



境由心生 ·

肖敦余

REALM OF THE HEART • PENCIL ART BY XIAO DUNYU

铅笔画艺术

肖敦余 著



境由心生 · 肖敦余

REALM OF THE HEART • PENCIL ART BY XIAO DUNYU

铅笔画艺术 肖敦余 著

图书在版编目(CIP)数据

肖敦余铅笔画艺术 / 肖敦余著. — 北京 : 中国林业出版社, 2012.1
(建筑名师绘画技法系列丛书)

ISBN 978-7-5038-6433-9

I. ①肖… II. ①肖… III. ①建筑艺术—铅笔画—绘画技法 IV. ①TU204
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第263326号

肖敦余铅笔画艺术·建筑名师绘画技法系列丛书

肖敦余 著

策划编辑 吴卉 牛玉莲
责任编辑 吴卉

出版发行 中国林业出版社
邮编: 100009
地址: 北京市西城区德内大街刘海胡同7号
电话: 83224477 E-mail: jiaocaipublic@163.com
HTTP: // lycb.forestry.gov.cn

印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司
经 销 新华书店
版 次 2012年3月第1版
印 次 2012年3月第1次印刷
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 6.25
字 数 160千字
定 价 59.00元

凡本书出现缺页、倒页、脱页等质量问题, 请向出版社图书营销中心调换
版权所有 侵权必究

绘画是很多人的乐趣，然而，用笔、墨、纸、砚、色、油，上桌椅支画架，正式摆开作画，对于一般的业余爱好者，常望而却步。而铅笔画经济、方便，作画不需要太多的环境条件，一个小本、一支铅笔，即可入境。旅行写生、郊游赏景，见物生情，作画的乐趣尽在其中。

铅笔画有它独特的魅力，运用轻重缓急的线条，勾画景物的形体、轮廓，表现其光影、体量、质感，是一门含蓄的黑白艺术，于轻缓间见光影闪烁，从黑白中见色彩缤纷。铅笔线条的美感，使人陶醉，耐人寻味。写生是一大乐趣，有空气、阳光、美景相伴。自然写生最能体现铅笔画的优势，大至山川湖海，小至花树奇石，微至一朵花、一片叶、一粒贝，均能绘出佳作。用手用心捕捉特色，平和轻松，不追求速度、数量，只为陶冶心境。

铅笔画是从事绘画活动的基本功。速度和表现力是铅笔画最大的优势，因而用于速写、记录印象、收集素材，也可为其他画种勾画草稿，它是绘画爱好者、美术工作者、建筑师的常用手段和基本功训练。赏景作画，融于自然，美的收录，美的享用，一边品味，一边描绘，修身养性，陶冶情操。和家人、友人共处一景点，各拿一支铅笔，各找一方坐地，握笔作画，兴致盎然。即便无暇停留，见一小景，为之心动，匆匆几笔，也有它的特殊意义。

我外出作画十分轻装，只在衬衫上口袋插两支铅笔，提一个轻便挎包，内装自制画板，板背后装几张纸。铅笔预先削好，一支作画，一支备用，其他如橡皮、小刀、小巾、卡子、橡胶圈等，我一概不带。一支铅笔可以画出从浅到深的灰色。我常用一支3B的铅笔画一幅写生，不换笔，从灰白到深灰，画面可以达到很强的光感。

如果你是专程外出画画，可再加一把折叠椅，已算是应有尽有。

空气、阳光、自然景物，身在其中，见景生情，则画生灵性。不必过于追求作画的数量和质量，给自己增加压力。心净作画，旁若无人。专心欣赏景色入画，笔下的线条呼之欲出，恍如有了生命般跳动，故常有佳作偶成。

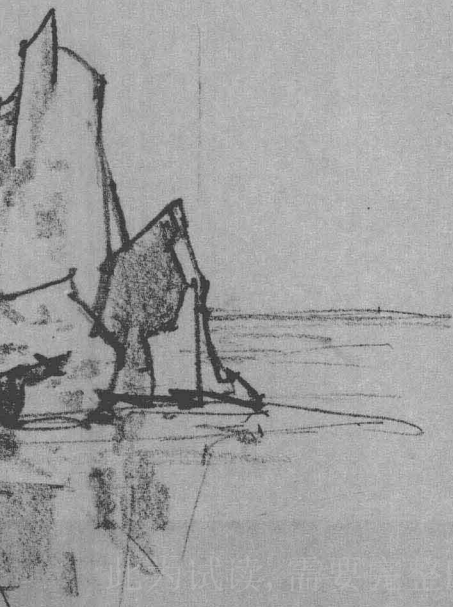
我小住深圳蔚蓝海岸小区，区内环境很好，情调怡人。北京冰天雪地之时，此处温暖又凉爽，写生作画，情趣倍增。而在5月至10月，深圳的气候就比不过北京了。特别是在北京太庙的古柏林中，风清气爽，边画边赏，陶醉其中。退休以后，能够四处周游，更可以像候鸟一样，追随着温暖环境而居。常与绿树相伴。久之，读懂树木的灵性，竟是别样的美丽。所以本书多取树木画作，供同好之士雅鉴。

肖敦余

2011年5月

| 境由心生 Realm of The Heart | **奇山异石篇** | 肖敦余铅笔画艺术 | Pencil Art By Xiao Dunyu |

奇山异石，乃千万年形成。毁掉一处，不可能再生。
赏玩山石美景，画万年塑造之物，人生美哉！





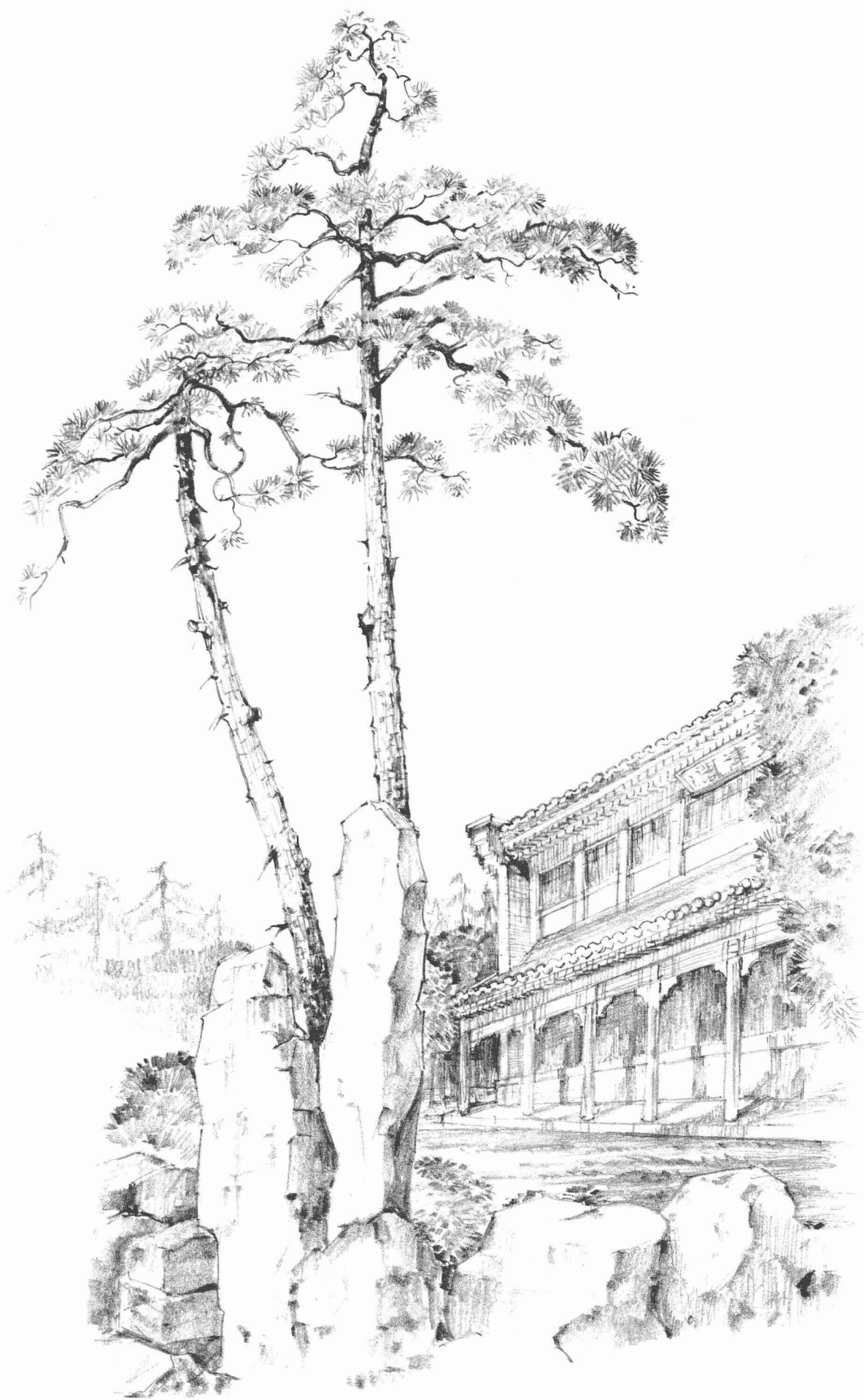
承德棒槌山 • 危立于主峰之上，远望，一棒直立山巅，上粗下细，头沉脚轻，总感到有朝一日会断裂毁灭。

便坐地凝神作画，以佑此山。

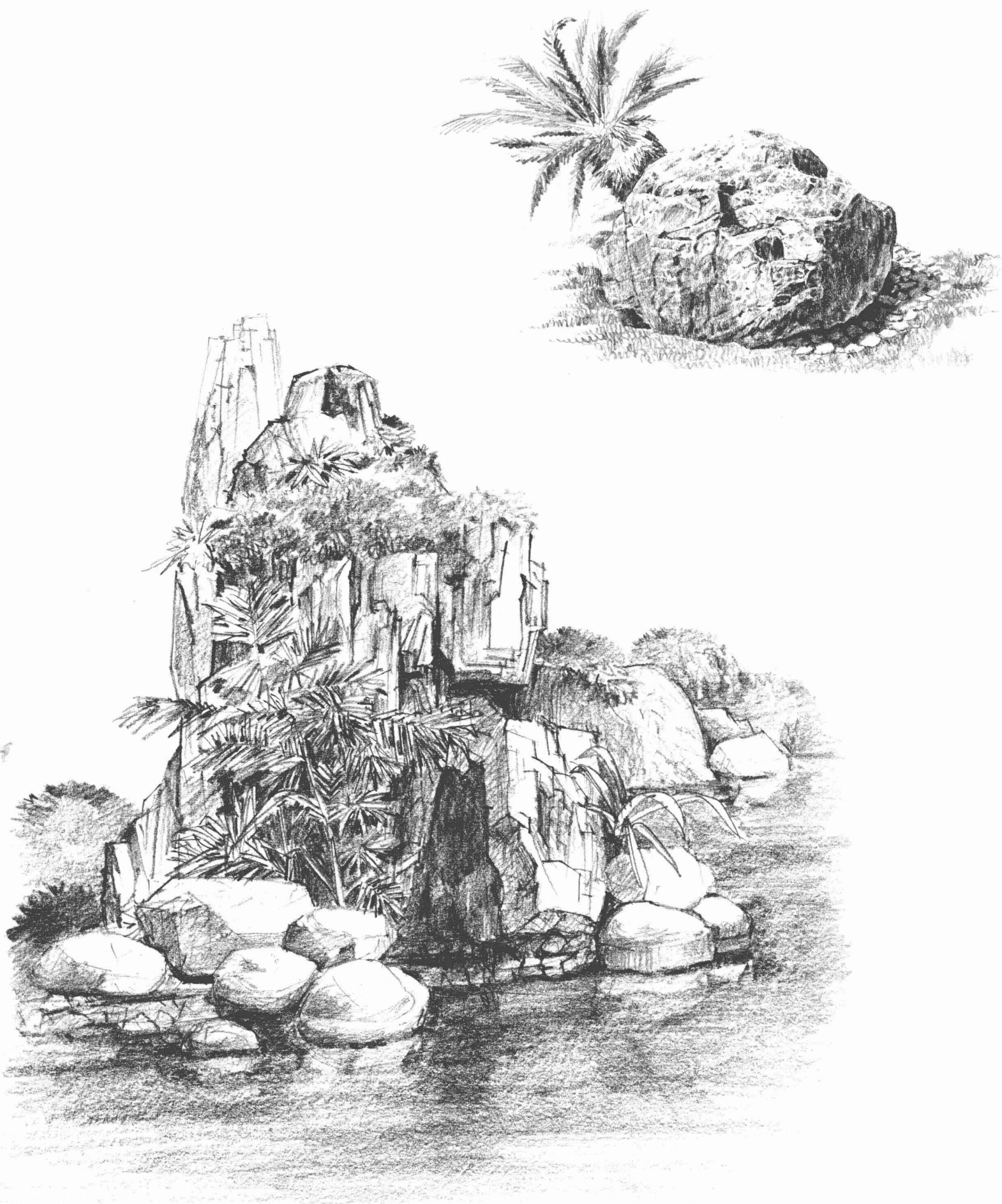
他日，近处观看，棒槌高大无比，直冲云霄。

后问考古者言：此山峰已立千万年之久，数世纪内当无恙。

看来，吾辈人等可尽情欣赏这稀世奇观矣。



承德避暑山庄文津阁 • 双松、双石，很难看得到的趣味画面。



蔚蓝宅区小景 • 方、圆石组成的假山。



小景中集众多美石，细细品赏入画。



桂林七星岩岩洞之一 • 用流畅的线条勾绘钟乳石，柔中有刚。用侧锋抹染，表现石质和层次。



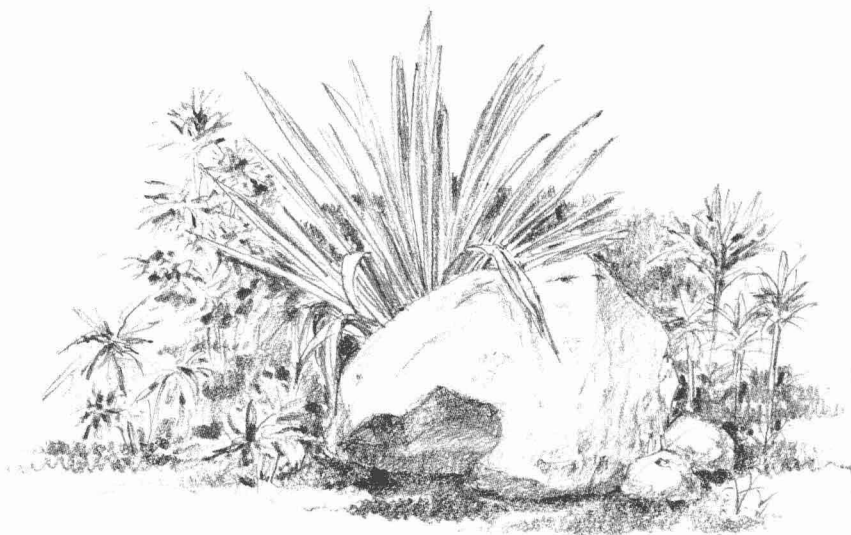
园石 • 用软铅抹染。

盆景小趣

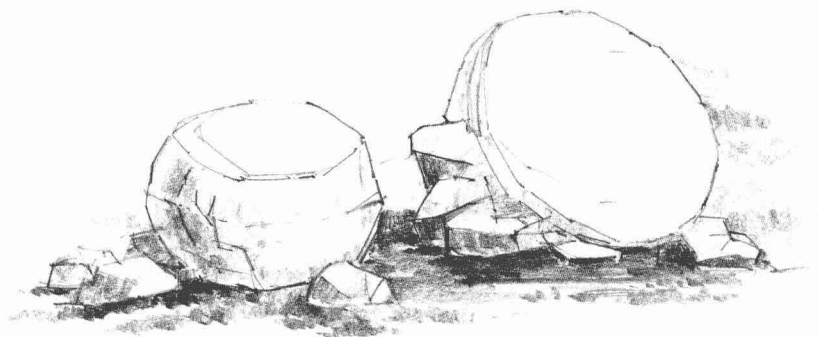


北京太庙一隅 • 一组石、一棵柏，经数百年仍葆青春。作画时徐徐动笔，细细品赏。

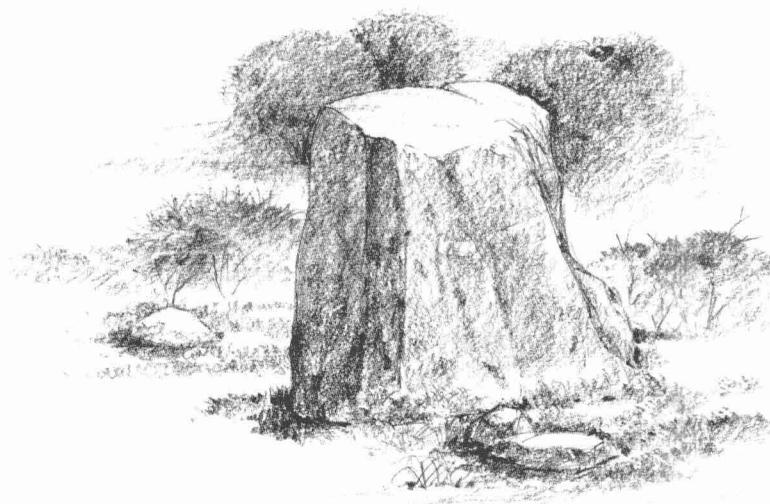
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



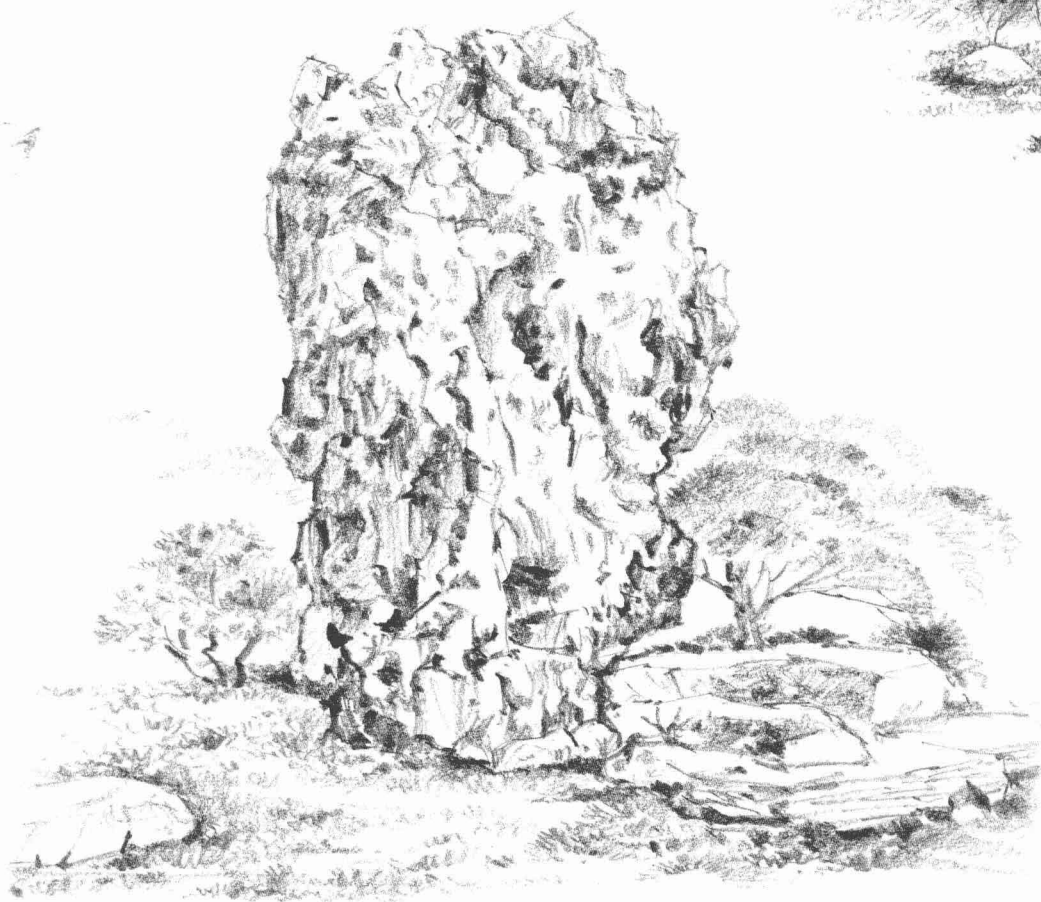
中铅刻画。



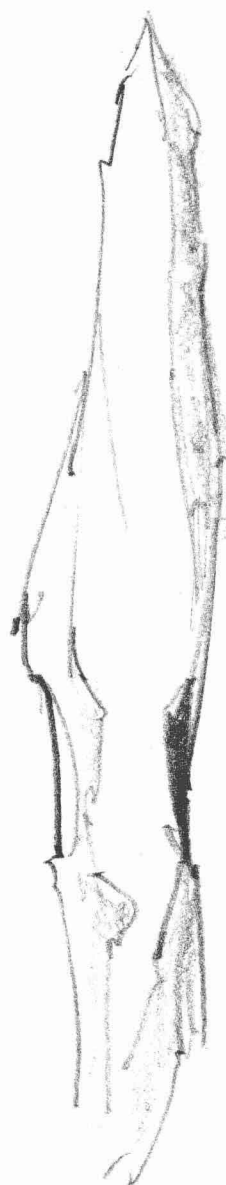
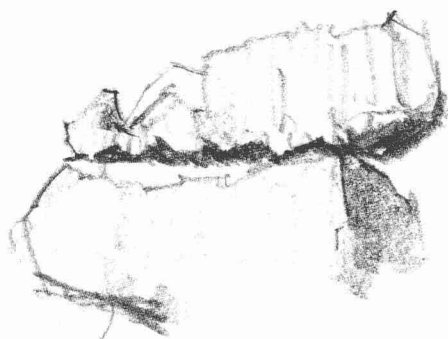
桂林锣鼓石 • 石形似锣鼓，简美入画。



软铅抹染。



斑痕累累，万年沧桑。



随团游石林，匆匆而行，但也勾画了数十幅，每幅只用几分钟。





境由心生 Realm of The Heart

槐柳杂树篇

肖敦余铅笔画艺术

Pencil Art By Xiao Dunyu

树木花草，大自然给予人们最美的礼物。她们默默不语，却常绿家园。无言的生命，永恒的奉献。她们有最活生生的性格，最丰富的表情，有最美丽的容颜和体态。她们柔韧顽强，生机勃勃，形成大自然完美的构图。



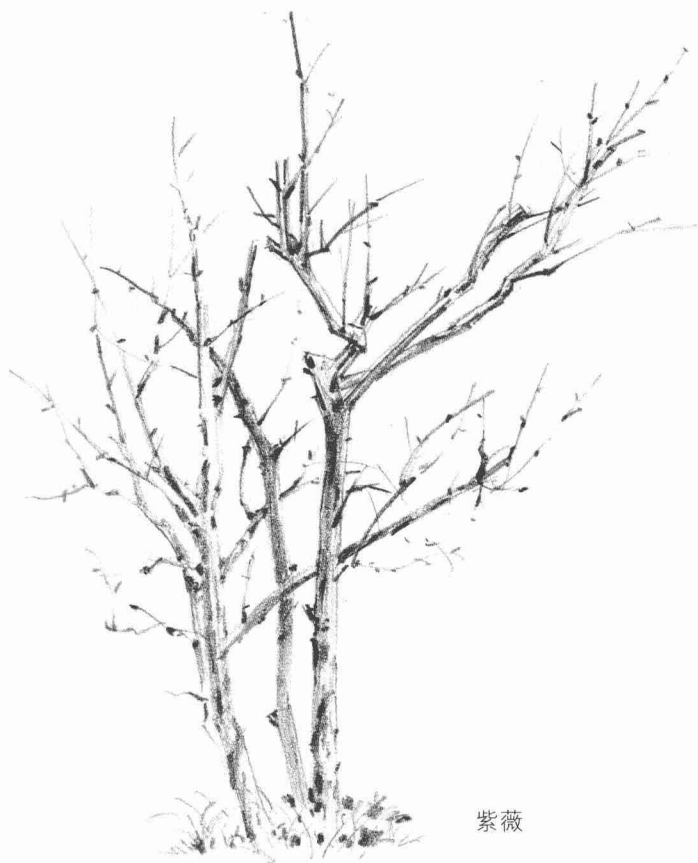


春末夏初的北京，槐树嫩枝初萌，千枝嫩芽，清晰入画，主干、支干、小枝，参差分明，更显出大槐之美。

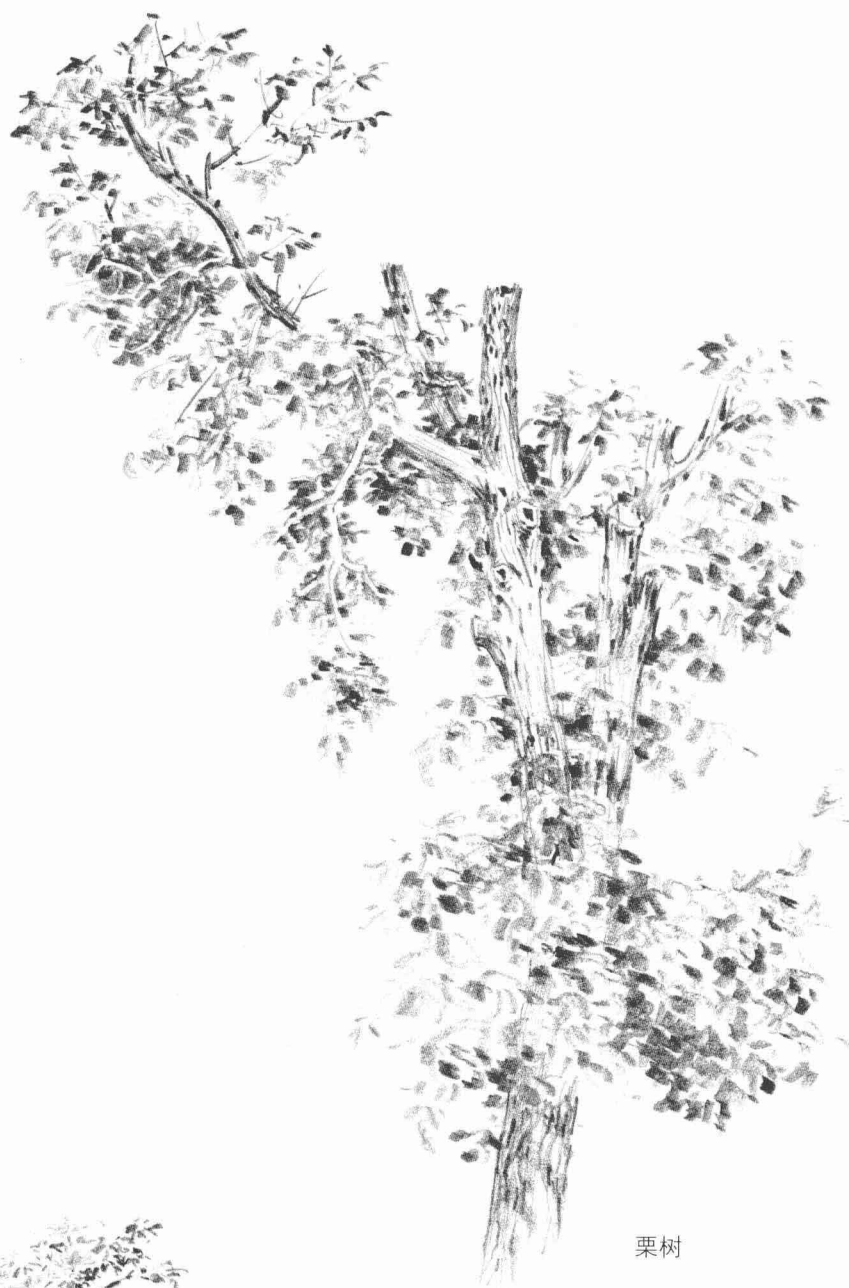
相隔一月，无意中，又在相同的地方坐下来，看到初夏的大槐树新叶绽放，美不胜收。

某日，将所画陈列观之，才发现同一棵树的不同时间所画，两者并列，看到它的时空形态，别有韵味。





紫薇



栗树

