

天一閣館藏碑帖精選
TIAN YI GE GUAN CANG BEITIE JINGXUAN

兰亭序

神龙本

主编 虞浩旭 饶国庆

宁波出版社

天一閣館藏碑帖精選
TIAN YI GE GUAN CANG BEITIE JINGXUAN

兰亭序

神龙本

主編 虞浩旭 饒國慶

宁波出版社

书 名 天一阁馆藏碑帖精选·兰亭序（神龙本）

编 者 虞浩旭 饶国庆

出版发行 宁波出版社

责任编辑 倪建飞

版次印次 二〇一〇年七月第一版第一次

装帧设计 天一阁出版策划有限公司

印 刷 宁波报业印刷发展有限公司

开 本 787×1092 毫米 1/8

印 张 3

统一书号 780743·220

定 价 壹拾伍圆整

出版说明

晋永和九年（公元三五三年）春，王羲之在绍兴兰亭与友人雅集时为一部诗集写下了《兰亭序》，千百年来被书法界誉为『中华第一书』。史传唐太宗李世民得到《兰亭序》后极为珍爱，组织冯承素等多位书法家临摹，选择最佳者收入内府，王羲之原帖则由自己亲自保存。原帖相传被唐太宗作为殉葬品，埋入昭陵，从此真迹永绝于世。由于真迹早已失踪，长期以来，人们将唐代书法家冯承素所摹《兰亭序》视为『下真迹一等』的最佳摹本，此本摹写精细，笔法、墨气、行款、神韵都得以体现，因为摹本上印有唐中宗的『神龙』半印，因此也被书法界称作『神龙本』。

二〇〇九年，经权威专家多方考证得出结论，现存于宁波天一阁的《兰亭序》碑刻，可以确定就是唐代冯承素在贞观年间奉旨摹自王羲之真迹的刻本，是真正的『神龙本』，堪称我国书法界的国宝。

本书中的碑帖及碑拓皆来源于宁波天一阁博物馆馆藏精品《兰亭序》神龙本的碑刻原拓，真实全面地将《兰亭序》神龙本的精美的书法艺术展现在读者面前，为广大读者提供鉴赏和临摹的最佳范本。

编者

永和九年歲在癸丑暮春之初
會于會稽山陰

永和九年歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰

之蘭亭修稷（稷）事也群賢毕至少长咸集此地有

之蘭亭脩稷事
也羣賢畢至少
長咸集此地有

崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右

引以為流觴曲水列坐其次無絲竹管弦之

引以為流觴曲
水列坐其次雖
無絲竹管弦之

盛一觴一詠上
足以暢叙幽情
是日也天朗氣

清惠风和畅仰观宇宙之大俯察品类之盛所

清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯
察品類之盛所

以游目骋怀足以极视听之娱信可乐也夫人

以游目骋怀足
以极视听之娱
信可乐也夫人

之相与俯仰一世或取诸怀抱悟（暗）言一室之内

之相與俯仰一
世或取諸懷抱
悟言一室之內

或因寄所託放
浪形骸之外
趣舍萬殊靜躁
貞觀
因寄
所託
放

或因寄所託放浪形骸之外虽趣(取)舍万殊静躁

不同当其欣于所遇暂得于己快（快）然自足不知

不同當其欣於
所遇暫得於己
快然自足不知

老之將至及其
所之既倦情隨
事遷感慨係之

矣向之所欣俛（俯）仰之間已為陳迹猶不能不以

矣向之所欣俛仰之間已為陳迹猶不能不以

之興懷況脩短
隨化終期於盡
古人之死生亦

之興懷況脩短隨化終期於盡古人云死生亦