

Masterworks of Chinese Painting: The Last 100 Years

# 百年中国画集

1901—2000



人民美術出版社



J222.7  
2012.7.3  
2

# 百年中国画集

1901—2000





### 图书在版编目(CIP)数据

百年中国画集 / 陈师曾等绘. —北京: 人民美术出版社. 2006. 3

ISBN 7-102-03620-5

I. 百… II. 陈… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 018968 号

### 百年中国画集 (上下)

出版: 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号 100735)

责任编辑: 于瀛波 刘继明

制版: 北京路丽梅图书编辑中心制版部

印刷: 北京百花彩印有限公司

经销: 新华书店总店北京发行所

2006 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 889 毫米×1194 毫米 1/16 印张: 36.5

印数: 1-5000 册

ISBN 7-102-03620-5

定价: 500.00 元

# 远去的足音

戊戌 庚子 國難 內憂 外患 變局 奇災 橫流 環伺 五十年 大明古國 岌岌一將 傾於巨掌 其時海內 志士莫不扼腕 裂眦痛心 疾首終 振臂而起 奔走呼 變法維新 圖強時有 譚嗣同 林旭 楊深秀 康廣仁 楊銳 劉光第 君壯懷報國之志 銳意 改革 冀能拯救國難 解民倒懸 終被守 舊黨慘殺 於 北京菜市口 史稱戊戌 六君子諸君以 自許國血 踐改 革之業 激勵 天下但民族之覺 醒 氣貫中華 英魂不逝 誠可歌可 泣也 時值改革之年 謝月清 謝六君與志 同者共銘甲子秋 西京馬意



王西京 远去的足音 1984年 197cm×194cm 纸本设色 自藏

王西京(1946),陕西西安人。擅人物画,作品艺术风格娴雅、疏放,追求画外情趣,善于在静默淡泊中抒写潜在的纯真和诗化意境,极尽雅俗晓畅之美。曾有数以千计的作品发表于国内外报刊杂志,多次在国内外大型展出中获奖。现为中国美协会员、西安市文联副主席、西安美协主席、西安中国画院院长、一级美术师。

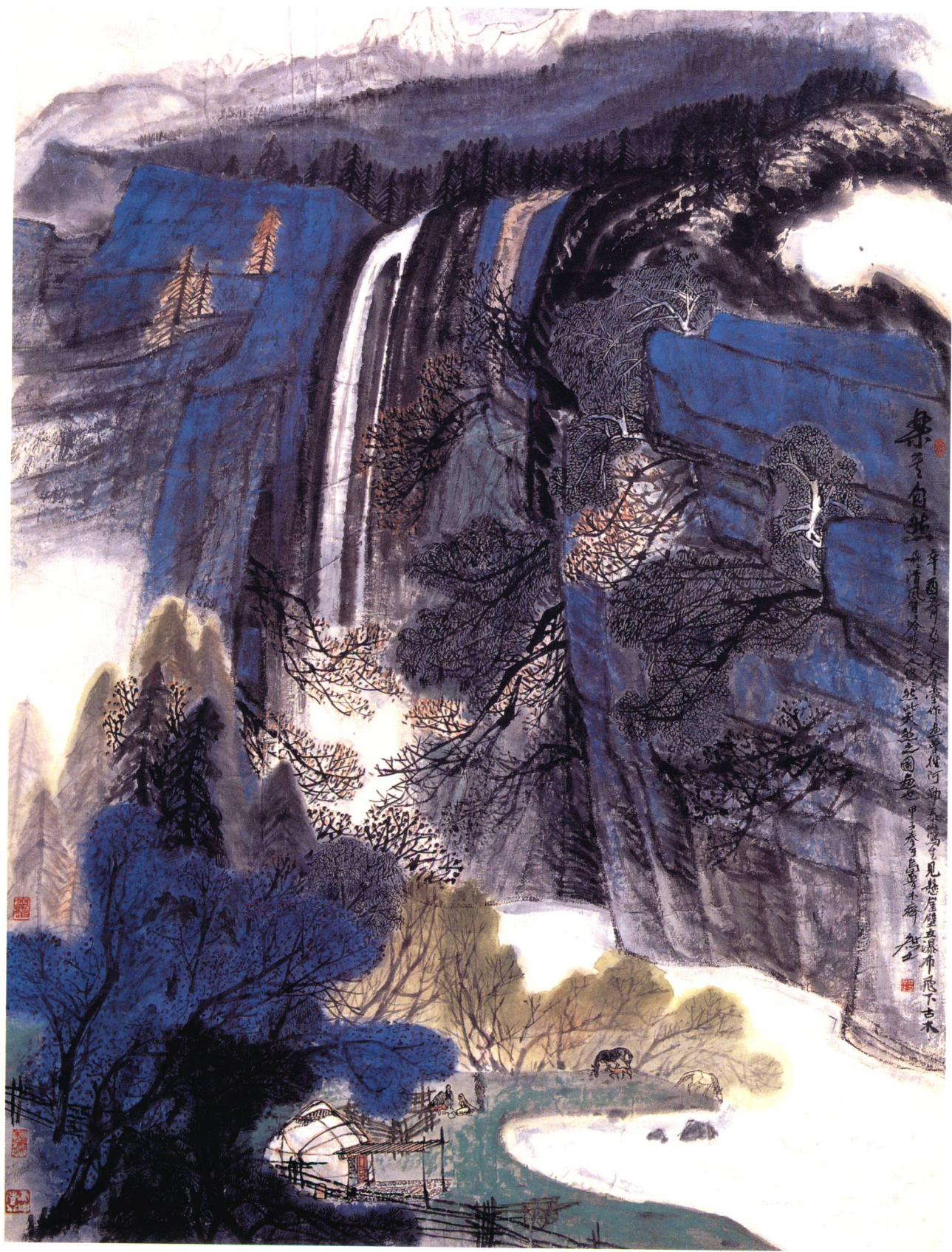




谢冰毅 黄河之秋 1984年 137cm×100cm 纸本设色 中国美术馆藏

谢冰毅(1955),别名谢兵役,河北宁晋人。擅长中国画。1981年毕业于河南大学艺术系。河南省书画院专业画家。中国美术家协会会员。作品《黄河之秋》获第六届全国美展铜奖。作品《豫西秋日》获第八届美展优秀作品奖。《大河秋涛》入选第九届全国美术作品展。为北京人民大会堂创作《禹门待月》《大河惊涛图》,还有大型壁画《黄河魂》等作品。





徐庶之 乐其自然 1984年 142cm×106cm 纸本设色 自藏

徐庶之(1922-2002),河南光山人,1946年始习画,并藉以谋生,后师从赵望云,历任新疆画院副院长、中国美术家协会会员、美协新疆分会副主席、新疆文联委员、新疆对外交流协会理事。擅长山水、人物、动物画。作品常绘古丝绸之路、西域山川的灵秀风物人文美雅。主要作品有《保富》《高原行医》等。





于希宁 雪梅 1984年 183.5cm×158cm 纸本设色 中国美术馆藏

于希宁(1913),山东潍坊人。1936年毕业于上海新华艺专,受业黄宾虹、潘天寿、俞剑华等,具有诗、画、印和美术史论全面艺术修养的学者型艺术家。现任山东艺术学院教授、名誉院长、中国画研究院院委、山东省美协名誉主席、山东省文联名誉主席、山东画院院长。





徐启雄 决战之前 1984年 105cm×80cm 绢本设色 中国美术馆藏

徐启雄(1934),浙江画院一级美术师,教授。擅长国画人物画,画风自然、纯朴、高雅而自成一格。主要作品有《山林的早晨》《苗寨新嫁娘》《版纳抒情组画》《决战之前》《山长绿·水长流》等,出版有《徐启雄工笔人物画选集》《徐启雄画集》等多本专集。曾7次获全国性美展金奖、银奖,其中1988年、1991年获全国性大展最高奖。





于志学 雪漫兴安 1984年 119cm×142cm 纸本设色 自藏

于志学(1935),现任黑龙江省画院名誉院长、第九届全国政协委员、第六届中国美协理事。冰雪山水画创始人。自1960年开始研究雪景画,在技法上创造出“雪皴法、泼白法、重叠法、滴白法、排笔法、光栅法”及“画山无石、画林无树、画树无枝”的三无画法,在理论上提出“南黑北白,南虚北实,南以石画山、北以树画山”和“墨有韵、白有光”等新的美学思想,创造了冰雪山水画。

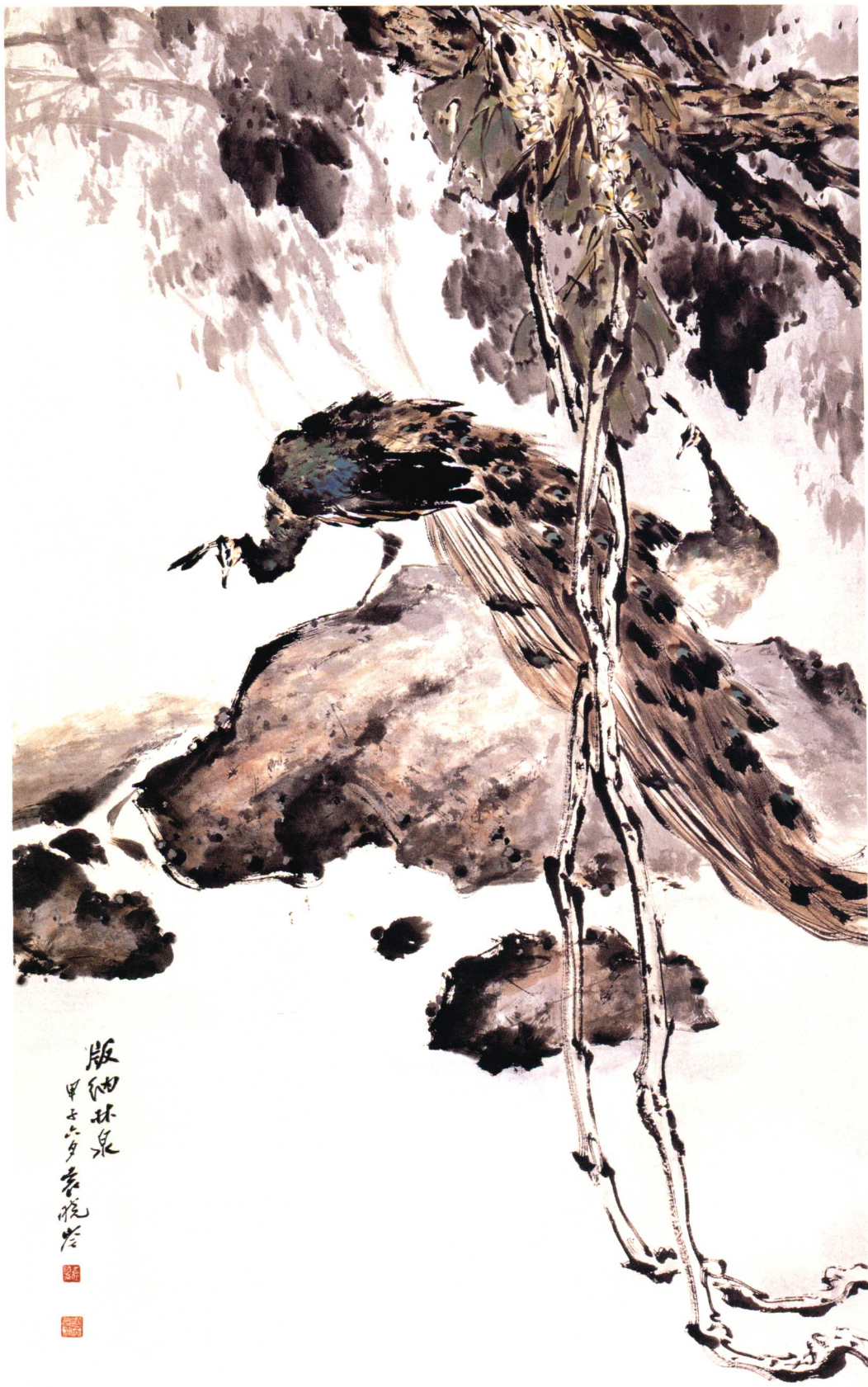




喻继高 梨花春艳 1984年 125cm×78.5cm 纸本设色 江苏省美术馆藏

喻继高(1932),生于江苏铜山县。我国当代杰出的工笔花鸟画家。国家一级美术师,是国务院和江苏省政府表彰的有突出贡献的专家。曾任江苏省国画院副院长。现任中国画研究院院务委员、中国当代工笔画学会副会长、江苏美协副主席等职。出版有《喻继高画集》《喻继高工笔花鸟画集》《名家、名画喻继高》等画集。





袁晓岑 版纳林泉 1984年 164cm×96cm 纸本设色 中国美术馆藏

袁晓岑(1915),生于贵州普定县,自幼酷爱美术,曾师从岭南高剑父、高奇峰兄弟。1938年开第一次个人画展,并考入云南大学文史系。1942年又受教于徐悲鸿。曾先后担任云南艺术学院、昆明师范学院教授,美协云南分会主席,中国美协理事,中国文联委员。现为云南美协名誉主席、云南画院名誉院长。以写意孔雀画派创始人及雕塑著称于世。



# 松

十年予持黄  
山见其初落  
数古松毁于火  
余痛惜焉今见  
仁芝图于松及  
峭嶒之状因有  
同感焉之跋曰  
嗟尔古松屹立  
巖嶺鋼鐵鐵臂  
翠蒼用始始聲  
盤古兮是懂唐  
沾泥而露堂經  
仰看千古與碧  
府窺陰桑麥飛  
佳初意陽陽揚  
惜此百所成俄  
所揚雖尔佳樹  
火介鳳凰原然  
輝煌峭嶒屹陽  
巨幹撐天既臂  
奮張何用招魂  
清能國瑞魂骨  
歸來地也丁  
荒

張芝  
北京畫院  
時年七十  
歲夏



张仁芝 屹立千秋 1984年 137cm×136cm 纸本设色 中国美术馆藏

张仁芝(1935),生于河北兴隆,籍贯天津市蓟县。自幼喜爱绘画,1957年毕业于中央美术学院附中,1962年毕业于中央美术学院中国画系,受业于叶浅予、蒋兆和、李苦禅、李可染诸师。同年到北京画院国画进修班深造,后成为专业画家。曾任北京画院山水画创作室主任,现为北京画院一级美术师,中国美术家协会会员。20年来专攻山水画,风格多样,写实写意兼能,画风温润,笔墨生动细腻,流畅清新。花卉以荷花为主,清雅明快,别具一格。出版《张仁芝画集》。



生生不息 张振学 1984年 129cm x 149cm 纸本设色 中国美术馆藏



**张振学** 生生不息 1984年 129cm x 149cm 纸本设色 中国美术馆藏

张振学(1940),笔名张弓。陕西省城固县人。现为中国美术家协会会员、陕西国画院专业画家。1962年西安美术学院毕业,从事美术教育多年。长期深入秦岭、黄河流域写生,潜心于中国山水画创作研究。





范曾 师古人亦师造化 1985年 68cm×131cm 纸本设色 中国美术馆藏

范曾(1938),江苏南通人。生于书香之家,自幼即学习历史、文学和绘画,1959年考入天津南开大学历史系。两年后转入中央美院研究美术史,后又转入中国画系学习。他先后师事吴作人、李可染、蒋兆和、李苦禅、刘凌沧诸位名家,深得教益。1962年毕业后分配到中国历史博物馆工作,70年代末到中央工艺美术学院任教。后来他又筹建南开大学东方艺术系,任系主任。





**梁文博** 远去的帆 1985年 124cm×121cm 纸本设色 中国美术馆藏

梁文博(1956),山东烟台人。1983年毕业于山东艺术学院美术系。1991年进修于中央美术学院中国画系工笔画室。现任山东艺术学院教授、美术系副主任、硕士研究生导师、中国美术家协会会员、山东省政协常委、山东画院高级画师、山东东方艺术院书画艺术委员会艺术顾问。





方楚雄 可可 1986年 136cm×68cm 纸本设色 自藏

方楚雄(1950),广东汕头市人。现为广州美术学院教授、硕士研究生导师、中国画系副主任、暨南大学兼职教授、中国美协会员、广东美协常务理事、广东中国画艺委会委员。方楚雄少年时随王兰若先生学画,70年代毕业于广州美术学院并留校任教。先后在澳大利亚、新西兰、新加坡、英国及香港、台湾、上海、南京、广州、汕头等地举办个人画展。





**罗平安** 高塬的律动 1986年 151cmx82cm 纸本设色 中国美术馆藏

罗平安(1945),湖北省黄陂县人。1966年毕业于西安美术学院中专部。1980年在陕西国画院任创作研究室副主任,后调任陕西美协任书记处书记。现为中国美术家协会会员、陕西美协常务理事。