

新绿丛书



滴血的诉说

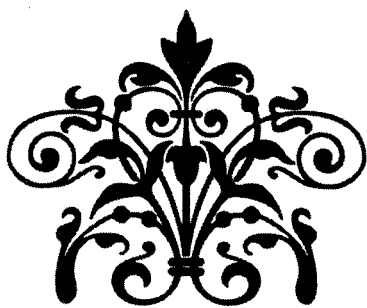
高学敏 高天月 / 著

宁夏人民出版社

 新绿丛书

滴血的诉说

高学敏 高天月 / 著



宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

滴血的诉说/高学敏, 高天月著. --银川:宁夏人民出版社, 2010.5

(新绿丛书/马汉文主编)

ISBN 978-7-227-02673-0

I. 滴… II. ①高…②高 III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 102211 号

滴血的诉说

高学敏 高天月 著

责任编辑 杨毅平

出版发行 宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦

网 址 www.nxcbn.com

经 销 新华书店

印 刷 北京昌平新兴胶印厂

开 本 710mm×960mm 1/16

印 张 18

字 数 250 千

版 次 2010 年 5 月第 2 版 第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-02673-0

定 价 36.00 元

版权所有 翻印必究



雄浑深沉的心音

——序高学毅长篇小说《滴血的诉说》

张树荣



新
绿
丛
书

高学毅是宁夏检察系统乃至青铜峡市公检法司许多人都熟悉的名字。我和高学毅同志不算很熟，但因共同的业余爱好，彼此都知道。他的长篇新作《滴血的诉说》初稿写出后要我“品头论足、指点赐教”，我不知深浅，只好先看看作品再说。读了初稿，使我深感震撼。

《滴血的诉说》是一部反腐打黑题材的长篇小说。作品为我们撩起了惊心动魄的改革与反改革斗争的帷幕，无情地揭露了官场腐败的丑恶内幕、情场的冷酷无情和司法界深层内部的某些鲜为人知的阴暗面，剥现出某些人心灵上的污点，剖析出某些人灵魂里的丑陋，揭露深刻，发人深思，警示社会，召唤人们鄙视它、唾弃它。当今社会，正经历着商品大潮的猛烈冲击，人生世态之中的平庸、僵化、矫饰、浮躁随处可见。作者对官僚主义、形式主义、腐败行为、丑恶现象都进行了或深或浅的道德批判，表明了作者的正义和良心。作品作为时代的镜子，艺术地折射出我们这个大变革时代的某些本质方面。作者很敏锐，在剖析人物灵魂的同时，鞭笞了那些不正常的、妨碍社会发展的社会现象。这是作者对我们这个变化多元的社会生活长期思考、反复观察的结果。综观全书，其结构严谨，脉络分明，故事完整，人物形象丰满，人物内心活动刻画细致入微，感情丰富，文采斐然。英雄的悲壮





豪情、小人的阴险狡诈，当权者的为所欲为……一曲悲歌，一腔豪情，如丝如缕，如泣如诉。小说有着强烈的忧患意识，基调冷峻，恢弘凝重，粗狂厚实，读后在心底淤积一种沉重的蕴结。

文学描写现实生活的态度大体可以分为三种，一种是选择逃避现实，另一种是试图超越现实，还有一种就是面对现实。如果再作一些区分的话，那么，这里还有勇者和智者的区别。前者如鲁迅所说，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血，这是真的猛士；而后者则非常机智地将他的批判现实的立场，隐藏在轻松、幽默的语言后面。我以为，《滴血的诉说》应该属于后者。高学毅长期生活在基层检察系统，检察干警的冷暖、甘苦、时代的风雨、脉搏，他都感受很深，很全面，因而他的作品并没有停留在歌颂光明的一面，而是同时以辛辣的笔调，揭露和批判了那些腐朽、丑恶的社会现象，毫不留情。正视生活，激情洋溢，时代色彩浓郁。就小说的情节构成而言，似乎并没有太多的新意，甚至还带有通俗小说的某种味道。但这作品值得注意的也许不是它的故事情节，而是在这个故事框架中弥漫的一种气息或感觉——感性化的描写和都市常见的生活景观，看似极其的表面化，但是，这恰恰是今日都市生活的常态。在现代物质文明社会里，人的动物化趋势也越来越明显，突出表现在对物质的占有欲和消费欲上，并在不断地占有与消费中渐渐地失去了思想的能力，在物欲横流的社会里迷失了方向。都市太多的感性场景，仿佛是无处不在挑逗欲望的诱惑，人们在抵制的同时又不断地接近它的诱惑。作品中的人物，是在改革开放时期紧紧把握住了时代脉搏的活生生的人，真正写出了人物的丰富性和复杂性，寄寓了作者的意蕴和感情。看过《滴血的诉说》我的心不由得抖颤起来。作者那种厚重的思绪、激荡的情怀，像是一团喷发的火焰滚动在大社会的角角落落。作者以他亲身的经历，通过特定的环境和不同人物的活动，把社会生活中的正义与邪恶、光明与黑暗、坦诚与奸诈、勤劳与懒惰……描绘的淋漓尽致。我们从这一针见血的文字中，看到了作品的思想深度，感悟到了作者的凛然正气。





而这些都使人感到真实、亲切，动人心魄。“人活一口气，难得拼一回；热腾腾的日子，响当当的人，有了那个志气，才有那个魂！能掏出的心那才叫真，敢碰石头的人那才叫硬！”作者一颗火热、跳荡、疾恶如仇的心跃然纸上。更可贵的是，作者坚定地相信，正义一定会战胜邪恶，阳光必将照到每个角落。《滴血的诉说》给我的印象是，作者那颗正义的心在不停地燃烧。

高学毅扑克不摸麻将不搓，却爱文如命，并将写作当成学问来做和事业来干。古峡给了他一双慧眼，一枝妙笔，也给了他敦厚质朴的性格。他就像一个执拗的老农坚持着自己的方向。更习惯把纷乱嘈杂的声音关在门外，在勤奋中磨砺自己的手艺，尽可能地把“活”做得更完美。他还有一个特点是，他不沉郁沮丧，把一切得失看得很轻，并且他认定的事情非做不可，他想走的路，决不可阻。高学毅是勇者，尽管思想的迷宫重重，现实的围壁坚固，他且思且行，坦言直说，不虑近利，但图未来。在他的作品里，感受到的是对生活的爱和责任，再说深刻一些，就是多了一层对人性和人生的更为深沉的阐释和理解。仅就这点而言，我就觉得高学毅有成为一个优秀作者的潜力。文学对他来讲虽然是业余的，但他把写作放在心底，相信他会在这条路上走得越来越顺畅，作品也会越来越成熟。

高学毅是一个相当勤勉的人。作为一个反贪干警，他的事情很多，很忙，而且他的工作在现今这个一切都可同金钱挂上关系的社会，要静得下心来写并不挣钱的小说，闲暇时光都要用在阔人、官人、贵人愈来愈瞧不起的文学创作上，那岂止是勤勉，几乎可以说得上是壮烈。也许由于这篇新作更为贴近作者的生活经验，可以说是作者的气质、才情、个性的更加充分的展示。近年来，高学毅的创作甚丰，常在大报大刊上发表小说和报告文学，而且有不少还获了奖。没有勤劳的耕耘是不可能取得这般喜人的收获的。高学毅笔耕不辍，春华秋实，真的让人心生佩服。如今世风不古，能够在文学里讨生活的人已剩的不多。不过，子非鱼，安知鱼之乐？





生活的阳光平均地落在每个人的身上，有的人接受到阳光一闪而逝，有的人则能立即产生一种艺术的感应，立刻捕捉住正在飞驰的生活现象，加以深化，一直到酝酿和创造出艺术形象来。这当然与作者对生活的思考有关。如果他是一个对当代人有自己的思考的作者，当生活的阳光投射到他身上的时候，就会产生强烈的感应。否则，这种感应是无由产生的。对此，高学毅有着深切的感受，他善于捕捉生活中那些看似平凡实则有着深刻意义的事物，在严格选材以后，又总是努力向纵、向深两个方面奋力开掘，在极其有限的篇幅里，概括尽可能多的社会内容，给人以较多思索和回味的余地，有着鲜明的时代感和较深厚的历史感，使人读后感到是植根于生活的沃土之中的。高学毅是个有心人，十分注意细察生活，品味人生。四十多年如一日，始终一以贯之。时下，商潮更加汹涌，市声愈益喧嚣。学毅君痴情不改，一如既往，青灯黄卷，笔耕不辍，依然保持着那份情怀，坚守着那份精神的家园，读写着至情至性的作品。河水愈深，喧闹愈小。这样的痴情之士，我当引为知己。

从总体上来看，《滴血的诉说》在反映现实生活的矛盾、揭示人与人之间的关系方面，作者的思考显然深化了，显示了他特有的对生活敏感的可贵品质。作者对日常生活语言烂熟于心，仿佛是信手拈来，却显得自然贴切，不着痕迹。自然，这部作品也有未尽人意之处。比如个别地方的用语还不是那么和谐圆熟，艺术上，有时也有渲染过头的地方。我觉得对这些弱点不必过多地挑剔。在探索的过程中，重要的是在正确方向的指引下坚定自己的步伐。作者正在不懈努力。虽然作品未有太大的突破，但只要保持这种势头，相信他会获得更大的收获。人往高处走，马快三步展风光。高学毅正当年富力强，他面前的路还很远很长，困难无疑是很多的，但我们有理由期待他，在文学这条崎岖漫长的路上踏踏实实地前进，同时我们真诚地盼望他能再写出更新更好更有力的新作来。

评论别人的作品并不是一件很容易的事。早在作品初稿印行之时，





学毅君即求“赐教”于予。而我自忖才疏学浅，笔头生茧，没有这样的能力和水平。然固辞而弗获，延至今日，兹际作品二稿、三稿杀青梓行有日，欲索再读，又恐事多人忙，再次耽搁，遂不揣浅陋，以初稿所感勉为数言，用以表达祝贺之情和崇敬之心，亦用是愧而为之序。在文学的道路上我颇有“侪辈跟随愧望尘”之感，因此写下这些文字，是以表达我对他的称羨和鼓励，同时也记述我读其作品的感受和心情。

二〇〇二年七月一日于青铜峡



新
绿
丛
书





面对凡尘世俗



新
绿
丛
书

权力是疯狂的怪兽——

有多少人为了权力，把金钱和女人搭进去……

金钱是媚艳的女妖——

有多少男男女女为了金钱，不惜自己的名誉、贞操……

女人是温柔的祸水——

有多少正人君子为了贪恋浴床春情风骚，竟在醉生梦死的“不惑”和略“知天命”之年月，过早地呻吟起可悲又可叹的暮年挽歌……

是啊，生活，像一个大舞台，又像一个大大染缸，有着七情六欲的男男女女们在这里进进出出，化着妆，粉饰着，扮演着，浸泡着，翻晒着；有的变绿，有的变黑，有的染红，有的发紫……

——作者手迹





目 录

评论——雄浑深沉的心音

序高学毅长篇小说《滴血的诉说》..... (1)

卷首诗——面对凡尘世俗 (6)

上部 怪事才开头

一 雪夜突审 (3)

二 苦拼硬撑 (8)

三 别墅惊魂..... (15)

四 祸起萧墙..... (23)

五 铁笔琴心..... (32)

六 尴尬人生..... (38)

七 破釜沉舟..... (46)

八 情归何处..... (51)

九 眼迷心邪..... (58)

十 桃色陷阱..... (63)

十一 智审贪雕..... (69)



新
绿
丛
书





十二	身在江湖	(74)
十三	强奸民意	(78)
十四	血路乡情	(84)
十五	放虎归山	(91)

中部 红尘结孽缘

十六	好人难当	(97)
十七	烟雨突变	(105)
十八	冤家对头	(110)
十九	法庭风云	(116)
二十	唇枪舌剑	(120)
二十一	倔男多磨	(126)
二十二	艳饵偷心	(132)
二十三	电显迷踪	(139)
二十四	谁是奸细	(146)
二十五	惊世艳语	(152)
二十六	血溅红楼	(159)
二十七	投机钻营	(167)
二十八	枪声俗语	(175)

下部 生死大较量

二十九	看破官场	(185)
三十	暗箭中伤	(191)
三十一	前赴后溜	(196)
三十二	密室幽情	(203)
三十三	欲加之罪	(210)





三十四	妒火煎心	(217)
三十五	醉生梦死	(222)
三十六	含冤莫白	(228)
三十七	喜结孽缘	(234)
三十八	河滨血案	(241)
三十九	铁汉烈女	(249)
四十	情断血弹	(254)
四十一	热血检魂	(258)
后记——我为人生命运而写书		(267)



新
绿
丛
书



当代新体验纪实小说——

上 部

怪事才开头

人生在世，有许多相对的事儿，比方好和坏、成和败、真和假、荣和辱、恩和怨；曲和直、顺和逆、爱和恨、情和仇、贪婪和质朴等等，看上去是死对头——

所谓非好即坏、非真即假、非得即失、非成即败，岂不知就是在这好坏、曲直、恩怨、真假之间，还藏着许许多多真学问、鬼名堂、鲜花和陷阱……要不怎么会生出那么多事来缠人烦人恼恨人，进而你缠我来我烦你，甚至缠得死去活来，难解难分？

人啊……原来是这样，永远活在一种矛盾复杂纷乱烦躁的心态中，经受折磨煎熬，饱尝酸甜苦辣，在希望与失望编织的彩桥上，在喜悦与忧伤交汇成的河流里挣扎着生存下来，拼搏着成长壮大，艰辛地挣扎着向前走去……



一 雪夜突审

早春二月，寒凝大地，残雪如银。

几度夕阳红，长河落日圆，不觉人间又是一个新年轮。

此时，正值大年三十黄昏之际。

坐落在黄河边上的汉延市内，人影绰绰，爆竹声声……

放鞭炮、滑冰雪的少年儿童；携情侣、拎礼品的青年男女；挂灯笼、贴春联的退休干部……满街巷到处都是欢快的身影和喜庆的气氛。

这时，一辆印有“检察”标志的警车疾驰而来，它轻捷地拐下环城路，缓缓驶进这条幢幢新楼的街道内。

紧跟着一辆黑色越野车也随后窜上来——大概由于拐弯过猛来不及减速或刹车，它一下冲到了警车的前头。

警车内双手紧握方向盘的反贪局副局长陈玉峰，十分警觉地扫视着窗外的一切。

从发车到现在，这辆一直跟随在后的黑色越野车，早就引起了陈副局长的注意——他回头瞅了一眼被铐押在后座的犯罪嫌疑人，对我和王虹、丁秀山、杨宏叮嘱道：

“你们都警觉着点，把嫌疑人看好，我要加速了！”

话音未落，他手打方向盘，脚踩油门；突然一个急转弯，警车呼啸而过冲到了那辆黑色三菱越野车的前边。





随之而起的尖锐警笛声，刺破了夜幕下汉延市华灯初放的欢愉气氛。

只见两道雪亮的车灯直射前方，犹如两柄长天利剑，劈向了寒气逼人的茫茫雪雾。

大概是由于警笛的威慑，那辆黑色三菱越野车没敢再跟上来——但就在超车的刹那间，陈玉峰已特意扫了一眼车号，可那车前后的牌照均被白色的东西包裹着，什么字号也看不清。

警车毫不犹豫地径直驶进了汉延市检察院。

下了警车抬头看去，只见二楼会议室灯火通明，好像还有人影在晃动。

看来，检察长赵正宏也正在焦急地等候着我们。

陈玉峰先上楼去报信，我和王虹、丁秀山、杨宏押着犯罪嫌疑人缓步相随，径直来到会议室。

会议室已被布置成临时审讯室，身体魁梧的赵正宏检察长身着检察服，威风凛凛地端坐在一张紫色的桌案前，深邃的目光注视着属下款款带进的犯罪嫌疑人一言不发。

“田秘书，请你协助检察长作记录。”陈副局长悄声吩咐我。

“不用啦，你们都很辛苦，我边问边记就行啦。”赵检察长说着，就取出钢笔亲自在笔录纸上写起来。

大伙都知道，重大案件亲自讯问并作笔录，这是赵检察长多年来养成的工作作风和习惯。

“你叫什么名字？多大年龄？”赵检察长抬头盯了一会瘫坐在沙发上的犯罪嫌疑人，突然脸色沉沉地问。

“我的名字……你不是早就知道嘛。”

“今天，你是作为犯罪嫌疑人被拘传，我问啥你说啥！”

“那……我叫郑清雕，三十八岁，中共党员。”

“哼，好一个‘正清’雕。现任什么职务？”

“新峡镇重工业新城开发区镇长、书记，并兼新峡工贸矿业总公司





总经理和新蕾集团大型化工厂总经理。”

结束了例行公事的身份讯问后，赵检察长故意停顿了一下。

郑清雕也喘了口气，满是皱折的脸也逐渐放松了许多……

我知道，他心里并不平衡，可能正在暗中揣测着检察长下面要问的问题。

“郑清雕，你知道你是为啥被拘传到检察院的吗？”

“不知道，我觉得我并没有干啥违法的事……”

“郑清雕，我再次提醒你，党的政策是坦白从宽，抗拒从严。经过检察机关深入细致地调查摸底、查账对证，你贪污受贿的犯罪行为已经败露，现在就看你本人的态度了。顽抗拒供，只能给你加重罪行；主动坦白交代，积极检举揭发，把你贪污、受贿的问题讲清了，争取个好态度，取得检察机关的宽大处理后，你该上班的照上班，该当镇长、经理的你照当，对你的官运仕途嘛……影响也不会有多大。两条路，两种结果，选哪条，你考虑！”

郑清雕微微地挪正了身子，双手撑着下巴，面部肌肉抽搐成雕刻般的沟坎，显示出难以排除的痛苦思索的表情……

两个小时前，在峡西新城开发区一家饭店的宴席上，潇洒自若、风流倜傥的郑经理该是何等的风光啊！左边有丰乳肥臀红樱唇的娇媚少妇相伴，右边有贴身的心腹代酒，他本人却是西装配紫色领带，大模大样地坐中间，一副踌躇满志干大事的派头。

“噢，大年三十大聚会，好热闹呀！”当陈副局长带着我们专案组的几个人出现在郑清雕面前时，他的脸色陡然煞白，手里举着一块正在扯咬的鸡大腿惊怔得竟然半天不知道放下来。

陈玉峰“扑哧”一笑：“郑镇长，你那鸡大腿有多好吃？我们大老远地来请你，你也舍不得让我们哥几个尝一尝呀！”

郑清雕这才缓过神来，慌忙扔掉手中尚未啃完的鸡腿起身让坐：“陈……陈局长，请坐，请上座。听说，你最近正在立案查我……本来





想请你们几位也来聚一聚，又怕你们不肯赏光……正好哥几个都来了，吃饱喝好，咱们再上舞厅玩它个通宵，咱这饭店一条龙服务……舞厅、桑拿、住宿、洗澡样样都有哩！”

围坐在圆桌四周的四男女们察言观色，见平日很少如此低眉敛气让过人的郑总经理，此时对来客竟这样恭敬谦让，也都纷纷起身让座。

陈玉峰很幽默地挥挥手：“谢谢大家的盛请，我们也是受人之托来请郑镇长前去说几句知心话。”

郑清雕的脸色刷地一下变得蜡黄，他微微颤抖着双手，取过酒杯自斟自饮三杯后，极力镇定着情绪就坡骑驴找台阶：“本来，我还想和大伙再饮几杯，偏巧检察长那头又支了一场子，还派了陈局长亲自来请我——这么大的面子，我郑某也不能失礼呀！”

等郑清雕上了警车，我这才亮明了拘传证，丁秀山在郑清雕的申辩责问声中强行给他戴上手铐后，壮壮实实的郑镇长顿时像泄气的皮球陡然瘫软下来，肥壮的身躯仿佛一下缩小了许多……

此刻，浓眉大眼、身材魁梧的正宏检察长端坐在案桌前，正纹丝不动地逼视着瑟缩在黑色沙发上的郑清雕，半天不吱一声。

沉默冷峻的气氛，使所有在坐的人都感受到了一种难挨的压抑和不安。

“郑清雕。”赵检察长突然发问，“你在给峡西轧钢厂联系购买设备过程中，王锡珍先后三次共送给你多少好处费？是2.5万元吗？”

“不是，原来是说定给……实际只给了两万元。”

“王虹，把录音机打开。”检察长吩咐。

因为院里早年配备的微型录音机早已失灵，为了落实证据，只得临时借来一台家用收录机。王虹捣鼓了好一会刚刚亮了信号灯，检察长就催她按按钮。

“咔嚓”一声，就见郑清雕陡然打了个寒战，惶恐地抬头瞅了一眼收录机，又深深地垂下头去。

