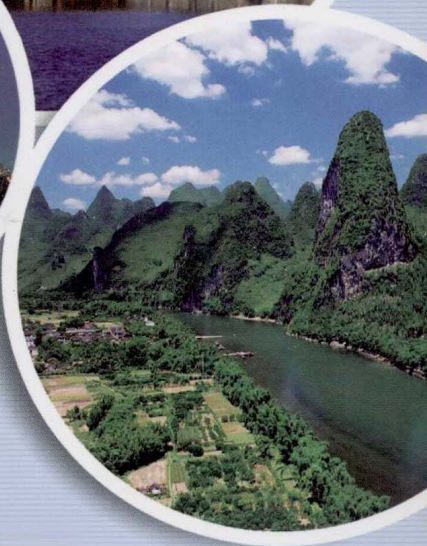
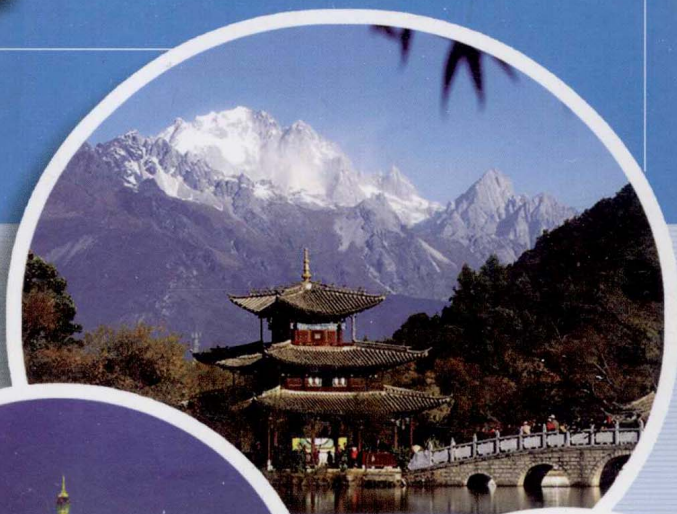


# 旅游文学

方大卫 程宏亮 主编



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
安徽大学出版社

# 旅游文学

方大卫 程宏亮 主编



北京师范大学出版集团

BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP

安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

旅游文学/方大卫,程宏亮主编. —合肥:  
安徽大学出版社,2010.7

ISBN 978-7-81110-701-2

I. 旅... II. ①方...②程... III. 文学研究—中国  
IV. I206

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第030708号

---

旅游文学

方大卫 程宏亮 主编

---

出版发行:北京师范大学出版集团

安徽大学出版社

(安徽省合肥市肥西路3号 邮编 230039)

www.hnupg.com.cn

www.ahupress.com.cn

印刷:合肥创新印务有限公司

经销:全国新华书店

开本:170mm×240mm

印张:14

字数:270千字

版次:2010年8月第1版

印次:2010年8月第1次印刷

定价:26.00元

ISBN 978-7-81110-701-2

---

责任编辑:于敏 刘云

装帧设计:孟献辉

责任印制:陈如 韩琳

**版权所有 侵权必究**

反盗版、侵权举报电话:0551-5106311

外埠邮购电话:0551-5107716

本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:0551-5106311

# 编辑委员会

主 编：方大卫 程宏亮  
副主编：汪亚君 杨荣斌 申 睿  
          韩贺金 杨 莉

编写人员：（以姓氏笔画为序）

方大卫	申 睿	孙 坤
汤太祥	汪亚君	吴 洁
杨 莉	杨荣斌	陈爱军
胡召芹	高 婷	童广路
傅 为	程宏亮	韩贺金
董婷婷	樊 蓉	

# 编写说明

一、《旅游文学》是为高职院校旅游、酒店管理等专业编写的一本实用教材。课程设置的目的是培养该专业学生的文化素养、人文精神。同时,提高该专业学生语言文字表达与写作、文学阅读与欣赏等实际应用能力。

二、本教材拟定5个单元,分别为“旅游文学与山水自然”、“旅游文学与楼阁景观”、“旅游文学与民俗文化”、“旅游文学与工艺名物”、“旅游文学与异域风情”。全书前有“导论”,着重介绍旅游与旅游文学、旅游文学的产生与发展、旅游文学的特征,旨在全面地介绍旅游文学知识;各单元前另有“概说”,用以引发学生的学习兴趣。

三、本教材所选作品,皆属名家名篇,题材涉及广泛,各方面的旅游知识都有不同程度的体现。每篇课文设置题解(作者简介、旅游常识、课文评说)、注释(注音、释义、解读)两个部分,希望能给教学带来便利。

四、本教材在使用过程中,敬请广大师生及时反馈建议和意见,以期再版时加以补充完善。

《旅游文学》编写组

2010年1月

# 目 录

导 论 .....	1
-----------	---

## 第一单元 旅游文学与山水自然

概 说 .....	16
(西汉)枚乘:《广陵观涛》.....	19
(东汉)曹操:《观沧海》.....	21
(东晋)慧远:《游庐山记》.....	23
(南朝)谢灵运:《游名山志序》.....	25
(北魏)酈道元:《三峡》.....	27
(唐)王维:诗两首 .....	29
《使至塞上》 .....	29
《终南山》 .....	30
(唐)李白:诗两首 .....	32
《江上望皖公山》 .....	32
《望九华山赠青阳韦仲堪》 .....	33
(唐)岛云:《登天都峰》.....	34
(北宋)欧阳修:《采桑子·西湖》.....	35
(北宋)王安石:《游褒禅山记》.....	37
(北宋)苏轼:《后赤壁赋》.....	40

(明)徐宏祖:《游黄山日记》(后)·····	42
(清)姚鼐:《登泰山记》·····	46
周瘦鹃:《绿水青山两相映带的富春江》·····	49

## 第二单元 旅游文学与楼阁景观

概说·····	53
(东汉)曹植:《登台赋》·····	55
(唐)王勃:《滕王阁序》·····	57
(唐)崔颢:《黄鹤楼》·····	62
(北宋)包拯:《书郡斋壁》·····	64
(北宋)王安石:《桂枝香·金陵怀古》·····	65
(南宋)岳飞:《池州翠微亭》·····	67
(明)罗贯中:《逍遥津上玉龙飞》·····	68
(明)文征明:《王氏拙政园记》·····	69
(清)曹雪芹:《大观园》(节选)·····	72
(清)曹文埴:《游西递》·····	80
朱自清:《桨声灯影里的秦淮河》·····	81
楹联五幅·····	87
(明)杨慎:《昆明西山华亭寺联》·····	87
(清)李振钧:《安庆大观楼联》·····	88
(清)黄琴士:《采石太白楼联》·····	88
白启寰:《宿州市大泽乡涉故台联》·····	89
郭沫若:《成都杜甫草堂联》·····	90

## 第三单元 旅游文学与民俗文化

概说·····	92
(先秦)《溱洧》·····	95

(东汉)马第伯:《封禅仪记》(节选)·····	97
(东晋)王羲之:《兰亭集序》·····	102
(唐)李白:《秋浦歌》(节选)·····	104
(唐)韩翃:《寒食》·····	106
(唐)刘禹锡:《竞渡曲》·····	107
(唐)陈鸿:《华清汤池记》·····	109
(北宋)柳永:《望海潮》·····	111
(北宋)孟元老:《酒楼》·····	113
(南宋)辛弃疾:《西江月·夜行黄沙道中》·····	115
(明)张岱:《西湖七月半》·····	116
沈从文:《边城》(节选)·····	119
汪曾祺:《胡同文化》·····	123

#### 第四单元 旅游文学与工艺名物

概说·····	126
(唐)陆羽:《茶之饮》·····	128
(唐)韩愈:《画记》·····	130
(唐)白居易:《荔枝图序》·····	132
(北宋)林逋:《山园小梅》·····	134
(北宋)欧阳修:《洛阳牡丹记》·····	135
(明)魏学洢:《核舟记》·····	142
(清)梁同书:《铁画歌并序》·····	144
(清)纪昀:《阅微草堂歙砚铭》·····	146
周作人:《谈酒》·····	148
王统照:《青纱帐》·····	151
叶圣陶:《景泰蓝的制作》·····	153



## 第五单元 旅游文学与异域风情

概说	157
(印度)泰戈尔:《孟加拉风光》(节选)	161
(法)卢梭:《徒步旅行》	163
(美)怀特:《再到湖上》	166
李健吾:《拿波里漫游短札》	171
(英)狄更斯:《到尼亚加拉大瀑布》	175
(俄)屠格涅夫:《树木与草原》	178
汪大渊:《岛夷志略》(节选)	184
冯至:《罗迦诺的乡村》	187
徐志摩:《我所知道的康桥》	191
(美)梭罗:《湖光水色》	198
庐隐:《蓬莱风景线》	200
刘心武:《巴黎圣母院印象》	202
<b>主要参考文献</b>	207
<b>后记</b>	209

# 导 论

中国文学源远流长、内容丰富、成果丰硕，而旅游文学是其重要组成部分。旅游文学是文学艺术殿堂中古老而又年轻的门类。说其古老，是因为旅游文学自古有之；道其年轻，是因为直至 20 世纪 80 年代，随着我国旅游业的兴起，才真正立下“旅游文学”这一名目，成为一个新的门类。旅游文学经过不断发展，内涵日益丰富，呈现出融文学性和旅游性为一体的特质，而其审美功能也日渐增强，在开阔视野、表现生活、陶冶情操、激发爱国豪情等方面，发挥着重要的作用。

## 一、旅游与旅游文学

旅游是人类的实践行为。西方学者认为自有人类就有旅行，如民族的迁徙和征战就是早期旅游的主要形成原因和表现形式。就我国古代社会而言，天子巡游、贵族宦游、士大夫漫游等早期旅游形式由来已久，形成了特色鲜明的旅游传统。

“旅游”一词在我国文献中早已存在，一般有两种解释：其一为“旅行游览”，如“旅游媚年春，年春媚游人”（梁·沈约《悲哉行》）、“岁八月壬子，旅游于蜀。寻茅溪之涧”（唐·王勃《涧底寒松赋》）；其二为“长期寄居他乡”，如“世难那堪恨旅游，龙钟更是对穷秋”（唐·贾岛《上谷旅夜》）、“应有旅游人不寐，凄凉莫到小楼前”（明·文征明《枕上闻雨有怀宜兴杭道卿》）。而“游”在我国古典文献中，则更为早见。《尚书》中就有“罔失法度，罔游于逸，罔淫于乐”（《大禹谟》）；《诗经》中“溯游从之，宛在水中沚”（《蒹葭》）、“驾言出游，以写我忧”（《泉水》）突出了“游”；《庄子》一书中“游”字出现频率极高，经检索晋·郭象《庄子注》发现有 40 多处，像“孔子西游于卫”、“庄子与惠子游于濠梁之上”等，表明古圣先哲非常重视出游；《史记·太史公自序》记录司马迁“二十而南游江淮”时说：“上会稽，探禹穴，窥九疑，浮于沅、湘；北涉汶、泗，讲业齐、鲁之都，观孔子之遗风，乡射邹、峄；厄困鄱、薛、彭城，过梁、楚以归。于是迁仕为郎中，奉使西征巴、蜀以南，南略邛、笮、昆明，还报命。”《史记》能够成为“史家之绝唱，无韵之离骚”（鲁迅《汉文学史纲

要》),与司马迁青少年时代的漫游生活密切相关。

旅游是一个行为过程。此概念的主要内涵可理解为:人们利用自己可自由支配的时间,离开长期生活的环境,改变日常的生活内容,变化常规生活节奏,从事不以物质生产、经营谋利或专门处理公务为目的的旅行、观光览胜、休闲度假、购物娱乐等活动。

人类丰富的旅游实践,培育出特色鲜明的旅游文化。如何理解旅游文化?旅游文化主要是指旅游活动中所形成的意识形态及其物化物,关涉人与自然的关系、人与人的关系,以及人与社会的关系。旅游文化是文化的一个重要组成部分,是以一般文化的内在价值为依据,以旅游的各要素为依托并作用于旅游生活过程中的一种特殊的文化形态。旅游文化内容十分丰富,包括旅游者、旅游资源、旅游产品、旅游企业、旅游交通、旅游管理与服务、旅游开发、旅游宣传等,是旅游主体、旅游客体和旅游媒介等多方面关系的总和。在我国璀璨的旅游文化宝库中,奇珍异宝琳琅满目,其中有一种珍品光彩熠熠,这就是“旅游文学”。作为一个概念,其命名时间不长,而其反映的内容则早存于中国文学殿堂之中,只是不叫旅游文学而已。

旅游文学是行旅生活和旅游事业发展的产物,是旅游文化培育功能发挥作用的结果。关于旅游文学的定义,在20世纪80年代中期的讨论中,便有不同的认识与表述。有些学者认为旅游文学就是游记文学;有些学者认为凡写景的作品皆可入选旅游文学;有些学者则认为一切跟旅游或旅游服务有关的文学作品都可以称之为旅游文学。经过20多年的理性思考,学术界一般认为第一种范围过窄,而后两种范围过宽,基本认同这样一种定义:“以旅游生活为反映对象,抒写旅游者及旅游工作者在整个旅游过程中的思想、情感和审美情趣的文学。”<sup>①</sup>

旅游文学反映旅游生活,作品题材丰富、体裁多样,按体裁大致可分成以下几类:旅游散文(游记类散文和非游记类散文),旅游诗,旅游词曲,与旅游地相关的楹联匾额、摩崖石刻,旅游小说,影视文学等。

## 二、旅游文学的产生与发展

旅游文学以反映旅游生活为中心,而我国是最早出现旅游活动的国家之一,因此我国的旅游文学就像中华民族灿烂辉煌的历史一样,具有深远的源头和丰富的发展历程。总体而言,我国旅游文学丰富的素材和动人的篇章多出现在古代,旅游文学的丰厚成果也主要集中在古代文学作品中。我国古代旅游文学的

<sup>①</sup> 冯乃康:《再谈旅游文学的特征》,《旅游学刊》,1988年第4期。

发展大致经历了四个时期,即孕育期(先秦两汉)、形成期(魏晋六朝)、发展期(隋唐宋元)和兴盛期(明清),历时两千多年。

### (一)旅游文学的孕育

自夏商周至两汉,先民们对于山水自然,最早表达出的是一种观赏的态度。人们外出活动时往往把目光投向自然和人文景观,目之所及,心为之动,获得了美的感受,于是当人们描述其他社会生活时,也往往将所观赏到的景象植入其间,因此这一时期的作品出现了不少模山范水的文字,然而它们不是写作的中心,只是作为陪衬出现的。此阶段诞生的文学经典传递出一些先民们的旅游信息,这在《山海经》、《论语》、《诗经》、《楚辞》中均有呈现。“炎帝之少女名曰女娃,女娃游于东海,溺而不返,故为精卫。常衔西山之木石,以堙于东海”,此段文字出自《山海经·北山经》,女娃之游虽属神话,但由此可反映人类的出游行为及其心理。“莫春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归”,此段出自《论语》,主旨在于表达孔子学生曾皙的志趣和理想,值得注意的是,它是我国早期描写春游的精彩片段。《诗经》是中国文学的源头,其所包含的旅游文学成分尤为凸显。当前公认的我国第一篇旅游文学作品是《诗经·郑风·溱洧》,该诗取材于春秋时期流行于郑国的上巳节庆祝习俗,描写郑国男男女女手持兰花、相邀赴会的热闹情景。他们在溱水、洧水岸边欣赏风光、祈福驱灾,也借此次春游表达爱情、心愿。再如“昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏。行道迟迟,载渴载饥。我心伤悲,莫知我哀”(《诗经·小雅·采薇》),既写出老兵的往返辛苦,也对杨柳、雨雪的景致进行描写,以乐景烘染哀情,风光景色描写虽不是本诗的主旨所在,但该诗传诵千古,其写作手法对中国山水诗作的创作多有启发。战国末《楚辞》出现了,书中多山水形象描写,如屈原在《湘夫人》中写道:“帝子降兮北渚,目眇眇兮愁予。袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下。”此处描写秋风和洞庭湖面木叶飘零的景象,所表现的虽是悲秋的凄凉心情,但却为描摹秋景创造了经典。《楚辞·涉江》中也有不少文字状物写景,颇具神采。钱钟书认为《湘夫人》、《涉江》等作品描写景色“皆开后文写景法门,先秦绝无仅有”。有些汉赋作品,如枚乘的《七发》、司马相如的《上林赋》、班固的《两都赋》、张衡的《二京赋》等,已具有旅游作品的雏形,但还算不上是真正的旅游文学作品。有人认为汉·马第伯的《封禅仪记》是“我国第一篇游记散文”,是“中国山水旅游文学史上单篇登山游记的开山之作”,但存有争议。要言之,从先秦到两汉,虽有单篇旅游文学作品出现,如《溱洧》,但整体而言,旅游文学尚处于孕育孵化时期。

### (二)旅游文学的形成

魏晋南北朝时期是中国历史上动荡不安的时期,儒家思想的绝对统治地位受到冲击,异端思想源源而出,老庄思想异常活跃,旅游成为时代的风气,当然也

夹杂着及时行乐的色彩和无可奈何的情调。这一时期自然山水与人之间的关系发生了变化,人们对山水的认识,摆脱了宗教山水观的束缚,也突破了哲学山水观的思维框架,逐渐形成了审美的山水观,大自然渐变为人们憩息的场所和游赏的对象。在此期间,旅游诗、旅游赋、旅游散文大量产生,标志着中国旅游文学已经成熟。一批名家涌现出来,其中诗人以曹操、曹植、谢灵运、鲍照、谢朓等为代表,散文名家则主要有陶弘景、吴均、郦道元等。

建安时期,我国古代较早、较完整的一首旅游诗歌出现了,即曹操的《步出夏门行·观沧海》。建安十二年(207年),曹操北征乌桓(辽东半岛的少数民族),途经碣石山,面对大海,即兴赋诗,描写登山观海所见雄浑壮丽的景象,反映出诗人博大的胸襟和远大的理想。此诗标志着中国旅游诗的成熟。随后,曹丕、曹植、刘伶等也写了一些记游诗,从而巩固了旅游诗的地位。

南北朝时期,尤其是南朝晋宋之际,江南的农业有了较大的发展,为偏安江左的士族阶层创造了优裕的物质生活条件。士族们一方面享受着骄奢淫逸的生活,另一方面又深陷动荡社会和佛老思想的包围,因此,一批士族文人纷纷调整关注目光,由深切关注现实人生更多地转向自然山林。他们登山临水,力求从自然景观中寻求身心解脱。谢灵运、鲍照、谢朓等一批诗人寄情山水,倾心创作,遂使旅游诗获得空前的发展。谢灵运,东晋名相谢玄之孙,18岁袭封康乐公,但到了刘宋时代,他的政治地位受到威胁,仕途受挫,于永初三年(422年)出任永嘉太守,自此,“寻山陟岭,必造幽峻,岩障千重,莫不备尽”(《宋书·本传》)。他述之以诗,将游历的经过以工整精炼的语言,勾勒出清新自然的境界,创造了一幅幅鲜明的图画,从不同的角度向人们展示着大自然的魅力,留下了诸多精彩佳句。诸如“白云抱幽石,绿筱媚清涟”(《过始宁墅》);“晓霜枫叶丹,夕曛岚气阴”(《晚出西射堂》);“云日相辉映,空水共澄鲜”(《登江中孤屿》);“林壑敛暝色,云霞收夕霏”(《石壁精舍还湖中作》)等等,尤其是“池塘生春草,园柳变鸣禽”(《登池上楼》),更是意象清新,浑然天成,深得后人激赏。谢灵运之后的谢朓是南朝又一位写作山水旅游诗的大家,与谢灵运齐名,世称“小谢”。谢朓最突出的贡献,是对山水诗的发展和对新诗体的探索。在山水诗方面,他继承了谢灵运山水诗细致、清新的特点,然而又不同于谢灵运那种客观描摹山水景物的手法,却是通过对山水景物的描写创造出情景交融的画面,以抒发情感意趣。谢朓善于熔裁警句,秀句迭出,诸如“馀霞散成绮,澄江静如练”(《晚登三山还望京邑》)、“大江流日夜,客心悲未央”(《暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚》)、“天际识归舟,云中辨江树”(《之宣城郡出新林浦向板桥》)等等,均为“奇章秀句”(钟嵘《诗品》卷中),圆美流转。谢朓的山水诗作,对后来唐诗的繁荣也产生深刻的影响,甚至像李白和杜甫那样的诗歌巨匠也为之倾倒。李白曾赞叹:“月下沉吟久不归,古来相接眼中希。解道澄江净如练,令人长忆谢玄晖。”(《金陵城西楼月下

吟》)杜甫也说:“谢朓每篇堪讽诵,冯唐已吹老听嘘。”(《寄岑嘉州》)

在魏晋南北朝时期,除了山水旅游诗之外,旅游赋、旅游骈文和散文也占有重要位置,出现了一批写出游和描摹山水自然的好作品。王粲创作了《登楼赋》,首开旅游赋之先河。曹丕写有十多篇旅游赋,成为这一时期旅游赋的主要作家,其代表作为《登城赋》,不足百字,是一首完整的旅游赋作,描写了作者从驾车出游到返回的整个过程,生动明快,抒发了作者游览观赏的喜悦心情。这一时期的曹植、阮籍、潘岳、陆机、谢灵运、鲍照、谢朓等,都有赋作问世,而且题材有所扩大,内容也更为丰富。旅游骈文是这一时期的新文体,表现旅游生活的代表性作品有鲍照的《登大雷岸与妹书》、吴均的《与宋元思书》、陶弘景的《答谢中书书》等。旅游散文代表性作品主要有酈道元的《水经注》和杨衒之的《洛阳伽蓝记》。《水经注》本是一部记述水道的地理书,却含有较多的文学成分,擅长摹写山水之美,文字清丽,描写精彩,其中《江水注·三峡》、《河水注·龙门》、《济水注·大明湖》等,都已成为我国旅游文学史上的名篇。《洛阳伽蓝记》是作者杨衒之重过洛阳、目睹洛阳城荒芜景象,追忆旧闻而作。全书常常把寺塔建筑作为审美对象加以描写,并融入不少历史故事,以揭示贵族荒淫、奢侈的生活。该书长于写景,文笔秀逸,流畅明快。《水经注》和《洛阳伽蓝记》的写作范式对明代《徐霞客游记》影响很大。

### (三)旅游文学的发展

隋唐宋元时期,我国旅游文学已趋于成熟,并得到很大发展。在旅游风貌上,若稍加细分,隋唐与宋元则有所不同。简言之,隋唐的旅游是在社会安定、经济文化高度发展的背景下产生的,其诗歌风貌呈现积极进取、热情奔放、昂扬激荡的特征;宋元两朝大多处于社会、民族大动荡的过程中,旅游多发生于社会发展相对平静的间隙,闲散淡泊是这一时期旅游文学的基本风貌。

唐代旅游文学主要集中于诗和散文。唐代旅游诗最能反映该时期旅游文学的特征和价值,其发展明显经历了初唐、盛唐、中唐和晚唐四个不同阶段。

初唐时期,诗人们开始走向广阔的旅游天地,注重诗歌意境的创造,写出了一些开朗、明丽的旅游诗作,张若虚的《春江花月夜》即是经典之作。全诗紧扣春、江、花、月、夜这五种意象展开描写,描绘出月下春江景色纯净灵动之美,由之生发人生易逝之感,引入游子、思妇之哀,情景相融,语言清丽,在诗情与画意中蕴含着深沉的哲理,把旅游诗的意境升华到一个新的高度。“初唐四杰”、沈佺期、宋之问、陈子昂、张九龄等,在奔走江湖、漫游各地时,均有佳作呈现,如“画栋朝飞南浦云,珠帘暮卷西山雨”(王勃《滕王阁诗》);“山雨初含霁,江云欲变霞”(宋之问《度大庾岭》);“万丈红泉落,迢迢半紫氛。奔流下杂树,洒落出重云”(张九龄《湖口望庐山瀑布水》)等。这些诗句既展现了自然风物之美,又表达出昂

扬、进取的精神风貌。

盛唐时期,出现了以王维、孟浩然为代表的山水田园诗派,将以山水为主要内容的旅游诗推向高峰。孟浩然是唐代第一个大量写作山水旅游诗的诗人,他在漫游吴越等地时所写的诗作首开盛唐风气之先,其《宿建德江》、《望洞庭湖赠张丞相》堪为代表。随后,出现了王维,他是诗人,也是我国绘画史上著名的山水画家,并且精通音乐,他的旅游诗情景交融、景象鲜明、色彩明丽,深得苏轼好评,被其誉为“诗中有画,画中有诗”,如《山居秋暝》、《终南山》、《使至塞上》等均为名篇。属于山水田园诗派的储光羲、常建、祖咏等都创作了大量山水风光诗篇,而以高适、岑参为代表的边塞诗派将人们的游览视野拓展到奇异的边塞地域。李白、杜甫是盛唐诗歌的杰出代表,他们也都创作了许多脍炙人口旅游作品。李白号称“诗仙”,“五岳寻仙不辞远,一生好入名山游”(《庐山谣寄卢侍御虚舟》),在其笔下,山形水态、自然万物充满迷人的光彩,被抹上了浪漫的色调,如《望天门山》、《望庐山瀑布》、《梦游天姥吟留别》、《早发白帝城》等,均为其代表作。杜甫被誉为“诗圣”,其作品中也有许多旅游佳作,如其少年时代漫游齐鲁时期的《望岳》、客寓成都时的《江畔独步寻花七绝句(其六)》、夔州时期的《登高》等,都是经久传诵的名作。

中唐时期也是旅游诗发展的重要阶段,作家众多、作品繁富、流派纷呈,早期代表有刘长卿、韦应物。刘长卿的“日暮苍山远,天寒白屋贫”(《逢雪宿芙蓉山主人》)、韦应物的“春潮带雨晚来急,野渡无人舟自横”(《滁州西涧》),皆颇有特色。中唐以白居易、元稹为代表的“元白诗派”,以韩愈、孟郊为代表的“韩孟诗派”,创作了不少旅游诗,虽然风格有别,但都展现了大好河山的瑰丽多姿。像白居易的《钱塘湖春行》、韩愈的《山石》等,都是旅游类诗歌精品。同元白、韩孟诗派有联系而又独具特色的刘禹锡、柳宗元等诗人也都写有不少旅游诗,前者的《西塞山怀古》、后者的《江雪》等,都备受推崇。

晚唐是唐代社会的衰落时期,藩镇割据、宦官专权、党争激烈,使中唐以后朝廷逐渐走向衰落的局面更加不可收拾。此时,文学作品中已难以听到高亢激扬的“盛唐之音”,旅游文学的创作也渐趋微弱,伤世悯时的幽怨和感慨成为抒情的主调,大多缺乏创新风貌,缺乏充沛的活力,然而也出现了杜牧、李商隐这样的杰出诗人。杜牧的诗句“远上寒山石径斜,白云生处有人家”(《山行》)、“千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风”(《江南春绝句》),描摹自然山水,气势豪宕而清丽俊爽。李商隐的诗句“迢递高城百尺楼,绿杨枝外尽汀洲”(《安定城楼》)、“昨夜星辰昨夜风,画楼西畔桂堂东”(《无题》),或描绘出高城远望中的盎然春光,或勾勒了闺阁画苑里的夜景风情。

唐代的旅游散文在中国旅游文学史上具有十分重要的地位。早期的作品如王勃的《滕王阁序》,以滕王阁为中心,近瞻远瞩,俯仰古今,写景鲜明壮丽,意境

高远,兴致淋漓。王维的《山中与秀才裴迪书》写辋川多层次的夜景,笔意精妙,情志高幽,素负盛名。玄奘的《大唐西域记》用散文记述西行求经的旅途经历和观感,颇多具体生动的风光描写。元结是盛唐向中唐过渡时期的一位重要作家。他用古文即散文,写作了许多以山水为主题的铭文题记,实已开游记散文之先河,是唐代古文运动的先驱者,也是游记散文的始创者。元结代表作品《右溪记》描述了一条风景优美的无名小溪,文中寄托了作者爱惜人才的胸怀和抒发了怀才不遇的感慨。完整的游记散文出现于中唐时期,最足以代表其成就的作家是柳宗元,而最能体现他的成就和特点的是《永州八记》(柳宗元贬任永州司马时所作),其中首篇《始得西山宴游记》,记叙作者发现和宴游西山的经过,以及由此而获得的独特感悟,在山水美的描绘中,反映出作者的人格美;第四篇《至小丘西小石潭记》是小品游记的杰作,文中描绘小石潭清幽美妙的环境,寄寓了作者贬居中孤寂凄怆之情。中唐时期,韩愈门生李翱的《来南录》是古代最早的一则旅游日记,也颇有特色。作品记录了从今陕西西安到广州的南行过程,描绘了沿途的见闻,这种以日记体来叙述的手法,对后世影响深远。

宋代旅游文学处于唐代这座旅游文学高峰之后,承续传统,融合新变,形成了自己的特点,诸如旅游词异军突起、大放异彩;旅游诗题材与内容进一步扩大,艺术创造形成新的路数;散文得到很大发展,名篇佳作不断涌现。

词源于隋唐,极盛于宋。在两宋特定的生活背景中,旅游词陡增,其中写景词作为宋代旅游文学耀眼的亮点。如范仲淹的《渔家傲》(塞下秋来风景异),柳永的《望海潮》(东南形胜)、《雨霖铃》(寒蝉凄切),欧阳修的《踏莎行》(候馆梅残),王安石的《桂枝香》(登临送目),苏轼的《念奴娇》(赤壁怀古),李清照的《如梦令》(常记溪亭日暮),辛弃疾的《永遇乐》(京口北固亭怀古),姜夔的《扬州慢》(淮左名都)等等,不仅是优秀的旅游文学作品,也是宋词百花园中姹紫嫣红的精品。至宋代,人们的旅游范围不断扩大,一些在唐以前很少涉及的山山水水在宋代作家的笔下得到了反映。宋代诗人以异于唐人的审美情趣来审视生活,“以才学为诗”,“以议论为诗”,作家辈出,诗作琳琅满目。宋代著名诗人王安石、苏轼、黄庭坚、范成大、陆游、杨万里等人,都写有不少优秀的旅游诗。王安石写的一些短小的律诗或绝句,清新俊逸、精巧凝练而又自然含蓄,如《泊船瓜洲》:“春风又绿江南岸,明月何时照我还。”又如《书湖阴先生壁》:“一水护田将绿绕,两山排闥送青来。”苏轼的旅游诗尤其丰富性和理趣性,代表着宋代旅游诗的最高水平。其诗描写地域广泛,如壮丽的巴山蜀水、清秀的西湖风光、朦胧难测的庐山面目、奇异变幻的海南风光等尽现笔端;诗歌气象恢宏、想象丰富、气势磅礴、自由浪漫而又多蕴哲理。苏轼名篇纷呈,如《游金山寺》、《饮湖上初晴后雨》、《题西林壁》、《新城道中》、《六月二十七日望湖楼醉书》、《惠崇春江晚景》等,都是家喻户晓的不朽之作。黄庭坚开启了宋诗史上影响深远的江西一派,其诗主体风格是瘦硬峭拔、



奇崛生新,然而他也写有不少通俗明达的诗歌,像《登快阁》就极其清新明快,“落木千山天远大,澄江一道月分明”一联脍炙人口;像《雨中登岳阳楼望君山》(二首)也是真挚晓畅的典范,“可惜不当湖水面,银山堆里看青山”一联,文辞挺拔、境界雄奇而又清新明朗。杨万里是“南宋四大家”之一,其所创造的“诚斋体”颇有特色。他重视从大自然和日常生活中获取新颖生动的素材进行写作,自然流畅、风趣活泼,也富有理趣,有不少游览佳作,如《小池》:“泉眼无声惜细流,树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头。”这首诗景象生动、笔调清新,充满了生活气息。

宋代散文发达,许多著名作家都写有脍炙人口的游记作品,如范仲淹的《岳阳楼记》、欧阳修的《醉翁亭记》、王安石的《游褒禅山记》、苏轼的《石钟山记》、曾巩的《墨池记》等。另外有两种新的文学样式也引人注目,即日记体作品和专为园林而作的园记。南宋时陆游的《入蜀记》和范成大的《吴船录》,成为日记体旅游文学成熟型标志。这两部著作文笔优美细腻,内容丰富多彩,描绘了山水景观,记载了古迹传说,播传了风土人情,也记录了作者在旅行途中的诸多感受,对当时和后世产生了深远的影响。园记是古代旅游文学的一个组成部分,早已有之,像东晋葛洪的《袁广汉记》即是记载我国第一座私家园林的园记。宋代时,园记渐多,有一些也是出自名家之手,如宋徽宗赵佶的《艮岳记》、李格非的《洛阳名园记》、欧阳修的《醉翁亭记》与《真州东园记》、苏轼的《喜雨亭记》与《灵璧张氏园亭记》、陆游的《南园记》等,都是弥足珍贵的园林文化艺术的珍贵资料。

元代仅存 90 年,其在旅游文学上无大的建树,然也有一些散曲作品新人耳目。散曲来自民间,主要用于宴席侑酒助欢和文人自娱娱人,都用口语创作,思想显露,风格诙谐,形式活泼,适于反映旅游生活,其佳篇名作也有不少。如关汉卿的《南吕·一枝花·杭州景》,生动描绘了杭州的山川风物,其间又流露出作者观赏风景的喜悦,以及对江山更替、朝代兴亡的感慨。如马致远的《天净沙·秋思》,描写了萧瑟凄凉的秋景,抒发了天涯游子的漂泊感受,含有丰富的人生意蕴和广阔的联想空间。如张养浩的《山坡羊·潼关怀古》,描绘潼关古道上的壮观景象,以及万间宫阙皆成泥土的残破情景,借此对古代王朝的兴衰史作了全面、深刻的反省,气势雄伟,感叹深沉。另外,像卢挚的《双调·水仙子·西湖》、乔吉的《双调·水仙子·吴江垂虹桥》等,均有代表性。

此外,元代诗词中也有一些优秀的旅游文学作品,如赵孟頫的诗《岳鄂王墓》、《钱塘怀古》,萨都剌的词《百字令·登石头城》、《满江红·金陵怀古》等,均能代表这一时期的成就。

#### (四) 旅游文学的兴盛

明清两代,经济、文化和交通均比前朝发达,也推动了旅游的发展。人们的