

文学家
作品集

还

自沐朝晖
意若翮
廿龍

春
蟬
頌

紅鏡

感
友
家
驛

壬申五月
时年八十五

文学家作品集

春蚕颂

臧克家题

山东友谊出版社

鲁新登字12号

春蚕颂

——文学家作品集

*

山东友谊出版社出版发行

(济南经九路胜利大街)

山东新华印刷厂德州厂印刷

*

850×1168毫米16开本6.5印张 125千字

1994年5月第1版 1994年5月第1次印刷

印数 1—2,500

ISBN 7—80551--647—2

I·148 定价：25.00 元

顾 问：吕可英 蔡衍柱

国高峰 齐承芳

主 审：李传旺 刘长香

宿传江

主 编：汪介培

副主编：房俊山 王建友

井维玺 汪 洋

前言

“兴衰资于人，得失在于教。”任何国家和民族的兴盛强大，都必须走兴教尊师培养人才的道路，这早已成为世界各国的共识。我们国家在现代化建设的进程中，人才缺乏与社会经济飞速发展的矛盾愈来愈明显，也愈来愈尖锐。所以，急需开发人才资源，以增强经济发展的后劲及原动力。“百年大计，教育为本”的战略意义就在于此。

振兴中华需要教育，办好教育需要教师。教师是人才的开发者。自党的十一届三中全会以来，各项政策振奋了教师的心，调动了教师的积极性。他们深知自己工作在经济建设中的作用和地位，因而，他们像春蚕为社会默默地奉献，吐尽最后一根丝；他们像红烛，为别人而不惜燃烧自己；他们像人梯，让人踏着自己的肩背去攀登光辉的顶点。试想没有教师的奉献，人类怎么能进步！民族怎么能兴旺！经济又怎么能振兴！

中华民族自古有尊师重教的优良传统。悠悠历史流传着多少尊师重教的美谈佳话。歌颂教师的诗文书画辉映文坛艺坛。“为着安慰善良的心灵，为着歌颂高尚的事业——这才是人间最光辉的艺术（罗曼·罗兰语）。”由汪介培同志主编的以歌颂教师为主题的大型书画集《烛光颂·中国当代著名书画家作品集》、《师魂颂——书法卷·中国画卷》及《春蚕颂·文学家作品集》是发扬我们民族尊师重教优良传统的巨制鸿篇，

是新时期歌颂人民教师高尚德行和情操的艺术珍品。

《春蚕颂·文学家作品集》收录了全国各地百余位著名文学家奉献给人民教师的新作。这里有德高望重、满誉中外的老一辈文学家的宏词，也有享誉文坛、读者如云的中年文学家的力作，还有既躬耕教坛又笔耕文苑的教授学者的墨宝。这些作品无不凝聚着他们对人民教师的无限厚爱和诚挚情感。或若春雨，沁人心田；或如秋荷，香远溢清；或似铮铮金石，激越铿锵；或像潺潺清泉，轻柔歌唱……他们在讴歌民族精神和民族正气。他们从心底里呼唤教师光荣伟大，他们是尊师重教的典范。

《烛光颂》、《师魂颂》和《春蚕颂》是一项巨大而艰苦的工程。从教40余载的汪介培同志，是这项工程的主要设计师和施工者。5年多来，他像春蚕和红烛含辛茹苦，呕心沥血，完成了这享誉海内外的壮举伟业。他这敬业、创业的精神，同这三部巨著一道，传之千秋，教诲后人。

为此，我对《春蚕颂·文学家作品集》的出版表示衷心地祝贺，并向所有为此书奉献作品的文学家和为此书出版贡献力量的同志们致以深深的谢意。

杨海波

1993年12月

目 录

前 言		秦 牧	(34)	高 缨	(68)
冰 心	(1)	贾 克	(35)	严 阵	(68)
萧长迈	(2)	陈登科	(36)	许怀中	(69)
冯亦吾	(3)	方 纪	(36)	方 元	(70)
李霁野	(4)	鲁 风	(37)	田纪寅	(71)
夏征农	(4)	朱子奇	(38)	沈仁康	(71)
臧克家	(5)	魏 巍	(39)	冰 夫	(72)
冯 至	(6)	臧向真	(40)	赵大年	(72)
黄 源	(6)	李 纳	(40)	郭 震	(73)
田仲济	(7)	周槐庭	(41)	胡景芳	(74)
秦瘦鸥	(7)	陆 石	(42)	苗得雨	(75)
公 木	(8)	刘乃崇	(42)	贾 漫	(75)
颜一烟	(9)	霍松林	(43)	胡敦骅	(76)
熊国霖	(10)	王延龄	(44)	汪介培	(76)
草 明	(11)	马 烽	(45)	彭颂声	(77)
吴奔星	(11)	沙 鸥	(46)	牟 迅	(78)
周而复	(12)	朱衡彬	(46)	刘绍棠	(78)
阮章竞	(13)	圣 野	(47)	王敬文	(79)
吴调公	(13)	冉欲达	(48)	娄以忠	(80)
姚仲明	(14)	李 克	(49)	茹 桂	(80)
梁 斌	(14)	王 火	(50)	苏叔阳	(81)
袁 静	(15)	鲁 兵	(51)	陈巨锁	(82)
杜 埃	(16)	胡 正	(52)	李良晖	(83)
王元美	(17)	李志敏	(53)	毛志成	(84)
李华飞	(18)	秦效侃	(54)	季伏昆	(85)
梁山丁	(19)	于 英	(54)	顾笑言	(86)
马识途	(20)	郑雪来	(55)	桑恒昌	(87)
雷 加	(20)	张志民	(55)	叶文玲	(87)
包备五	(21)	李 瑛	(56)	尹 旭	(88)
江 风	(21)	刘 征	(57)	李津生	(88)
杨正南	(22)	白 航	(58)	晓 晴	(89)
陈 隄	(23)	雁 翼	(58)	董 文	(90)
骆 野	(24)	罗 洛	(59)	王光明	(90)
碧 野	(25)	宋协周	(60)	王庆才	(91)
丁 里	(26)	于 之	(61)	王传善	(92)
石 天	(26)	戴 翼	(62)	赵长天	(93)
邹荻帆	(27)	李 准	(62)	叶 辛	(93)
傅 铎	(27)	欧阳中石	(63)	李松涛	(94)
刘丹华	(28)	高晓声	(63)	后 记	(95)
王希坚	(29)	黎汝清	(64)		
邢 野	(30)	王 曼	(65)		
皇甫束玉	(31)	唐荣臻	(66)		
刘乃和	(32)	李虹宇	(66)		
吴叔羽	(33)	佟 韦	(67)		

冰心

原名谢婉莹

1900年生，福建省长乐人。1913年全家迁至北京。1919年起以冰心为笔名写了许多小说。1921年加入文学研究会。1923年燕京大学毕业后赴美威尔斯利女子大学研究院读书。1926年获文学硕士学位后返国。先后在燕京大学、清华大学和北平女子文理学院任教。抗战时期，曾用“男士”的笔名在重庆版《星期评论》上发表文章。1946年与丈夫吴文藻同往日本，应邀在东京大学教课。1950年回国。解放以来，相继出版散文、小说、诗歌集：《小桔灯》、《樱花赞》、《再寄小读者》等。粉碎“四人帮”后，开始在《儿童时代》发表《三寄小读者》。1980年创作的小说《空巢》荣获全国优秀短篇小说奖。85岁以后，她的创作又进入一个新的高潮期，写了大量回忆录、散文、杂文和短篇小说，除创作外，还翻译过一些外国作品。自1954年以来，当选为历届全国人大代表，曾任中国文联副主席，中国作家协会理事、顾问。著作有诗集《繁星》、《春水》，小说集有《姑姑》、《冰心著作集》，散文集有《寄小读者》、《南归》、《冰心全集》、《关于女人》、《冰心散文大选》，翻译作品有《先

知》（散文集）、《印度童话集》、《吉檀迦利》（诗集）等。

教师是最辛苦而又
最快乐的职业！
题《春蚕颂》
冰心

萧长迈

名开勤，字长迈，晚号漫翁

1900年生，湖南省湘乡人。国立武昌师范大学毕业。历任中学文史教员、教导主任、校长等职，任教40余年。现任湖南诗词协会会员，湖南省书法家协会会员，岳麓诗社、嘤鸣诗社顾问。著作有《漫翁诗文集》、《诗学要旨》、《词学述闻》等。

何鲁教授

重庆大学校长、中国数学家。生于1894年，1973年卒于北京。

为邦赖有老成人，
遗大投艰任屈伸。
凝伫鸿仪星拱极，
欣承鱼素座生春。
挥毫草隶烟供眼，
掷地金声妙入神。
一代宗师推博洽，
典型长在有传薪
(华罗庚是其高足)。

陈奎生教授

任教武汉体院、湖南大学、一师等校。生于1891年，1984年卒于长沙。

平生吴楚几奔波，
志切匡时苦厉磨。
身教尊严扶正气，
体坛表率振儒科。
城南际会三年别，
江左探踪一度过。
痛念良朋嗟亦老，
中心结轸泪痕多。

吴则虞教授

任教北大、清华大学等校。生于1913年，1977年卒于北京。

讲读精深老更成，
枕经藉史气从衡。
等身著作充邦域，
余事吟哦擅倚声。
欢宴名园成雅集，
迈游京辇萃耆英。
有怀遥致拳拳意，
笑忆湘南汗漫行。

张仲玮教授

任教雅礼大学、湘鄂各中学。生于1895年，1982年卒于长沙。

弱龄交好老逾亲，
讲授同方五十春。
水浅蓬莱非往昔；
光华日月又重新。
扫除尘芥心俱净；
睥睨河山眼有神。
蓄道能文虚若谷，
如公雅量冠时人。

冯亦吾

号逸翁

1903年生，江苏省沛县人。大学毕业后任平津各报记者。1933年后，曾任辅仁大学附中教师、北京大学讲师、辽东学院教授。现任中国管理科学研究院教授，书法研究所所长，《中国书法年鉴》主编，卿云诗书画联谊社社长。著有《文言虚词释例》、《汉魏六朝诗赋》。1974年后，开始研究书法理论，曾主编大型刊物《长城诗书画》，著作还有《书法丛谈》、《书法探求》、《书法故事》、《晚清书法诗》、《逸翁诗词》、《司空图诗品解说》、《书谱解说——运笔论今译》、《书法名著选讲》等。

颂教师之二

闻道教书当育人
禾苗浇灌

灌在三春结成硕果
园丁力

化雨宜时见
苦辛

壬申秋日沛人冯亦吾时年九十



颂教师

冯亦吾

乐育英才师道尊
工程设计划

重视言传身教循循
诱桃李春风

花满园

一九八五年十月书于北京

李霁野

1904年生，安徽省霍邱人。1925年至1927年在燕京大学读书，办未名社。1930年至1937年在天津河北女子师范学院任英语系主任。抗战期间先后在辅仁大学、重庆复旦大学、白沙女子师院任教。1946年去台湾编译馆任编纂，并在台湾大学任教。解放后历任南开大学教授、天津文化局局长、天津市文联主席等职。主要作品有散文集《温暖集》、《给少男少女》，诗集《海河集》，杂文集《鲁迅先生未名社》等。另有《被侮辱和被损害的》、《简爱》等译著。

夏征农

原名夏征和
笔名夏子美

1904年生，江西省丰城人。1926年参加革命，同年加入中国共产党，进复旦大学读书。1933年加入中国左翼作家联盟，同欧阳山合编《春光》杂志。1935年与陈望道编《太阳》杂志。1936年主编《新认识》。抗日战争爆发后参加新四军。解放后，曾任中共济南市委书记，山东省委书记处书记，上海市委书记，中共中央华东局宣传部长，复旦大学党委书记。现任上海市文联主席，上海科学联合会主席，《中国百科全书》总编委员会副主任，《辞海》主编。主要作品有短篇小说集《结算》，剧本《甲申记》（与人合作），杂文评论集《读书问答集》、《野火集》、《关于社会主义戏剧的创作问题》等。

春蚕颂

谁谓师恩深似海
未西望往悲傷老
生老終成錦繡輝煌成
曾放光 李震舒 一九九二年
春

教書育人

夏征農

臧克家

曾用名少全、何嘉

1905年出生于山东省诸城。1923年入山东省立第一师范学习。1927年考入中央军事政治学校，曾参加讨伐叛军夏斗寅的战役。1929年开始发表新诗。1930年考入国立青岛大学。1933年至1934年，先后出版诗集《烙印》、《罪恶的黑手》。1934年至1937年，任教于山东临清中学。抗战爆发后，奔赴前线从事文化工作近5年。1942年到重庆，从事文学创作并参加文化界争取民主运动。1946年至1948年在上海先后主编《侨声报》文艺副刊，《文讯》月刊和《创造诗丛》。1949年3月自香港来北平，任华北大学文艺学院研究员。建国后，历任人民出版社编审、中国作协书记处书记、《诗刊》主编。现任中国作协顾问、《诗刊》顾问、中国写作学会会长、第七届全国政协常委等职。主要作品有：《臧克家诗选》、《臧克家旧体诗稿》、《臧克家抒情散文选》、《诗与生活》、《学诗断想》、《毛泽东诗词讲解》、《臧克家文集》（已出诗三卷）等。

园丁
桃李
笑春风

臧克家
题

自沐朝晖
凭窗白髮
狂來欲碎
玻璃鏡
還我青春
火樣紅

臧克家
壬申五月
時年六十七

冯至

原名冯成植
字君培

黄源

字河清

1905年9月17日生于河北省涿州。1921年考入北京大学，1923年至1927年在北大德文系学习，兼修国文系课程，开始写新诗和散文，与友人创办文学刊物《沉钟》。1930年至1935年留学德国，取得博士学位。1936年至1951年，任上海同济大学、昆明西南联合大学、北京大学教授兼系主任。在抗日战争的艰苦岁月里，在教学与研究工作的同时从事文艺创作。1964年9月调入中国科学院外国文学研究所任所长，现任名誉所长，中国作协第三、四次代表大会副主席。著有诗文集及学术著作10余种，均编入《冯至选集》、《冯至学术精华录》两书。

1906年生，浙江省海盐人。1933年任茅盾主持的《文学》月刊编辑，兼任鲁迅主持的《译文》月刊及《译文丛书》主编。抗日战争后在新四军从事文艺活动。建国后任华东文化部常务副部长，主管文艺。现任浙江省文联、作协名誉主席。著作有《怀念鲁迅先生》（散文集）、《新四军一日》（报告文学集），改编昆剧《十五贯》、翻译作品有高尔基的《三人》及代表作、现代日本小说等。

老舍颂

一代文豪老舍，三十年代發表於茅盾主持的《文学》月刊的中短篇小说，多達十三篇，全為後刊前期編輯，是第一個讀者，亦隔之十餘年，始以為幸事也。

黃源
九四年一月
時年八十有九



科學技術是第一生產力，
精深的科學技術要由教
育打下基礎，人民的素質
是民族的靈魂，優良的素
質要由教育來培養。建
設有中國特色的社會主義，
离不开教師的辛勤勞動，人
民教師的責任是重大的，也
是光榮的。

馮至

一九九二年三月

田仲济

1907年生，山东省潍坊人。早年学习政治经济学。先做中学语文教员。1932年秋，与几位志同道合的青年在济南办《青年文化》，宣传救亡，呼吁民主，后被迫迁往上海，但不久仍被查封。抗战开始辗转到重庆，从事教书和编辑工作。建国后，从上海回到济南，先后任齐鲁大学中文系教授兼系主任，山东省文联主席，山东省师范大学副校长等职。其著作有《新型文艺教程》、《情虚集》、《小说的创作与鉴赏》、《杂文的艺术与修养》、《微痕集》、《学习鲁迅文艺思想》、《文学评论集》等12种。

教师，作家，用被称为
人类灵魂的工程师是
人类灵魂的铸造者教
师的作家的任务更为艰
巨因而也更光荣
田仲济 著 齐鲁书局出版

秦瘦鸥

原名秦浩

1908年6月出生上海市嘉定县。毕业于原国立上海商学院。解放前曾任报社编辑，上海大夏大学文学院、持志学院中文系讲师。解放后曾任香港《文汇报》副刊部主任，上海文艺出版社、辞书出版社编审，大众文学会顾问。

主要作品有：长篇小说《秋海棠》、《危城记》，中篇小说《第十六桩离婚案》、《刘瞎子开眼》，文学评论集《小说纵横谈》，散文集《晚霞集》、《海棠诗闲话》等。译作有《御香缥缈录》、《残烛遗痕》、《万事通》、《四义士》、《天网恢恢》、《不义之财》、《瀛台泣血记》、《怪新娘》等。

呼羽直上紫霄万壑台
细数残碑翰墨畅幽怀
菊似海槐如盖绕危
街似日湖山秋色扑人来
重过杭州西冷印社作
凋零相见欢
秦瘦鸥 时年五十五

颜一烟

女，满族，1912年生，北京人。曾就学于北京师范大学、河北省立女子师范学院、日本早稻田大学文学部。1938年赴延安抗日军政大学学习，同年参加中国共产党。历任延安鲁艺艺术指导科教员、编译处编译员，东北电影制片厂编剧。中央文化部电影剧本创作所编剧，北京电影制片厂编剧等职。主要作品有电影文学剧本《中华儿女》（1950年获第五届国际电影节“自由斗争奖”，1956年获我国文化部优秀影片奖），话剧《上当》（获1951年“抗美援朝”征文二等奖），长篇小说《盐丁儿》（获全国优秀儿童文学奖），中篇小说《小马倌和大皮靴叔叔》（获全国少年儿童文学创作一等奖），散文《扬眉吐气》（获亚运会征文特等奖）。

春蚕吐丝无休无尽
织中华锦绣
蜡炬成灰全心全力
照人类光彩
敬贺
颜一烟

熊国霖

1912年生于湖南省桃江。高级师范毕业后 边写作边入商学院财会专业学习。历任湖南省银行视察、支行行长，中学、女校、财会进修学院教导主任、校长、讲师等。著作有《农业会计学》（与人合作）、《朋友之道》、《贤母传》、《南园诗词》（与其夫人陈周南合著）。

贈姚舜生教授
辛勤作育尽才人
未負鱣堂卅載心
萬事莫如樵李秀
一株芳馥一株春
贈袁隆平教授
草牒芒鞋數十年
講堂今尚在田邊
雜交一福人間足
疑是福星落九天
慰彭泉舫校長
此心何止一燈知
擘劃籌維夜半時
霹靂晴天誰作劇
十年風雨喜揚眉

一九九二年夏
于長沙
熊國霖
國霖

注：

姚舜生：原湖南农学院教授，修业农业专科学校校长，从事教育工作近30年，著有《稻作学》、《棉作学》等著行。

袁隆平：现湖南农学院教授，杂交水稻发明家、全国劳模、政协委员。

彭泉舫：原湖南长郡中学校长、教员，修业农业专科学校校长，从事教育工作近40年。湖南解放首先起义响应。学生遍布国内外，为湘教育名家。

草 明

吴奔星

1913年生于广东省顺德县。1932年开始革命的文学活动，同年加入中国左翼作家联盟，从事专业创作。发表了《倾跌》、《遗失的笑》、《万胜》、《施地》等作品。皖南事变后到延安，任中央研究院文艺研究室特别研究员。1948年创作了解放区第一个描写中国工人阶级的优秀中篇小说《原动力》。全国解放后，创作长篇小说《火车头》。在担任鞍钢第一炼钢厂党委副书记时，写出了《在祖国的土地上》、《爱情》、《姑娘的心事》后，又创作了反映我国钢铁工业战线的优秀长篇小说《乘风破浪》。1985年出版了反映工人阶级与“四人帮”斗争的长篇小说《神州儿女》，该书被全国总工会列为振兴中华的重点推荐书目。历任中国作协理事，中国文联委员。主要著作还有：散文集《南游记》、《在和平的国家里》、《探索细胞奥秘的人》，短篇小说《女人的故事》、《延安人》，中篇小说《缙丝女失身记》等。

1913年6月生，湖南省安北人。毕业于北平师范大学文学院文学系。30年代在北京创办小雅诗社。抗战后，在桂林师范学院、贵阳师范学院、社会教育学院、武汉大学、江苏师范学院、南京师范大学等校任教近60年。著作有《文学作品研究》、《茅盾小说讲话》、《中国现代诗人论》、《文学风格流派论》、《诗美鉴赏记》、《鲁迅旧诗引探》，旧诗集《双火集》（与人合作），新诗集《都市是死海》、《人生口哨》、《奔星集》等。尚有发表于报刊的论文、诗歌、散文百余篇。

父为生我肉骨
教师造我灵魂
是以一日为师
终生若父

吴奔星

癸卯春日于南京

為春蚕頌
教书

教书育人是教师的
光荣神圣的职责

草明

一九八六年五月