

海宁典藏

下
书画卷

西泠印社出版社



海南典藏

龍賢倫題



扉页题签: 鲍贤伦
责任编辑: 邵旭冈
特约编辑: 浙 黎
责任出版: 李 兵
图片摄影: 徐 彬
装帧设计: 徐 忆

图书在版编目 (CIP) 数据

海宁典藏. 下. 书画卷 / 海宁市文化广电新闻出版局
编. —杭州: 西泠印社出版社, 2008. 1

ISBN 978-7-80735-276-1

I. 海… II. 海… III. ①文物—简介—海宁市②汉字—
书法—作品集—中国③中国画—作品集—中国 IV.
K872.553 J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第 199179 号

海宁典藏

海宁市文化广电新闻出版局 编

张建仓 总编 张镇西 主编

西泠印社出版社 出版发行

(杭州解放路马坡巷39号 邮编: 310009)

全国各地新华书店经销

杭州博览图文设计工作室制作

利丰雅高印刷 (深圳) 有限公司印刷

开本: 787 × 1092 1/8

印张: 61

印数: 001—1500册

书号: ISBN 978-7-80735-276-1

定价: 1260.00元

书画卷目录

江湖濡墨 翰海留香

——海宁乡贤书画及馆藏综述····· 1

乡贤手泽

明·陈 璫	行书《隐真庵访古梅诗》册页·····	16
清·查继佐	草书七言联·····	18
清·查继佐	行书四言联·····	20
清·李 因	水墨松鹰图轴·····	22
清·李 因	缙本水墨花鸟轴·····	24
清·徐 灿	缙本水墨观音像轴·····	26
清·许汝霖	缙本草书《秋芦》诗轴·····	28
清·陈奕禧	缙本草书五言诗轴·····	30
清·陈奕禧	草书五言诗轴·····	32
清·杨中讷	草书五言诗轴·····	34
清·查 昇	草书七言诗轴·····	36
清·查 昇	缙本行书七言联·····	38
清·查慎行	行书册页·····	40
清·陈元龙	缙本临米芾行书轴·····	42
清·陈邦彦	行书五言诗轴·····	44
清·陈邦彦	缙本行书《辛稼轩词》册·····	46
清·祝维祺	秋塘野鹭图轴·····	48
清·查 礼	墨梅图轴·····	50
清·王 质	缙本秋花蛱蝶图轴·····	52
清·张 骏	行书轴·····	54
清·董 棨	设色山水、翎毛册·····	56
清·吴 騄	水墨山水轴·····	58
清·祝德麟	行书《药芍》诗横披·····	60
清·陈 饴	隶书《寿吴騄八秩》诗轴·····	62
清·许 槱	隶书六言联·····	64
清·许 槱	金文十二言联·····	66
清·释达受	设色菊花轴·····	68
清·释达受	飞白七言联·····	70
清·许 榘	隶书扇面·····	72
清·管庭芬	水榭联吟图轴·····	74
清·葛 巢	洒金笺花鸟屏·····	76
清·葛 巢	晚萱苦节图横披·····	78
清·蒋光煦	草书《墨竹卷跋》横披·····	80
清·杨昌沂	缙本韬光游展图轴·····	82
清·葛 尊	设色人物屏·····	84

清·葛 尊	渔家撒网图屏·····	86
清·蒋升旭	缙本仕女轴·····	88
清·贺 畹	春禽鱼乐图轴·····	90
清·于世球	魏国夫人早朝图轴·····	92
清·王意亭	浴佛图轴·····	94
清·王意亭	设色仕女册·····	96
清·王乃誉	水墨山水册页·····	98
徐家礼	溪桥策杖图横披·····	100
徐家礼	溪亭山色图扇面·····	100
张 震	秋山行旅图轴·····	102
钱鸿遇	山水合锦横披·····	104
钱鸿遇	探梅图轴·····	106
陈其谦	行书七言诗横披·····	108
查丰诒	秋山落木图轴·····	110
徐 砚	万年有象图轴·····	112
许行彬	行书七言联·····	114
王国维	红笺致沈曾植信札·····	116
周承德	水墨兰竹屏·····	118
蒋百里	行书七言联·····	120
张宗祥	观瀑图轴·····	122
张宗祥	草书毛泽东词轴·····	124
杭蕨英	朱竹图轴·····	126
马軻之	茅屋流泉图轴·····	128
马軻之	行吟访友图轴·····	130
沈红茶	水墨山水轴·····	132
陆小曼	缙本湖山寂寥图斗方轴·····	134
钱镜塘	松风云起图轴·····	136
蒋孝游	缙本仿石涛山水轴·····	138
杨石朗	双剑插云图轴·····	140
米 谷	春江游鸭图斗方轴·····	142
钱君匋	松石图轴·····	144

墨林遗珍

明·董其昌	缙本草书五言诗轴·····	148
明·张瑞图	缙本草书七言诗轴·····	150
清·孙 诏	缙本行书五言诗轴·····	152
清·查士标	草书七言诗轴·····	154
清·王 澐	篆书轴·····	156
清·杭世骏	草书佛手诗轴·····	158
清·梁同书	行书七言联·····	160

清·张燕昌	飞白隶书七言诗轴	162
清·邓石如	隶书八言联	164
清·伊秉绶	草书轴	166
清·顾洛	垂柳仕女轴	168
清·陈鸿寿	行书七言联	170
清·张廷济	行书轴	172
清·翁雉	绢本百龄秋艳图轴	174
清·何绍基	草书轴	176
清·吕学	绢本茅亭观瀑图轴	178
清·费丹旭	春帆先生遗像图轴	180
清·张熊	绢本斗鸡图轴	182
清·钱聚潮	绢本岁朝百事如意图轴	184
清·李修易、朱熊等五人合作	绢本设色花卉轴	186
清·王礼	绢本玉堂春晓图轴	188
清·释真然	鸡雏图轴	190
清·朱简	公鸡图轴	192
清·赵之谦	行草五言联	194
清·翁同龢	行书五言联	196
清·蒲华	河梁清晓图轴	198
清·任薰	泥金地水仙图扇面	200
清·任颐	仿新罗山人山水人物轴	202
钱慧安、潘振铎、吕浩、倪田等	人物花卉斗方屏	204
金心兰	墨梅图轴	206
赵叔孺	焦山周无专鼎拓本牡丹轴	208
吴石仙	设色雨景山水纨扇面	210
陆恢	蛰庐艺菊图轴	212
林纾	绢本春江帆影图轴	214
张謇	行书轴	216
康有为	行书八言联	218
顾麟士	竹溪书屋图轴	220
向鏞	海宁观潮图轴	222
黄宾虹	水墨山水扇面	224
王震	牧童驱犊图轴	226
应均	草书七言诗轴	228
吴澂	红莲图轴	230
于右任	行书七言联	232
汤滌	墨松图轴	234
释弘一	行书七言联	236
张善子	双虎图轴	238

余绍宋	水墨雨竹图轴	240
冯超然	临元人知止草堂图轴	242
潘天寿	梅花喜鹊图轴	244
沈尹默	行书简斋诗屏	246
于非厂	双钩牡丹蛱蝶扇面	248
陈万里、唐云合作	设色博古花卉轴	250
钱瘦铁	无限风光图轴	252
溥儒	寒山松雪图轴	254
林散之	草书七言诗轴	256
李苦禅	泼墨鸭子轴	258
钱松岩	南山晋颂图轴	260
张大千	临水看山图轴	262
江寒汀、唐云、徐绍春、白蕉合作	岁朝图轴	264
沈子丞	带月荷锄图轴	266
沙孟海	行书轴	268
陆抑非	翡翠寒香花鸟轴	270
何海霞	秋水野艇图轴	272
唐云	墨鹰图轴	274
朱家溍	隶书七言联	276
后记		279

江潮濡墨 翰海留香

——海宁乡贤书画及馆藏综述

张镇西

数千年前，杭嘉湖平原的这块地方，是被海水包围着一个巨大岛屿，海宁坐落在岛屿的边缘，每天饱受惊涛骇浪的洗礼。随着陆地的变迁，海宁渐渐远离了海洋，犹如海水遗落在沙滩的一颗明珠，镶嵌在杭州湾与钱塘江交接的北岸。然而，大海依然每天把波涛送入杭州湾，并形成千姿百态的涌潮，向钱塘江逆流推进。这巨大的能量，不但来自大海的执着，更来自浩瀚的宇宙，“春江潮水连海平，海上明月共潮生”。月圆月缺，潮起潮落，是天上的明月调动这千军万马奔腾不息，在海宁的江堤前浩浩荡荡，激越奋进。年复一年，雕琢出海宁优美的岸线轮廓，并赋予海宁拼搏进取的精神活力。江潮早已成为海宁人生活中的一部分。

海宁古称盐官，本意为“司盐之官”。在秦汉时期，海宁已经出现“煮海为盐”的经济形态。唐代中期具有一定规模的盐场有四座。宋代前期迅速翻倍，北宋太平兴国四年（979年），海宁境内有蜀山、岩门、上管、下管、南路、袁花、黄湾、新兴等盐场八座，年产盐额达十三万三千九百七十余石。明代永乐十年（1412年），海宁盐场年产盐额达八百二十万斤。可见海宁古代的盐业经济非常发达。清代中期以后，随着钱塘江江道的逐步稳定，盐业逐渐衰落，而钱塘江水运业开始兴起，这一新型经济的发展，弥补了盐业经济的式微状态。在抗日战争以前的二百多年中，海宁城区（盐官）一直是钱塘江南北货物的重要集散地，盐官小东门外百货过塘行和柴炭过塘行众多，商贸云集，约一平方公里的县城区有人口三万多，大的过塘行年营业额达百万以上。在海宁西部重镇长安和东部重镇硤石，又是著名的“米市”，是杭嘉湖地区重要的大米集散地之一。这可谓为海宁历史上成功的“物流中心”。发达的盐业和物流经济的商业影响，为海宁古代的经济发展起到了积极的促进作用。繁荣的经济同样为文化的大发展推波助澜。海宁历史上民风敦厚、学风兴盛、民间收藏发达，潮乡胜地，风雅不绝。自东晋学者于宝而下，名人辈出，唐代诗人顾况；宋代文学家张九成；元代巨儒蒙荣；明代文学家贝琼，女诗人朱妙端，戏曲家陈与郊，史学家谈迁；清代大学士陈元龙，诗人查慎行，学者周春，金石家达受，围棋国手范西屏，施定庵，藏书家吴騄、蒋光煦，数学家李善兰等；近现代学术大师王国维，诗人徐志摩、穆旦，军事理论家蒋百里，训诂学家朱起凤，铁道学家徐骧良，红学家吴世昌，戏剧家沙可夫，教育家郑晓沧，植物学家钱崇澍，电影艺术家史东山，版本目录学家赵万里，漫画家米谷，学者张宗祥，科学家沈鸿，英语教育家许国璋，美术理论家吴甲丰，佛学家太虚法师，印顺法师，收藏家钱镜塘，作家金庸、陈学昭，古书画鉴定泰斗徐邦达，篆刻、装帧艺术家钱君匋等等。绳绳继继，不胜枚举。

江潮用豪迈的气概，赋予了海宁物阜民丰的经济活力；江潮用浪漫的情怀，陶冶出一代代海宁文化名人，绘制出一幅幅浓笔重彩的人文画卷。海宁馆藏书画便是立足在这样的基础之上。

海宁可称得上江南书画之乡。自古以来，书画苑充满明珠。南朝学者顾越，字允南，官至齐散骑常侍、兼中书舍人，并“领天保博士，掌仪礼，犹为师，入讲授，甚见尊宠”。所居新阪黄冈（今属丁桥桥阳），是当时海宁东部学风非常兴盛的地方，有许多书院讲舍。顾氏家传儒学，卓有成就。他“通儒硕学”，是一位精通儒学、为人敬重的大学问家。《南史》卷七十一《列传·儒林》载“越遍该经艺，深明毛诗，傍通异义。特善庄、老，尤长论难，兼工篆文，闲尺牍”。后人将其作为善书法编入《历代画史汇编》和《中国美术家名辞典》，是海宁史载最早的一位书法家。另一位南朝著名学者顾欢，其外甥朱异，字彦和，居贫以佣书自业。他博览经史，兼通杂艺，博弈书算，均为所长。又精于书画装裱，梁武帝萧衍曾命其装护图书。并擅长书法，与当时著名书法家傅昭齐名。

唐代诗人顾况，字通翁，号华阳真逸。至德二年（757年）进士，官至著作郎，是著名诗人白居易的老师。顾况是海宁狮岭人，“家在双峰兰若边，一声清磬发孤烟”，今海宁市区沈山东之横山，是其故地，尚有顾况读书台等遗迹。顾况人品清逸，性诙谐。工真行书，善画山水，为王洽弟子。王洽善泼墨，画山水开泼墨之法，先将水墨泼于幞上，因其形迹，为山为石，为云为水，应手随意，倏若造化，时人称之为王墨。顾况得王洽泼墨画法，落笔秀润而有奇趣。他早年曾求职于盐官海滨，任新亭盐监。他说：“欲脱海中山耳”，可见其对绘画的执着和对师法造化的重视。他还曾著有《华阳真逸

画评》。另一位被人称为小褚的书法家褚庭海，是名臣褚无量的次子，官谏议大夫，正书精熟可慕，以临十七帖及兰亭本名世，《宣和书谱》称“廷海临兰亭本最肥”。开元十三年（735年），制加皇子荣王以下官爵，他与张九龄等十三人各写告身以退，令玄宗大悦。《全唐文》言其“文儒实百行之资，翰墨当一时之妙”。

北宋惠力寺僧辨亲，志行坚确，工书法。嘉祐年间，得到宋仁宗赵桢召见，赐紫金衣，号慧悟禅师。南宋名臣、文学家张九成，字子韶，号横浦。其祖先为开封人，后徙居钱塘，家住盐官县城镇海门（南门）内。是海宁历史上第一位状元。张九成所书真草，横斜曲直，刊之琬琰，粲然可观，得大书家张旭之笔意。《横浦家传》称“先生笔下，如三峡倒流，遇顺倾泻，如龙蛇奋蛰，珠玉走盘，足以增人意气。”又有书家张少良，字似之，又字仲骥。南宋淳熙二年（1175年）进士，官汉阳军教授。工书法，邑中建牌坊，大都由他书额。尚有名杨威者，工画田园村舍，描绘农家乐景象，颇饶天趣。

张九成后裔张雨，初名泽之，字伯雨，号天雨，又号天字、句曲外史。年二十余弃家学道，名嗣真，道号贞居子、贞居真人，居室名“黄蔑楼”。他博学多闻，善谈名理，诗、文、书法、绘画皆工，其书法初学赵孟頫，后上追李邕，并旁涉怀素、米芾、张旭。其字体入赵出赵，变赵氏的雍容平和为神骏清逸，流露出隐逸文人清虚雅逸，孤傲不群的气息，因而自成一格。其画以淡彩见长，善画石木，用笔古雅，尤善以败笔点缀石木人物，颇有意韵。他中年时以诗风清丽名震京华，与赵孟頫、杨载、虞集、范梈等结交诗益，并以虞集为师。晚年隐居杭州，与杨维桢、黄公望、倪瓒、俞和等文人学士往来唱和。倪瓒称“贞居真人诗、文、字、画，皆为本朝道品第一”。可见，张雨不失为元代名重于世的书画家、文学家、诗人。元代硃石人、巨儒荣肇之子荣曾普，字子仁，也是一位精于草书的书法家。又有吴筠轩，善画山水，并能写像。

前辈名家，独以书画名世之人实为少数。大多还是以官宦名臣、文士学者居上，书画则兼善。因此，海宁乡贤名家的书画作品更具有浓郁的文人氣息。元代张雨应是诗文书画兼修并著的第一人。而明代以书画之名盖世者，则首推汤涣，字尧文，号都初，硃石人，寄籍钱塘。嘉靖三十四年（1555年）举人，万历间召为翰林院待诏，以善书名满天下，是著名的书法家。他年轻时临摹名迹不辍，用坏的毛笔堆积成家，书法入钟繇、王羲之之室，为时称首。苏浙一带把他的书法与文徵明并称，或言与董其昌齐名。曾经摹写徐遂良、薛稷千字文帖刻石。明神宗朱翊钧命他增摹郭遵《草韵辨体》。从汉代到元代诸体略备，刻石传世。海宁博物馆藏有其书迹刻石拓本《孙真人养生铭》、《孙真人枕上记》。次为陈瓛，初名祖夔，字维常，号增城，盐官人，明代戏曲家陈与郊之子。他工书法，与当时著名书法家董其昌友善，并虚衷请益。董亦认为他“深于书学，各体皆工，尤擅楷法”，引为知己，并在陈家居住数年，兴来即挥毫作书，留下许多墨宝。陈瓛还十分注意搜集保存历代书法精品，经他镌刻传世的《渤海藏真》、《玉烟堂》两部丛帖，被董其昌誉为“虽网罗千载，而鉴裁特精”，“此帖出，而临池之家有所总萃矣”，陈瓛也以此奠定了在书坛上的地位。

史料所载可见海宁书画之风自明季始益盛，可谓名匠辈出。永乐间礼部郎中王宾、刑部郎中许性，均善楷书。景泰五年（1454年）中进士、官都给事中的张宁，字靖之，号方洲。天顺年间曾出使朝鲜国。他擅长诗文绘画，善作山水，鉴赏书画，喜加题跋。曾为李嵩《观潮图》作跋。弘治间盐官人陈玉，善画山水。许相卿，字台仲，号云村。世居海宁黄山。明正德进士，因朝延重用宦官，不纳其直谏而罢官隐居海盐茶磨山，四十年不入城市，是历史上有名的品性高洁的代表人物。他善书大字，今茶磨山尚有其“枕流”、“独往”、“扬德”等摩崖。嘉靖年间谈相，工书，世宗朱厚熜命书“望月亭”，并因此而提拔为中书。万历时期有位画家唐恩，号南野，能写海中神山蓬瀛、禽鱼卉木，莫不探讨意象，游情物表，名重当时。以至得其片纸，竟重于拱璧。而当时一位书家顾履中，字云楼，工书篆隶诸体，万历初晋建皇极殿落成，大学士张居正向万历帝推荐他题署，以笔法应对称旨，提拔为内阁中书，赐名履中。许令典，字惟则，号同生，万历三十五年（1607年）进士，曾官淮安。晚归居黄山山麓，居处名两垞。他擅长书法，“不与时俗竞工”。朱轅，字野塘，善诗文，兼工山水花鸟，尤长于画像，往往逼真传神，令见者相视而笑。硃石人沈一鸣，字平叔，号同渔子。布衣粗食，授徒为生。他性喜诗

善画，其名被载入清康熙钦定《佩文斋书画谱》中的书画家小传。万历末，有从海宁徙居嘉兴的画家李如泰，字大米，画山水人物极精细。曾游北京，光宗帝在潜邸，见画称善，命人令其绘西湖图及牡丹数种。黄金鼎，字调元，本海盐人，游学至海宁定居。为天启甲子（1624年）举人，性刚直。行文苍劲，精书法，著名学者范骧、陈鼎新为其高足。崇祯间硃石周斑，字无瑕，号青羊，工吟咏，善绘画，以画葡萄擅名，他的画蜿蜒生动，纵横变化，带有隶篆草书之法。其子周应鹏，也为杰出的书画家。他精绘山水，兼长杂艺，人称其“淹博古今，诗赋辞章扫笔立就；讴歌丝竹，书法画幅杰出三吴”。陈鼎新，字仲因，号渭璫，寄籍黄岩。崇祯四年（1631年）进士，官揭阳知县。博学善书，刻有《文似堂法帖》行世，著有《草法韵海》，并增订硃石汤涣《草韵辨体》。范骧尝从之学书。袁花朱一是，字近修，晚号欠庵。崇祯十五年（1642年）举人。富于才学，亦广交游，诗文驰誉当时，名重复社，为吴伟业所赏识。他善画山水，师承元人。盐官人徐象梅，字仲和。擅画山水，追踪米芾、吴镇。周鼎，从董其昌学书，得其嫡传，有时代董嗣应。据查岳《牧翁杂记》云“十三种石刻中有《纯阳宝诰》，实系周鼎所书，董其昌亦认为逼真，遂署董名上石”。

明清之际，先贤以名节为重，名士隐为高逸，抱节守志，以著述、书画取日。查继佐，字伊璠，号与斋，人称东山先生。明崇祯六年（1633年）举人。自小“文誉四起”，一生潜心研究史学，每日必研墨濡笔，伏案著书，从不间断。明亡后，归里讲学，并编辑明史。一生著作等身，有《罪惟录》、《国寿录》、《钓业》、《东山国谱》、《如是编》等。他工书画，作书法颇真奇，飘逸有声于时。擅画山水，宗黄公望。亦能写意人物，并工画理。尝谓“画是醒来梦，梦或无理却有情。画不可无理，正妙有情。非多读书，负上慧，能作梦梦者，莫望涯涘”。晚年喜画梅。其书画为当世珍品。范骧，字文白，号默庵。好学工书，崇尚儒学，当时有人将他比作汉代董仲舒。他以品格高洁闻名。清朝建立后，地方上推举他为贤良方正，坚辞不就。有《点庵集》、《昭代尺牍小传》问世。书法学钟繇、王羲之，同乡先辈吴本泰一见惊奇，将所有藏书都送给他，以期有成。钱谦益对他评价很高，称赞“两浙俊髦，无如冯（文昌）范（骧）”。著名哲学家陈确，初名道永，字非玄，后改名确，字乾初，新仓人。幼年以孝友著称，成年后以文学驰名，年四十始与黄宗羲、祝渊同受业于刘宗周。晚年潜心著述。一生对宋明理学和佛学都作了犀利的批判，并公开亮出自己的唯物主义观点，为我国古代哲学界留下了珍贵的唯物论思想。他擅长书法和篆刻。在其集中有一篇论及篆字和书法，他说“神奇之极，化为平淡”，应讲究一个“淡”字。黄宗羲和陈元龙都一致认为他“天才奇出，书法、篆刻以及博弈、学院、洞箫、杂艺无不工”。龚时可，善画小品花卉，明亡后抱节守志，不轻为人作。

明末清初海宁之艺苑，颇称灿烂，尚有俩对伉俪，夫唱妇随，给海宁画坛增添不少生机。一对是葛征奇与李因。葛征奇，字无奇，号介庵。崇祯元年（1628年）进士，由台官巡核盐政，很持风纪。擅画山水，曾作《溪山清趣图》，为日本出版的《支那名画宝鉴》选登。李因，字今生，号是庵，又号彘山逸史、海昌女史。出身贫寒，年轻时即爱好读书写作，吟诗绘画。经勤学苦练，颇具造诣。曾作梅花诗，葛征奇见而奇之，纳为侧室，曲房静几，互以绘事为娱。李因擅长水墨梅竹花鸟，尤擅松鹰芦雁，得陈淳笔意，苍老无国阔气，一时颇负名望。清代《国朝书画家笔录》称她“画极有笔力，无软弱态，当时名誉甚隆，真国朝翘楚也。”她的画，葛征奇每加以题跋，尝谓“花鸟我不如她，山水她不如我”。葛征奇去世后，李因靠作画和纺织维持生活，且不再画双栖之鸟。徐邦达著《历代流传书画作品编年表》中，记李因存世作品八件，海宁博物馆藏李因《设色芦雁轴》和《水墨松鹰图轴》各一件。另一对是陈之遴与徐灿。陈之遴，字彦升，号素庵，明崇祯十年（1637年）进士，曾两度拜相，清顺治朝官至弘文院大学士。他工诗善书。书法近董其昌，笔致秀润。曾为其妻书《洛阳赋》长卷。其妻徐灿，字湘娟，又字申明、深明、明霞，晚号紫管氏，是著名的女文学家，为“蕉园五子”之一。她善文能诗，尤工填词。清初著名学者陈维崧评价她的词是“南宋以来，闺房之秀，一人而已”。她是《近三百年名家词选》中唯一入选的女词人。她工书画，所绘仕女衣纹笔法古秀、设色淡雅，得北宋人傅染遗意。晚年专画水墨观音像，间作花卉。陈之遴去世后，她皈依佛门，手绘大士像五千余幅，以祈母寿。又能刺绣，技艺不下于当时被称之为“神针”的邢慈静。海宁博物馆藏有徐灿《观音大士像轴》。

其时丹青氛围，十分浓厚。尚有袁花人沈兆斌，字姬宪，号迂叟。善书，幼学《十七帖》，复参张旭、怀素之意，涵濡而变化之，年高手硬，尤喜临池。亦长于诗文杂著。黄九烟称“查大口不如沈长脚”，以查伊璜容颜真脚体常作大围，而沈兆斌草书则多为直纵曳笔之故。他常言：“书无定体，直须得势。”陈奕禧赞其“公书天授”。求书者往往备斗酒盂蔬，待其半醉时伸纸。明亡后，“图绘黄冠道服以见志”。徐元槩，字道力，顺治十二年（1655年）进士。早年参加“复社”。由外祖父汤涣授以书法。工行楷，追踪唐人。硖石人田御，字道耕，号浙记渔隐，又号紫微山樵。工诗善画。陈确对他很器重，与潘廷章、陆嘉淑亦很友好。自平湖移居海宁终老的陈王石，字师黄，自称北方狂客。精究六书古文，善写篆籀。自江苏溧阳移居海宁的宋炜，字梅知。曾寓黄湾著名藏书家马寒中家数年，卒于其家，马为营丧事，并葬于花山。他与黄宗羲、陆冰修等友善，工诗能画，山水仿元代倪雲林。张嘉炳，字石渠，号陶庵。从鄞县来海宁，定居于硖石西山南麓。性爱书画，喜结交，亦能绘事。与周琨、查继佐等结诗社，时相唱和，极一时之盛。

海宁清代书画，更盛于前代。《中国美术家人名辞典》所录海宁籍书画家196人，其中清代157人。《海宁艺苑人物》收录清代书画、篆刻家509人，堪称洋洋大观。而人文递嬗，一脉相通。善书画者，仍以学养品性为先，丹青墨戏，大多为士大夫或学者名流词翰之余，藉以陶冶性情的清娱之举。其名望卓著者，有陈奕禧、杨中讷、查升、查慎行、陈元龙、陈邦彦、吴騄、陈鲸、周春、许槱、达受、管庭芬等。陈奕禧，字六谦，又字子文，号香泉，晚号蓐叟，盐官人。以书法著名当世。其书专法晋人，对秦汉隶宋以来文字搜罗极富，精勘钻研，均作题跋辨证。他的书法，小楷稳称，大字条幅沉着浑融，独成“香泉体”。与汪士宏、何焯、姜宸英等被称为清初四大家，专以帖学取胜，在当时的士大夫文人中影响较大。其亦工画善诗，但均为字所掩。著《隐绿轩题跋》、《金石文录》、《春霭堂集》，刻有《予宁宣帖》、《梦墨楼帖》等。杨中讷，字尚木，号晚研，盐官人。曾受业于黄宗羲，康熙三十年（1691年）进士，官至右中允。精于《易经》、《春秋》及诗古文词，曾参与校刊《全唐诗》。擅长书法，尤以草书著名。查慎行称他“书模晋唐，纵横中具有法度”。查升，字仲韦，号声山，袁花人。康熙二十七年（1688年）进士，官少詹事，入值南书房。品格高尚，负有诗名；书法秀逸，得董其昌笔意；小楷更为精妙，近似赵子昂。屡得康熙帝欣赏。成名后，四方求书者应接不暇，常在晚上燃烛书写，从不令人代笔。时人称查升书法、查慎行诗、朱自恒画为“海宁三绝”。著有《淡远堂集》。亦曾参与编录《佩文斋咏物诗选》。查慎行，字夏重，一字他山，号查田，晚号悔餘，又号初白老人，袁花人。康熙四十二年（1703年）进士，授编修，是著名诗人。亦工书法。著有《敬业堂集》。陈元龙，字广陵，号乾斋，盐官人。康熙二十四年（1685年）榜眼，官至文渊阁大学士。工楷书，宗法赵孟頫、董其昌，但以宣显而掩书名。康熙曾命其在御前作大书一幅，颇受嘉奖，以《御书闕里碑文》赐之。编著有《历代赋汇》、《格致镜原》及《爱日堂集》等。陈邦彦，字世南，号勉庵，盐官人。康熙四十二年（1703年）进士，官礼部侍郎。诗文典雅有致；善书法，尤工小楷。行草宗法王羲之、献之父子，字体宽展秀发，又深得董其昌笔意，晚年几可乱真。他对唐宋书法名家都有研究，曾奉敕缮写《康熙字典》御制序、《御制圆明园十景诗》等，书名远播。著有《宋史补遗》、《墨庄小稿》、《春晖堂集》等。吴騄，字槱客，号兔床山人等，新仓人，著名学者、藏书家。学识渊博，工诗词，善画山水，疏淡如倪雲林；亦能治印；尤喜搜罗金石及宋元版本，筑“拜经楼”，藏书四万五千余卷。他曾以“千元十驾”与苏州黄尧圃（丕烈）的“百宋一廬”相匹敌，学林中传为佳话。吴騄精于校勘，著有《拜经楼集》、《阳羨名陶录》、《画中八仙歌》、《论印绝句》等，并辑刻善本丛书多种。陈鲸，字仲鱼，号简庄，筑有“向山阁”藏书楼，硖石人，著名学者、藏书家。学识渊博，潜心著述，精于校勘。擅书而不以书名。藏书10万卷，宋、元名刻善本甚多，并与黄丕烈、吴騄等互相抄校，称誉海内。著有《论诗古调》、《石经说》、《续唐书》及诗文集多种。钱泰吉为撰《陈鲸传》。周春，字笔范，号松露，盐官人，乾隆间进士，曾任广西岑溪知县。归家后潜心著述，常以画墨兰自娱。他学识渊博，为东南著名学者所推重，曾主讲安澜书院。年过七十，还攻读天文、数学。著有《辽诗话》、《西夏书》、《海昌胜览》以及我国第一部红学专著《阅红楼梦随笔》等数十种。许槱，字叔夏，号珊林，长安人。道光十三年（1833年）进士。为著名学者，博通文字学

和医学，著有《说文解字疏笺》、《字鉴》、《古均阁宝刻录》、《许氏集古印谱》等等。他工书法，以篆隶见称。释达受，字六舟，号南屏退叟等，石井人。俗姓姚，出家于盐官白马禅院（白马庙），拜松溪为师，曾主持杭州净慈寺、苏州沧浪亭，为清代名僧。精鉴赏，喜金石、碑版；诗、书、画、刻均极精妙，画得徐渭、陈道复纵逸之致；篆、隶、飞白、铁笔均佳，得嘉兴马傅璇真传；摩拓铜器尤称绝技；其刻竹能传笔墨情趣，被誉为逸品。与当时名家何绍基、戴熙友谊极深。著名学者阮元称他为“金石僧”、“九能僧”（诗、文、绘画、书法、治印、刻竹、装裱字画、鉴别古物、摩拓铜器全形、修整古器物并识别其文字）。其行迹半天下，后归居白马庙。编著有《小绿天庵吟草》、《山野纪事诗》、《祖庭典录》、《六书广通》、《竹人续谱》、《宝素堂金石书画编年录》等。管庭芬，字培兰，号芷湘，晚号芷翁，路仲里人。出身望族，少时博览群书，能诗文；善画山水，尤善画兰竹；精鉴赏、校勘。与蒋光煦切磋研究，交往甚密，并协助校订、刊行《别下斋丛书》。一生校勘了许多书籍，多为善本。家产尽用于书籍，晚年以卖画自给。尤热心乡邦文献，曾协助钱泰吉纂修《海昌备志》，著有《海昌经籍著录考》、《淳溪老屋自娱集》、《别下斋书画录》，编有《花近楼丛书》。余不赘述。

近代以来，乡贤学者之于书画者，王孟英、王国维、赵万里、周承德、蒋百里、张宗祥、郑晓沧、蒋复璁等等，亦彪炳其后。王孟英，名士雄，号潜斋，路仲人，为著名医学家。其世代业医，他幼年体弱多病，然继承祖业，刻苦专研，手不释卷。他医道高明，治愈了许多疑难病例，因而声誉鹊起，撰有《霍乱论》、《温病经纬》等著作数十卷，为祖国医学作出了较大贡献。他工书法，精于隶书，但为医名所掩，能得到他的书法者视为至宝。王国维，字静安，号观堂，盐官人，近代享有国际声誉的学术大师。早年研究哲学、文学，又从事中国戏曲史和词曲的研究，后东渡日本，转而研究中国古代史料，考订古器物、古文字学、音韵学，尤致力甲骨文、金文及汉晋简牍的考释，继而潜心于汉魏石经考释和西北地理、蒙古史的研究，所涉各个领域，均有卓著建树。他善于书法，遒劲精湛，多见于手稿、信札、尺页、扇面，然书名不为学术声誉所掩。一生著述宏富，约有62种，有《静安文集》、《观堂集林》、《宋元戏曲史》、《人间词话》等。赵万里，字斐云，别署云龕，盐官人，著名的版本目录学家。自幼练习书法、作文，爱好文史，后研究词曲、戏曲。曾在王国维指导下，钻研历史、文学、金石、考古及版本目录学等，而后专门研究图书古籍及版本目录，与郑振铎、徐森玉等一起为国家搜集了大量明刻善本和碑刻拓片。著有《北京图书馆善本书目》、《中国版刻图录》、《汉魏南北朝墓志集释》等。周承德，字铁生，号观无居士，盐官人，早年留学日本，归国后任教杭州求是书院，是西泠印社发起人之一。他博学好奇，勤于书法，无论汉隶碑版、晋唐法帖，每本都临摹数十百遍，故无论汉隶、八分及唐楷，遒严浑穆，终自成一家，被康有为誉为“浙省一人”；他擅画兰、竹，还以书法写兰，涉笔成趣；也能治印，饶有秦汉六朝神韵。蒋百里，名方震，号澹宁，硤石人，早年留学日本、德国研习军事。1912年任保定军官学校校长，是民国时期著名军事理论家。于文学亦颇有修养，学识广博，事梁启超为师，曾参与创办“共学社”、“讲学社”、“新月社”。擅长书法，幼即勤于临池，初学《灵飞经》，后攻魏碑，兼及草书钟鼎，又受梁启超影响，书体颇似之。著作宏富，有《国防论》、《孙子新释》等。张宗祥，字闻声，号冷僧，硤石人。幼年好学，与蒋百里相契。博学多才，长于古籍校勘，精书法，工诗擅画，爱好音乐，亦通医学。学书从颜楷入手，30岁后临北碑，兼习汉隶，此后不辍。中壮年时书法潇洒挺秀，晚年显得苍劲浑厚。画学石涛、恽南田，擅长山水，亦能花卉。曾任西泠印社社长。一生抄校、编著甚富，有《铁如意馆题画诗》等。郑晓沧，名宗海，盐官人，曾任浙江师范学院院长，著名教育家。他治学态度严谨，在教育、教育史的领域做了大量的研究工作，主要成果有《教育概论》、《教育原理》等。他的书法和诗词，造诣很高，著有《流离集》、《栗庐诗稿》。蒋复璁，字美如，号慰堂，硤石人，曾直接受教于梁启超，参加新月社，与徐志摩为知交。抗战期间，他为国立中央图书馆第一任馆长，抢救收购善本书数万册。1950年寄居香港，后去台湾，任台湾故宫博物院首任院长。他数十年来对我国许多著名古籍和艺术珍品的收集、修复、整理、鉴定、保管、利用等做了许多有益的工作，他于经史、图书馆学、目录学、宋史和文物鉴定而外，还擅长诗文、书法。著作汇编为《珍吾斋文集》。

而以专擅见著的书画家也日渐增多，灿若列星，承续人文之盛。葛尊、徐砚、王树铭、杭硖英、张兆铺、

马铁之、沈红茶、蒋孝游、杨士朗等等，莫能概列。葛尊，字龙芝，号雪斋，郭店人。善画山水、人物，尤擅为渔家及农民生活写照，如渔家乐、出猎图和各种历史故事等，配景清新有逸致，人物生动、姿态各异，极具生活气息，有风俗画的特色。画人物用李龙眠法，而设色之工细绝伦，为时所重。作画态度严谨，曾与吴嘉猷同画《点石斋画报》，著名于时。徐视，字见石，号紫微山人，硖石人，善画山水、花鸟，尤工人物。初学吴友如、钱慧安，后参师陈洪绶，而变为自己面目。好以《列仙传》、《列国志》和民间故事为题材，人物姿态生动，加以亭台村景，设色妍丽，造景清新，有名于时。王树铭，又名钦，字懋钦，号意亭，郭店人。善画人物仕女，以改琦、费晓楼为宗，花卉宗南田，色泽绚烂，笔墨潇洒。光绪间在上海卖画，极得时人喜爱。杭榭英，字冠群，盐官人。幼即嗜画，十八岁初具名望。曾入商务印书馆图画部服务七年，赢得不少声誉，后自立画室，善水彩、粉画，所作月份牌尤为人所爱，为我国最早的商业美术家之一。师事湖南籍著名画家符铁年，善作竹、石、松、梅。张兆镛，字漱泉，号绍绪，张宗祥之侄，工书法，真草隶篆，各体皆工。行楷近黄山谷，石鼓似王福厂，尤以铁线篆著名，偶作飞白，飘逸雅致。上世纪三十年代，他与程宗伊、李叔秉齐名，被誉为硖石三书家。马铁之，名宗和，别号荒山樵子。自幼酷爱绘画，受同里沈欣泉、高申录指导，又求教于桐乡张伯英、师事程学川，年未满二十就崭露头角。曾寻师苏、杭一带学画，擅长山水、梅、石，笔力遒劲，风格恢张。沈红茶，字寿朋，硖石人，幼承家学，并习书画。书法从颜真卿入手，后改汉魏碑体；绘画初学沈石田、文征明，后接近朱耆、石涛而有自己面目，擅长山水、花卉翎毛，笔墨凝重，简练深沉。后与考古学者张凤初磋商古文字，认为甲骨文、金文既已引入书法，治印，何不入之入画？乃共同研究创作古文字画，将古文字组成山水画，既有山水意境，仍能辨别字形，别具一格。蒋孝游，字紫云，笔名沙汀，硖石人。幼时由族兄授古诗文辞，在家自修绘画。后进上海新华艺术专科学校西画系，为姜丹书、汪亚尘、周碧初的学生。旋改学国画，专攻山水，为郑午昌入室弟子；又得名儒钱名山、李仲乾教导，系统学习了国画理论和传统技法，基础扎实。早期作品以师承为主，清雅隽秀，后受新安派、黄山派影响较深，晚年爱画劲松，笔墨渐趋醇厚。曾编辑《海宁艺苑人物》，著有《山水画源流》、《画论撮英》、《紫云诗存》。杨士朗，原名祖勋，又名星，盐官人。天性爱画，后从贺天健学山水，刻苦临摹历代各家名作，曾经徐邦达、王己迁介绍为吴湖帆及门弟子，得观摩宋元真迹，画艺益进。李可染谓其作品“有传统，有新意，笔墨功力深厚，气势雄伟，表现多样，相当名贵”。

二

如前所见，海宁历代书画之盛，已可窥一斑。而于名家辈出之外，尚有许多与此相辅相成的人文现象，颇耐人寻味。譬若宗族之家学渊源、书画之收藏鉴赏、书画理论之研究著述等等，涵濡之深之广，犹唯钱塘涌潮可相与等观。

自古以宗族家学相承而在书坛画苑奕世守业的情况，不乏其例。海宁有盐官陈氏、王氏、张氏，硖石有蒋氏、潘氏、孙氏，长安有许氏，袁家有查氏、祝氏、董氏、黄湾、马桥有马氏，丁桥有羊氏等等，一门风雅，独树艺坛。其中海宁陈家可谓最显耀卓著。民间所谓“查诗、陈字、祝文章”，足证“陈字”以书法扬名天下，为世所重。陈氏书法最早是明代戏曲家陈与郊的祖父陈经，他在农商之余，非常喜欢写字，书法学赵孟頫，颇有名气。万历年间，陈与郊的儿子陈瓛，更迷恋于书法，除临池之外，花了数十年的精力，集刻汉魏以迄宋元名家法书真迹为《玉烟堂法帖》、《玉烟堂重帖》及董其昌小楷《妙法莲华经》法帖。他的继子陈之伸又鼓其余绪，镌刻完成《潜海藏真帖》。这一项巨大的“文化工程”，大开了陈氏家族习书的风气，此后陈氏书家迭出，而且多有董字流韵。明末清初大学士陈之遴便书宗董文敏。随后陈沔永又集刻《秀餐轩帖》四卷。清初书法家陈奕禧，十岁便能作草书，欲与古人争高下。及年长，固然“翰墨妙当代”，书法名扬海内外。雍正皇帝非常喜爱他的书法，将其手迹勒石成《梦墨楼帖》十卷存入内府。又有人将陈奕禧书刻成《予宁堂法帖》十卷其精，可惜原石在舟运途中沉于江中，因此，其拓本极稀少。乾隆时，陈奕禧的书法被人们争相购买，以至故乡几无遗墨，而市井鼎沸充斥。陈元龙认为陈奕禧“书为吾宗第一家，所谓用笔千古不易之正宗也。”陈奕禧的儿子陈世泰，深得家

传，书法缜密，遒劲有法度，书有《下壁楼法书》。大学士陈元龙书名亦盛，曾奉命书写辟瘴大字，获皇上称赞嘉奖。大学士陈世倌也善书，惜为宦名所掩。陈元龙的侄子陈邦彦，嗜书成癖，凡事无所不窥。他最精于书法，工小楷，行草出二王，又得董其昌神髓，曾奉敕书写《康熙字典》御制序。他对颜、欧、虞、褚及宋四家莫不研究，常临摹至数百本，才留下一本。看到真迹，更不分寒暑仿写，他把写字作为养生之道，曾对人说“五十年来，以此代药饵矣”。当时京城名门，均以得到陈邦彦的书法为快。他也酬应不倦，由此名倾海内，人们争相将他的书法视为传家之宝。陈氏书法之后继者尚瓜迭绵绵，恒有人在。袁花查氏一族，以查昇为代表，有史料可稽的擅长书画者近五十人。父子、兄弟、叔侄、伧侬等比比皆是，如查璇继及其从子查岳，侄查舜俞，孙查昉、查若农。查璇继精治印，对篆隶书和刀法很有研究，尝著有《印谱》二卷，陈澧论印说“介盒（查璇继）工铁笔，初白（查慎行）所称，侄舜俞、孙若农，并传家法”。查岳则以书名，查昉擅画山水，亦能写意花卉。查慎行、查嗣琛、查嗣庭兄弟书法尤著。查慎行既是著名的诗人、又是一位大书法家；查嗣琛工诗善书，并精考证鉴定，名望与查慎行相等，当时以“二查”并称。查嗣庭书名亦著，《清稗类钞》称“查君以书名震海内，而不轻为人书，琉璃厂贾人，賄查侍者，窃其零缣剩墨出，辄得重价。”又有查嗣琪；善诗文，工行草书，其子查昇、孙查昌洵皆能继承并发扬光大。查奕照，能诗能画，兼善鼓琴，其子查世璠，工画山水，亦擅画梅。查世璠妻张常意，为张廷济女，亦工诗画。查冬荣与妻朱叔均、弟查有炳及弟媳朱淑叔均工诗善画。查冬荣侧室谢锦秋，也受门第影响，工诗擅画，其女查芝生，亦受家庭熏陶，工画山水。一门诗画联吟，传为佳话。硖石蒋氏，据蒋学坚题画诗云“我家工书画，肇自伯高祖韩方公”。蒋作楫，字韩方，号适斋，世居蒋村。他饱学多能，擅长诗、书、画。其画秀雅润洁，适性怡情。书法擅写篆籀，驰名当时。他的才艺，对同宗兄弟子侄影响颇大。其后代族人蒋佐尧、蒋光煦、蒋光焰、蒋光烈、蒋楷、蒋学坚、蒋学勤、蒋百里、蒋孝游、蒋启霆等三十余人均善书画或收藏鉴赏。

海宁历来之书画收藏鉴赏，独树一帜，为名楼藏家经手度藏的珍稀卷轴也不在少数。史载元代人贾敏中，即酷好收藏法帖名画。而硖石人陈彦廉，精于鉴别古法帖，传世宋拓本兰亭便有他的题跋。明代万历年，盐官陈璠，喜收罗书画名帖，曾藏唐人《灵飞经》真迹。万历二十一年（1593年）夏天，董其昌在西安看到一卷唐人《灵飞经》真迹，认定为钟绍京所书，爱不释手。万历三十五年（1607年）冬，他终于从一位姓吴的人手中购入，视为至宝。他从万历二十六年（1598年）便以小楷书写《妙法莲华经》，得到《灵飞经》真迹后，每次写经，总先拿出《灵飞经》展阅一番。万历四十年（1612年）左右，董其昌将《灵飞经》真迹以八百金抵押给陈璠，又不忍离手，将最后一页十二行抽取留存，使陈氏以后在镌刻《渤海藏真》帖时，缺少了这十二行。后来，董其昌将帖赎回，陈璠又扣留了四十三行。清乾隆三十年（1765年），乾隆帝南巡住在陈家安澜园中，陈氏拿出珍藏的这四十三行真迹呈皇御览，乾隆当即御批“永为陈氏传家之宝”。嘉庆年间，《灵飞经》四十三行为嘉善谢恭铭得到，并再次被刻入《望云楼帖》。清代后期，又归常熟翁氏，今仍为翁氏所珍藏。明崇禎间，陈璠继子陈之伸亦承袭父志。人们评价他“生平于博奕、游戏、园池、花木、声伎、丝竹之类，一无所好，惟客携名书画至，不惜倾囊购之，故所藏独富。”当时著名学者张次仲在给陈之伸自己画的一幅《偕老图》上题跋“嗟呼！鲁直（即陈之伸）奕世饔饩，金玉之玩、彝鼎之器、唐宋人之笔墨，堆积架阁，闾阎百亩，亭台池沼之胜，甲于郡邑，亦是徜徉自乐”。殆至清季以降，收藏鉴赏更趋蔚然。黄湾马思赞，字寒中，号南楼，是我国著名藏书家，居室名“道古楼”。所藏大多为宋元珍本和各种金石书画精品。自称“可与生命俱者”有十数轴。如郭忠恕《春耕图》、李公麟《蛮王酣乐图》、刘松年《春山雨霁图》、夏圭《华山看瀑布》、黄子久《乱山古木图》、王蒙《山村图》、赵孟頫《春流放船图》、倪雲林《江清蜗牛庐图》等。清代晚期的硖石藏书家蒋光焰筑“北苑夏山楼”，专贮五代董源绢本《夏山图》卷。董源是五代南唐杰出画家，南方山水画的开创者之一。他原为南唐画院画家，中主李璟朝时任后苑副使，故人称“董北苑”。《夏山图》是他的杰作之一。此画水墨淡色，纵49.2厘米，横313.2厘米，洋洋巨制，画面充分展现江南山水气象，画法极尽变幻莫测之奇丽。该画卷曾为明代董其昌所藏，归蒋氏之后，于同治间遭劫失藏。后为湖州庞元济所得，今藏上海博物馆。蒋光焰从兄蒋光煦，有“别下斋”，曾藏《瑶想阁黄帖》、《群

玉堂米帖》、《英光堂米帖》、《吴镇竹石石刻》等法帖；清末名僧达受，在盐官北门外白马庙筑“墨玉楼”，专贮王羲之《清宴帖》，附藏怀素《小草千字文》一卷，筑“宝米斋”藏米芾《老人星赋》长卷。此外，见诸史籍者，尚有二十余人，如马洵、陈硕年、张宁、查继昌、查嗣栗、管庭芬、方陶庐、沈葆章等等，均富书画收藏，或精于鉴赏。

前辈收藏鉴赏家之高格品行，也足令人钦敬崇拜。蒋光焄“衍芬草堂”所藏，历经太平天国、辛亥革命、抗日战争等多次战火，蒋氏克尽磨难，抱残守缺，终能衍芬世守。新中国成立后，蒋氏后裔慨然将旧藏书等悉数捐献给国家，现分贮于北京图书馆、上海图书馆和浙江图书馆。此举充分体现蒋氏的爱国精神。著名书画收藏家、鉴赏家钱镜塘先生，世居路冲，其祖父钱笠群迁家至盐官。其父钱鸿遇，擅画山水，师法戴熙，有沉郁之致。亦工书法，富书画收藏。曾藏名画《雪竹图》，后为钱镜塘带至上海，今为上海博物馆所藏。钱镜塘，原名德鑫，字镜塘，晚号菊隐老人，自幼便受家学熏陶，酷爱丹青翰墨，及年长，更笃志于金石书画的收藏、鉴别。抗日战争爆发后，他寓居上海，以经营书画为业，走“以商养画，以画养藏”之道，并恪守家学品格，与庸俗的纯商业经营相背，始终保持文人高尚儒雅的气节，终成众口铄金的收藏鉴赏大家。他一生经手过眼的书画约有5万件之巨，曾作《菊隐老人过眼录》，记下3000余件，惜此书在文革中散佚。其所藏之重宝，有宋代范宽《晚景图》、五代徐熙《雪竹图》、五代董源《山水图》、清初王翠《竹屿垂钓图》等，在他收罗书画的过程中，也足见其高风亮节。如王翠《竹屿垂钓图》，在20世纪40年代流散在文物市场上，人开价16根金条。当时先由刘靖基得到，观赏数日，犹豫不决，最后以赝品为由退还。后又流落到钱镜塘手中，他毫不犹豫以重金购入。其重要因素此画为陈元龙小像，陈元龙是海宁乡贤名人。钱镜塘有着深厚的乡土情结，他热爱乡邦文化，于相邦文献、书画，收罗精勤，从不间断。日伪时期，他为了不让国宝流失，冒着生命危险，保存了许多古代书画名品。如李因《水墨花鸟图》，为防流落海外，他在半年中四上东北，斥重金从日本人手中购回。解放前夕，他为保护这些珍贵藏品，婉拒张大千邀约去台湾的请求。上个世纪五十年代开始，钱镜塘将毕生收藏的书画立轴、手卷册页、文献资料、金石文物等共计3900余件，分类精装，慷慨无私地捐献给上海博物馆、浙江博物馆、南京博物院、广东博物馆、西泠印社和嘉兴博物馆、海宁博物馆等，许多成为博物馆的镇馆之宝。如上海博物馆藏马湘兰《致王伯谷书札卷》、浙江博物馆藏王翠《竹屿垂钓图》等等。海宁博物馆得其捐赠书画、文献百数十件，许多是海宁乡贤名人作品，其中就有李因《水墨松鹰图》。钱镜塘先生自己曾说：“几十年来总算对自己家乡的文物尽到了一点保护的责任，献给国家是得到了可靠的归宿。”他的文化素养、社会责任、收藏精神和民族气节必将名垂史册。钱镜塘之堂弟钱君匋，是著名的书画、篆刻、装帧艺术家，也是一位收藏宏富的鉴赏家。他生于桐乡屠甸，祖籍海宁路冲。1985年，他将自己平生收藏的明代以来名家书画、印章、陶瓷、青铜、石器及自自己的书画、印章、封面装帧、书籍等共计4000余件，捐赠给桐乡。1996年，他又把一批明清字画及近现代名家作品以及自己创作的书画、篆刻共1000件，捐赠给海宁。一生所藏，悉归国家，体现了一代艺术大师诚挚的爱国情怀。当代著名古书画鉴定大师徐邦达先生，字季华，号李庵，别号心远生，晚号夔叟，祖籍海宁，出生于上海。其父徐尧臣，在上海经营丝綢，虽为商贾，却性情儒雅，酷爱收藏古今书画。徐邦达自幼耳濡目染，略有领悟。8岁开始学画，18岁从李涛（醉石）学习山水，同时研习书法及诗词。及年长，师事著名书画鉴定家赵叔孺、吴湖帆，刻苦钻研书画及鉴定，且常与吴氏大弟子王纪千及画友陆俨少、应野平、唐云等共同切磋，致画艺大长。年仅三十，就给以鉴别书画知名上海。1950年，徐邦达赴文化部文物局任职，此后又协助故宫博物院开辟“绘画馆”，为了尽快丰富故宫博物院绘画馆藏品，他四处奔波，悉心探访，短短几年，故宫绘画馆便汇集了从清宫散佚的3000多件珍品。长期以来，徐邦达为国家征集到大量书画珍品，如唐人临摹的《王方庆万岁通天进帖》、五代胡环《卓歇图》卷、五代杨凝式《夏热帖》、元王蒙《太白山图》、元赵孟頫《水村图》等，经他慧眼识抢救的书画更不计其数。如隋人书《出师颂》、唐摹僧怀素《食鱼帖》、宋郭熙《窠石平远图》、元黄公望《雪夜访戴图》、元王渊《桃竹雉鸡图》、清石涛《高呼与可图》等等。早在日伪时期，吴湖帆曾让他的八个弟子每人做一幅画祝贺汪精卫生日，唯有徐邦达言明汪精卫是汉奸，

坚拒不画。进故宫博物院之后，他把家藏书画全部捐献给了故宫。作为古书画鉴定权威，许多人以重金求他言假成真，他都断然回绝。九十高龄之际，他又向家乡捐赠一批自己以及朋友赠送的书画作品。徐邦达先生的从不趋炎附势的气节、沥心沥血的无私奉献和实事求是的精神，更是流芳百世的楷模。

于金石书画、鉴赏收藏之论述，乡前辈亦多有建树者。唐代顾况著有《画评》，虽已散佚，然以唐人有书画理法、鉴赏论著之精到推想，诚当发乎胸臆之力作。明代汤涣奉神宗之命增纂《草韵辨体》，得到明神宗“泉规哲匠，复著新模”的赞许。陈鼎新著有《草法韵海》，并增订汤涣《草韵辨体》。清代康熙四十六年（1707年），陈邦彦曾奉敕编辑《佩文斋历朝题画诗类例》。沈杰著有《画录》。陈奕禧著有《金石遗文录》、《隐绿轩题跋》。吴騄有《论印绝句》，其子吴寿旂，有《国学题跋记》。陈克恕，字体行，号日耕。工书法，精篆刻。著有《篆刻针度》、《篆学示斯》、《印人汇考》、《篆体经眼》等，其中《篆刻针度》，在印坛影响较大。许桢著有《许氏集古印谱》。许光清，曾经对说文解字、汉隶字原作考辨，颇有创见。陈符清，精鉴赏金石书画，亦工书，著有《端溪砚谱考证辨说》。陈訢，字言阳，号宋斋，对诗文书画颇有研究，著有《画鉴》、《考字》。应文虹著有《草书赠言》。查人漠，工画善书，著有《论画存真录》、《宣重光画笈注》。管庭芬辑有《别下斋书画录》。蒋楷，字文隅，号梦华。工诗词，好藏书，精鉴赏。所筑“米青阁”之金石书画收藏，与吴騄“拜经楼”、陈鱣“向山阁”齐名。著有《读画吟吟》等。释达受，精鉴赏，酷爱金石和碑版，诗书画刻均极精妙，能装裱字画、识别古器物及古文等。著有《六书广通》、《宝素堂金石书画编年录》、《两浙金石志补遗》等。国学家周维的父亲王乃誉，字与言，号慕斋。他勤于治学，对诗文书画、篆刻都有研究，擅长画山水。著有《画柏》、《画石》、《题画诗》等。近代现代，则陈鸿甫，善书法，兼善山水。常雅集同好，品评诗文书画。人称其“以诗悟书，以书通画”。著有《诉鹄轩画跋》、《谈画杂录》。朱建新，幼承家学，工书法，擅长行草及篆籀，精于金石学。著有《金石学》、《孙过庭书谱笺证》。蒋孝游著有《山水画源流》、《画余报笈》。蒋百里精于研究文艺史，著有《欧洲文艺复兴史》、《书学与美术上之位置》。张宗祥著有《书法源流论》、《临池随笔》、《论书绝句》。钱君匋著有《中国玺印源流》、《钱君匋论艺》等。徐邦达先生也是一位书画理论家。早在解放前，他就笔录一种过眼书画的简目，到北京后仍继续撰写，并由“简目”变为“简录”，最后增补成为《古书画过眼要录》，共200多万字。这部著作是带有总结性的参考记录，包括流落在海外的中国书画精华，资料翔实，且有人独到见解，是他几十年心血的结晶。他历年撰写有关绘画史、书法史及古诗画鉴定的论文约200多篇。先后出版的有《古书画鉴定概论》、《历代流传书画编年表》、《中国绘画史图录》、《古书画伪讹考辨》、《历代书画家传记考辨》等。著名美术史论学家吴甲本，擅长西方美术史、艺术理论研究，著有《印象派的再认识》、《画廊中的思考》、《论西方写实绘画》、《对西方艺术的再认识》。他长于思考见胜，《印象派的再认识》、《画廊中的思考》为其艺术研究之杰作。他还曾呼吁建立外国艺术博物馆，得到书画艺术界的普遍认同。

我国论画著作，发端于汉，得益于士大夫工书善画之雅习。文人擅阐述理论，并发之笔端，因此论评之风，与人文、书画之盛相得益彰。海宁实无出其右。

三

海宁或以潮声书香、钟灵毓秀之地，或以名贤辈出、人文荟萃之故，士人学子，往来交游，一贯称盛。古时书香世家或官宦门第，皆喜延揽名流作客设馆，或课子，或唱酬。明代书法家陈瓛，不屑为官，终日诗酒娱情。他非常喜欢董其昌的书法，常延请董其昌来家作客，向董请教，深得董其昌引重，两人结为至交。董其昌是明代著名的画家、书法家。字玄宰，号思白，上海松江人。明万历七年（1589年）进士，以太子太保銜归养。他善画山水，师法董源、巨然、倪瓒等，其画风讲究笔墨墨韵，画格清润明秀；书法初学颜真卿，后转师晋、唐、宋诸名家，工楷、行、草书，自然秀雅；亦善鉴赏，其书画理论对后世极有影响。著有《容台集》、《容台别集》、《画禅室随笔》等。董其昌官场失意时，总是得到在陈瓛的帮助，在陈家一住就是好几年。心情好的时候便伸纸作书，因此，董其昌的书法陈瓛收藏很多。万历四十年（1612年），陈瓛请了当时的刻帖名匠章鏞、吴朗、吴之骥等人，在隅园中花了十

余年的时间,把收集的历代名家法书摹勒上石,镌刻成《渤海藏真》丛帖、《玉烟堂法帖》二十四卷、《玉烟堂重帖》四卷、董其昌小楷《妙法莲华经》法帖十卷。万历四十一年(1613年)春,董其昌亲为《玉烟堂法帖》书序,对其评价甚高“兹所结集历代名迹与石刻佳本,共如千卷,虽网罗千载,而剪裁特精。黄长睿之《余论》、米元章之《书史》,元瑞或离或合,以意衷之,无取耳。食此帖出,而临池之家有所总萃矣。”董其昌的书法,不但对陈氏后人,也对海宁的书坛,起到了积极的推动作用。清代马桥人马锦,字谦甫,号古芸。山水宗法元人黄子久、倪雲林,钦佩当时名家王学浩,尝延聘至家,明教学习。王学浩、字孟养,号椒畦,江苏昆山人。嘉庆、道光年间伙誉画坛,数十年间,在江、浙一带交游。晚年画名益重,《清史稿》谓其“道光之季,画苑推为尊宿”。当时有“南奚(冈)北王(学浩)”之誉。片楮尺纸,人争宝之。他的画以仿古笔墨功力独到,“前有大涤子,后惟金冬心”,画法首宗黄公望。马锦得其指点,作品益荒率苍古,有相似处。兼能写意花卉,笔姿纵放。正符其诗“浩浩落落,不事修饰,以天然胜人”。所居小桐溪,与当时名流往还唱和,一时称盛。清代硃石蒋楷,喜结交名流,如郭频伽、尤二娘、王水村、姚春庭等,先后寓居其家。其侄蒋光煦,先后广延名流如张廷济、费晓楼、翁小海、水族等,加意落墨,生动逼真,被秦祖永评为“草虫、水族最不易写,小海笔精墨妙,生动尽致,可称能手”;画鹿尤得真趣。张熊,字子祥,号寿甫,嘉兴人。能书善画,亦能篆刻、填词,收藏金石、书画甚富。书宗黄山谷,间写隶书,以八分见长,朴茂入古。巨幅画作气韵生动,花卉纵逸似周之冕,古媚似王武。亦作山水人物,古雅脱俗,为清季海上画家之冠。篆刻融合古玺、汉印、浙派、吴让之诸特点,作品苍古秀爽,淳朴庄和,自成面目。与任熊、朱熊时称“沪上三熊”。

文人喜结社唱和,而相与过从或曾在海宁游学、为官的文人墨客,实不计其数。客居或移家定居且多有声于时者,也不在少数。他们对海宁古代书画发展的影响是不可缺失的环节。宋代平湖望族鲁之茂,号雪村,宁宗朝曾为官。后居硃石,善画梅竹。《中国绘画史》记录南宋文人画竹著名者仅20余人,鲁之茂为其中之一,可见其造诣极高。元末明初名儒刘基(伯温)曾寓贾氏黄冈村。刘基,字伯温,文成人。是一位博览群书,天文地理兵法无不通晓的奇才,文章“气昌而奇”,与宋濂并为一代之宗。其诗古朴雄浑,词尤独步,散文奔放,犀利生动。他还擅书行草,工画山水,擅写梅花。明末清初朱一是,曾参加复社,为吴伟业所赏识。明清之际文人纷纷结社,他在杭州与陆圻主办登楼社,在海宁与范雍等创办观社。后来海宁创办濮溪社、临云社,他都参与其事。明亡以后,守志不出,授徒和写作终老。他擅画山水,师承元人。张嘉炳,性爱书画,喜结交,亦能绘事。与周琨、郭波、张道浚、刘复、查继佐等19人结萍社,时相唱和,极一时之盛。清乾隆时期学者杭世骏,字大宗,号蕲圃,杭州余杭人。乾隆元年(1736年)举博学鸿词科,授翰林院编修,官御史。工书,善写梅竹、山水小品,疏淡有逸致。间作水墨花卉,颇古朴,书卷之气盎然。因其女嫁于海宁人应旌,他常来海宁居住,并与当地学者时相往来。学者钱泰吉,字辅宜,号警石。原籍海盐,生于嘉兴。在海宁州任训导时间长达30年。离任后,又被当地人土挽留,主讲安澜书院。他喜藏书,工书法、精鉴赏,好校勘古籍,与海宁学者交游最广。收藏家胡尔荣,字稼波,号蕉窗,路中人。家富藏书,筑“爱莲草堂”,聚书十万卷,旁及书画钟鼎之属,可与马思赞“道古楼”相埒。书画唱酬,也不亚于月泉吟社。沈紫泉,擅长绘画,笔致潇洒,与时代一些爱好书画者、精通杂艺者常举行雅集,有“十哲”之誉。杭州书法家毛庚,字西堂。十三岁能作辟窠大字,年长遂以书名。他嗜金石,以刻石擅名。尤工书法,得其家学,功力深厚,笔力劲

健，隽逸有法，求书者甚众，名重于时。咸丰十年（1860年），偕其弟毛燮前来硤石逃避太平天国战乱，住在围棋国手陈毓性家中。次年回杭后，跟随戴熙（醇士）筹办团练，这年冬太平军攻入杭州，毛庆在抵御中战死。他的弟弟毛燮，字子球，号南谷。书法之妙不让乃兄，为人亦极谦谨，一时以长者称之。兄弟俩住在海宁时间虽然不长，但交游甚广，硤石吴坚曾受其影响，书格遂变。近代硤石人陈鸿甫，字方镛，与孙诒清创立东麓吟社，雅集同好，评品诗文书画。黄晓汀、陈曼云等常与聚会。盐官人徐韶九，擅画工笔人物仕女，花鸟果品。早年参加紫月画社，与孙钧卿、叶渭莘、汪仲山、徐晓村等交往切磋。而前溯历代曾来海宁游历之名入，如唐代白居易、宋代苏东坡、文天祥，元代贡师泰，明代贝琼，清代黄宗羲、阮元、袁枚等等，乃至乾隆皇帝弘历，为海宁文坛艺苑的发展也起着一定的推动作用。

交流切磋是发展之根本。历史上走进海宁的文人书画家代有人在，而从海宁走出去的书画家更源源不断，从而共同营造出浓香四溢的文化氛围。特别是海宁靠近大都市上海，晚清以来，书画之人纷纷赴沪谋求发展，为海上画派兴起推波助澜。《海上绘画全集》列海宁画家13人，实远不止其数。吴坚，字铁梅，晚号瓠伯。原籍海盐，迁居硤石。精楷书，学习王羲之、王献之，参以赵孟頫、董其昌笔意。仿《灵飞经》，极娟秀。擅画梅花，笔墨淡雅。太平天国时曾寓上海，以卖画自给。马涛，字镜江，本为农家子，随其母为马姓人家作奶妈，遂承马姓。幼时即能绘画，不由师授，年末冠已名噪一时。工人物，兼善花鸟，宗法陈洪绶，参合费晓楼。“画意活泼，笔如游龙，风韵俊逸而神采淡薄”。在上海卖画，与秦炳文、沙馥、钱慧安先后同时，名望也并驾。他也不肯多让名手，胡公寿、任薰等都将他视为畏友。王意章，郭店人。能绘人物、山水、花鸟、草虫。尤善画人物仕女，以改琦、费晓楼为宗，花卉宗恽南田，色泽绚烂，笔墨潇洒。光绪间在上海卖画，与宋梦庐、钱慧安、舒萍桥、沙馥等先后同时，极得时人喜爱。《芥子园画传》第三集所附《增广名人画谱》选刊其作品5幅。吕万，字十千，旧仓人。早年从王一亭学画，参加很有声望的海上题襟馆金石书画会。1921年夏秋之交，与任薰叔、洪熙安等在上海山东南路创立停云书画社。该社有会员200余人，他是主持人之一。后会务发展，广交各方画坛名流，一时称盛。他擅画兼善工笔、写意，山水仿宋元人法，晚年近王翬、吴历；花卉则出入陈淳、徐渭之间。亦能诗，风格宏放。他长期在上海卖画为生，有一定的艺术地位。高申录，字得恒，号率庵，硤石人。与杭州陈树园相契。工诗文，擅画山水，宗法黄公望、倪雲林，亦能写意人物及兰竹等，小楷宗赵子昂。1923年前后，去上海，与吕万、钱病鹤、汪仲山等广交画坛名流，后回家乡，与同里张洪九、徐见石等时相过从。徐菊庵。生于桐乡，曾寓上海，后迁居硤石，自幼喜欢绘画，自学而成为专业。擅画人物仕女，初学改琦，后学费晓楼，用笔挺秀，设色典丽，颇有清远意境。书法仿恽南田，诗文亦清秀。尤惠卿，画仕女学费晓楼，花卉学恽南田，与徐菊庵等同时，曾在上海、杭州卖画。徐砚，字见石，硤石人，绘画初学钱慧安，后变以己法。好以风俗故事为题材入画，曾在上海以画谋生，有名于时。王嘉猷，初学花卉，后专心山水，笔墨有气魄，识者称之，遂辞职出门寻师访友，造詣渐高。曾寓居上海，以卖画为生。张震，字伟卿，盐官人。擅画人物仕女和山水，追踪明代吴门画派，近文征明笔路。虽功力不逮前辈，而秀润丰润，颇受人喜爱。他长期住在上海三泰旅馆卖画。查烟谷，袁花人。工山水，学王翬，笔墨秀雅，喜作浅绛，小青绿设色。住上海小西门，以卖画及授徒为生。1925年海上书画联合会成立之后，他主持日常工作，当时会员有黄素厂、王一亭、关富亭、李芳园、郑烟樵等。潘光旭，字让甫，能诗善画，曾从张洪九学人物仕女，后得恽寿平、翁小海手迹，日夕临摹，遂舍弃人物，专攻花卉，肆力模仿翁小海花鸟、草虫、水族，几可乱真。所作多小品，笔墨精妙，为时人所赏。徐曦，字晓村，别号绿满庐主。寓居上海南市，为汪仲山弟子。擅画山水，亦能人物。很早就参加上海题襟馆金石书画会；1909年高邕之、钱吉生、王一亭、汪仲山等发起组织豫园书画善会，赁得月楼为会址，先后有会员百余人，历时20余年，徐曦是后期主持人之一。1925年前后，他参加宛米山房书画会，该会系程瑶笙、杨东山、沈心海等组织，以经营书画为主，他持续主持会务20多年，直到抗战。徐曦活动于豫园书画界，对流通书画起过一定作用。陆小曼，名眉，字小曼，本江苏常熟人，嫁海宁著名诗人徐志摩为妻。20余岁时师从贺天健学山水，于抗战初开个人画展。曾任上海中国

画院画师。山水画画风近于清代“四王”中王鉴的一路,格调上有幽雅淡远之趣。其他如葛尊、杭穉英、马铁之、杨石朗、钱君匋、徐邦达等已见前述,此不再重复。

四

艺坛自古多佳事,也是当今海宁书画收藏丰富之渊源。海宁馆藏书画分藏于海宁博物馆、海宁图书馆、海宁钱君匋艺术研究院、海宁徐邦达艺术馆、海宁张宗祥纪念馆、海宁米谷画廊等国有收藏单位。其中以海宁博物馆之书画收藏数量和质量最为显著。

海宁博物馆成立于1958年6月,是一座小型地方综合性博物馆,座落在海宁市区紫微山西麓,而山而建,闹中取静,环境雅致。新馆建于2000年,面积5008平方米,有着六个展馆常年开放:文物精品馆展示馆藏历史文物精华;硖石灯彩馆展示地方特色文化;书画馆展示明代以来海宁籍乡贤书画家作品;另有科普馆、恐龙馆和临时展厅等,经常性地举办各种展览活动。自建馆以来,海宁博物馆通过接受捐赠、征集等方式不断充实书画藏品,目前已达4000余件。最早接收的一批捐赠是1958年9月。著名收藏家钱镜塘先生专程从上海前来,将140余件书画捐赠给博物馆。这批书画都经过精选精裱,大多都是海宁乡贤的作品,如明陈瓛行书《隐真庵访古梅诗》册页、明查继佐草书七言联、明李因水墨松鹰图轴、明徐灿缙本水墨观音像轴、清查升草书七言诗轴、清陈元龙绉本临米芾行书《寄集贤林舍人》轴、清陈邦彦绉本行书《辛稼轩词》册、清吴騄水墨山水轴、清释达受设色菊花轴等等,有一部分其他名家字画,如明董其昌绉本草书五言诗轴、清杭世骏草书佛手诗轴、清顾洛垂柳仕女轴、清翁维翰本百龄秋地图轴、清费丹旭春帆先生遗像图轴、清张熊绉本斗鸡图轴、清释真然鸡雏图轴等等,大多也是与海宁有过渊源的人物的作品,时代最早到达明代晚期。这批捐赠书画构成了博物馆最初的书画藏品。上个世纪八十年代初,经过对“文革”查抄书画的清理和公开展示发还,对无主认领的书画进行了及时入藏。钱镜塘先生特地来到海宁博物馆,看到捐赠的书画得到很好保存,非常高兴。徐邦达先生也曾来到博物馆考察书画藏品。新馆建成后,徐邦达欣然题写馆名。八十年代后,马铁之、钱君匋、金琴鹤、吴文祺、陈学昭、徐邦达、杨石朗、李鸿祥、蒋孝游等等许多海宁籍文化名人纷纷捐赠书画作品和文献。同时,博物馆又征集了一批任政、沙孟海、谭建丞、刘勃舒、冯白凡、李丁陇、岳石尘、赵冷月、周慧珏等等名家的书画作品,博物馆的书画藏品日臻丰富。

海宁市图书馆是我国创建最早的县级公共图书馆。清光绪三十年(1904年)5月,受戊戌变法运动影响,海宁8名开明士绅联名呈请知州,利用盐官海神庙西路建筑水仙阁,成立海宁州图书馆。1915年,县公署将旧学宫(即孔庙和儒学署)和安澜院的所有藏书移入,州图书馆易名为县公立图书馆,藏书增至19989册。20世纪30年代初,县立民众教育馆图书馆部成立时,藏书有古籍2万余册、新文化书籍2000余册,其中藏有“别下斋丛书”“拜经楼丛书”等珍籍抄本数百册。在抗日战争时期,海宁图书馆遭受严重破坏,大量藏书流失。新中国成立后,图书馆获得新生。1957年,著名学者、浙江图书馆馆长张宗祥将海宁破石老家的3000余册藏书捐赠给海宁图书馆。此后,浙江大学教授王敬五、诗人徐志摩的堂弟徐瑞良等人捐赠古籍数千册。1988年10月,在硖石镇海马路投资兴建建筑面积3229平方米的新图书馆大楼落成。馆内组织系统分阅览、外借、辅导、采编、古籍等组开展工作。设有参考阅览室、电子阅览室、书香屋、少儿楼、米谷画廊等,藏书达26.8万册。在藏书之外,图书馆还藏有一批书画作品和古代碑拓,大部分是图书馆和米谷画廊开馆时征集的名家书画,尚有少数近代如张熊、徐见石等人的画作。所藏古代碑刻拓本甚精。

钱君匋艺术研究院,座落于海宁市区紫微山西麓,与海宁博物馆隔路相望,相映生辉。1996年,当代著名艺术家钱君匋先生把他精心收藏的明清字画及近现代名家作品与他自己创作的书画、篆刻共1000件,捐赠给故乡。海宁市特为此建钱君匋艺术研究院。1998年5月5日,钱君匋艺术研究院建成并正式对外开放。原全国人大常委会委员长乔石亲笔题写馆名。艺术研究院占地10亩,总建筑面积2800平方米。内设一大二小展厅,其中大厅独立,二小厅相连,大厅常年展示钱君匋先生创作的篆刻、书法、绘画、书籍装帧的精品,二、三展厅经常举办各种展览和馆藏的钱君匋先生千余件书画、