

键盘上的

明珠

[THE BRIGHT PHEARL OF
PIANO KEYBOARD]

通俗钢琴小曲

传 / 世 / 上 / 品 / 精 / 华 / 辑

沈乐 / 主编

THE EXCERPTION OF POPULAR PIANO SONGS
THAT WILL BE HANDED ON FROM AGE TO AGE

本辑精选了音乐史上最为永恒的钢琴小品佳作

曲目范围从古典乐派 浪漫乐派

直至近现代中国钢琴音乐

大师云集 曲曲珠玑

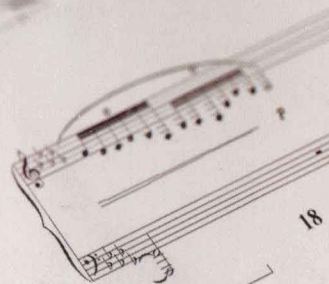
每曲均配有文字简介

能让您在演奏和聆听优美音乐的同时

对钢琴音乐的历史沿革有所了解



NLIC2970790456



北京体育大学出版社

键盘上的明珠

[THE BRIGHT PHEARL OF
PIANO KEYBOARD]

通俗钢琴小曲

传 / 世 / 上 / 品 / 精 / 华 / 辑

沈 乐 / 主编

北京体育大学出版社

策划编辑：李飞
责任编辑：刘万年 殷亮
审稿编辑：熊西北
责任校对：刘万年
责任印制：陈莎

图书在版编目（C I P）数据

键盘上的明珠：通俗钢琴小曲传世上品精华辑 / 沈
乐主编. -- 北京：北京体育大学出版社，2011. 5
ISBN 978-7-5644-0701-8

I. ①键… II. ①沈… III. ①钢琴曲—世界—选集
IV. ①J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第097021号

键盘上的明珠：通俗钢琴小曲传世上品精华辑

[编委]

李玉珠/王广吉/李玉莲/安方劲/聂小丽/刘少兰/李晶/许生星/李丹/张莉/赵君
边丽娜/崔春雷/崔春光/甄若含/蒋于帅/吴泽华/王琳琳/李新贺/邓建伟

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理
北京市东单三条33号京纺大厦5层(010-65232656)

出 版：北京体育大学出版社
社 址：北京市海淀区中关村北大街信息路48号
邮 编：100084
网 址：<http://www.bsup.cn>
网 店：shop36324830.taobao.com
电 话：010-62989572 62989438
印 厂：北京昌联印刷有限公司
开 本：880X1230mm 1/16
印 张：12
版 次：2011年7月第1版第1次印刷
定 价：24.00元

（本书因装订质量不合格本社发行部负责调换）

外国作品

01

绿袖子

英国民歌

1

这是一首英国民谣，在依丽莎白女王时代就已经广为流传，相传是英皇亨利八世（他是位长笛演奏家）所作。这首歌曲真正广为流传开来，则是在英国作曲家约翰·盖伊将它编入为了对抗意大利歌剧所创作的《乞丐歌剧》中。这首民谣的旋律非常古典而优雅，是一首描写对爱情感到忧伤的歌曲。

02

C大调前奏曲

巴 赫

2

本曲选自巴赫的《平均律钢琴曲集》上卷的第一首乐曲《C大调前奏曲与赋格》。乐曲一开始就是一个流动的音型，它的骨干音主要是C大调的do、mi、sol三个音组成的和弦。乐曲从头至尾贯穿着这样的分解和弦音型，没有通常意义上的旋律。功能化和声的进行，重属、副属和弦的巧妙运用，加上细腻丰富的力度变化，使这首乐曲具有平静而明朗的抒情色彩。如果我们细细地品味，还会从中领略到巴赫音乐所特有的广阔、内在、深沉的意境。

03

两首G大调小步舞曲

巴 赫

4

小步舞曲，又译为“米哀奴”，原为法国民间流传的一种三拍子舞曲，后来传入宫廷，形成速度缓慢风格典雅的舞曲，流行于贵族社会。巴赫的这首《小步舞曲》虽然简单，但由于曲调动听，不少乐队把它编成管弦乐或轻音乐演奏，成为巴赫最通俗的名曲之一。由后人编的《巴赫初级钢琴曲集》把这首《小步舞曲》编在卷首，它几乎成为每一个初学钢琴的人必定要练习的曲子。

04

加沃特舞曲

巴 赫

6

加沃特舞曲是源于民间而后流行于宫廷、贵族社会的一种法国舞蹈音乐，到18世纪后半叶虽然不流行了，但它的音乐仍作为纯粹的器乐作品被演奏着。加沃特舞曲的特点是2/4或4/4拍子，通常是小快板的速度，由短促的顿音构成跳荡的节奏，性格生动活泼。乐曲的开始与结尾通常为不完全小节。

05

威尼斯船歌

奥芬巴赫

8

本曲选自德国犹太人作曲家奥芬巴赫的歌剧《霍夫曼的故事》第二幕。船歌原为船家之歌，19世纪末作曲家们模仿船歌风格来创作，形成一种体裁，习惯上称之为“威尼斯船歌”。曲子给人的感觉就像在水面上飘荡的船只，激起了点点的水纹，水波激激荡漾，抒情而浪漫。

目录^②

06

小星星变奏曲

莫扎特

~~~~~  
10

莫扎特的《小星星变奏曲》是一首脍炙人口的名曲，原题为“啊！妈妈，我要告诉你”的十二段变奏曲。此曲是1778年初夏，莫扎特停留巴黎时，为一位女弟子而作的。音乐主题出自一首古老的欧洲民谣，有好几个国家用不同的语言歌唱过。这个主题的节奏与旋律单纯质朴，莫扎特为它配上十二段可爱又富有魅力的变奏，乐声一直自然而愉快的流淌着，生动地表现了小星星活泼可爱、变幻多端的模样。

07

## 土耳其进行曲

莫扎特

~~~~~  
20

本曲节选自奥地利音乐家莫扎特的《A大调第十一号钢琴奏鸣曲》（K331）的第三乐章，又称为“土耳其风格回旋曲”。于1781年至1783年间在慕尼黑或维也纳所作。土耳其进行曲经常被单独演奏，并被改编为管弦乐曲和轻音乐。乐曲一开始是在a小调上的第一主题，曲调轻盈活泼、节奏富于弹性；接着是第二主题的出现；然后重复第一主题而结束了第一乐段。

08

月光奏鸣曲

贝多芬

~~~~~  
24

这首著名的《月光奏鸣曲》是贝多芬31岁时的作品，本名是《升C小调钢琴奏鸣曲》，之所以被称为“月光”，是由于德国诗人路德维希·莱尔什塔勃将此曲第一乐章比作“犹如在瑞士琉森湖月光闪烁的湖面上摇荡的小舟一般”而来的。关于此曲还有一个动人的传说，描写当贝多芬给一对盲人兄妹演奏钢琴时，风将蜡烛吹灭了。当时月光静静地洒落在这个贫困的小屋里，洒在钢琴上和三个人的身上。有感此情此景，贝多芬即兴创作了“月光”奏鸣曲，本书节选最为著名的第一乐章。

09

## 献给爱丽丝

贝多芬

~~~~~  
28

这首《献给爱丽丝》恐怕是世界上最为知名的钢琴小品了，是贝多芬为数不多的钢琴小品之一，他将这首精致的钢琴小品献给了他喜爱的学生特蕾泽·玛尔法蒂。乐曲以回旋曲式写成，表现的主题纯朴亲切，刻画出温柔美丽、单纯活泼的少女形象。乐谱在他生前未发表，直到十九世纪六十年代，德国音乐家诺尔为写贝多芬传记，在特蕾泽的遗物中，才发现了这首乐曲的手稿。在出版这首曲子的乐谱时，诺尔把曲名错写成《献给爱丽丝》。从此，人们反而忘记了《献给特蕾泽》的原名，而称之为《献给爱丽丝》了。

10

军队进行曲

舒伯特

~~~~~  
32

《军队进行曲》作于1822年前后，是钢琴联弹曲《军队进行曲》中的第一首。用复三部曲式写成，描写了士兵行进时的雄姿和人们在街头欢迎士兵的场面。舒伯特所作的许多钢琴联弹曲中，收录为三个进行曲集，都是深受喜爱的家庭音乐，而该曲则最为著名。

## 11

### 音乐瞬间

舒伯特

35

音乐瞬间是由舒伯特首创的一种钢琴小曲，后演变成一种钢琴小品体裁。此曲据说是1827年舒伯特在格拉茨之旅归来后所创作的。这是一首天真纯洁、令人欣喜的小品曲，带有轻快活泼的民间舞曲风格。虽然总共只有54小节，音乐形象比较单一，但是舒伯特将之处理得非常精巧，真可以称得上是玲珑剔透、精致小巧。整首乐曲保持着宛若天成、不加雕琢的自然美，成为舒伯特钢琴曲中最负盛名的一首。

## 12

### 快乐的农夫

舒曼

37

这首乐曲非常短小，作者舒曼别出心裁地将旋律放在了低声部，并运用了大量的附点音型，使乐曲充满活力。主干音支架于大三和弦之上，充分体现出F大调乐观、开朗、积极向上的调性特征。全曲分为两个部分，分别作了反复，其中通过B乐句的一再出现使乐曲得到统一。

## 13

### 降B大调玛祖卡

肖邦

38

肖邦本人的作品中，《玛祖卡》是很特殊的。一是他最具波兰泥土的芳香；另外，就是他较少带有戏剧性、悲剧性成分。肖邦的玛祖卡赋予更精练的旋律，增加了跳跃感，在变化中赋予诗意。这首降B大调玛祖卡作于1830-1831年，出版于1832年，呈献给约翰斯，是肖邦51首玛祖卡中的精彩者。评论家们说，《玛祖卡舞曲》是肖邦对故乡、土地、人民和对人民光辉精神的生动感觉，是波兰人民的“整个灵魂”。

## 14

### 降D大调雨滴前奏曲

肖邦

40

《降D大调雨滴前奏曲》是浪漫主义钢琴前奏曲的创始人肖邦所创作的二十四首前奏曲之一，这二十四首前奏曲对整个浪漫主义音乐产生了重要的影响。肖邦共创作了两首具有“雨滴”特征的前奏曲，但人们更多地称降D大调的这首为《雨滴前奏曲》，这首前后段音乐是明亮的降D大调，音乐较明朗不带凄风苦雨的气氛，中段转入升C小调不断重复地出现升G这个音，有雨滴意境，情绪稍稍忧郁悲伤。

## 15

### 小狗圆舞曲

肖邦

45

降D大调圆舞曲（作品64之1），作品64号共有三首圆舞曲，是肖邦在世时最后发表的圆舞曲。其中第一首（降D大调，即本曲）为肖邦的圆舞曲中最著名的一首，俗称为《小狗圆舞曲》。传说肖邦的情人乔治·桑喂养着一条小狗，这条小狗有追逐自己尾巴团团转的“兴趣”。肖邦依照乔治·桑的要求，把“小狗打转”的情景表现在音乐上，作成了这首乐曲。乐曲以快速度进行，在很短的瞬间終了，因此又被称为《瞬间圆舞曲》或《一分钟圆舞曲》。

## 16

### 鸽子

伊拉迪尔

49

《鸽子》是19世纪西班牙作曲家塞巴斯蒂安·伊拉迪尔的作品，是一种哈巴涅拉舞曲，在节奏上跟探戈很相近，因此后人演唱或演奏时往往做为探戈曲处理。但它的实质更多地却是表现在旋律中，其曲调徐缓，情调缠绵悱恻。

# 目录<sup>④</sup>

17

## 婚礼进行曲

瓦格纳

51

《婚礼进行曲》是瓦格纳所作歌剧《罗恩格林》第三幕开始时的一段混声合唱《婚礼大合唱》，因常用作婚礼音乐而得名《婚礼进行曲》。在歌剧《罗恩格林》里，有两首婚礼音乐，一首是《到明斯特去》；另一首是引导新人进入新房的混声合唱。但是，后一首比前一首要流行得多。通常人们提到瓦格纳的《婚礼进行曲》，指的就是这后一首。它的旋律优美，速度徐缓，庄重而抒情。

18

## 少女的祈祷

芭达捷芙斯卡

53

《少女的祈祷》是名副其实的少女所创作。作者芭达捷芙斯卡是一位波兰少女，在十八岁的花样年华里谱写了《少女的祈祷》，二十八岁便夭折了。她的青春是短暂的，但她留下的这首钢琴小品，却是一支永开不败的鲜花，永远绽放在世界音乐的百花园里。一百几十年来，在接触过钢琴音乐的人当中，有谁不知道这首名曲呢？这首作品作于1859年，最初刊登在法国巴黎一家音乐杂志的副刊上，但很快就不胫而走，成为畅销一时的名曲，此后相继以八十余种不同版本风行全球。

19

## 蓝色多瑙河

约翰·施特劳斯

56

《蓝色多瑙河》是被誉为圆舞曲之王的奥地利著名作曲家约翰·施特劳斯创作于1866年，被称为“奥地利的第二国歌”。原为一首由乐队伴奏的男声合唱，后去掉人声，成为一首独立的管弦乐曲。乐曲以典型的三拍子圆舞曲节奏贯穿，音乐主题优美动听，节奏明快而富于弹性，体现出华丽、高雅的格调。

20

## 匈牙利舞曲第五号

勃拉姆斯

65

《匈牙利舞曲第五号》是德国古典主义最后的作曲家勃拉姆斯所作，勃拉姆斯是创作和演奏并重的作曲家。《匈牙利舞曲第五号》，节奏自由，旋律有各种各样的装饰，速度变化激烈，带有一定的即兴性，是勃拉姆斯全部作品中最广为世人所知的乐曲，是雅俗共赏的作品。

21

## 《卡门》选曲

比才

68

这首乐曲出自比才的歌剧《卡门》，是比才的最后一部歌剧，也是当今世界上上演率最高的一部歌剧。这首咏叹调原本是一个叫伊阿迭尔的西班牙人写的。比才对原曲作了很大的改进，而歌词几乎全部是比才自己写的。这首著名咏叹调《爱情像一只自由的小鸟》是十分深入人心的旋律，充分表现出卡门豪爽、奔放而富有神秘魅力的形象。从那懒洋洋又热情如火的曲调里，一个大胆、泼辣，充满诱惑的姑娘走了出来。

22

## 斗牛士之歌

比才

73

《斗牛士之歌》，歌剧《卡门》中埃斯卡米里奥为感谢那些欢迎和崇拜他的民众而唱的一首歌曲。是该剧中最著名的器乐段落，常单独演奏。具有凯旋进行曲特点，坚定有力的节奏和威武雄壮的曲调表现了斗牛士的飒爽英姿。反复时提高八度，使情绪显得更为高昂。这首节奏有力、声音雄壮的凯旋进行曲，成功地塑造了这位百战百胜的勇敢斗牛士的高大形象。

# 目录<sup>⑤</sup>

23

## 喷泉

卡尔博姆

74

此曲是轻音乐式的钢琴曲，并没有很深的意境可以表达，只不过在描绘轻松愉快的格调。在这首音乐中可以听到十分流畅的音型和左手非常有弹性的节奏。全篇应弹奏的轻松、活泼，流动如小溪，跳跃如喷泉，仿佛在美丽的花园景致中喷泉随音阶跌宕起伏，旁边的蜂蝶和天真烂漫的小孩翩翩起舞，盛满童真。这首曲目成为二十世纪深受人们喜爱的轻音乐式钢琴代表作之一。

24

## 金婚曲

夏布里埃·玛丽

78

《金婚曲》中大量跳音的运用，使整首曲子听起来跳跃、轻快。就像两个厮守一生的老人，依然童心未泯，嘻嘻哈哈、快快乐乐，尽情地享受生活。曲子不自觉地表达出了一种优雅韵味，一种浪漫情调，一种享受生活的惬意感。

25

## 安尼特拉之舞

格里格

82

《安尼特拉之舞》是挪威作曲家里格的代表作《培尔金特》组曲中第一部的第三首，是少女安尼特拉引诱皮尔金特时跳的一段舞。舞曲风格既文雅轻盈，又热情奔放，愉快而富于节奏感。音乐用玛祖卡式的节奏写成，应用了大量的跳音，刻画了跳着轻盈而动人的舞蹈的少女形象。

26

## 六月船歌

柴科夫斯基

85

《船歌》是三部曲式，匀称而略有起伏的伴奏如同微波荡漾，舒缓的第一部分主题温和中略带忧郁，使人仿佛看到初夏夜晚的河面上孤寂的小船轻轻地向着远方飘荡。《六月船歌》出自柴科夫斯基的钢琴套曲《四季》，副标题是《12种性格的小品》。1876年，圣彼得堡有个叫贝尔瑙德的人从俄国诗中选出12首适合于1876年1-12月的诗，登在一本杂志上，请柴科夫斯基谱曲。于是柴科夫斯基作成了这部作品，用钢琴描述每个月的性格。

27

## 拿波里舞曲

柴科夫斯基

90

《拿波里舞曲》选自柴科夫斯基的《天鹅湖组曲》，是一首十分著名的意大利风格的舞曲，音乐活泼，前半段平稳，后半段则节奏越来越快，气氛越来越热烈，整曲充满了生动的情趣和艺术活力。

28

## 天鹅湖

柴科夫斯基

92

舞剧《天鹅湖》是柴科夫斯基最著名的舞蹈代表作之一，天鹅湖原为柴科夫斯基于1875年-1876年间为莫斯科帝国歌剧院所作的芭蕾舞剧，于1877年2月20日在莫斯科大剧院首演，天鹅湖是世界上最出名的芭蕾舞剧，也是所有古典芭蕾舞团的保留剧目。之后作曲家将原作改编成了在音乐会上演奏的《天鹅湖组曲》。

# 目录<sup>⑥</sup>

29

## 四小天鹅舞曲

柴科夫斯基

94

《四小天鹅舞曲》是四幕舞剧《天鹅湖》第二幕中的舞曲，该曲是舞剧中最受人们欢迎的舞曲之一，这首舞曲音乐轻松活泼，节奏干净利落，形象地描绘出了小天鹅在湖畔嬉游的情景，质朴动人的旋律还富于田园般的诗意。四小天鹅舞曲的八分音符奏出活泼跳跃的伴奏音型，以二重奏的形式奏出轻快的乐句，形象地刻画了小天鹅天真可爱的形象，显得十分有趣。

30

## 天 鹅

圣 桑

95

《天鹅》选自圣桑的《动物狂欢节》，是整套组曲中最受欢迎、流传最广的一首乐曲。圣桑的作品不像其他的乐曲意在模仿和嘲弄，而是刻意寻求表现天鹅本身固有的美和人们对它所作的美学评价。因此，它的主要旋律几乎没有什么装饰，但这样的轻描淡写却比华美的辞藻更适合于天鹅本身，也显得更加一往情深。

31

## 野蜂飞舞

里姆斯基·柯萨科夫

98

《野蜂飞舞》又名《大黄蜂的飞行》，是里姆斯基·柯萨科夫所作歌剧《萨旦王的故事》第二幕第一场中由管弦乐演奏的插曲。原曲谱上记有：“从海面的远方，飞来一群大黄蜂，围绕到天鹅的四周，盘旋飞舞。”此曲用小提琴或长笛独奏时，更能生动地表达出大黄蜂振翅疾飞的情景。这首风格诙谐的管弦乐小曲，已脱离原歌剧，被改编为各种器乐独奏曲，并成为音乐会中经常演奏的通俗名曲。

32

## 重归苏莲托

库尔蒂斯

102

《重归苏莲托》是一首著名的意大利歌曲。它的词曲作者是库尔蒂斯兄弟，哥哥作词，弟弟谱曲。由于它曲调优美，旋律扣人心弦，一百年来它几乎传遍了全世界。但是，当这首歌在全世界广为流传以后，它本来的意义并不重要了，有不少人并不知道这首歌的本意，可并不妨碍他们表达自己的情感，表达自己对艺术的喜爱，表达自己对美好事物的执着追求。艺术是没有国界的，是不受时空限制的。这就是艺术的魅力。

33

## 乘着歌声的翅膀

门德尔松

104

《乘着歌声的翅膀》创作于1834年。是门德尔松独唱歌曲中流传最广的一首。全曲以清畅的旋律，描绘了一幅温馨而富有浪漫主义色彩的图景：乘着歌声的翅膀，跟爱的人一起前往恒河岸旁，在开满红花、玉莲、玫瑰、紫罗兰的宁静月夜，听着远处圣河发出的潺潺涛声，在椰林中饱享爱的欢悦、憧憬幸福的梦……曲中不时出现的下行大跳音程，生动地渲染了这美丽动人的情景。

34

## 帕格尼尼主题变奏曲

拉赫玛尼诺夫

106

《帕格尼尼主题变奏曲》取材于帕格尼尼的《24首小提琴随想曲》，利用其中第24首随想曲的音乐主题，写成单乐章的钢琴与乐队曲，技巧复杂精深、气势辉煌，成为十九世纪浪漫主义音乐炫技一派的绝响。《帕格尼尼主题变奏曲》是拉赫玛尼诺夫最重要的作品之一，假如拉赫玛尼诺夫所有的音乐都被世界遗忘了，最后剩下的也会是《帕格尼尼主题变奏曲》。需要提的是，本书中收录的此曲并不是出自拉赫本人，而是后人简化的版本。

# 目录<sup>⑦</sup>

35

## 抒情圆舞曲

肖斯塔科维奇

110

肖斯塔科维奇是苏联最重要的作曲家之一，也是当代世界著名的作曲家之一。他是一位百折不挠的音乐巨匠，被誉为“苏联音乐的三大巨星之一、二十世纪交响曲大师”，他不仅是一位苏联杰出的作曲家，也是一位钢琴家、音乐教育家。《抒情圆舞曲》选自《第二芭蕾组曲》，是肖斯塔科维奇作品中最广为人知的作品之一。

36

## 西班牙舞曲

肖斯塔科维奇

113

这首《西班牙舞曲》是原苏联著名作曲家肖斯塔科维奇的小品，虽然不能和肖氏的那些大名鼎鼎的鸿篇大作相比，但它确实像个小甜品，让人时时品尝而不会腻。这是一首被收录为五级水平的钢琴练习曲，练习右手流利程度的曲子，旋律线清新动人，活泼可爱，多年来深受钢琴爱好者青睐。

37

## 爱的赞歌

埃尔加

116

赞歌是一种音乐体裁，即赞美事物的歌曲或诗文。这首《爱的赞歌》就是对爱情、亲情、友情等种种的“爱”的赞美，既轻快、活泼又触动人心。旋律带有一点纯真的童趣，却不失成熟的内在，即对爱的无限赞美与歌颂。

38

## 纺织歌

爱尔门里奇

120

爱尔门里奇的《纺织歌》描述的是许多纺织工人在织布机前工作，热闹、欢快、忙忙碌碌的场景。清晰的旋律欢快却有条不紊，就像纺织工人工作时忙忙碌碌却丝毫不显慌乱。用劳动场景来作为曲子的素材，也表达出作者对劳动人民的尊敬与热爱。

39

## 高山少女之梦

拉毕斯基

122

作曲家拉毕斯基的《高山少女之梦》，旋律比较抽象，没有特别清晰的主旋律，但却一点都不会影响曲子的整体效果，反而更加让人思绪开阔，引发人们的无限遐想，就如同你就是那个少女，在梦中自由飞翔，纯真而美好。

40

## 思乡

杰曼

125

阿伯特·杰曼一曲《思乡》，优美、深情，回味无穷。表达出作者对家乡的真挚感怀。旋律的起起伏伏就是游子在和母亲倾诉思念，些许忧伤中，更多的是幸福。

# 目录<sup>⑧</sup>

## 中国作品

41

### 牧童短笛

贺绿汀

128

这是一首驰名世界的中国优秀钢琴作品，更是中国钢琴史上里程碑式的乐曲，作曲家贺绿汀(1903~1999)，曾任上海音乐学院院长和中国音协副主席。这首钢琴小品以清新、流畅的线条，呼应、对答式的二声部复调旋律，成功地模仿出了中国民间乐器“笛子”的特色，从而向听众展示了一幅传统的中国水墨画，仿佛使人们看到了江南水乡一个骑在牛背上的牧童，正在悠然自得地吹着牧笛。

42

### 彩云追月

王建中

131

《彩云追月》是由任光、聂耳于1935年创作的优秀的民族管弦乐曲。钢琴作曲家王建中成功地把它与钢琴特有的表现手法融为一体，改编成钢琴曲，作品以浓郁的民族色彩与独具特色的艺术感染力而深受人们的喜爱，成为各艺术院校钢琴学生必弹的曲目。《彩云追月》的旋律，采用中国的五声音阶写成，简单、质朴，线条流畅，优美抒情，形象地描绘了浩瀚夜空的迷人景色。

43

### 二月里来

冼星海

135

《二月里来》是冼星海到延安以后写的第一部大合唱《生产大合唱》中的一首歌曲，作于1939年3月。作品描述了抗日战争时期，我边区人民为支援前线抗日而努力生产时的豪迈心情。曲子的旋律舒展流畅，线条柔婉，感情细腻，具有清新的江南民歌风格；装饰音的运用，更增添了曲调秀美的抒情色彩。

44

### 北风吹

谭露茜

136

钢琴曲《北风吹》是谭露茜根据舞剧《白毛女》中的音乐改编的一首非常优秀的曲子。该曲一直被列为学生的必弹曲目。芭蕾舞《白毛女》是上海舞蹈学校于1965年推出的民族舞剧的经典剧目，“文革”中被确定为八部革命样板戏之一。《白毛女》作为中国第一部民族化的芭蕾舞剧，他的艺术探索和实践是成功的，对中国的芭蕾舞创作具有奠基的意义。

45

### 红头绳

江 静

139

《红头绳》改编自舞剧《白毛女》，描述的是逃债在外的杨白劳，年三十晚上买了红头绳回家，闺女喜儿高兴地扎红头绳的情景。此曲音乐优美，节奏欢快，表现了穷人家过年特有的喜庆祥和，也展示了杨白劳和喜儿相依为命，父女情深。

46

## 花 鼓

瞿 维

141

《花鼓》是四十年代一部重要钢琴曲。其旋律通俗易懂，节奏明快活泼，具有浓厚的生活气息和鲜明的民族风格，反映了群众欢乐的歌舞场面和愉悦的心情。钢琴曲以锣鼓的节奏音型贯穿全曲，由“咚咚锵”的鼓声开始，然后以安徽民歌《风阳花鼓》为第一主题，分别在高低音区奏出，仿佛听到秧歌场上男女欢快的对唱。与此前的中国钢琴曲相比，《花鼓》具有更浓重的民间气息。

47

## 庆翻身

黎英海

146

《庆翻身》是组曲《老祖母的故事》选段，此曲采用民族风格的基调。前面几个小节是一个敲锣打鼓的场景，中间是丰收以后欢快的场景，也有小部分是抒情旋律，在最后的高潮部分，描写的是一种对美好生活向往的兴奋场景。此曲被选入钢琴考级四级中的一首曲子。

48

## 快乐的罗嗦

殷承宗

149

钢琴版《快乐的罗嗦》是殷承宗根据彝族民间音调《快乐的罗嗦》改编而来，是在上个世纪近五十年代的时候，作曲家张式业根据彝族民间舞曲音乐改编而成的弹拨乐合奏曲，它其实叫《快乐的诺苏》，是一个音译，彝族人的话就是快乐的彝族人的意思。慢慢叫的顺口了就叫成《快乐的罗嗦》。

49

## 瑶族长鼓舞

刘铁山 茅 沅

153

本曲是作者刘铁山有感于粤北瑶族同胞载歌载舞欢庆节日的场面，以当地传统歌舞鼓乐为素材而创作，后由茅沅将该曲的部分主题进行改编，最终完成了这首作品。该曲是依据瑶族民歌曲调加工发展而成的，摒弃了瑶族音乐中原有的种种缺憾甚至消极的元素，为传统的瑶族音乐注入了许多富于生命和时代感的音乐元素，从而使瑶族音乐焕发出青春的活力，让人们从崭新的角度审视和认识瑶族音乐和瑶族人民。

50

## 蓝花花

汪立三

154

这是一首以陕北民歌《蓝花花》为音乐素材而创作的钢琴曲。民歌《蓝花花》流传于解放前封建时期的陕北农村。曲调悠扬柔美，节奏比较自由，上下两句构成。歌词以年轻姑娘蓝花花第一人称唱出，用叙事的方式表达了不甘忍受封建制度的压迫和封建礼教的束缚，勇敢追求爱情幸福、婚姻自由的激动心情。

51

## 采茶扑蝶

刘福安

157

《采茶扑蝶》是一首福建民间舞曲，从原生态的《采茶灯》，到改编后美轮美奂的《采茶扑蝶》，整首曲子描写了茶农们愉快采茶的场景，曲子的旋律高昂、优美，很容易使人身临其境。由于作者用钢琴来模拟民族乐队的效果，所以整首乐曲始终保持了浓郁的民族风格。

# 目录<sup>⑩</sup>

52

## 欢乐的牧童

黄虎威

163

这是一首明亮、欢快的钢琴小品，主旋律引用新疆哈萨克族民歌《牧童之歌》，具有载歌载舞的民族特色，描绘出牧童在放牧时的欢乐形象和歌唱大自然的情怀。旋律多次变化出现，层层递进，乐曲在欢快的高潮中结束，更加形象地描绘出一个草原上骑马飞奔的牧童，对新生活充满喜悦和自豪感。

53

## 水草舞

杜鸣心

166

《水草舞》是三幕芭蕾舞剧《鱼美人》第一幕第二场中的一段独舞，音乐灵活的吸收民间音调，形象而又生动的表现了海水中水草的清秀和柔美，维妙维肖地刻画出水草随波曼舞的场景。由此改编的钢琴曲，虽然没有管弦乐队版那样丰富的音色和层次，但清澈的琶音以及坚实而富有弹性的低音等，也毫不逊色。

54

## 东方红

李瑞星

170

听了此曲先是喜，后是悲，泪莫能禁。此曲真切地体现了领袖与人民的鱼水深情。《东方红》被加入到钢琴协奏曲《黄河》中，《黄河》的创作初期共有两个版本，一个是“黄河颂版”，另一个则是“东方红版”。《东方红》的旋律与《黄河》巧妙地融于一体，取得了特别的效果，在听觉上是很顺畅的，也很成功的把音乐推向了高潮，表达出了最为强烈的情感。

55

## 陕北民歌主题变奏曲

周广仁

172

这是一首根据陕北民歌《三十里铺》主题音调改编而成的抒情性钢琴独奏曲，深切地表达和表现了今天的陕北人民，将更加热情和坚定地建设自己幸福的家园，创造更加美好的明天。曲子诞生于70年代，以其丰富的钢琴化织体和浓郁的民族风格而成为广受欢迎的钢琴音乐作品。其独特的创作手法和艺术特色，为以后的创作提供了有益的启示。

56

## 梁祝

理查德·克莱德曼改编

177

《梁祝》题材是家喻户晓的民间故事，《梁祝》小提琴协奏曲是陈钢与何占豪就读于上海音乐学院时的作品，作于1958年冬，以越剧中的曲调为素材，综合采用交响乐与我国民间戏曲音乐表现手法，依照剧情发展精心构思布局，采用奏鸣曲式结构，有小标题，以“草桥结拜”、“英台抗婚”、“坟前化蝶”为主要内容。本钢琴曲则由协奏曲开篇的爱情主题改编而成，旋律动听耳熟能详。

# 绿袖子

英国民歌

**Andantino**

1 2 4 2 3 4

*Pia.*

5

*simile*

4 3 1 2 1 3 2 1

**副歌**

5

4 3 1 2

*Pia. \**

# C大调前奏曲

巴赫曲



Allegro

The musical score is written for piano and bass, featuring five systems of music. The key signature is C major (one sharp, F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *f*, *pp*, *cresc.*, *dim.*), articulation (accents, slurs), and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The piece is a short, lively prelude in C major, composed by Johann Sebastian Bach.

*p* *pp*

*cresc.* *dim.*

*pp* *mf* *f* *p*

*pp*

# 两首G大调小步舞曲

巴赫曲

(一)

[ *Aadante grazioso* ]

