

山
今
好
子
茶
品
國
力
直
送



母校九十週年校慶紀念

中央大學成都校友會敬獻



岑子葵題

作人題



岑學恭國畫選

THE PAINTINGS OF CEN XUEGONG

編輯出版：連城畫廊 **CITY GALERI**

No. 47A, Jalan SS 22/11,
Damansara Utama,
47400 Petaling Jaya, Selangor, Malaysia.
Tel: 7185846 Fax: 03-9585053

印刷設計：藝術家出版社

台北市重慶南路一段147號6F

6Fl., No. 147 Chung Ching S. Rd. Taipei, Taiwan.

TEL: (02)3719693 FAX: 3317096

出版日期：1990年10月(版權所有・不得翻印)



岑學恭先生，男，一九一七年生，（綏遠省——今內蒙古）呼和浩特市人。滿族。

一九四四年畢業於國立中央大學藝術系。授業於徐悲鴻、黃君璧諸先生門下，學生時代已開始創作。一九四二年在學期間曾任國立中央大學嘉陵美術會會長。一九四三年起曾在國內舉辦過個人畫展多次，一九四五年曾參加過英國倫敦、印度加爾各答中國畫展。解放後在中國美術協會四川分會工作。

岑學恭先生學習民族傳統的北宗山水繪畫技法，用筆蒼勁，功夫深厚，創作多取材巴山蜀水，常寫三峽風光，構圖雄偉，作風謹嚴，於法度之中見豪邁，所作三峽景色，行雲流水，氣象萬千，號稱（岑三峽）馳名中外。

岑學恭先生的國畫創作主張，嚴謹之中求奔放，傳統功力中求創新；認為表現個人風格，突出時代精神，必須寓於深厚的基本功力上，這樣的創新變法，才是中國畫的創新方向。



一九四二年，民國三十一年六月二十九日

國立中央大學藝術系（嘉陵美術會）歡迎徐悲鴻教授返校師生聯歡會（重慶沙坪壩松林坡）

岑學恭

美國舊金山遠東美術公司

一九七八年，我在中國桂林認識他。那時是我三十年來第一次回到中國。我們住在旅館裡，他也剛好住在我們房間的對門。

我得到的第一個印象是他那非常尊嚴的相貌，微矮的個子和結實的身材，從他那斜豎的眉毛上，你可以知道他是一個中國北方人。他那長方形的臉龐，厚實的下顎和說話前總是帶著微笑的態度，使每個人都能看出他是一個具有高尚、誠實、正直等美德的人。

我敲開了他的房門，並且問他我可否觀看一下他的作品。開始，他顯得很驚異，接著便微笑著點頭表示同意，當他發現我懂得一點中國藝術並且對它有興趣的時候，他便開始和我在禮貌的氣氛中親切而坦率地閒談，他說，他曾經題黃君璧（也是我的朋友，現在台灣）、徐悲鴻的學生，但是，當我讚揚他的繪畫水平超過了他的兩位老師時，他否認了我的話，說道：「他們只是不太相同而已。」真的，他們是不同的。因為他不僅已學得了那些藝術大師所有的好的表現手法，而且也創造了他自己的風格。既有中國藝術的傳統特色，卻又顯得那樣地新穎。

我於是想向他買一張畫，他說，他已打算為我畫一張以供一個藝術鑒賞家鑒賞，不要任何報酬（這是不符合中國慣例的）。

在一九八〇年，我又一次去中國。我到四川去拜訪他。經過我進一步的觀察和研究了他的作品之後，我發現他完全能夠和當代的一些藝術大師相比。不幸的是，他沒有得到政府像給予其他許多藝術家們的那樣大量的宣傳。有什麼政治上的原因嗎？我不清楚。但我知道我的確喜愛他的藝術品並且想推荐他。

「CEN」姓是非常稀少的，它來源於何處我不知道。「XUE」的意思是「學會」，「GONG」的意思是謙恭或恭順。他來自呼和浩特——內蒙古北方的一個地方。我思忖他大約有六十三或六十四歲，或許已經超過了這個歲數，儘管他很強壯和健康。

他於一九四四年畢業於中央大學藝術系，是一個全國知名的風景畫家。我相信，當時他到四川處於戰亂，重慶成了蔣介石政府的所在地。即使在那時，他也享有一些名聲。

在大學的日子裡，他認識了許多著名的藝術家，諸如徐悲鴻、黃君璧、傅抱石，他不僅和他們一起學習更成了他們的朋友。在當時，他已經開過一些個人畫展，從他的早期作品中，我們可以看到他在繪畫的技巧和手法方面受到了黃君璧、傅抱石等人的各種各樣的影響。

解放以後，他開始在中國美協四川分會工作，而且一直工作到現在，追溯他的風格根源，你一定會追溯到北宋的藝術大師們。他繪畫的傳統素養和表現技巧都已經達到了一個高的水平。他的畫源於生活並且著重寫實。這就是他為什麼畫了這樣多的長江三峽以及諸如此類的畫幅的原因，他有一個「岑三峽」的綽號。因為他生活在四川，他極目四望，看到的正好是他周圍的四川景色而且他就以現實主義的觀點去描繪她。

他的大多數畫都有非常嚴肅、高貴的氣派。甚至於畫一棵青松或是梅花也是如此。你可以稱這種風格為「新穎而正統」。他的作品都非常高尚和雅緻，並且展示給文人學士一種藝術家的情趣。開始粗略的一看，每個人都會有被他的畫所折服的感覺，不管你站來離畫多遠，你都可以從他的每一個落筆，每一層色調感覺到力量和信心，他作品的内容是如此地深邃並且引起人們的聯想。歷史將證實，這一位藝術家是不同凡響的。

一九八一年六月二十六日

（潘德平譯自舊金山）

岑學恭美術活動簡介

一九三九年 考取國立中央大學藝術系，在校學習五年。（重慶沙坪壩松林坡）

一九四二年 成立國立中央大學嘉陵美術會，任會長。同年歡迎徐悲鴻先生由南洋歸國主持歡迎會並攝影留念。

一九四三年 在成都舉辦五人畫展（岑學恭、郭世清、梁白雲、韓智中、劉澤）。

一九四四年 在四川內江、自貢兩地舉辦岑學恭、蘇葆楨二人聯合畫展。

國立中央大學嘉陵美術會在重慶舉辦春、秋季畫展二次。

參加教育部主辦全國美展入選「還我河山」國畫一幅。

參加勞軍美展入選「水仙」工筆畫一幅。

一九四五年 參加英國倫敦、印度加爾各答中國畫展。

一九四六年 成都個展。

一九四七年 成都個展。

一九四八年 南京個展。

一九四九年 岑學恭、梁白雲、蘇葆楨、魏正起等四人北碚聯合畫展。

一九五五年 參加全國國畫展覽入選「灌縣都江堰」、「四川梯田」、「木筏」共三幅。

朝花美術出版社出版「都江堰」一幅。

美術雜誌刊登「木筏」一幅。

一九五六年 參加全軍美展入選「瀘定橋」一幅。「灌縣都江堰」一幅為故宮博物院收藏。「瀘定橋」一幅為軍事博物館收藏。

一九六一年 朝花美術出版社主辦迎春畫展入選「秋林羣鹿」一幅。全國巡迴展出。

一九六二年 全國美展入選「紅岩頌」一幅。

陝西人民美術出版社出版「北碚白廟子」國畫一幅。

一九六五年 全國美展入選「豐收」、「氣象萬千」、「紅樹千秋」共三幅。（因文化大革命未舉行）

一九七二年 為榮寶齋行銷日本作「秋林羣鹿」三幅，「春溪鹿鳴」一幅。均為六尺橫幅。

中日友好條約簽訂十周年紀念畫冊（日本版）入選「川西林區」一幅。

一九七八年 成都四川美協舉辦岑學恭等十二人聯展。

西德中國畫展入選國畫一幅。

一九八一年 榮寶齋出版《山水畫扇集》入選「三峽」扇面畫一幅。

全國鐵路職工第二屆美展選集刊登「三峽」一幅。

南京美術館舉辦岑學恭寫生畫觀摩展。

一九八二年 《岑學恭國畫選》畫頁一套出版共二十三幅。

一九八三年 中國貿易促進委員會出版中國畫入選「巫山雲」一幅。

一九八四年 四川省詩書畫院成立紀念畫刊入選「松」一幅。

南京鼓樓公園舉辦個人畫展。

一九八五年

全國儲蓄書畫選集入選「巫山高出雲表」一幅。
香港博雅藝術公司成立十五周年紀念展書畫集入選「山水」一幅。
日本京都出版《風月》詩刊入選「詩、書法」、「松」、「三峽」。
參加日本現代水墨畫協會為促進日中兩國文化交流舉辦《第十八屆全國精選現代水墨畫美術展》榮獲優秀獎。

一九八六年

在南京舉辦黃君璧門人岑學恭、黃純堯、東方慈君三人聯展。
深圳展覽館建館十周年紀念畫集入選「三峽」一幅。
日本《四川省現代美術展畫集》入選「巫山巫峽氣蕭森」三峽國畫一幅。
四川省詩書畫院院刊入選「巫峽」一幅。
菲律賓中國藝術中心成立十周年紀念刊入選「三峽」一幅。
四川省詩書畫院畫刊入選「萬里風煙入畫圖」短文一則、國畫「三峽」一幅，「石猴觀雲海」一幅。

一九八七年

為陝西軒轅黃帝陵繪製「翠柏凝春圖」。
為北京圖書館建館七十五周年出版《北京圖書館紀念畫集》入選「三峽」一幅。
參加日本現代書畫美術展榮獲感謝狀。

上海人民美術出版社出版《八十年畫集》入選「萬山深處一孤舟」國畫一幅。

參加日本勞動者福祉中央協議會與中國職工對外交流中心舉辦《中國現代書畫美術展》畫集入選「急流勇進」一幅。

湖南湘潭日報創刊三十年周年畫冊入選「萬古長青圖」一幅。

中國漓江出版社同日本贊交社合印《名家畫桂林》大型畫冊入選「漓江曉色」、「桂林冠岩」共二幅。

一九八八年

去香港參加《中國書畫展》。

香港中國旅行社成立六十周年畫冊入選「秋林雪山」一幅。

台灣高雄四川同鄉會年刊入選「萬古長青」、「風帆出三峽」共二幅並展出。

台灣國際美術協會邀請參加漢城奧運美展入選「三峽」一幅並榮獲漢城奧運美展獎狀及金牌。

中國高級專業技術職務職稱評定中被評定為一級美術師。

參加日本國際美術協會《第十二回國美展》榮獲表彰狀。

日本彌勒之里美術館舉辦《中國現代繪畫名作展》入選「三峽」一幅。

一九八九年

榮獲四川省美協《丹青壽星獎》。

日本東京都《第二十五回亞細亞現代美術展》入選作品一幅。

參加香港天壇大佛《海會雲來名家書畫展》入選「春溪」國畫一幅。

從一九七四年以來新作超過八尺宣紙的巨幅畫作四十餘幅。
報紙雜誌發表畫作香港、新馬地區百幅以上，其他各地沒有統計。

行雲流水 氣象萬千——記岑學恭先生

葉瑞琨

一九八九年十二月五日驚聞李可染先生因病溘然仙逝，開一代新風的中國畫壇上的一顆巨星殞落了。他那種深沉渾厚的筆墨，給人們留下了不可磨滅的印象，不由得使我感到無限惆悵！……

想起在黃山的一幕情景，那是一九八四年六月我陪同岑學恭先生上黃山寫生，晨起在北海看雲，時值李可染先生也在黃山，早晨相遇之下，李可染先生便說：「你是岑學恭，相別這多年，我還認得你」，寒暄一番，接著岑先生說：「李老我向您求一幅畫，以留紀念」，李先生謙虛地說：「你比我畫得好」，岑說：「送一幅為作紀念，不是畫得好不好的問題」，相視大笑。隨之大家分別寫生去了。

我跟岑老多年，我知道他沒有蒐集書畫作品，聽他說他除幫助別人求畫外，自己沒有收藏慾望，從不向人求畫。在黃山向李可染先生開口求畫，我想他當時是以敬佩之情而發出的心聲。據我了解，先生同李可染先生相識是在抗日戰爭時的重慶，當時李可染先生在國立藝專任教，岑學恭先生在中華全國美術會任秘書，因展覽關係，同李先生經常有過往。後來李可染先生居京華，岑學恭先生留四川，天南地北，一晃三十五年過去了，能在黃山相逢，也是一種緣分吧！說起岑學恭先生，便聯想到他的畫作。

岑學恭先生一九一七年出生於「大漠孤煙直，長河落日圓」的塞北草原之城，綏遠新城，今內蒙古呼和浩特市。七七抗戰，他以弱冠之年，懷著憂國的熱血，隻身告別家園，穿沙漠，渡黃河，攀棧道，越秦嶺，入劍門，走嘉陵，步行來到四川重慶，應巴山蜀水的招喚，以優異的成績考取了國立中央大學藝術系。在校期間除刻苦學習外並熱誠忠實於藝術事業，在校組織成立國立中央大學嘉陵美術會，舉行畫展為其他學校募捐，為老師開畫展而奔波，為藝術界演出而效勞，為自己的學習向社會彙報，凡此種種都顯示了先生對學習、對生活和社會的熱愛。

畢業後，他的足跡遍歷大江南北，在南京暢遊虎踞龍蟠的金陵勝境，徜徉於三山二水之間。在杭州，任國立藝專講師，課餘飽覽西子湖水光山色，晚間常同副教授汪昂予先生去葛嶺找黃賓虹老先生，傾聽他講書畫界歷史人物掌故。和潘天壽、吳弗之二先生亦有過從。

一九四九年前夕因滯留武漢，無法返校，復又回歸天府之國，沉浸於錦城秋色之中，一直至今。

面對先生的畫作，他的山水，功力渾厚，用筆蒼勁，構圖雄偉，作風謹嚴，於法度之中見豪邁，於雄偉之中見秀麗，於氣勢之中見磅礴。新作「三峽暮雨」，「嘉陵曉霧」，「峨眉山月」，「九寨秋色」，幅幅膾炙人口，他以渾厚的筆墨寫出層層山巒，直逼到紙端，幾欲衝出畫面，而寫水則用簡練的筆法畫出洶湧澎湃的波浪，把水的位置壓到紙的最低點，用以低求高的手法，顯示出一種頂天立地的氣勢，畫中再飾以風帆點點，飄忽於驚濤駭浪之中。以飄渺煙雲劃破空間層次，可謂行雲流水，氣象萬千了。

岑老寫嘉陵，畫峨眉，描繪雪山大渡河、九寨溝都具有其特色。一代嶺南派大師趙少昂先生由香港給岑老來信，贊賞他的作品稱：「尊作別開個性，古意今情兼而有之」。臺灣陳立夫先生亦稱他的作品「雄偉高雅，功夫深厚」，對其在漢城奧運美展上榮獲金獎又稱：「藝無止境能在國際展中獲獎者，足徵其在精進也」。岑老的作品，在國內外屢獲褒獎，衷此前述，可見他的成就了。

丹青不知老將至，畫不驚人筆不休

——滿族名畫家岑學恭先生

嚴家駱

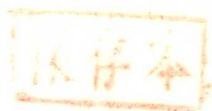
岑學恭先生是名聞中外的滿族老畫家，曾在國內外舉辦過多次畫展，均博得好評，其作品常被許多報紙、雜誌、畫冊所利用，不下百餘幅，還出版有《岑學恭國畫選》。早在一九四五年即參加了英國倫敦和印度加爾各答的「中國畫展」。解放後，特別是近十年來，更倍受各方所推崇，載入北京榮寶齋所「當代畫家名錄」。所創作《都江堰》和《梯田》為故宮博物院收藏，《瀘定橋》則為軍事博物館所收藏。一九八一年八月，美國舊金山遠東美術公司也曾予以贊譽。一九八四年八月，參加了馬來西亞吉隆坡的「精武畫廊展」轟動一時。至其與日本方面的交往則較多，一九五九年十月「九州大學經濟學部同窗會」、一九八六年二月「北海道新聞」、一九八七年八月「朝日畫刊」，均曾加以推介。一九八四年八月，在日本外務省文化廳等單位，為促進中日兩國文化交流而舉辦的第十八屆「全國精選水墨畫美術展」中，曾榮獲優秀獎。在香港方面，他的聲名更大：從一九八一年起《大公報》、《華僑日報》、《電視報》、《新晚報》、《城市畫報》、陸續刊載他的簡介和專頁畫幅。今年二月由人民美術出版社及北京汲古閣主辦，在香港展覽中心舉行的大型「中國書畫展」中，岑先生即為代表團中十二位名畫家之一。展出轟動香港各界，香港的《文匯報》、《大公報》、《香港新聞》等，均詳予報導。而對岑先生應香港藝術學院特邀的雅集並即席揮毫的情況，還另作報導。此外，還參加了北京展覽公司組織的出國展出。如「西德中國畫展」及「日中友好條約締結十周年畫展」等等，均出有畫冊。

岑先生一九一七年出生於「大漠孤煙直，長河落日圓」的塞北草原內蒙古呼和浩特，七七抗戰開始，他以弱冠之年，滿懷愛國熱忱，隻身告別塞外家園，步行萬里，穿沙漠、渡黃河、越秦嶺、過劍門，來到大後方的四川。也許正是由於他這樣地沿途飽覽了祖國的壯麗河山，激發起他學習藝術的志趣，從而，愿以潑墨來再現我中華的美好景色。一九四四年，他畢業於國立中央大學藝術系；學生時代已開始創作，並嶄露頭角。任「嘉陵美術會」會長。畢業後，初任中華全國美術會祕書，一九四六年任成都南虹藝專國畫教師。一九四八年任杭州國立藝專國畫系講師。他曾師事名家徐悲鴻、黃君璧、傅抱石，後更與他們亦師亦友。抗戰時，綏遠抗日將軍傅作義自前線來重慶，塞外同鄉為表敬佩，推岑先生作畫相贈。他為了展現巴山蜀水的風光，特精心畫了《三峽》一幅，徐悲鴻先生見了非常嘉許，特為題寫詩句：「巫山巫峽蕭森氣，屏障中華抗建基……」。從此，他即對三峽情有獨鍾，常喜以三峽勝景入畫，以寫三峽為畢生之好，時徜徉於大小三峽，飽餐雲雨山色，神領鐘靈毓秀，其三峽作品，數以千計，丈二宣紙的大幅，有四十餘幅。懸在北京人民大會堂的巨幅彩墨《三峽》，是其近年的代表作。行雲流水，氣象萬千，故有「岑三峽」之美稱。他畫三峽，慣用以低求高的表現手法，把峽江急流壓到最低位置，而把山畫到紙端的最高點，甚至紙外。這樣提高了山勢，壓低了水勢。在筆墨色調上，則用重墨重色，以顯示三峽的雄偉氣勢，咄咄逼人，期能達使人「嘆觀止矣」之境界。



作品目錄

- | | | |
|----------------|---------------------|-----------------|
| 64.雲帆出峽圖 | 85.巫峽清秋圖 | 106.久露晴初濕 |
| 65.嘉陵江上 | 86.巫山大寧河風光 | 107.久雨巫山暗 新晴錦繡文 |
| 66.江流天地外 山色有無中 | 87.巫山大寧河 | 108.出峽平流穩 江山信美哉 |
| 67.巫山秋色 | 88.古柏 | 109.巫山巫峽氣蕭森 |
| 68.雨過巫山 | 89.松 | 110.久雨巫山暗 |
| 69.萬古長春——雙松圖 | 90.川西林區 | 111.江湖萬里開 |
| 70.旭日東升 | 91.暮雲歸舟圖 | 112.急流勇進 |
| 71.溪山煙雨 | 92.黃山松雲圖 | 113.急流勇進 |
| 72.巫山大寧河 | 93.三峽 | 114.巫峽秋高圖 |
| 73.大寧河 | 94.高嶺出雲表 | 115.九寨瀑布 |
| 74.可以橫絕峨眉鎮 | 95.寧河煙雲 | 116.萬古長青 |
| 75.大寧河秋色 | 96.川西林區 | 117.巫山雲 |
| 76.巫山煙雨 | 97.嘉陵秋色 | 118.巫山神女峯 |
| 77.漁村煙雨 | 98.寧河激浪 | 119.萬里風煙一孤舟 |
| 78.風帆出峽 | 99.急流勇進 | 120.放筏 |
| 79.三峽雲霧開錦繡 | 100.巫山清秋 | 121.萬里風煙入畫圖 |
| 80.望霞峯 | 101.不覺碧山暮 秋雲暗幾重 | 122.三峽 |
| 81.白雲深處有人家 | 102.萬古長青圖 | |
| 82.風帆出峽 | 103.天欲今朝雨 山歸萬古春 | |
| 83.大寧河寫生 | 104.玉露凋傷楓樹林 巫山巫峽氣蕭森 | |
| 84.揚子三峽風光 | 105.九寨秋瀑 | |



作品目錄

- | | | |
|-------------------|-----------------|------------|
| 1.大寧河 | 22.聖積晚鐘（峨嵋十景之一） | 43.石猴觀雲海 |
| 2.山重水複疑無河 雨過巫峽白雲封 | 23.峨嵋伏虎寺牌坊 | 44.瀘江曉色 |
| 3.北碚白廟子 | 24.峨嵋伏虎寺震旦第一牌坊 | 45.陽朔公園 |
| 4.二郎山頂 | 25.峨嵋龍門洞 | 46.興坪雨後 |
| 5.峨嵋黑龍江瀑布 | 26.峨嵋清音閣風光 | 47.桂林冠岩 |
| 6.瀘定橋 | 27.古籐澗水 | 48.杜工部詩意 |
| 7.瀘定橋之二 | 28.峨嵋一線天 | 49.峨嵋清音閣 |
| 8.靈岩疊翠 | 29.峨嵋雨後 | 50.青衣江上 |
| 9.峨嵋仙峯寺 | 30.峨嵋白龍洞池遙望金頂 | 51.松鶴延年 |
| 10.都江堰 | 31.峨嵋九老仙府遠眺 | 52.翠岩隱暗香 |
| 11.春酣 | 32.峨嵋冷杉林 | 53.色如珊瑚 |
| 12.小橋飛瀑 | 33.金頂寫生 | 54.春溪 |
| 13.大渡河 | 34.五通古橋 | 55.瀑布 |
| 14.峨嵋山下 | 35.茫溪河上 | 56.三峽之春 |
| 15.雨後輕舟過巫峽 | 36.豐收前景 柳田 | 57.大渡河放筏 |
| 16.三峽放筏圖 | 37.山城夜色 | 58.川西林區 |
| 17.三峽雲霧開錦繡 | 38.雲橫秋嶺 | 59.深山老林 |
| 18.巫峽 | 39.巫峽帆影 | 60.巫山雲 |
| 19.溪山煙雨 | 40.豐收 | 61.峨嵋報國寺門前 |
| 20.大寧河 | 41.黃山始信峯 | 62.峨嵋夕照 |
| 21.木筏 | 42.江村晨曦 柳州都樂岩洞景 | 63.大瀑布 |
-



大寧河 Taning River 69×46cm 1982



山重水複疑無河 雨過巫峽白雲封

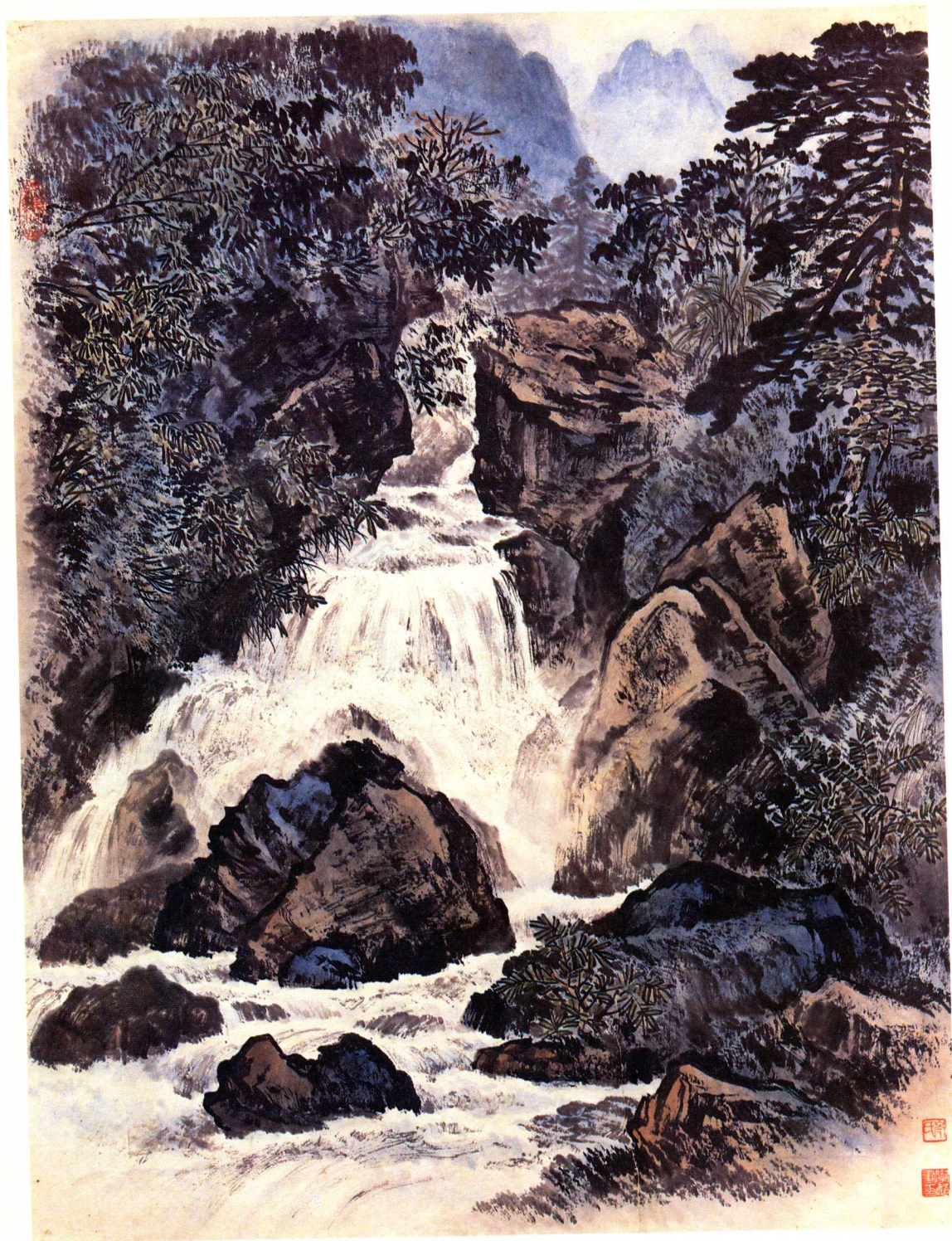
River Concealed by Mountains and Waters Wu-Gorges Sealed by Clouds
after Rain 69×46cm 1982



北碚白廟子 Pei-pe White Temple 43×67cm 1955



二郎山頂 The Top of Erhlang Mountain 33×49cm 1956



峨嵋黑龍江瀑布 Heilungkiang Waterfall in Omei 59×44cm 1962