

# 妙境梵音

青海藏传佛教艺术精品辑萃



宁夏博物馆 青海省博物馆  
文物出版社

编著



# 妙境梵音

青海藏传佛教艺术精品辑萃

宁夏博物馆 青海省博物馆 编著

 文物出版社

主 编：李进增 陈永耘  
编 委：梁应勤 李 彤 魏 瑾 李建军

责任编辑：李 东  
责任印刷：张 丽

### 图书在版编目 (CIP) 数据

妙境梵音：青海藏传佛教艺术精品辑萃 / 宁夏博物馆，  
青海省博物馆编著. — 北京：文物出版社，2011.1

ISBN 978-7-5010-3138-2

I. ①妙… II. ①宁… ②青… III. ①藏传佛教—宗教艺术—青海省—图集 IV. ①J19-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 024537 号

### 妙境梵音——青海藏传佛教艺术精品辑萃

编 者：宁夏博物馆 青海省博物馆  
出版发行：文物出版社  
社 址：北京市东直门内北小街 2 号楼  
网 址：<http://www.wenwu.com>  
邮 箱：[web@wenwu.com](mailto:web@wenwu.com)  
经 销：新华书店  
印 制：深圳雅昌彩色印刷有限公司  
开 本：889×1194 毫米 1 / 16  
印 张：14.125  
版 次：2011 年 1 月第 1 版  
印 次：2011 年 1 月第 1 次印刷  
书 号：ISBN 978-7-5010-3138-2  
定 价：186.00 元

展览主办单位：宁夏博物馆 青海省博物馆

展览策划统筹：李进增 祝君

展览项目负责：陈永耘 阿朝东

展览内容设计：叶玉梅 王舒 金飞尧

展览形式设计：王进 阿朝东

参展人员：赵涛 强辉 赵富春 海兴华 马伟国 马智芹 王瑞 王效军 李海东

刘红英 宋晓春 纳蕾 金萍 冯海英 包熙琨 张瑞芳 张春杰 杨丽蔚 董宏征

#### 编委会名单

主编：李进增 陈永耘

编委会委员：梁应勤 李彤 魏瑾 李建军

撰稿：陈永耘 叶玉梅 金飞尧 王舒 阿朝东 王进

摄影：付平 吴海涛

责任编辑：李东



## 致 辞

青海，有着雄奇壮美的自然风光，有着悠久神秘的发展历史，有着珍奇惊世的诸多文物，有着虔诚浓厚的宗教氛围。在这片土地上，山脉高耸，地形多样，河流纵横，湖泊棋布。有我国第一大内陆湖——青海湖，更孕育着黄河、长江、澜沧江三江的源头。

青海，是藏传佛教文化重要的发祥地之一。藏传佛教艺术博大精深，在中国乃至世界佛教史中占有非常特殊的地位，它具有多元的文化源头，吸收了印度、尼泊尔、中原等地的造型艺术风格，从而形成了内涵丰富的雪域文化艺术和独具特色的藏地造像风格。

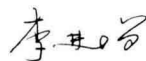
藏传佛教传承各异、仪轨复杂、像设繁多。由宁夏博物馆主办、青海省博物馆联办的《妙境梵音——青海藏传佛教艺术展》是宁夏博物馆自免费开放以来，策划举办的西部地区民族文物系列大展之首展。此展览共展出了青海省博物馆藏的近200件独具藏传佛教风格的艺术精品，包括书刻经典、铸造雕塑、织锦绣艺、彩绘佛画以及乐舞法供五大部分，力图全方位、多层面地展示藏传佛教文化艺术的博大与精妙。在此值得一提的是，作为西夏故地的宁夏与藏传佛教颇具渊源。藏传佛教传入雪域高原以后，由于党项与吐蕃两个民族特殊的族源关系、地域关系和民族政治关系，藏传佛教得以在西夏迅速传播并发展壮大。与此同时，西夏对于藏传佛教的发展和东传也起到了非常重要的作用。藏传佛教对西夏佛教艺术乃至整个西夏文化影响很大，在西夏故都兴庆府（今宁夏回族自治区银川市）就不乏藏传佛教中最具有代表性的绘画和雕塑艺术精品。它们既蕴涵了藏密的风格，又融入了党项民族自己的文化艺术特色。

感谢青海省博物馆全体同仁对此次展览的鼎力支持，在这冰坚雪厚的时节，为宁夏观众送来如此丰厚的宗教文化艺术大餐，使他们少却了车马的劳顿，减省了出行的不便，就能如此近距离地体悟藏传佛教的玄奥与神秘，领略中华民族百花苑中独放异彩的大美之花。

最后，我衷心希望宁夏博物馆和青海省博物馆能以举办此次具有历史意义的文化盛宴为契机，进一步扩大馆际交流，加强区域合作，携手为促进宁青两地的文化交流、推动两地文化的大发展做出贡献！

预祝此次展览圆满成功！

宁夏博物馆馆长



## Ceremonial Speech

Qinghai Province is a beautiful place with grand and wonderful natural scenery, with long mysterious developing history, precious and stunning cultural relics, as well as with pious and strong religious environment. Across the land, high mountains, varied terrains, longitudinal and transversal distributed rivers, and dotted lakes are very impressive. Qinghai Province has the biggest inland lake of China – Qinghai Lake. Qinghai is the source of three rivers: Yellow River, the Yangtse River, and Lantsang River.

Qinghai is one of the important birthplaces of the Tibetan Buddhism culture. The Tibetan Buddhism is broad and profound, and occupies a very special position in China and even the world Buddhism history. It has multiplex cultural source, absorbing the plastic art style from India, Nepal and Central Plains of China and forms the rich Tibetan cultural art and unique Tibetan statue style.

The Tibetan Buddhism has various lineages, complex ceremony, and all kinds of statues. “The Buddha wonderland – Qinghai Tibetan Buddhism Art Exhibition” is sponsored by Ningxia Museum and co-sponsored by Qinghai Provincial Museum. The exhibition is the first part of the series of exhibition of national cultural relics of western region since Ningxia Museum opens to the public free of charge. The exhibition displays 200 masterpieces with Tibetan Buddhism style, which are housed in Qinghai Provincial Museum, including five parts, such as time-tested book carving, molten sculpture, brocade and embroidery, Buddha picture with colored drawing, and dancing accompanied by music & shrine offerings. These artworks are expected to show the profoundness and subtlety of Tibetan Buddhism cultural art from all aspects. It’s worth to mention here that Ningxia, as the old haunt of Western Xia, has the origin with Tibetan Buddhism. After Tibetan Buddhism was introduced into the Tibetan Plateau, it had spread quickly and developed steadily due to the special relationships of ethnicity, region and ethnic issues in politics between the two nationalities of Tangut (Dangxiang People) and early Tibetans (Tubo People). Meanwhile, Western Xia also plays a very important part in Tibetan Buddhism’s development and dissemination to the east. The Tibetan Buddhism has tremendous influence to the Western Xia Buddhism art, and even the whole Western Xia culture. In the ancient capital of Western Xia, Xingqingfu (now Yinchuan city of Ningxia Hui Autonomous Region), has many representative paintings and sculpture artworks of Tibetan Buddhism. They contain not only the extra-ordinary style of Tibetan Buddhism, but also integrate their own cultural art character of Tangut.

We are very appreciative for the great support to the exhibition by all staff members of Qinghai Provincial Museum. They bring such a rich religious cultural art feast to Ningxia people in the freezing and snowy season that provides convenience to us. It’s unnecessary for us to take a long travel to Qinghai province to have a close look. Due to their great support, we, Ningxia people, can closely appreciate and experience the mystery of Tibetan Buddhism, as well as appreciate the “Beautiful Tibetan Flowers” that are different among the “Chinese National Garden”.

In the end, I sincerely hope we can enhance exchanges between museums, reinforce regional cooperation, and make a contribution in promoting the cultural exchanges and development between our two provinces by holding the historical art feast of our two Provincial Museums.

I wish in advance the success of the exhibition.

**Curator of the Ningxia Museum**   *Li Jinzeng*

## 致 辞

青海省地处中国内陆腹地，全省面积 72 万多平方公里，总人口约 554 万。这里是中华民族母亲河黄河、长江的发源地，是东南亚母亲河澜沧江·湄公河的发源地，她以中国最大的内陆湖——青海湖而得名。

青海是屹立于祖国西部的一处大美之地。特殊的地理环境和气候条件造就了她的气势磅礴、辽阔壮丽之美，高原生态的多样性赋予了她蓬勃旺盛的生命之美，神秘久远的历史和多元多彩的文化构成了她的人文之美。

青海自古以来就是一个多民族聚居的地区，从最早繁衍生息的羌人，到以后的匈奴、汉、鲜卑等民族，以至元代以后，汉、藏、回、土、撒拉等各民族长期和睦相处，共同开发着这块宝地，创造了青海悠久的历史文化，形成了自己独特的民族风貌。

青海是藏传佛教复兴之地，历史上藏传佛教曾对当地的政治、经济和文化发展有过重要的影响。这里不仅是藏传佛教格鲁派创始人宗喀巴的诞生地，也是藏传佛教三大艺术流派之一——热贡艺术的中心。长期以来，在雪域高原，信仰藏传佛教的藏、蒙、土等民族，以他们卓越的聪明才智创造了光辉灿烂、绚丽多姿的藏传佛教文化艺术。并以其精湛的工艺、奇特的造型、风格多样的表现形式闻名于世，代表了藏传佛教极高的艺术成就，表现出了高原人民丰富的想象力和别具一格的审美情趣，成为中华民族文化艺术宝库中不可多得的艺术瑰宝。

此次与宁夏博物馆联合举办的“青海藏传佛教艺术展”所展文物，是我们从馆藏中精心挑选出来的一部分艺术珍品，一部部古籍文献、一尊尊金铜造像、一幅幅唐卡壁画、一件件宗教法器……无不透射出令人称颂的艺术魅力，无不彰显出高原民族民间技艺的美之所在。我们力求通过每一件展品，充分展示青海各民族悠久的历史文化和卓越的艺术成就，让更多的人认识青海，了解青海，走进青海，感知青藏高原神秘久远的历史和多元多彩的文化。

一元复始，万象更新。值此 2011 年新春佳节之时，“青海藏传佛教艺术展”如期与宁夏广大观众见面了，借此机会，向宁夏博物馆全体同仁及自治区的广大观众，致以真诚的节日祝福，祝大家新年快乐，幸福安康，扎西德勒！

青海省博物馆馆长 祝君



## Ceremonial Speech

Qinghai Province lies in the inland of China. There are total over 720,000 square kilometers in area, and total 5.54 million people in the province. It is the source of mother river of China-Yellow River and Yangtse River, as well as the source of mother river of Southeast Asia Lantsang -Meikong River. It is famous for its biggest inland lake in China – Qinghai Lake.

Qinghai is a beautiful place in the west of China. The special geography environment and climate condition create the magnificent, vast and splendor beauty for her. The diversity of the plateau ecology endows her with the vigorous and exuberant life beauty. The mysterious & long history and multiple & colorful cultures constitute her beauty of humanism.

Qinghai province was a multiracial place since ancient times, from the earliest living and multiplying Qiang People, to Hun, Han, Xianbei people etc, up to after Yuan dynasty, Han, Zang, Hui, Tu, Sala people, all peoples lived in peace. They together developed the precious place, created its long history and culture, and formed its unique ethnic look.

Qinghai province is the renaissance place of Tibet Buddhism. In history, Tibet Buddhism had influence in the development of local politic, economic and culture. The province is not only the birth place of Tsongkhapa, founder of Gelukpa of Tibet Buddhism, but also the center of Regong art, one of three biggest art genres of Tibet Buddhism. For quite some time, nationalities believing in Tibet Buddhism in Tibet plateau, such as Zang, Meng, Tu, create effulgent and glamorous cultural art of Tibet Buddhism with their intelligence and wisdom. And they are famous for their exquisite workmanship, peculiar sculpture shape, and diversified representation form, showing the great art achievement of Tibet Buddhism and plateau people's rich imagine and unique aesthetics interest, becoming the rare art gem of Chinese national culture treasure house.

All cultural relics exhibited in the “Qinghai Tibetan Buddhism Art Exhibition” co-sponsored with Ningxia Museum are partial art treasures carefully selected from our collection. Document of ancient books, copper sculptures, Thangkas frescoes, religious tools, and so on, show praiseworthy artistic charm and beauty of folk technology of plateau people. We try our best to exhibit every nationality's long historical culture and prominent artistic achievement in Qinghai province. Let more people know Qinghai, understand Qinghai, approach Qinghai, and apperceive Tibetan Plateau's mysterious and longstanding history and multiple colored cultures.

As the new year begins, everything looks fresh and gay. At the time of Spring Festival of 2011, “Qinghai Tibetan Buddhism Art Exhibition” is opened to public in Ningxia. Taking this opportunity, I extend holiday greetings to all staffs of Ningxia Museum and Ningxia audiences. Wish all of you be happy and lucky in a new year!

Curator of the Qinghai Museum   *Zhu Jun*



# 目 录

致辞 / 李进增

致辞 / 祝 君

## 前 言

### 专题文章

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 一、高原明珠——青海藏传佛教艺术 / 叶玉梅      | 10 |
| 二、论藏传佛教在西夏故都的艺术表现 / 陈永耘 金飞尧 | 20 |
| 三、试论唐卡的保护研究 / 祝 君           | 34 |

### 第一部分 卷帙浩繁 斐然大宗——书刻经典

|     |    |
|-----|----|
| 经书类 | 42 |
| 经板类 | 50 |
| 其 他 | 54 |

### 第二部分 题材迥异 粲然大观——铸造雕塑

|          |     |
|----------|-----|
| 金铜佛像类    | 57  |
| 金铜菩萨像类   | 66  |
| 金铜祖师像类   | 76  |
| 金铜佛母像类   | 84  |
| 金铜金刚护法像类 | 88  |
| 木雕佛像类    | 104 |
| 其 他      | 109 |

### 第三部分 纹缕精工 蔚然大全——织锦绣艺

|     |     |
|-----|-----|
| 刺绣类 | 111 |
| 剪贴类 | 114 |
| 堆绣类 | 126 |

### 第四部分 色泽艳丽 天然大景——彩绘佛画

|       |     |
|-------|-----|
| 彩唐类   | 130 |
| 黑唐类   | 147 |
| 金唐类   | 148 |
| 彩绘壁画类 | 152 |

### 第五部分 仪典威严 浑然大成——乐舞法供

|        |     |
|--------|-----|
| 面具、法衣类 | 171 |
| 法器类    | 182 |
| 供器类    | 204 |

## 后 记

## 前言

青海藏传佛教是佛教传入我国藏族地区以后，经过长期的发展演变，特别是与藏族地区原有的苯教互相吸收和融合，形成的一种独具特色的佛教流派。

青藏高原信仰藏传佛教的民族与祖国其他各少数民族一样，在长期的生产生活中形成了深厚的文化积淀，产生了高原民族丰富多彩而又独具特色的民族文化。在这种浓郁的藏传佛教文化艺术氛围中，诸多具有地方特色的文化艺术珍品应运而生。

藏传佛教造像艺术以藏传佛教特有的崇奉为表现对象，风格上以印度密教艺术为基本依据，同时融入了藏民族传统审美和表现手法；藏传佛教唐卡艺术则通过色彩和线条的运用，把绘画形式的外在气质、内在力度完美地表现出来。如果说藏传佛教是雪域高原上一座艺术的百花苑，那么造像和唐卡正是这座百花苑中两朵瑰丽的艺术奇葩。

《妙境梵音——青海藏传佛教艺术展》精选了青海省博物馆藏的 185 件具有一定代表性的藏传佛教艺术珍品，从书刻经典、铸造雕塑、织锦绣艺、彩绘佛画和乐舞法供五大部分，展现了大美青海藏传佛教艺术之花的独特魅力。



青海湖畔

## Preface

Tibetan Buddhism forms a unique Buddhist genre after it's introduced into Tibetan region and after long term development and variation, especially after absorption and integration with original Ben religion in Tibet region.

In the Tibetan Plateau, nationalities believing in Tibet Buddhism are similar with other minority nationalities in forming profound culture accumulation in longstanding production and living, as well as in producing plateau people's rich, colorful and unique national culture. Under the rich atmosphere of Tibet Buddhism culture, many cultural treasures with local characteristics are emerged.



The sculpture art of Tibet Buddhism is represented by worships that only possessed by Tibet Buddhism. Its style is based on Indian Tantrism art, meanwhile integrated Tibet nationality's traditional aesthetics and representation method; The Thangkas art of Tibet Buddhism perfectly displays paintings' outside temperament and inside strength through using colors

and lines. If Tibet Buddhism is an artistic garden in the Tibetan Plateau, then statues and Thangkas are two most beautiful flowers with art charm in the garden.

"The Buddha wonderland – Qinghai Tibetan Buddhism Art Exhibition" exhibits total 185 masterpieces of Tibetan Buddhism housed in Qinghai Provincial Museum, including five parts, such as book carving, molten sculpture, brocade and embroidery, Buddha picture with colored drawing, and dancing accompanied by music and shrine offerings.

## 藏传佛教主要派别一览表

| 名称   | 宁玛派                                                                        | 萨迦派                                          | 噶举派                         | 噶当派           | 格鲁派                                                                                        |
|------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 俗称   | 红教                                                                         | 花教                                           | 白教                          |               | 黄教                                                                                         |
| 创始人  | 释迦迺                                                                        | 昆·贡却杰布                                       | 穹布朗觉巴<br>玛巴罗咱瓦              | 阿底峡           | 宗喀巴（罗桑扎巴）                                                                                  |
| 起始时间 | 公元 10 ~ 11 世纪                                                              | 公元 11 世纪                                     | 公元 11 ~ 12 世纪               | 公元 11 世纪      | 公元 1409 年                                                                                  |
| 主要特征 | 九乘三部。九乘即声闻、独觉、菩萨等显教三乘，事续、行续、瑜伽续等外密三乘，摩诃瑜伽（大瑜伽）、阿鲁瑜伽（随类瑜伽）、阿底瑜伽（最极瑜伽）等内无上三乘 | 在显教方面注重经论的翻译及辩经；密教方面有萨迦十三金法（《十三种不越外围之金法》）    | 注重密法的修习，而修习密法又必须通过师徒口耳相传的途径 | 修习显宗为主，主张先显后密 | 强调先显后密的修习次第和显密兼修的方法                                                                        |
| 代表寺院 | 西藏自治区的多吉扎寺、敏珠林寺，四川省的噶托、竹庆等寺                                                | 西藏自治区萨迦寺、林周的那烂陀寺，四川省德格的贡钦寺，青海省玉树的结古寺、称多县的示藏寺 | 西藏自治区墨竹工卡的止贡寺，四川省德格的八邦寺等    | 西藏自治区热振寺      | 西藏自治区的大昭寺、甘丹寺、哲蚌寺、色拉寺、扎什伦布寺、昌都寺，青海省塔尔寺、隆务寺、佑宁寺，甘肃省拉卜楞寺、卓尼寺，四川省格尔底寺、甘孜寺，云南省中甸的格丹松赞林寺，北京雍和宫等 |



# 高原明珠

## ——青海藏传佛教艺术

青海省博物馆 叶玉梅

**内容摘要：**本文从藏传佛教诸多造型艺术中，突出造像、唐卡及各种法器艺术等题材，阐述了各种佛像类别、技法以及其他门类作品的工艺。从形式到内容，解读了具有代表高原民族特性的、熔铸着高原民族智慧的藏传佛教文化艺术。

**关键词：**造像艺术 唐卡艺术 法器艺术

地处青藏高原东北部的青海，高山险阻，三江发育，民族众多，是西北少数民族发源地之一。自古以来，在特殊的地理环境中，世居于此的汉、藏、蒙、回、土、撒拉等民族相互融合，共同发展，用自己的聪明才智和勤劳双手，创造了独特的文化艺术。其中信仰藏传佛教的藏、土、蒙古等民族继承和发展了风格鲜明、灿烂辉煌的藏传佛教文化艺术。藏传佛教艺术的表现形式是集“视觉艺术”和“空间艺术”为一体的综合性“造型艺术”。在诸多造型艺术中，唐卡、造像以及法器艺术是其主要表现形式，也是藏传佛教中突显的并具有代表性的文化艺术。青海藏传佛教艺术彰显了高原民族民间美术的技艺性与审美性，在文化上熔铸了不同时代高原民族的智慧与成就，是青海高原物质文明和精神文明的结晶。这里就藏传佛教表现艺术中最突出的造像艺术和唐卡艺术做一简单概述。

### 一、藏传佛教造像艺术

佛教艺术从印度传入我国近两千余年里，通过与我国各民族文化的不断吸收、融合，逐渐褪去印度文化的色彩，形成了具有中国文化特色的佛教艺术，并成为佛教文化的重要组成部分。七世纪后藏传佛教又在吸收了印度、尼泊尔以及西域、内地佛教基本内容的基础上，创造出具有独特雪域高原特色的藏传佛教艺术，其中，造像艺术是其重要的表现形式。

藏传佛教造像艺术品类繁多，技法多样，数量浩大，题材广泛。材质上多采用金、铜、石、木、泥、酥油等；技法上除了一般的铸、雕、包、镀、嵌等外，还采用了用冷锻和热锻将金属件模压或自由锤打成型后，再焊接或铆接在一起的锤揲工艺，做工独特精细。藏传佛教造像以藏传佛教特有的内容及崇奉为表现对象，风格上以印度密教艺术为基本依据，同时融入了藏民族传统审美和表现手法，是雪域高原的一朵艺术奇葩。

#### （一）藏传金铜造像的佛像类型及特征

金铜佛像是以铜或青铜铸造，表面鎏金，一种可移动的佛造像，俗称“鎏金铜佛像”。公元七世纪初，佛教艺术随着佛教从印度与汉地等地向青藏高原大规模传入，对当地雕塑艺术的发展产生了深远而又持久的影响。佛教寺院的不断涌现，为佛像及其相关题材内容的雕塑创作提出了巨大的需求，因此在青藏高原本土，传统雕塑艺术不断吸收佛教艺术精华逐渐形成了崭新的艺术形式——藏传佛教金铜造像艺术，并一跃成为藏地雕塑艺术的主体。藏传佛教金铜造像艺术的形成、发展和繁荣大致经历了四个重要的历史阶段：

- 1) 公元7世纪初至8世纪中后叶，吐蕃时期各种艺术流派并存阶段。
- 2) 8世纪中后叶至13世纪，藏传佛教铜铸艺术逐步形成阶段。
- 3) 13世纪至15世纪末，藏传佛教铜铸艺术全面成熟阶段。
- 4) 16世纪以后，藏传佛教铜铸艺术的逐渐繁褥和华丽阶段。

从青藏高原藏传佛教艺术的发展角度看，吐蕃时期的造像主要以引进学习模仿印度、尼泊尔、汉地、克什米尔等地造像艺术为主，还没有完全形成自己的造像传统和民族风格。与内地接近的青海、四川、云南等地的寺院造像则受到了汉传佛教造像艺术手法的影响。世世代代藏族人民凭着他们的勤劳智慧与卓著的艺术天分，在世界屋脊上发明了灿烂的藏传佛教艺术，藏传金铜佛像作为雕塑艺术的一个重要门类，造诣骄人。目前常能见到的是明清时期的藏传佛像居多。

从造像的宗教内容区分佛像，其类别有：佛像、菩萨像、祖师像、罗汉像、护法神及诸天神像等。

**1. 佛像：**佛像通常有五方佛，即中央毗卢遮那佛、东方阿閼佛、南方宝生佛、西方阿弥陀佛、北方不空成就佛，这五方佛皆受藏传佛教崇奉。还有竖“三世佛”：燃灯佛、释迦牟尼佛、弥勒佛；横“三世佛”：东方净琉璃世界药师佛、娑婆世界释迦牟尼佛、西方极乐世界阿弥陀佛。藏传佛教多将“三世佛”并列供奉。其中释迦牟尼佛造像种类较多。其次，无量寿佛像出现较多，阿弥陀佛是佛教中所说西方极乐世界的教主。阿弥陀佛也称“无量寿佛”，两者意思一致。弥勒佛也是金铜佛像中较受崇拜、铸造数量最多的。药师佛在金铜佛像中的比例仅次于弥勒佛像，他的铸造数量相当丰富，一般形象为全跏趺坐，左手托药钵，右手拇指与食指夹药丸。

**2. 菩萨像：**菩萨是梵语“菩提萨埵”的略称。在藏传佛教中，有八位菩萨像最为常见：文殊菩萨、普贤菩萨、大势至菩萨、观世音菩萨、地藏王菩萨、弥勒菩萨、除诸障菩萨、虚空藏菩萨。菩萨形象均为面容端庄文静，肌体丰满圆润，嫣然一身婀娜多姿、温柔善良、雍容华贵的美女

形象。菩萨的衣饰要求华美庄严，一般为头戴天冠，身披璎珞，手贯环钏，衣曳飘带，具有在家居士形象。

**3. 度母像：**除菩萨外，还有度母在藏传佛教造像中也是非常流行的。度母像与菩萨像基本类似，因是女神像，更体现出女性的相貌特征，如同常见的白度母、绿度母像，面形圆润，双目低垂，丰胸圆乳，细腰软腹，花冠、缯带、耳环、项圈、璎珞、钏镯等周身环绕，身躯呈“三折枝式”。

**4. 祖师像：**也称弘法上师尊者。在藏传佛教的金铜造像中，对传播弘扬教法起过关键作用的一批祖师，或者称作“上师”、“尊者”，有着很重要的位置。他们与佛、菩萨不同，藏传佛教各派别崇奉的自然是对本派有过贡献的上师，如清代一统藏密的格鲁派，主要供奉宗喀巴、米拉日巴、玛尔巴。其中创建格鲁派的宗喀巴地位最高。莲花生大师是西藏宁玛派的祖师，他的影响力在藏传佛教中遍及各派，莲花生大师的佛像铸造极多，流传很广。除了这些弘法宗师以外，那些在位期间致力于弘扬佛法的西藏统治者像也能够经常见到，最典型的是松赞干布、赤松德赞两人的像。藏传佛教的祖师和人物造像大都比较写实，注重刻画不同高僧或历史人物的形象与性格特征。

**5. 罗汉像：**罗汉是梵语“阿罗汉”的略称。藏传佛教中的罗汉像有两种，第一种是众生罗汉的组合像，一般为十六罗汉、十八罗汉像。第二种是从十六罗汉或十六弟子中铸雕单独的罗汉像或弟子像，如迦叶像、须菩提像等。罗汉的造型，或老或少、美丑雅俗、怪异胖瘦、高矮动静以及神态喜怒等均可塑造。在造像中较有名并且常出现的是罗汉迦诺迦跋黎堕阇尊者和注荼半托迦尊者，以及释迦牟尼佛的儿子罗睺罗尊者。

**6. 护法神像以及诸天神像：**佛教有大乘和小乘佛教之分，大乘佛教又分为因乘和果乘。因乘名般若密多乘，指显宗佛教；果乘就是金刚乘，一般称为密教或密咒乘，亦有通称密宗佛教。显宗佛像一般呈慈悲和善之态，此类佛像为“寂静相”。密宗中，就会有很多狰狞可怖、鼓目圆睁的“忿怒相”造像。如本尊、佛母、空行护法等等皆多面多臂造型。藏传佛教常见的护法神像有法王、怖畏金刚、依怙主、吉祥天母等。这些神像，大都相貌狰狞丑陋，面色或青或红，一个个忿眉怒目，张牙舞爪，多头数臂，手执多样法器，骑坐走兽或脚踏鬼怪，尽力渲染着护法神的威慑力量。

藏传佛教造像的主要特征表现为面相方圆，颧骨略显突出；躯体粗壮，肩宽腰细，高乳大臀，姿势呈三折枝式，衣着背光则显简洁。在严格遵循度量经典的同时，藏区的艺人们在制造造像时加入了一些本土文化元素。尤其是清代的地方或民间造像中无论容貌修饰、身体装束还是背景装饰方面都不同程度地添加了藏地本土宗教文化以及世俗文化艺术成分。值得注意的是，



永乐、宣德年间，由于汉藏关系十分密切，这时的藏地刻有永乐、宣德年款的造像较多。在永乐、宣德宫廷铸造的佛像上分别刻有“大明永乐年施”和“大明宣德年施”铭款，一般刻在莲花座台面的正前方，这样辨识起来就非常容易。造像的署款都是从左至右的顺读形式，而不是当时汉地传统的自右至左的倒书格式。这样刻写主要是为了符合和顺应藏族人读写藏文的习惯。永乐宫廷造像一向以造型端庄秀丽，衣饰繁复华丽，做工精巧细致，鎏金饱满肥厚而著称于世，极高的艺术价值决定了其在金铜佛造像中的翘楚地位。清代康熙和乾隆两朝宫廷制作的佛像既受到了内地传统艺术的影响，带有明显写实艺术倾向，又受到了时代审美观念和工艺技术的影响，体现出工艺精细、造型规范而缺乏内在气质的艺术风格。

## （二）其他造像门类作品的旁证

藏传佛教石雕、木刻、泥塑艺术作品的表现手法十分完备，圆雕、浮雕、透雕等等应有尽有。其造像体积因材适地而变化，既有硕大参天的大佛，也有高不盈寸的微型雕刻。

高原石雕艺术从种类上分有岩画、摩崖石刻、嘛呢石和平面、立体佛像等。任何一块表面光滑的圆石、石板皆可用作雕刻的材料。位于玉树州巴塘乡通天河畔的唐代摩崖佛像。采用的是线刻技法，即用尖刀或粗针刻化线条，以白描国画为“粉本”，酷似绘画之线描，作品清丽流畅。高原特有的嘛呢石刻，即指刻有嘛呢字样或神佛形象的石块，垒叠堆放成百米、千米，或绵延数公里的“嘛呢堆”。“嘛呢堆”多由刻满藏文和多种图案的大小石块组成。玉树州新寨嘛呢城有各种嘛呢石 20 多亿块，尤为珍贵的是几万块刻有律法、历算、艺术等论述和各种佛像的嘛呢石精品，其规模的浩大也够得上青藏高原之冠。这些石头被整齐地排放在嘛呢堆上，组成一套套石头“经书”。据称新寨嘛呢城嘛呢石上刻的经文有近 200 亿字，形成了独特的石书，称得上是“世界第一石刻图书馆”。

木雕造像艺术通常有建筑物内外部的工艺性装饰雕刻与佛像雕刻两种形式，前者主要用于门楣、柱头、屋顶等上边，雕有各种装饰纹样，而佛像雕刻供奉在寺庙建筑物内。两者所用木料主要有檀香木、柏木、松木和桦树木，其中质地软硬适度的松木雕刻较多。藏传佛教木雕佛像雕刻方法与铜铸造像、泥塑造像一样，需要严格按照造像度量经要求进行。一般情况下先雕刻身体和四肢，后完成装饰及顶髻部分，待全部雕刻完毕，方可上色，造像即告完成。

泥塑，以泥土为原料，以手工捏制成形的一种雕塑工艺品，或素或彩。泥塑造像，是在藏传佛教造像艺术中数量最多、捏塑上彩水平最高的雕刻艺术门类。其总体水平、艺术影响与金铜造像、唐卡不相上下。许多寺院以泥塑佛像为主体，如经堂里的泥塑佛像，围绕着佛像的背光、莲座、须弥座上的人物、花草鸟兽等捏塑得非常精致。泥塑分为单色和彩色两种。在造像技法上，除了使用圆雕和浮雕，还以线条辅助造型，概括性极强，给人以空灵的立体感觉，代表了很高



的艺术成就。泥塑造像造型生动优美，重彩描绘，色泽古朴明快。

擦擦也是青藏高原具有典型藏传佛教造像艺术特点的宗教与艺术的结合品。小泥像大者盈尺，小的不足分寸，题材大多是佛、菩萨、护法金刚等。

## 二、藏传佛教唐卡艺术

青海高原由于特殊的地理环境和气候条件，信仰藏传佛教的民族与祖国其他各少数民族一样在长期的生产生活中形成深厚的文化积淀，产生了高原民族丰富多彩而又独具特色的民族文化艺术，构成具有浓郁地方特色和民族特色的宗教文化内容。其中唐卡、壁画，是青海高原文化艺术宝库中的又一重要门类。唐卡，是藏语的译音，一种藏式卷轴画。藏传佛教壁画实际上是画在比小唐卡大的画面上的壁挂布画，可称为大唐卡，类似于汉传佛教的壁画。在唐卡、壁画的基础上，青海藏族、土族等民族有关藏传佛教艺术内容的刺绣、剪贴、堆绣、壁挂织毯、藏绣、珍珠唐卡等艺术形式也相继出现并独树一帜。无论唐卡还是壁画，它都凝聚着藏族人民的信仰和智慧，记载着高原的文明历史和发展。唐卡和壁画的题材内容涉及到藏族的历史、政治、文化和社会生活等诸多领域，堪称藏民族的百科全书。

### （一）藏传佛教彩绘佛画

藏传佛教彩绘佛画是指用天然的金、银、朱砂、雌黄、雄黄、石黄、石绿、石青、铅粉或立德粉等各色矿物、植物颜料绘制而成的唐卡画。绘画时颜料中调入骨胶来增加黏结，并放少许牛胆汁以防腐蚀。大多颜料不透明，色彩层次的变化靠色彩深浅或调进不同量的立德粉完成。根据藏族文献资料记载，早在松赞干布时期，藏区就有了关于唐卡艺术创作的记录。随着藏传佛教的不断流布，这种来自域外的宗教文化也在不断本土化的传播实践中，选择了藏民族传统的绘画艺术形式进行佛像造型，并且在题材、技法、色彩、工艺、风格等方面对其具有根基性意义的异域文化进行了更多的探索与创新。自公元15世纪以来，在广大藏区逐步形成了勉唐（曼唐）、庆赤（钦泽）、噶赤（噶孜）三大画派，涌现出勉拉顿珠、钦泽切姆、南卡扎西等著名画师。

藏传佛教绘画艺术经过无数代艺人的不懈努力，最终发展成为技法精湛、用色考究、内容和形式完美统一的艺术样式，不但在藏区广为传承，而且随着藏传佛教传播足迹的不断延伸，进入了祖国内地，成为各民族人民所喜爱的民族民间艺术。

从唐卡的功能和绘制来看。首先，唐卡便于收藏携带，重要的是咫尺唐卡广阔无垠，能容三界诸佛为一堂，随时可以瞻仰、赞颂祈祷，保佑部落和家庭平安。对崇尚藏传佛教的民众来讲，