

中國書畫全書

第三冊

目錄

書史會要·陶宗儀·一

書畫傳習錄·王綬·九二

法書通釋·張紳·三〇七

珊瑚木難·朱存理·三二三

鐵網珊瑚·朱存理·四六六

文待詔題跋·文徵明·七七〇

書輯·陸深·七八三

墨池瑣錄·楊慎·八〇〇

書品·楊慎·八〇八

畫品·楊慎·八一四

名畫神品目·楊慎·八二一

法帖神品目·楊慎·八二五

鈴山堂書畫記·文嘉·八二九

圖繪寶鑒續編·韓昂·八三五

書訣·豐坊·八四〇

童學書程·豐坊·八五五

四友齋書論·何良俊·八六三

四友齋畫論·何良俊·八六八

孫氏書畫鈔·孫鳳·八七四

中麓畫品·李開先·九一三

國朝吳郡丹青志·王穉登·九一八

書畫跋跋·孫鑛·九二一

畫箋·屠隆·九九五

畫說·莫是龍·九九七

畫禪室隨筆·董其昌·九九九

眉公書畫史·陳繼儒·一〇三四

妮古錄·陳繼儒·一〇三八

竹懶畫媵·李日華·一〇六〇

竹懶墨君題語·李日華·一〇八五

味水軒日記·李日華·一〇九三

書史會要

南村處士陶宗儀九成著

陶宗儀·字九成·元末明初浙江黃岩人·書史會要有元刊巾箱本·明洪武間刊本·崇禎間刊本·八千卷樓藏抄本·三續百川學海本·四庫全書本·影印洪武刊本等·今以影印洪武本為底本·參校四庫全書本斷句排印·

書史會要叙

天台陶君九成新著書史會要成·翰墨之家競欲觀之·以贍鈔之不易也·共鑒諸梓·而以首簡授余叙·叙曰·史以從又持中為義·蓋記事者也·黃帝時·始立史官·而倉頡沮誦·實居其職·倉頡制字之人也·自時厥後·史氏遂掌官書以贊治·至周宣王太史籀·復造字五十五篇·以教童幼·所謂史者·豈非字學之本源乎·然則紀歷代之善書者·名曰書史·非僭也·宜也·九成本衣冠子·自青年即精究六書之法·備知字文相生之意·乃辨析古文篆籀分隸行草諸家異同·并載其人而附見焉·先之以帝王·次之以名臣·又次之以村士大夫·起自三皇·迨於國朝·凡名一善者·悉具錄之·其事核·其論確·而有徵必遍采史傳及前修所著書·不復以異義參乎其間·書成·厘為九卷·余嘗取而觀之·不覺喟然嘆曰·夏殷而上·左史記言·右史記事·周則大史小史內史外史御史分掌其事·其任至重也·大則國家禮樂刑政治忽善惡·固無所不備紀·小則一事一物·該古今而資問學者·亦不可不明辨·如此而名之曰史·庶幾可也·穠葩艷卉·隨春開落·何補於事功·人則集之·號為花史·硯雖適用·不過一石·何關於治教·人則編之·目為硯史·是則奚可哉·必也如吾九成·精究六書·直探皇誦史籀之本源·歷代字體變化如浮雲者·皆可考見·致知格物之學不為無補·苟稱書史會要·孰謂非宜哉·

抑余聞六書居六藝之一·周官保氏掌養國子則教之·蓋自聖人以書契易結繩之治·覽取諸夫·夫揚於王庭·其用最大·宜其天下無不學·學之當無不至也·余又獨慨近世以來·徇末而忘本·濡毫行墨·春蛇秋蚓之連翩·輒揚眉以驕人曰·此斯冰也·此右軍大令也·君子觀之·曾不滿夫一哂·讀九成之書者·不知能一自警否乎·九成名宗儀·積學能文辭·嘗覽雜得記一千餘家·多士林所未見者·因仿曾慥類說·作說郭若干卷·曾所編者·則略去之·君子謂其尤精博云·洪武九年八月廿二日·翰林學士承旨嘉議大夫知制誥兼修國史兼太子贊善大夫金華宋濂叙·

書史會要序

伏義則龍圖而八卦之畫著·倉頡象鳥迹而六書之義昭·造化不得秘其機·萬物莫能逃其形·人文以立·世教以植·大矣哉書之用也·夫有卦畫而後有古文·有古文而後有大篆·大篆變而為小篆·小篆變而為古隸·古隸立而分楷行草興·雲龍虎蟲魚之作·鐘鼎科斗款識之文·又紛然雜出乎其間·書之變有不可勝窮已·要亦弗能逾乎八卦之先·出乎六書之外也·周史籀·秦李斯程邈·漢史游杜度張芝蔡邕·魏鍾繇梁鵠各擅名家·晉宋齊梁陳隋代不乏人·而惟王羲之集厥大成·歐虞褚薛林立於唐室·米蔡蘇黃馳聘於宋朝·趙鄧鮮于輩聲於有元·由古迄今·三三千載·操觚之士·豈止如前所云·雖時有隆污·藝有優劣·所以煥耀奎光·粉飾王度·其為用心一也·宗儀愛自蚤歲粗知六書之旨·凡遇名迹古刻·博覽精研·靡有怠日·每讀史傳·以至百氏雜說·書錄所記善書姓名·擲撫殆遍·因以朝代分輯·而系六書諸例於其後·厘為九卷·題曰書史會要·噫·古者以六書教小學·學童諷籀史九千·試八體·乃得為吏·後世不用此法·有皓首而莫遑究之者·且漢魏以來·善書之人未有不通六

書之義。六書之義不通。則文字之情不得。文字之情不得。則制作之故不審。授受之本不明。猶得為善書乎。近者小者乃如此。則遠者大者又能致其知而由藝以進於道也歟。是編也。姑以便討問。或有裨於初學。然遺繆特多。尚望博雅君子廣而正之。庶幾成一家之書爾。

洪武丙辰春。天台後學陶宗儀九成書於松江之小栗里。

書史會要序

予年十三時。會朝廷科舉制行。乃從師習舉子業。日孜孜於纂錄記誦之間。其於書學。則未暇及也。以故讀書半生。猶不識字。後鄉先生戴侗氏六書故出。始取而觀之。與許氏說文相證。粗知字義之略。然於古人書法。亦未嘗加一日之功焉。間者繆與人作文字。臨楮握筆。輒縮手愧汗。往往倩人代書。愚情不學。一至於此。天台陶君九成。博涉經史。發於詞章。尤刻志字學。六書之源委。八法之精微。靡不研究。故其筆意高遠。追蹤古人。而篆書逾勝。於是著成一書。曰書史會要。上自羲軒創制之始。秦漢沿襲之變。逮下晉唐流傳之迹。悉舉其要。其用功亦勤矣。一日。出以相示。展覽之餘。如入群玉圃中。雖欲采掇一二。莫知措手。惜乎予老矣。不能與九成相從以卒學。可嘆也已。君將以此書餒諸梓以惠後學。其用心亦博矣。予故叙之卷端。俾觀者由是而致力焉。母蹈余故轍云爾。永嘉曹審新民叙。

書史會要引用諸書

史記

東漢書

晉書

漢書

三國志

南史

北史

唐書

宋史

金史

說文漢許慎

滂喜班固

筆勢傳晉王羲之

能書錄同上

古今文字志目宋王愔

書賦齊王僧虔

評書梁武帝

法書目錄同上

論書啓陶弘景

書品論虞肩吾

書評蕭綸

論書表後魏江式

能書錄隋王僧

評書唐太宗

法書記武平一

論書同上

說文字源序賈耽

六體書論張懷瓘

書估同上

評書藥石論同上

善書人品錄朱禹

法書要錄張彥遠

隋書

五代史

遼史

訓纂篇楊雄

四體書傳衛恒

書勢同上

古來能書人名羊欣

論書同上

論書表虞蘇

論書表虞蘇

古今書評袁昂

書法目錄傅昭

古今文字同上

善書人名狀同上

蘭亭記何延之

古迹記徐浩

千祿字書序顏元孫

述書賦賈泉

十體書斷同上

論書同上

古賢能書論同上

墨數章續

書後品李嗣真

法書論蔡希綜

書譜後唐禮

字源偏傍小說後蜀林罕

評書宋太宗 徽宗

書史米芾

評書黃庭堅

評書歐陽修

蘭亭考秦世昌

集古錄歐陽修

金石錄趙明誠

隸釋洪适

書衡鄭僑

金壺記釋適之

宋書錄董史

廣川書跋董道

書史鄭昂

洞天清錄集趙希鵄

通釋徐鑑

鐘鼎韻薛尚功

古文四聲韻夏竦

考古圖呂大臨

歸潛記金劉祁

學古編元吾衍

書原杜本

六書正訛周伯琦

題署書記陳旅

續書評呂總

翰墨志高宗

評書蘇軾

評書蔡襄

續書譜姜夔

續蘭亭考俞松

集古目錄歐陽棗

字解王子韶

續隸釋同上

篆書正字要略王珣

書苑菁華陳思

紹興秘閣書畫目同上

東觀餘論黃伯思

宣和書譜秘監

墨莊漫錄張邦基

復古編張有

款識法帖同上

嘯堂集古錄王球

六書故戴侗

草書韻會張天錫

翰林要訣陳繹曾

字原同上

說文字原同上

書學纂要袁衷

衍極鄭杓

法書考盛熙明

引書終

書史會要目錄

卷之一

三皇 五帝 三代 列國 秦

卷之二

漢 東漢 蜀漢 魏 吳

卷之三

晉

卷之四

宋 齊 梁 陳 後魏 北齊

後周 隋

卷之五

唐 五代

卷之六

宋

卷之七

大元

卷之八

遼 金 外域

卷之九

書法

補遺

目錄

宣和書譜吳文貴

書史會要卷之一

三皇

太昊伏羲氏。風姓。以木德王。龍馬負圖。出於榮河。帝則之以畫八卦而文字生焉。蓋依類象形謂之文。形聲相益謂之字。著於竹帛謂之書。書者。以代結繩之政也。有龍瑞以龍紀官。乃命飛龍朱襄氏造六書。六書。八卦之變也。卦以六位而成。書以六文而顯。六書者。一曰象形。二曰指事。三曰諧聲。四曰會意。五曰轉注。六曰假借。於是始有龍書。

炎帝神農氏。姜姓。以火德王。始為耒耜教民稼穡。感上黨牛頭山生嘉禾。一本八穗。帝異之。作穗書。

黃帝軒轅氏。公孫姓。以土德王。慶雲常見。以雲紀官。作雲書。

倉頡。黃帝史也。亦曰皇頡。姓侯剛氏。首四目。通於神明。仰觀奎星圓曲之勢。俯察龜文鳥迹之象。廣伏羲之文。造六書。是為古文。其冢在馮翊彭衙利陽亭南道旁。北海亦有倉頡藏書臺。人得其書。莫之能識。秦李斯識其八字。曰。上天作命。皇帝迭王。漢叔孫通識其十二字。今法帖中有二十八字。淮南子云。倉頡造書。天雨粟。鬼夜哭。倉頡即古文之祖也。趙郡吾衍曰。科斗書者。倉頡觀三才之文。及意度為之。乃字之祖。即今之偏傍是也。畫文象蝦蟆子形。故曰科斗。今人不知。乃巧畫形狀。失本意矣。上古無筆墨。以竹挺点漆書竹上。竹硬漆膩。畫不能行。故頭粗尾細。似其形耳。古謂筆為聿。倉頡書從手持半竹。加畫為聿。聿。秦謂不律。由切音法云。夫自頡以降。書凡五變。曰古文。曰籀。曰篆。曰隸。曰草。秦滅古文。書有八體。一曰大篆。二曰小篆。三曰刻符。四曰蟲書。五曰摹印。六曰署書。七曰殳書。八曰隸書。王莽使甄豐校文字部。改定古文。復有六書。一曰古文。孔氏壁中書也。二曰奇字。即古文而異者。三曰篆書。秦篆也。四曰佐

書。即隸書也。五曰繆篆。所以摹印也。六曰鳥書。所以書幡信也。唐六典。校書郎正字。掌讐校典籍。刊正文字。其體有五。一曰古文。廢而不用。二曰大篆。三曰小篆。四曰蟲書。即鳥書。以刻印璽幡碣。五曰隸書。謂典籍表奏及公私文疏所用。宋鄭昂論文字之大變有八。一曰古文。二曰大篆。三曰小篆。四曰隸書。五曰八分。六曰行書。七曰飛白。八曰草書。其餘諸體以類相從為得之。

沮誦。黃帝史。與倉頡同時。眺彼鳥迹。始作書契。紀綱萬事。垂法主制。

五帝

少昊金天氏。其立也鳳鳥適至。以鳥紀官。文章衣服皆取象焉。故有鸞鳳書。

顓頊高陽氏。有科斗書。蓋出於古文。飾之以形。或云顓頊所製也。六經之文。遭秦焚滅。世不可見。魯恭王壞孔子舊宅。於壁中得古文尚書及傳。論語。孝經。皆科斗文字。前漢夏侯嬰掘地得石牋有銘。以示叔孫通。通曰。此古文科斗書也。其文曰。佳城鬱鬱。三千年見白日。嗟乎滕公居此室。倉頡之初。龍書專行於世時。文章簡要。書用一體。史籀作大篆之後。雲鸞等作。皆未嘗廢。然文字日繁。必錯綜雜體而書之。或有專體。如佳城之比。皆非連編累簡。故可以存古不變。至若孔壁之六經。其辭不可謂不多矣。豈得專以科斗書書之。蓋史籀之書。秦尚兼行。獨古文廢已久。時人罕知。間有一二科斗文。尤為難辨。舉其所難。故總而謂之皆科斗文字耳。唐張懷瓘以為科斗者。上古之別名也。帝嚳高辛氏。因自顓頊以來。車服書契有仙人形。帝作仙人書。秦李斯善辨古文字。改為篆書。謂之仙人篆。帝堯陶唐氏。外國進一巨龜。背闊三尺。上有科斗文。記開闢以來。

堯命作龜曆。或云。黃帝游廬水上。靈龜負圖而至。帝嘉其應。作龜書。或云洛龜負圖。禹觀而得九疇之文。三者皆龜書。未知其孰是。

三代

夏禹。命九牧貢金。鑄九鼎。象神奸。使民知備。故作象鐘鼎形。勒銘於天下名山大川。曰鐘鼎書。唐韓愈所謂岵嶠山碑。此其一也。法帖亦有禹書十二字。

仙人務光。殷湯時。避天下於清冷之淵。植薤而食。輕風時至。見其積葉交偃。為倒薤書。晉王愔云。倒薤書。小篆法也。

史佚。周文王史也。歷事武王成王。當文王時。有獸曰騶虞。馴于靈圃。不踐生草。於是佚錯綜其體。作虎書。又鸞鸞鳴于岐山。赤雀集于戶。武王時。火流王屋。化為鳥。佚乃并狀鳥瑞。作禽書。武王伐紂。師渡孟津。白魚入于王舟。故佚又作魚書。體魚之首為乙。尾為丙。以紀瑞焉。

史籀。周宣王太史也。或云柱下史。取倉頡形意。配合為之。損益古文。或同或異。加之銛利鉤殺為大篆十五篇。以其名顯。故謂之籀書。以其官名。故謂之史書。以別小篆。故謂之大篆。今之所存者特石鼓耳。石鼓又謂之獵碣。史籀即大篆之祖也。吾衍曰。衍聞之師云。倉頡十五篇即是說文目錄五百四十字。許氏分為每部之首。人多不知。謂已久滅。此為字之本原。豈得不存。後人又并字。因為十四卷。以十五卷著序表。人益不意其存矣。曰複篆。亦籀。作因大篆而重複之。其法類夏篆。漢武帝以題建章闕。自後又別為十有三。曰殳書。曰傳信鳥書。曰刻符書。曰蕭籀。曰署書。曰鶴頭書。曰偃波書。曰蚊脚書。曰轉宿篆。曰蠶書。曰芝英書。曰氣候直時書。曰蛇書。此皆大篆之流派也。詳注于後代各條下。

周媒氏。以仲春之月。判合男女。以書納采之文。作填書。魏韋誕用題宮闕。晉王虞王隱皆好之。

周伯氏。所職父書者。文記笏。武記父。因而製之銘。

周官保氏。教國子以六書。而書法始備。古文籀篆變而至於諸隸。草書之體滋廣矣。

古之錢銘。周之泉府。漢之銖兩刀布所製金錯書。或云。以銘金石。故謂之金錯。

列國

先聖孔子。采摭舊作。緣飾篆文。天授其靈。創物垂則。今傳於世者。比干墓在衛州汲縣。唐開元中。游武之奇耕地得銅盤。有文曰。左林右泉。後崗前道。萬世之寧。茲焉是寶。乃比干墓銘也。季札碑曰。烏乎。有吳延陵君子之墓。與古文異而類大篆。在潤州延陵鎮吳季子冢廟。歷代綿遠。其文殘缺。人勞應命。石遂埋。開元中。玄宗敕殷仲容模拓其本。大曆十四年。潤州刺史蕭定重刊於石。

孔子弟子。以尼父作春秋。絕筆於魯哀公十四年之西狩獲麟。遂為素王紀瑞。而作麒麟書。

秋胡子妻。魯人。因夫遠宦。三年不歸。幽居懷思。玩蠶而作蠶書。

唐終一作終。魯人。夢蛇繞身。寤而狀之。作蛇書。

司馬子韋。當宋景時。以焚惑退舍。國富民康。作轉宿篆。象蓮花未開形。

六國時。各以異體僭（校。四庫全書本作潛）為符信。而芝英書與焉。不知誰所作。

秦焚典籍。其文遂滅。至漢武帝時。產靈芝於宣房。既作芝房之歌。又述其事而作此書。

六國時。書節為信。製傳信鳥迹書。象鳥首也。亦曰蟲書。

列國諸侯。書不同文。故形體各異。所謂款識文者。諸侯本國之文也。至秦李斯作小篆。始一其法。

秦

李斯。字通古。楚上蔡人。始皇丞相也。少從荀卿學。知六藝之歸。參古文複篆籀書。頗知改省。作小篆。著倉頡篇九章。世謂之玉箸篆。又謂之八分小篆。蓋比籀文十存其八。李斯即小篆之祖也。然以穆公時詛楚文考之。則字形直是小篆。疑小篆已見於往古而人未之宗。獨斯擅有其名耳。評斯書者。以謂骨氣風雲。方圓妙絕。曰刻符書。鳥首雲脚。用題印璽。曰細篆。摹始皇碑序字。曰仙人篆。改古仙人書。皆斯作也。自後又別為八。曰鼎小篆。曰薤葉篆。曰垂露篆。曰懸針篆。曰纓絡篆。曰柳葉篆。曰剪刀篆。曰外國胡書。此皆小篆之異體也。亦詳注于後代各條下。

趙高。二世丞相也。善大篆。作爰曆（校四庫全書本作歷）篇九章。亦善刻符書。胡毋敬。始皇太史令。作博學篇七章。敬與趙高皆取周史籀大篆。或頗省改之。亦謂之小篆。

程邈。字元岑。下邳人。始為衙縣獄吏。後得罪幽繫雲陽獄。覃思十年。變篆為隸。得三千字。奏之。始皇釋其罪。用為御史。當時此書雖行。獨施於隸佐。故名曰隸。又以赴急速。官府刑獄間用之。餘尚用篆。程邈即隸書之祖也。後有發臨淄冢。得齊太公六世孫胡公棺。棺上有文隱起。字同今隸。按胡公先始皇時已四百餘年。何為已有隸法。豈是書元與篆籀相生。特未行於時。邈知此體乃自作一家法而上於秦。以解雲陽之難乎。吾衍曰。秦隸者。程邈以文牘繁多。難以用篆。因減小篆為便用之法。故不為體勢。若漢款識。篆字相近。非有挑法之隸也。即是秦權秦量上刻字。人多不知。亦謂之篆。誤矣。八分者。漢隸之未有挑法者。

比秦隸則易識。比漢隸則微似篆。若用篆筆作漢隸字。即得之矣。八分與隸。人多不分。故言其法。漢隸者。蔡邕石經及漢人諸碑上字是也。此體最為後出。皆有挑法。與秦隸同名。其實易曉。隸書。人謂宜區。殊不知妙不在區。挑拔平硬。如折刀頭。方是漢隸。書體括云。方勁古拙。斬釘截鐵。備矣。莆田鄭杓曰。隸之八分。變而飛白行草。為十有三。曰古隸。即邈與王次仲所作。曰今隸。亦曰正書。出於古隸。鍾繇衛瓘習之。頗有異體。鍾繇謂之銘石。義獻復變新奇。故別為今隸書謂楷法。而隸楷分矣。曰八分。王次仲作。蔡邕述之。邕女琰言臣父八分書。割程隸字八分。取二分。去李小篆二分。又曰皆似八字。勢有偃波。郭忠恕曰。蔡邕以八體之後。又分為此法。蔡希綜曰。王次仲以楷法局促。更引而伸之。為八字三分。鍾繇謂之章程書。愚按程邈作隸。王次仲廣之。王次仲造八分。蔡邕述之。在秦漢時分隸已兼有矣。隸法雖自秦始。蓋取其簡易。施之徒隸。以便文書之用。未有點畫俯仰之勢。故此書終西京之世。鼎彝碑碣皆罕用之。東漢和帝時。賈飭以隸字寫三倉。隸法始廣。而八分兼行。至蔡邕則銘刻多分書矣。建初中。以隸書為楷法。本一書而二名。鍾王變體。始有古隸今隸之分。則楷隸別為二書。夫以古法為隸。今法為楷可也。隋唐以降。古法盡廢。遂指八分以為隸。可乎。今之言漢字者。則謂之隸。言唐字者。則謂之分。其書體一。不知何以分別。蓋漢有隸分。唐有分楷。分之不可為隸。猶楷之不可為分也。程邈法帖中有其迹。西漢惟建平耶縣碑是隸。古法曰飛白。蔡邕所作。王愔云。飛白。巧法也。本是宮殿題署。勢既徑文。字宜輕微不滿。名為飛白。王僧虔曰。飛白。八分之輕者。蓋全用楷法。古法飛少白多。其體猶拘八分。自蕭子雲又作小篆飛白。又庾元威百體書中。行草俱有飛白。曰散隸。晉衛恒祖述

飛白而造開張隸。體微露其白。拘束於飛白。蕭散於隸書。宋蔡襄後作飛草。亦曰散草。極其精妙。曰神書。晉太元中。豫章有女巫神降之。能空中與人言。多驗。其書類飛白而不真。筆勢遒勁。莫能傳學。或云仙人吳猛。非也。曰行書。正之小變也。後漢劉德升所作。鍾繇謂之行狎（校四庫全書本作狎）。務從簡易。相間流行。至王

獻之。又傍出二體。非草非真。離方遁圓。處乎季孟之間。兼真謂之真行。帶草謂之行草。曰龍爪書。王羲之游天台還。至會稽。夕上洞庭。題柱為一飛字。有爪之形。後人因之。遂稱龍爪書。

曰虎爪書。王僧虔擬龍爪而作。以龍爪形用綦婉。因加棱角。為虎爪之勢。摯虞決錄注云。尚書臺召人用虎爪書。告下用偃波書。皆不可卒學。以防詐偽。曰瑞華書。齊武帝嗜落英茂木而作。曰花草書。河東山胤所作。曰雲霞書。未詳所出。曰反左書。

晉孔敬通作。庚亮呼為衆中清閑法。王次仲。上谷人。與程邈同時。增廣隸書為八分。班固謂起於官獄多事。苟趨簡易。而無點畫俯仰之勢。為其徒隸所作。故曰隸書。亦曰佐書。漢建中初。以隸書為楷法。言其字方於八分。有模楷也。人既便之。世遂行焉。王次仲即八分之祖也。或謂始皇召次仲不至。制檻車送之。於道化禽飛去。此語幾於志怪。學者所不道。又云東漢末人。又云。有二王次仲。皆非也。餘見上注。

書史會要卷之二

漢

武帝。劉氏諱徹。字通。景帝中子也。表章六經。游心翰墨。正篆行草八分皆出人表。曰鼎小篆。汾陰得鼎而作也。

元帝。諱爽。字盛。宣帝子。柔仁好儒。多材藝。善籀書。

蕭何。沛人。官至相國。封鄭侯。善篆籀草隸。嘗與張良陳隱等論筆。以謂筆者意也。書者胥也。力者通也。塞者決也。何作未央殿成。單思三月。以題其額。觀者如流水。何便用秃筆書。時謂之蕭籀。又題蒼龍白虎二觀。世謂之署書。即秦之八體書也。時有鶴頭書。偃波書。俱詔版所用。又謂之尺一簡。仿佛鶴頭。故謂之鶴頭書。其偃波書即詔版下鶴頭纖亂者也。狀若連波。故謂之偃波。又有蚊脚書。尚書詔版用之。其字體纖垂。有似蚊脚。三種書皆不詳所始。

楊雄。字子雲。蜀郡成都人。四十為郎。三世不遷。終於大夫。善古文。識奇字。自伏羲命子襄作六書。黃帝命倉頡制文字。下及唐虞三代。通謂之古文。至周史籀始著大篆十五篇。損益古文。或同或異。所謂奇字也。古人之書。殊文者多。秦兼天下。丞相李斯乃罷其不合秦文者。強而同之。遂作倉頡篇。所謂小篆是也。程邈變小篆為隸書。而王次仲實增損之。於是古文廢而不用。

漢興。李書師以倉頡篇（校四庫全書本作以倉頡之學）斷。教於鄉里。孝宣時。始命諸儒修倉頡之學。召通倉頡讀者張敞從而授之。杜鄴爰禮秦近

亦能古文。（校四庫全書本作亦能言之）孝平時。召禮百餘人令說文字未央宮中。

以禮為小學元士。雄為黃門侍郎。采以作訓纂篇。凡三十四章。又易倉頡重複之字為八十九章。

李書師。合秦小篆三篇書之。總謂之倉頡篇。斷六十字為一章。凡五十五章。以教於鄉里。

張敞。字子高。河東平陽人。官至冀州刺史。

杜鄴。字子夏。魏都繁陽人。官至涼州刺史。

爰禮。官小學元士。沛人。

秦近。官講學大夫。已上四人皆善古文。通倉頡篇。

司馬相如。字長卿。蜀郡成都人。官至孝文園令。作凡將篇。誠書

文之林苑。妙辨六律。測尋二氣。采日辰之禽〔校四庫全書本作會〕。屈伸其體。

升伏其勢。識象四時之氣。為之興降象形焉。曰氣候直時書。又

後漢東陽公徐安子。搜諸史籀得十二時書。皆象神形也。

史游。元帝時黃門令史。作急就章一篇。解散隸體。粗書之。損隸

之規矩。存字之梗概。本草創之義。謂之行章。以別今草。謂之

章草。史游即章草之祖也。杜度崔瑗并善之。宋黃伯思云。凡章

草。分波磔者名章草。非此者但謂之草。猶古隸之生今正書。故

章草當在草書先。後世以為章帝書。故名章草。誤矣。

谷永。字子雲。官至大司農。與樓護俱為五侯上客。長安諺曰。谷子

雲之筆札。樓君卿之唇舌。

傅介子。北地人。官至平樂監。封義陽侯。十四好學書。嘗棄觚而

嘆曰。丈夫立功名絕域。何事坐此散儒。

劉向。字子正〔校四庫全書本作政〕。本名更生。楚元王交之子。交高祖同父少

弟也。官至光祿大夫。博極群書。尤工字畫。

孔光。字子夏。孔子十四世孫。霸之子。官至太師。謚簡烈侯。經

行著修。書法古雅。

嚴延年。字次卿。東海下邳人。官至河南太守。用刑刻急。尤巧為

獄文。善大篆。

張彭祖。安世之子。善行草正隸。

陳遵。字孟公。三為二千石。封嘉威侯。善篆隸。每書。一座皆驚。

時謂之陳驚座。亦善尺牘。人皆藏以為榮。

東漢

章帝。劉氏。諱炟。明帝子。善草書。或云杜度所作。帝好焉。故

亦曰章草。

安帝。諱佑。肅宗孫。年十歲即好學籀書。

杜度一作操。字伯度。京兆人。終齊相。善草書。掣波循利。創質奮怒。

章帝貴其迹。詔上章表。故號章草。章誕謂之草聖。

崔瑗。字子玉。安平人。駟之子。舉茂才。遷濟北相。傳父業。明

天官曆數。工隸草。師杜度。甚得筆勢。但結字小疏。篆法尤妙。

梁袁昂評瑗書謂如危峰阻日。孤松一枝。有絕望之意。

崔寔。字子真。瑗之子。少沈實。好典籍。舉至孝獨行。官至五原

太守。召拜尚書。工草隸。或云得法於蔡邕。

韋誕。字仲將。京兆人。太僕端之子。為武都太守。善小篆正書八

分章草飛白。師邯鄲淳而不及。以能書補侍中。亦師張芝。梁武

帝謂誕書如龍威虎振。劍拔弩張。或云剪刀篆亦誕作。後仕魏至光

祿大夫。明帝起殿欲安榜。使誕登梯題之。既下。頭髮皓然。

張芝。字伯英。敦煌酒泉人。官至太尉。趣操高尚。學古不群。臨池

學書。池水盡黑。初師崔瑗杜度。作章草。遂擅出藍之譽。因變

之以成今草。其筆力飛動。神變無極。張芝即草書之祖也。梁武

帝謂芝書如漢武帝愛道。憑虛欲仙。或以似春虹飲澗。落霞浮浦。

又一筆書。芝臨池所製。其倚伏有循環之趣。後世稱為游絲草

者。蓋此書之巧變也。

蔡邕。字伯喈。陳留圉人。官至左中郎將。性篤孝。善篆隸八分。熹

平中。刊正六經文字。書丹刻於太學。梁武帝謂邕書骨氣洞達。

爽爽如有神力。邕待詔時。見門下吏壁帛成字。作飛白書。蔡邕

即飛白之祖也。

許慎。字叔重。汝南召陵人。官至太尉祭酒。性敦篤。少博學經籍。

集三倉爾雅之學。考之於賈逵。作說文解字十四篇。并序目一卷。

凡萬六千餘字。取其形類作偏傍條例。首一終亥。各有部居。包

括六藝群書之詰。評釋百氏諸子之訓。天地山川。草木鳥獸。昆蟲雜物。奇怪珍異。王制禮儀。世間人事。靡不畢集。

〔校、四庫全書本作靡不盡〕

王綺。善正隸草。羅昉。善行書。

姜詡。字孟穎。梁宣。字孔達。

田彥和。

右三人皆學張芝。有名於世。然不及張昶也。

羅暉。字叔景。善行隸草。

趙襲一作恭。字元嗣。善行隸草。與羅暉并與張芝見稱於西州。故

芝嘗云。上比崔杜不足。下方羅趙有餘。

劉德昇一作升。字君嗣。潁川人。始作行書。即正書之小變。務從簡易。

相間流行。故曰行。鍾繇謂之行狎。蓋自隸法掃地。而真幾於拘。

草幾於放。介於兩間者。行書有焉。不真不草是也。於是兼真則

謂之真行。兼草則謂之行草。劉德昇即行書之祖也。又璆珞篆。

亦德昇觀星象而作。

張昶。字文舒。芝之季弟。官至黃門侍郎。聲劣於兄。時謂之亞聖。

章草入神。八分入妙。隸入能。

師宜官。南陽人。工隸書。大則一字徑丈。小則方寸千言。或時不持錢

詣酒家飲。因書其壁以售酒直。賣錢觀者坐至。計錢足而滅之。梁鵠

竊其本以工書。梁武帝謂宜官書如鵬羽未息。舉翮而自逝也。

張超。字子並。河間人。善草。亦有書名。雖與崔氏同州。不如伯

英之得其法也。

班固。字孟堅。扶風安陵人。彪之子。官至中郎將。善大小篆。因楊

雄訓纂遂作續訓纂十三章。通一百二章。凡六千一百二十字無

複者。用訓纂之末以為篇目。曰滂喜。

賈飭。和帝時郎中。用隸字寫之。以倉頡為上篇。訓纂為中篇。滂

喜為下篇。謂之三倉。隸書浸廣而猶篆轉微矣。三倉之書。其辭

質。其義古。不類偏傍。亦不類四聲。未有反音。亦未有訓詁。

賈逵。官至豫州刺史。和帝時。修理倉頡舊史。

曹喜。字仲則。扶風人。建初間以善篆隸名。篆少異於李斯而亦稱

善。嘗有述筆論傳于世。又薤葉篆。垂露篆。懸針篆。并喜所作。

喜小篆垂枝濃直。名薤葉。本商務光法。喜以小篆書之。垂露以

善章表。謂其點綴如輕露之垂。懸針以題五經篇目。抽其勢有若

針鋒。梁袁昂評喜書。謂如經論道人。無不絕云。

張澄。工書。當時亦呼有意。

郭伯通一作道。善書。梁庾肩吾論云。伯通府問朝廷。遠封其迹。

荀爽。字慈明。潁川人。荀卿十二世孫。官至司空。年十二通春秋

論語。善書翰。

衛宏一作弘。字敬仲。東海人。工古文書。

梁鴻。字伯鸞。扶風平陵人。與妻孟德曜共入霸陵山中。以耕織為

業。咏詩書彈琴以自娛。字畫可入〔校、四庫全書本無可字〕能品。

趙壹。字元叔。漢陽西縣人。作草書。

杜林。字伯山。官至大司空。博洽多聞。善古文。始作倉頡訓詁。

世言小學由杜氏焉。

劉睦一作穆。善草書。官北海敬王。〔校、四庫全書本無敬王字〕

劉當。左姬。

曹壽。尹珍。

李巡。蘇班。

張緝。

右俱書。

劉惔。隸書巴郡太守繁敏碑中有云。石工劉盛息。〔校：四庫全書本作劉或曾。〕惔書者。劉刻其石。而厥子落筆也。

郭香。隸書西岳華山廟碑。延熹間。袁逢守弘農郡。遣書佐郭香察書。宋洪适云。東漢循王莽之禁。人無二名。郭香察書者。察莅

他人之書爾。歐陽棐以為郭香察所書。非也。

堂谿典。字伯并。〔一云子度。〕官五官中郎將。

馬日磾。官諫議大夫。

趙臧。〔校：四庫全書本作臧。〕官諫議大夫。

劉弘。官議郎。

張文。官郎中。

蘇陵。官郎中。

傅楨。〔校：四庫全書本作楨。〕官郎中。

楊賜。官郎中。

張巡。〔一作訓。〕官議郎。

韓說。官議郎。

單颺。官太史令。

左立。官博士。

孫表。官郎中。

右并在熹平間受詔正定諸經者。洪适云。史稱蔡邕自書丹。使工鐫刻。今所存石經。字體各不同。雖邕能分善隸。兼備衆體。但文字之多。恐非一人可辦。史又云。邕與堂谿典。楊賜。馬日磾。張訓。韓說。單颺等正定諸經。今公羊論語之後。惟堂谿。日磾二人姓名尚存。別有趙臧。〔校：四庫全書本作臧。〕劉弘。張文。蘇陵。傅楨。左立。

孫表數人。竊意其間必有同時揮豪者。

馬夫人。皇甫規妻也。善行隸。

蔡琰。字文姬。邕之女。適河東衛仲道。夫亡無子。歸寧于家。興平

中為虜騎所獲。沒於胡中十二年。生二子。曹操素與邕善。乃以金璧贖之。而重嫁於陳留董祀。琰博學有才辨。又妙於音律。於書

翰得家傳之妙。

蜀漢

諸葛亮。字孔明。琅邪陽都人。躬耕南陽。先主三往見然後起。官

至丞相。封武鄉侯。先主嘗作三鼎。皆亮篆隸八分書。極其工妙。

又喜作草字。世得其迹。必珍玩之。

諸葛瞻。字思遠。亮兄之子。官至衛將軍。亦能書。

許靖。善行草。

魏

武帝。曹氏。諱操。字孟德。漢相國參之後。機警有權數。好師宜

官及梁鶴書。亦善章草。

高貴鄉公。諱髦。字士彥。文帝孫。幼好學。善書。

文昭皇后。甄氏。明帝母也。九歲即善書。

曹植。字子建。封陳思王。十歲餘誦讀詩論及辭賦數十萬言。及長。

下筆成章。復工筆札。

鍾繇。字元常。潁川長社人。官至太傅。善正隸行草八分。尤工

於正隸。初師胡昭學書十六年。又從劉德升。〔校：四庫全書本作昇。〕入抱犢山學

書。後與太祖。邯鄲淳。韋誕。孫子荆。關枇杷議用筆。因見蔡

邕筆法於誕。誕秘而不傳。輒搥胸嘔血。太祖以五靈丹救之。誕

死。繇盜發其冢。遂得邕法。一一從其消息。繇書有三體。一曰

銘石。謂正書。二曰章程。謂八分。三曰行狎。〔校：四庫全書本作狎。〕謂行

書。三體皆世所推。自言最妙者八分。然其真書絕世。評繇書者。

謂如郊廟既陳。俎豆斯在。又謂如雲鶴遊天。群鴻戲海。

鍾會。字士季。繇之子。官至征西將軍。工八分。梁武帝謂會書有

十二種意外奇妙。

梁鶴。字孟皇。安定烏氏人。官至選部郎。宗師宜官。工正隸。宜

為大字。然鶴之用筆。盡其勢也。魏官題關皆鶴書。梁袁昂評鶴

書。謂如太祖忘寢。觀之喪目。

胡昭。字孔明。潁川人。甚能簡書。真行草隸皆妙。與鍾繇同出劉德升〔校四庫全書本作昇〕之門。昭用筆肥重。在魏與繇鵠角勝負。

鍾毅。善行隸。

杜畿。字伯侯。杜陵人。官至尚書僕射。以行草馳名。

杜恕。字務伯。畿之子。官至御史中丞。亦善行草。

宋翼。鍾繇之甥。繇得蔡氏法。將死。授其子。翼學書於繇。繇弗告也。晉太康中。有人破繇冢。翼始得之。

邯鄲淳。字子叔。陳留人。為臨淄侯文學師。曹喜作篆隸。略究其妙。秦焚先典。古文絕矣。魏初。傳古文者出於淳。恒祖敬侯寫尚書。後以示淳。而淳不別。至正始中。立三字石經。轉失淳法。太康間。汲縣人盜發魏襄王冢。得策書十餘萬言。按敬侯所書。猶有仿佛。恒竊悅之。故竭愚思以贊其美。梁袁昂評淳書。謂應規入矩。方圓乃成。

韋康。字元將。誕之兄。官至涼州刺史。工書。

毛弘。師梁鵠。善古文隸書章草。

張揖。清河人。官至博士。著埤倉。廣雅。古今字詁。掇拾遺漏。增益事類。頗為有補。然方之漢許慎說文古今體用。或得或失。

孫子荆。關杞杞。

右并與鍾繇同時。議用筆事。

虞松。字叔茂。會稽人。官至中書令大司農。善書。評其書者。謂如空凝斷雲。水泛連鷺。

司馬師。字子元。河內人。官至錄尚書事大司馬忠武公。及炎受禪。追尊曰景帝。善書。

司馬昭。字子上。師之弟。官至相國錄尚書事。封文王。炎追尊曰文帝。亦善書。唐竇臯述書賦云。挹子元之瑰迹。高子上之雄神。或仰則鍾繇。平視衛臻。如晴郊駟馬。維岳降神。

衛凱。字伯儒。河東人。官至尚書僕射。謚敬侯。善古文隸草。徐幹。字偉長。在漢時與王粲等號建安七子。善章草。

應璩。字休璉。官至侍中。以文章貴顯。亦善書。

劉劭。字孔才。邯鄲人。官至騎都尉。工飛白小篆八分。

韋熊。字少季。誕之子。善隸書。

左伯。字子邑。東萊人。漢末特工八分。名與毛弘等列。小異於邯鄲淳。

成公綏。字子安。東郡人。少有俊才。隸書勢曰。爛若天文之布耀。

蔚若錦綉之有章。後入晉為博士。

陳翕。善隸。蘇林。

來叟。善隸。章秀。

鍾興。并有書名。

吳

大帝。孫氏。諱權。字仲謀。堅之子。善行草隸。

景帝。諱休。字子烈。權第六子。善書。

烏程侯。諱皓。字元宗。和之子。善行隸小篆飛白。

皇象。字休明。廣陵人。官至侍中青州刺史。工八分篆草。初學杜度。作章草。沈著痛快。世以書聖稱。論者以象書比龍螭蟄啓。

仲盤腹行。蓋言其蟠屈騰踔。有縱橫自然之妙。或謂如歌聲繞梁。

琴人捨徽。則又見其遺音餘韻。得之於筆墨外也。象作八分。與蔡邕後先。當時以象章草入神。八分入妙。篆入能。象書吳大帝碑。在江寧府。書雖本漢隸。然探奇振古。有三代純樸處。故自是絕藝。非如東海遺書。循一矩律。藉蹈綴襲切而自私也。建業有吳時。天發神識碑。若篆若隸。字勢雄偉。

沈友。少好學。時人以友有三妙。一舌妙。二力妙。三筆妙也。

賀劭史作邵。字興伯。吳興人。官至中書令。與皇象同時。共體瘠。

書史會要

而不疏。逸而寡禮。

張昭。官至輔吳將軍。容貌矜（校四庫全書本作端）嚴。有威風。善書。

張紘。工小篆飛白。

諸葛融。善書。

書史會要卷之三

晉

中朝四帝。都洛陽

武帝。司馬氏。諱炎。字安世。文帝子。喜作字。於草書尤工。落

筆雄健。挾英武之氣。

齊獻王。攸。字大猷。文帝第二子。行草書如玉素蘭芳。奇而且古。

杜預。字元凱。京兆杜陵人。官至征南大將軍。謚曰成。博學多通。

祖繼。父恕。三世善行草。而預草書尤有筆力。

荀勗。字公曾。潁川人。侍中太尉之子。官至中書令。謚曰成。多才

藝。善書畫。鍾會嘗詐作勗書。就勗母取寶劍。會于時方造宅。勗潛

畫會祖父形於壁。會兄弟入門。見之感慟。乃廢宅。勗書。亦會之比

也。

張華。字茂先。范陽方城人。官至太子少傅。進侍中。陰陽圖緯。

方伎之書。無不該通。尤工草書。不在模仿。其規矩氣度。似其

人物。見索靖。遂雅相友善。深與結納。

嵇康。字叔夜。譙國鉅人。在魏官至中散大夫。入朝不仕。美風

儀。文辭壯麗。好言莊老。工草書。評康書者。謂如抱琴半醉。

酣歌高眠。又若衆鳥時集。群鳥乍散。

王戎。字濟冲。琅邪臨沂人。渾之子。官至司徒。謚曰元。神采秀

出。字夷甫。戎之從弟。官至太尉尚書令。神情明秀。善談名理。

作草字尤妙。初非經意。而灑然痛快。得於規矩之外。蓋真是風塵

物表。脫去流俗者。不可以常理拘之也。

索靖。字幼安。敦煌人。漢張芝之姊孫也。官至司空。謚曰莊。靖

經史之暇。喜作字。遂以草草名重一時。故論者以謂飄風忽舉。

鸞鳥乍飛。以狀其遒勁。或以謂如雪嶺孤松。冰河危石。以狀其

峻險。或以謂（校四庫全書本作為）精熟至極。索靖不及張芝。妙有餘姿。張

芝不及索靖。或以八分亞韋鍾。隸法過衛瓘。其得譽有至於此。宜

乎書名與藝獻相後先也。

衛瓘。字伯玉。魏尚書僕射觀之子。官至司空太保。謚曰成。性貞

靜有名理。以隸草名當世。嘗謂我得伯英之筋。恒得其骨。曰藁

草。曰柳葉篆。皆瓘所作。藁草者。采張芝及父觀法參之。蓋草

書之帶行者。

衛恒。字巨山。瓘之子。官至黃門侍郎。博雅不凡。作四體書。曰

草。曰章草。曰隸。曰散隸。然見於世者多其草字。論者以謂如

插花美女。舞笑鑒臺。是其便娟有餘。而剛健非所長也。

衛宣。恒之弟。善篆及草。名與父兄後先。

衛庭。宣之弟。亦工草。

衛瓘。字仲寶。官至散騎常侍。玠。字叔寶。官至太子洗馬。皆恒

之子。俱有書名。

王渾。字元戎一作玄冲。太原晉陽人。官至尚書左僕射。謚曰元。沈雅有

氣量。其作草書。蓋是平日偶爾紀事。初非經心。然如風吹水。

自然成文者。其胸中本不凡耳。

王濟。字武子。渾之子。官至侍中太僕。風姿英爽。亦以書名。

劉琨。字越石。中山人。官至侍中太尉。謚曰愍。工翰墨。

劉興。字慶孫。琨之兄。官至驃騎將軍。謚曰貞。善書。

何曾。字穎孝。陳國陽夏人。官至太傅。謚曰元。善草書。

陸機。字士衡。吳郡人。吳大司馬抗之子。官至平原內史。天才秀逸。辭藻宏麗。能草書。

陸雲。字士龍。機之弟。官至清河內史。性清正。有才理。與兄齊名。亦善書。

傅玄。字休奕。北地泥陽人。官至司隸。謚曰剛。性峻急。善篆隸。

樂廣。字彥輔。南陽人。官至尚書令。性沖約。善書。

牽秀。字成叔。武邑觀津人。官至平北將軍。善書。

阮籍。字嗣宗。陳留人。官至步兵校尉。志氣宏放。任情不羈。工行草。

阮咸。字仲容。籍之姪。官至始平太守。亦工行草。

山濤。字巨源。河內人。官至侍中司徒。謚曰康。少有器量。工行隸。評濤書者。謂若拔賢草澤。匪銳茅廬。

劉伶。字伯倫。沛國人。官至建威將軍。放情肆志。著酒德頌。工行草。

王敦。字處仲。琅邪臨沂人。司徒導之從父兄。尚武帝女。自駙馬都尉遷左將軍。都督往討諸軍事。敦性簡脫。喜顛草。初以工書得家傳之學。其筆勢雄健。如對武帝擊鼓。振袖揚袍。旁若無人。而飛揚跋扈之狀。固已想見其惡逆。因其字而見其行。亦足以為萬世奸臣賊子戒。

武元皇后。楊氏。諱艷。字瓊芝。弘農華陰人。文宗女。惠〔校四庫全書本作武〕

帝母。姿質美麗。善書。

衛夫人。縈。字茂猗。廷尉展之女。恒之從妹。汝陰太守李矩之妻。中書郎充之母。受法於蔡琰。善正行篆隸。撰筆陣圖行於世。評其

書者。謂如插花舞女。低昂美容〔校四庫全書本作芙蓉〕

江左十一帝。都建康。

元帝。諱睿。字景文。宣帝曾孫。工書。時推難於王導。蓋晉以後有鳳尾諾。亦出於章草。唐人不知所出。有老僧善讀書。太常博士嚴厚本問之。僧云。前代帝王。各有僚吏。箋啓上陳。本府旨為可行。是批鳳尾諾之意。取其為羽族之長。始於晉元帝批焉。按章草變法若字有尾。故云鳳尾諾。

明帝。諱紹。字道畿。元帝長子。有識鑒。善書畫。

成帝。諱衍。字世根。明帝子。善書。評者謂勁力外爽。古風內含。

康帝。諱岳。字世同。成帝弟。亦善書。

孝武帝。諱曜。字昌明。簡文子。工書。評者謂如露滋蔓草。風送驟雨。

武陵王。晞。字道叔。明帝弟。工書。而風度不足。

會稽王。道子。孝武子。善書。綿密纖潤。

王導。字茂弘。琅邪臨沂人。官至太傅丞相。謚文獻。識量清遠。簡素寡欲。使晉祚中興。真社稷之臣。喜作字。規模前人。初師鍾繇衛瓘。力學不倦。行草尤工。然論者以謂疏柯迴擢。密葉危陰。雖秀有餘而實不足。

王恬。字敬豫。導次子。官至散騎常侍。贈中郎將軍。謚曰憲。倣誕不拘禮法。氣岸凌轢。流輩輕之。然晚節好士多能。善隸書。於草字尤妙。時張翼以書得名。議者謂不能過恬。

王洽。字敬和。導第三子。官至中書令。洽於導諸子中最為白眉。理識明敏。書兼衆體。於行草尤工。揮豪落紙有郢匠運斤成風之妙。羲之嘗謂洽曰。弟書遂不減吾。王僧虔亦謂洽與羲之書俱變古形。

王劭〔校四庫全書本作邵〕。字敬倫。導第五子。官至尚書令。謚曰簡。襲父兄之教。書法調涉浮艷。

王劭〔校四庫全書本作邵〕。字敬倫。導第五子。官至尚書令。謚曰簡。襲父兄之教。書法調涉浮艷。

王劭〔校四庫全書本作邵〕。字敬倫。導第五子。官至尚書令。謚曰簡。襲父兄之教。書法調涉浮艷。

王劭〔校四庫全書本作邵〕。字敬倫。導第五子。官至尚書令。謚曰簡。襲父兄之教。書法調涉浮艷。

王劭〔校四庫全書本作邵〕。字敬倫。導第五子。官至尚書令。謚曰簡。襲父兄之教。書法調涉浮艷。

王劭〔校四庫全書本作邵〕。字敬倫。導第五子。官至尚書令。謚曰簡。襲父兄之教。書法調涉浮艷。

王劭〔校四庫全書本作邵〕。字敬倫。導第五子。官至尚書令。謚曰簡。襲父兄之教。書法調涉浮艷。

王劭〔校四庫全書本作邵〕。字敬倫。導第五子。官至尚書令。謚曰簡。襲父兄之教。書法調涉浮艷。

王劭〔校四庫全書本作邵〕。字敬倫。導第五子。官至尚書令。謚曰簡。襲父兄之教。書法調涉浮艷。

王劭〔校四庫全書本作邵〕。字敬倫。導第五子。官至尚書令。謚曰簡。襲父兄之教。書法調涉浮艷。

王劭〔校四庫全書本作邵〕。字敬倫。導第五子。官至尚書令。謚曰簡。襲父兄之教。書法調涉浮艷。

王劭〔校四庫全書本作邵〕。字敬倫。導第五子。官至尚書令。謚曰簡。襲父兄之教。書法調涉浮艷。

王劭〔校四庫全書本作邵〕。字敬倫。導第五子。官至尚書令。謚曰簡。襲父兄之教。書法調涉浮艷。