比例，确定头部在画面中的构图位置。把握好面部形体的透视关系，用长线条轻松地画出五官、头发及衣物的形体，抓住其头部的主要特征。



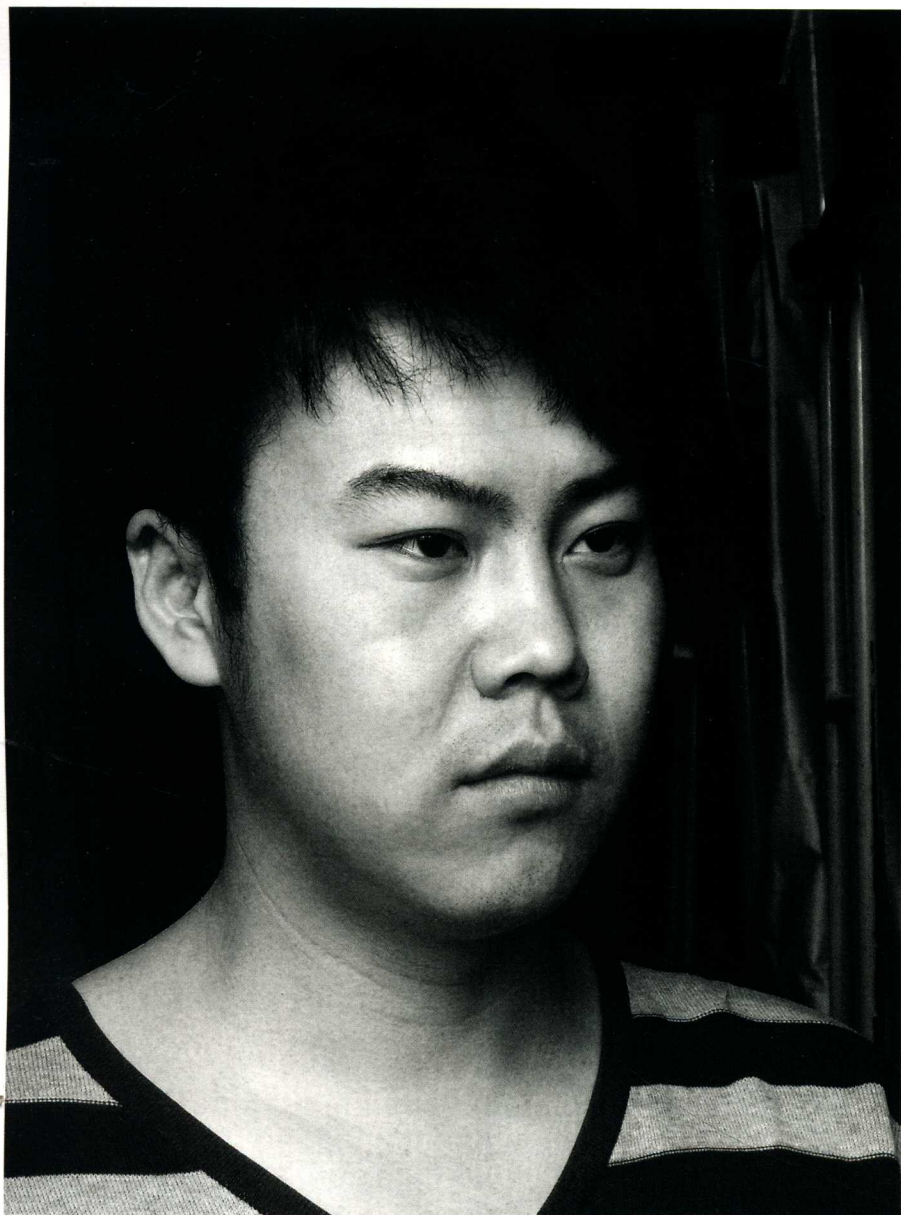
2.除了要看清光线对面部形体色调的影响外，还需要明确头部骨骼和肌肉的结构和转折关系。处理好头部的大体明暗关系，拉开整个头部的黑白对比，如头发与面部，背光面和受光面的对比。



3.加强对青年女子头部明暗交界线的刻画，观察、分析、表现其面部的明暗变化，掌握好暗部色调变化的表现尺度，不要把女性柔滑的皮肤画得太黑，用线要细腻且富有美感。另外对于其头发的表现要与人物的头部结构相符合，头发的形体塑造和质感表现要始终结合头部的光影和结构来表现。



◆点评：该画模特稍有后靠，作者抓住模特这一细微特点，着重刻画。五官深入而具体，头发线条流畅，衣领刻画松动有力。



②青年男子头像写生

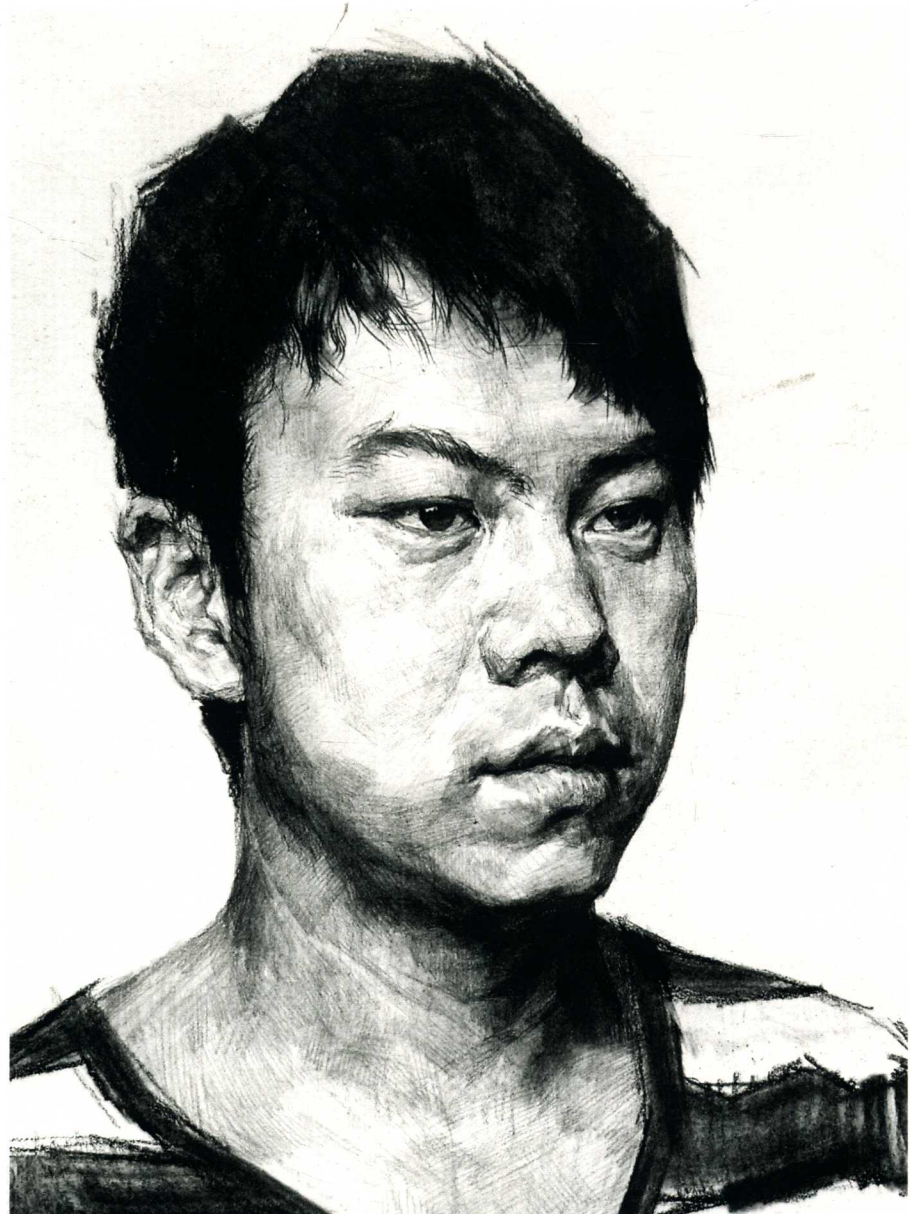
要善于利用富有变化的明暗调子，结合青年男子头部的个性特征，表现出面部肌肉的厚实感和体面转折，特别是对其专注的神情要重点刻画。将青年男子的双眼对比着一起刻画，注意眼神要一致，鼻孔也不要一次画得太“死”。



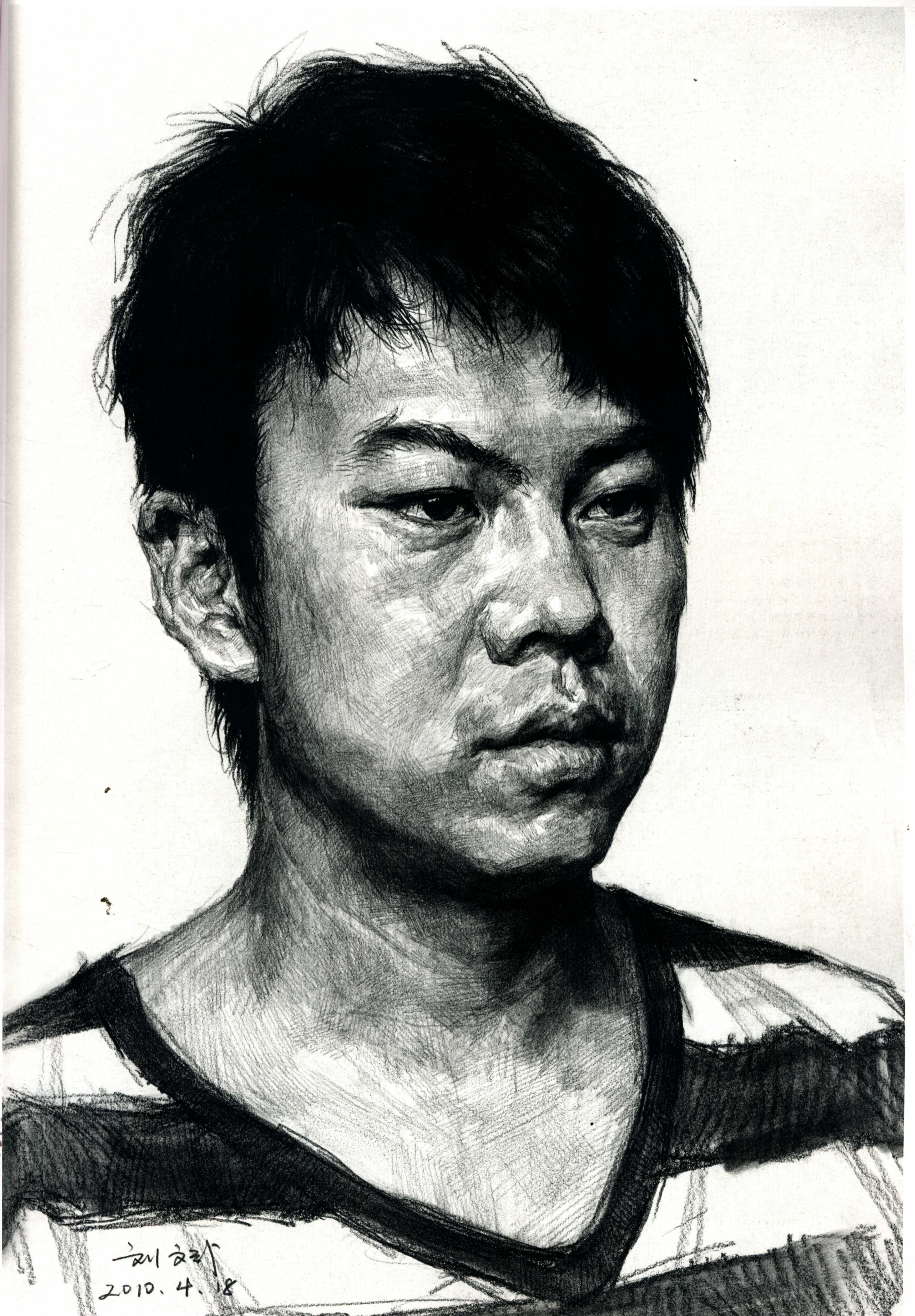
1. 首先熟悉这个青年男子的脸型、发型、五官等，把握好其头部形象特征。五官和脸型要仔细比较定位，然后再画出头发、脖子、衣领，完成头部大的形体塑造。用短直线找出头部的形体转折关系和结构，简单交代头发的外轮廓。



2. 观察光照后头部所呈现的黑、白、灰三大明暗关系，根据面部的肌肉和骨骼所形成的块面关系分析整个头部和五官的明暗交界线。此阶段要加强对男青年头部进一步塑造，加强对面部细节的处理，特别是五官的光影变化要仔细刻画，这样能更好地起到衬托画面的作用。



3. 退后一些，检查头部大的转折关系是否完整，大的明暗关系是否统一。比如颧骨的转折、下颌骨到脖子的转折、五官与面部肌肉的明暗对比、五官与五官之间的明暗对比。



◆点评：此画五官生动、具体。面部线面结合，较好地表现出面部的肌肉及结构，双眼恰到好处地表现出男青年的朝气与自信，头发的外边缘线与内边缘线巧妙地进行了疏密对比、虚实对比。