

哲學三慧

三民文庫 135 / 東方美著 / 三民書局印行



方東美著

哲學三慧

三民書局印行

中華民國六十年十一月初版
中華民國六十七年三月四版

哲學三慧

基本定價壹元貳角伍分

行政院新聞局登記證 局版臺業字第〇〇二號
著作權執照內臺著字第〇四三號

版權所有 翻印必究

著者 方東美

發行人 劉振強

出版者 三民書局股份有限公司

印刷所 三民書局股份有限公司

臺北市重慶南路一段六十一號
郵政劃撥九九九八號

三民文庫編刊序言

書是知識的滙集，知識是人人必備的，因而書是人人必讀的；我們出版界的責任，就是要提供好書，供應廣大的需要。不但在內容上要提高書的水準，同時在價格上也要適合一般的購買力，至於外觀求其精美，當然更是印刷進步的今日應該做到的。

知識是多方面的，社會科學、自然科學的知識，文學、藝術、哲學，歷史的知識，莫不為人所必需，推而至於山川人物的記載，個人經歷的回憶，也都包括在知識的範圍以內；這樣廣博知識的滙集，就是我們所要出版的三民文庫陸續提供的讀物。

在歐美日本等國，這種文庫形式的出版物，有悠久的歷史及豐富的收穫，人人愛讀，家家傳誦，極為我們所欣羨。近年來我國的出版界，在這方面亦已有良好的開始；我們願意站在共求文化進步的立場並肩努力，貢獻我們微薄的力量，參加栽種的行列。我們希望得到作家的支持，讀者的愛護，同業的協作。

中華民國五十五年雙十節

三民書局編輯委員會謹識

目錄

哲學三慧·····	一
科學系統·····	二七
邏輯系統·····	三七
科學系統與邏輯系統·····	四七
西方哲學體系·····	六一
生命情調與美感·····	七九
易之邏輯問題·····	一〇九

哲學三慧

此篇原爲中國哲學會第三屆年會論文，當時座客盡係哲學專業者，心源略同，我方宣趣，彼已會心，故篇中只揭簡要義例，事證不待繁舉。原稿寫就，遲未發表，擬俟拙著「生命情調與美感」成書後弁諸簡端，作爲長序，嗣因哲學評論主編索稿甚急，寄滬刊載，詎料未及出版而倭寇發難，稿本竟成灰燼。迨倭陷首善，平日積稿俱殉京國，獨此篇副紙於避地竄身時猶有存者。吾嘗端居幽思，覺哲學所造之境，應以批導文化生態爲其主旨，始能潛入民族心靈深處，洞見其情與理，而後言之有物，所謂入乎其內者有深情，出乎其外者乃見顯理也，此意嘗於「生命情調與美感」（一部分已刊載中央大學文藝叢刊第一卷第一期）中發之。惜屬稿未竟，藏書已佚，祇今徒存空想而已。宋直方云：「新樣羅衣渾棄卻，猶尋舊日春衫著」，焉得不令人鬱伊恫怳耶！篇中

名詞雖有與佛學語類近似者，然用來皆自抒己意，非敢冒襲也；至立言樞機，先後略求一貫，首爲主辭，主辭不盡意，乃繫以輔句，輔句有餘蘊，更藉助語補足之，其序列略如：6.1.1, 6.1.2, 6.1.3, 6.1.4, 千言萬字只說數句，數句之義萃於一句，一句義如未了，俟其解者旦暮遇之。

甲、釋名言

1. 太初有指，指本無名，熏生力用，顯情與理。

1.1 情理爲哲學名言系統中之原始意象。情緣理有，理依情生，妙如連環，彼是相因，其界繫統會可以直觀，難以詮表。

1.2 總攝種種現實與可能境界中之情與理，而窮其源，搜其真，盡其妙，之謂哲學。

1.3 哲學意境內有勝情，無情者止於哲學法門之外；哲學意境中含至理，違理者逗於哲學法門之前。兩俱不入。

2. 衡情度理，遊心於現實及可能境界，妙有深造者謂之哲學家。

2.1 情理境界有遠近，有深淺，有精麤，有顯密，出乎其外者末由窺測，入乎其內者依聞、思、修之程度而定其等差，故哲學家有大小之別。

2.2 人類含情而得生，契理乃得存，生存原爲人類根本權利，故哲學之在字內，勢用可以周徧圓滿，其有反對哲學，輕心以求生存者，常墮於無明，人之大患端在無明！

3. 人生而有知，知審乎情，合乎理，謂之智。智有所緣之謂境，境具相狀，相狀如實所見，是謂智符。人生而有欲，欲稱乎情切乎理，謂之慧，慧有所繫之謂界，界闡精蘊，精蘊如心所了，是爲慧業。

3.1 智與慧本非二事，情理一貫故，知與欲俱，欲隨知轉，智貫欲而稱情合理，生大智度；欲隨知而悅理怡情，起大慧解。生大智度，起大慧解，爲哲學家所有事，大智度大慧解爲哲學家所託命。

3.2 知有是非，故智分真僞；欲有淨染，故慧分圓缺，演事理而如如，趣於眞智，絜性情而化化，依乎圓慧，是哲學家之理想生活。

4. 此標三慧，非聞思修，「聞所成慧，思所成慧，修所成慧，」乃哲學境界之層次，哲學功夫之階梯，聞入於思，思修無間，哲學家兼具三慧，功德方覺圓滿。聞所成慧淺，是第三流哲學家；思所成慧中，是第二流哲學家；修所成慧深，是第一流哲學家。修而不思，思而無聞，爲哲學之倒行；思不與聞修俱，爲哲學之逆施；聞不與思修俱，爲哲學之竭澤而漁。

4.1 哲學智慧生於各個人之聞、思、修，自成系統，名自證慧。哲學智慧寄於全民族之文化精神，互相攝受，名共命慧。本篇詮釋依共命慧，所論列者，據實標名哲學三慧：一曰希臘，二

曰歐洲，三曰中國。

乙、建義例

一、標總義

1. 觀摩哲學可分兩邊：一、智慧本義；二、智慧申義。共命慧屬本義，自證慧屬申義，共命慧統攝種種自證慧，自證慧分受一種或多種共命慧。

2. 成慧賴有天才，共命慧依民族天才，自證慧仗個人天才。個人天才又從民族天才劃分，民族天才復由個人天才集積。共命慧爲根柢，自證慧是枝幹。茲捨枝幹，獨詳根柢。

2.1 希臘人以實智照理，起如實慧。

2.2 歐洲人以方便應機，生方便慧。形之於業力又稱方便巧。

2.3 中國人以妙性知化，依如實慧，運方便巧，成平等慧。

3. 實智照理，方便應機，妙性知化，三者同屬智慧現行，攝持現行更有種子。

3.1 太始有名，名孚於言；太始有思，思融於理，是爲希臘智慧種子。

3.2 太始有權，權可興業；太始有能，能可運力。是爲歐洲智慧種子。

3.3 太始有愛，愛贊化育；太始有悟，悟生妙覺，是爲中國智慧種子。

4. 智慧種子未起現行，寄於民族天才，深藏若虛，是爲民族靈魂。種子變現，熏生行相，趣令個人天才各自證立思想系統，創造賡續，革故取新，其勢若水，流衍互潤，其用如燈，交光相網，融成理論文化結構。

4.1 希臘如實慧演爲契理文化，要在援理證真。

4.2 歐洲方便巧演爲尙能文化，要在馳情入幻。

4.3 中國平等慧演爲妙性文化，要在挈幻歸真。

5. 共命慧意義深密，常藉具體民族生命精神爲之表彰；而民族生命精神之結構又甚複雜，包容許多因素，要而言之，各得三種決定成分。

5.1 希臘民族生命之特徵可以「大義安理索斯」、「愛婆羅」〔奧林坪〕(Dionysus, Apollo, Olympus) 三種精神爲代表，大義安理索斯象徵豪情，愛婆羅象徵正理，奧林坪象徵理微情虧，雖屬生命晚節，猶不失爲蔗境，三者之中以愛婆羅精神爲主腦。

5.2 歐洲民族生命之特徵可以「文藝復興」、「巴鏤刻」、「羅考課」(The Baroque, The Rococo) 三種精神爲代表，文藝復興以藝術熱情勝，巴鏤刻以科學奧理彰，羅考課則情理相違，鑿空蹈虛而幻惑。兼此三者爲浮士德精神。

5.3 中國民族生命之特徵可以老（兼指莊，漢以後道家趨入邪道，與老莊關係甚微。）孔（兼指孟、荀，漢儒卑卑不足道，宋明學人非純儒）墨（簡別墨）為代表。老顯道之妙用，孔演易之「元理」。墨申愛之聖情。貫通老墨得中道者厥為孔子。道、元、愛三者雖異而不隔。老孔墨而後，雜家（取義極廣，非僅歆、固所謂雜家）隳墮，語道趣小不盡妙，談易入魔而墮障，說愛遺情而無功。

6. 共命慧之圓成，常取適可之形式以顯示體、相、用。體一相三而用運體相，因應咸宜。

6.1 希臘慧體為一種實質和諧，譬如主音音樂中之主調和諧。慧相為三疊現。慧用為安立各種文化價值之隆正，所謂三疊和諧性。

6.2 歐洲慧體為一種凌空系統，譬如複音音樂中之複調對譜。慧相為多端敵對。慧用為範圍各種文化價值之典型，所謂內在矛盾之系統。

6.3 中國慧體為一種充量和諧，交響和諧。慧相為爾我相待，彼是相因，兩極相應，內外相孚。慧用為創建各種文化價值之標準，所謂同情交感之中道。道不方不隅，不滯不流，無偏無頗，無障無礙，是故謂之中。

6.11 一種組織，不論體制大小如何，其形式圓滿無缺，其內容充實無漏者，名曰實質和諧。此在希臘謂之宇宙（Cosmos），其式如一體三相太極圖。希臘人之宇宙取象「太極」，太

極含三爲一，天苞其外，人居環中，國家社會連繫於其間，形成一體三相之和諧。

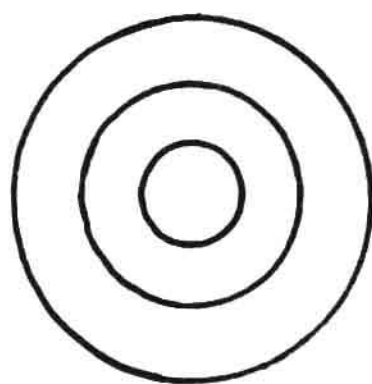
6.111 希臘世界秩序形成一種具體有限之大宇宙，(Macrocosm) 其機構爲三相貞夫一體。一體指實質和諧。三相疊現指柏拉圖之法象，數理及物質三種境界 (Republic BK. 6, 510—511) 或至善，主宰，物質三種區域 (Timaeus)。新柏拉圖學派三分宇宙爲神靈、靈魂、物體，取義亦同。

6.112 希臘國家體制形成一種具體有限之政治宇宙 (Policosm)，理想國家以五〇四〇戶人口爲最適宜，其機構爲三相貞夫一體，一體指正誼之理想，三相疊現指哲王、武士、勞工之功能。

6.113 希臘個人心性之構造形成一種質實厚重之小宇宙 (Microcosm)，其機構爲三相貞夫一體，一體指美滿人格，三相疊現指理、情、欲。理爲主，所以節情，情爲輔，所以制欲。

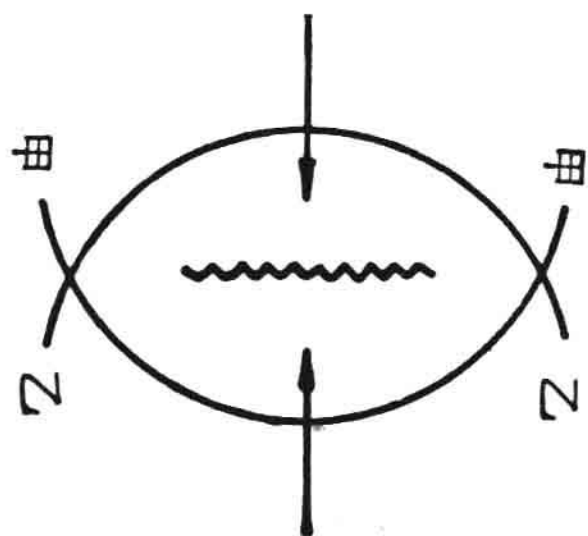
(Republic BK.IV 439—444, Phaedrus s46—254)

6.114 此一體三相之和諧 (三疊和諧性) 適爲希臘文化價值之典型。悲劇詩之純美表現一宗三統律.. (The Law of the Unity of Three unities) 一、動作統一律；二、空間統一律；三、



時間統一律 (Aristotle: Poetics)。建築之純美表現三疊和諧性：一、左右之對稱；二、上中下之比例，三、前中後之均衡。對稱，比例，均衡三者交互和諧。雕刻之純美表現中分律 (Law of Frontality according to Professors J. Lange, E. Löwy and A. Furtwängler) 從頭頂畫一直線，通過脊骨至立足地，其中分線必經過鼻尖肚臍及兩足中間三點，仍現一體三相之和諧。

6.21 一種境界不論範圍廣狹如何，其性質深秘微密，其內容虛妄假立者，名曰凌空系統，此在歐洲謂之二元或多端敵對系統。其式如矛盾圖。甲乙兩方以矛盾盾，鋒鏑迴互，舐觸無已，其多端敵對者即以此圖旋轉。



6.211 歐洲世界形成真虛妄，假和合，無窮抽象之系統，見之於學理則有(一)初性次性分別說 (Distinction between Primary and secondary Qualities (二)感覺理性功用謬說 (Descartes vs. Hume)。(三)精神物質勢用相違說 (Newton, et al vs, Hegel, et al) (四)物質生命理體乖舛說 (Vitalism vs. mechanism) (五)心身遇合無緣說(六)現象物如并行相悖說 (Kant) (七)假相真相變現破產論 (Hegel, Bradley) (八)質能理體矛盾論 (古典主義物理學與新興物理學之對峙) (九)體空相續斷滅和合論 (The wavicle theory of matter) (十)氣遍

因果似有還無論（休姆破因果論證及新量子論中之「不確定」原理）。

6.212 歐洲政治之組織形成一種龐大帝國，拓殖膨脹，隣於無窮。其內在矛盾層出疊現，政府求集權，人民爭自由，雙方仇視，引起政治鬭爭，資產階級好掠奪，勞工階級苦困窮，兩陣樹敵，激發階級鬭爭。馴至專政體之流為庶民平等，庶民主義之變成階級專制，階級專制之幻作個人獨裁，個人獨裁之標榜自由平等憲法，無不是由對立矛盾而輾轉幻化。歐洲政治沿革直如幻燈流焰，轉變無常，怪怪奇奇，閃爍心眼。

6.213 歐洲個人心性之構造形成兩重人格，其普遍典型為解克博士與哈德先生 (Dr. Jekyll and Mr. Hyde) 兩人互變，方生方死，方死方生，一體俱化，兩用不窮，或浮士德與魔鬼之尋覓覓，戲捉迷藏。如是演為學理，則有：(一)身心不相應行法 (Spinoza, Descartes) (二)感覺理智相違論 (Descartes, Pascal) (三)挈身歸心論（內省派心理學與唯心論）(四)滅心歸身論（行為派心理學與新唯實論之一部）。

6.214 此內在矛盾之系統，適為歐洲文化價值之權衡，文學無窮心理動機衝突發展之行相，畢竟馳情入幻，如段葵素 (Don Quixote) 傳奇，哈穆勒 (Hamlet) 名曲，浮士德詩劇，其著例一也。建築上傾斜倚側，危微矗立，錐峯凌霄，廊廡空靈之教堂，其著例二也。繪畫上之透視，濃淡分層，明暗判影，切線橫斜，幻尺幅空間之遠近，豔色掩虛，飾瑰奇美感之假有，其著例三

也。

6.31 一種意境，不論景象虛實如何？其神韻紆餘蘊藉，其生氣渾浩流行者，名曰充量和諧，此在中國謂之同情交感之中道，其意趣空靈，造妙入微，令人興感，神思醉醺。中道明通周普，其旨易解，交感義稍晦澀，可譬以情詞：「爾儂，我儂，忒煞情多，情多處熱似火，把一塊泥捻一個你，塑一個我，將咱們兩個一齊打破，用水調和，再捻一個你，再塑一個我，我泥中有你，你泥中有我，生同一個衾，死同一個槨。」；；管仲姬。

6.311 中國人之宇宙形成一種適合賅備之格局，苞裹萬物，扶持衆妙，布運化貸，均調互攝，渾溟而大同。老子冲虛周行之妙道，孔子旁通統貫之大易，墨子尚同一義之兼愛，皆爲此誼所攝，自餘百家之言，凡宗老孔墨而得其一面之眞者，亦莫不以此爲歸宿。前稱中國慧體爲交響和諧，蓋寓言也，實則中國宇宙太和之意境，大方無隅，大公無私，尚同無別，質礙都消，形迹不滯，天地爲官，萬物成材，至人嚮能，一體俱化，巧運不窮，推於天地，通於萬物，施於人群，盡屬精神之理序，頓顯空靈之妙用矣。

6.312 中國歷代聖王明君，建國治人，立政教衆，必尚中和。自唐堯以降，內之平章百姓，外之協和萬邦，皆以允執厥中，保合大和，順天應人之道本爲渠馭。易所垂誠，詩所歌詠，書所詔誥，禮所敷陳，以及春秋之訓示，諸子之闡述，莫不以中和建國者爲盛德，其故蓋可知矣。

6.313 中國人頂天立地，受中以生，相應爲和，必履中蹈和，正己成物，深契「非彼無我，非我無所取」之理，然後乃能盡生靈之本性，合內外之聖道，贊天地之化育，參天地之神工，完成其所以爲人之至德。

6.314 此同情交感之中道正是中國文化價值之模範。周禮六德之教，殿以中和，（大司徒鄭注：忠言以中心。）其著例一也，詩禮樂三科之在六藝，原本不分，故詩爲中聲之所止，樂乃中和之紀綱，禮是防僞之中教，周禮禮記言之綦詳，其著例二也。中國建築之山迴水抱，得其環中，以應無窮，形成園藝和諧之美，其著例三也。六法境界之分疆疊段，不守透視定則，似是畫法之失，然位置，向背，陰陽，遠近，濃淡，大小，氣脈，源流，出入界劃，信手皴染，隱跡立形，氣韻生動，斷盡閼障，靈變逞奇，無違中道，不失和諧，其著例四也。中國各體文學傳心靈之香，寫神明之媚，音韻必協，聲調務諧，勁氣內轉，秀勢外舒，旋律輕重孚萬籟，脈絡往復走元龍，文心開朗如滿月，意趣飄揚若天風，一一深迴宛轉，潛通密貫，妙合中庸和諧之道本，其著例五也。

二、立別義

1. 哲學生於智慧，智慧現行又基於智慧種子，故爲哲學立義諦，必須窮源返本，以智慧種子

爲發端。希臘人之「名理探」，歐洲人之權能欲，中國人之愛悟心，皆爲甚深甚奧之哲學源泉。

2. 哲學之成立，其影響布濩瀾漫，普及於全民族，決定整個文化之理論結構。希臘文化之契理，歐洲文化之尙能，中國文化之妙性，揆厥緣由，都有的解，譬如觀水，溯流可以逢源；譬如升木，循本可以達杪。

3. 三慧之流露，雖各苞舉三重決定成分，但決定成分中之最勝決定又貞夫一。此所謂一，儼然形成全民族文化與哲學之宗主，繼承共命慧之大統。

4. 愛婆羅精神，巴鏤刻精神（浮士德精神之主腦），原始儒家（宗孔子，簡漢以後儒家）精神，橫亘奧衍，源遠流長，各爲希臘人歐洲人中國人文化生活中靈魂之靈魂。此處建立哲學智慧之別義，特以「宗主共命慧」爲依據，所以示限制也。

5. 民族之氣運有盛衰，哲學之潮流有漲落，盛衰漲落均非依稀恍惚，出於偶然。當其盛且漲也，人人服膺哲學之勝情至理。當其衰且落也，人人墮入無明之迷途。坐是之故，民族生活可畫分哲學鼎盛期與哲學衰微期。復興民族生命，必自引發哲學智慧始，哲學家不幸生於衰世，其精神必須高瞻遠矚，超越時代以拯救時代之墮墮。

6. 希臘人之智照實境，慧孚名理，依據下列原理：

(1) 宇宙之存在是有而非無，社會之幸福是真而非妄，人性之根身是善而非惡。