

漢書藝文志





漢書藝文志注解卷一

藝文志

上海姚明輝學

藝文志漢書之一篇也賈誼六術篇先王爲天下設教以興詩書易春秋禮樂六者之術以爲大義謂之六藝令人緣之以自修史記孔子世家載孔子追跡三代之禮序書序易刪詩正樂因史記作春秋以備王道以成六藝又贊曰中國言六藝者折中於夫子又滑稽列傳引孔子曰六藝之於治一也禮以節人樂以發和書以道事詩以達意易以神化春秋以道義本書河間獻王傳其學舉六藝師古注此六藝謂六經鄭康成六藝論孔子以六藝題目不同指意殊別故作孝經以總會之漢以後所稱六經古謂之六藝也漢成帝時劉向校書祕府其子歆繼成父業著七略有六藝略至東漢時班固校書東觀及仁壽閣乃本七略作此志夫爲學首宜明源流本末言中國文學源流者藝文志爲最古

昔仲尼沒而微言絕七十子喪而大義乖

微言精微要妙之言也孔子弟子通六藝者七十二人言七十舉成數也大義本於微言孔子致廣大而盡精微七十子能因微言而知大義蓋見而知之者也其後所聞異辭故大義乖乖差也離也微言大義皆口授有師說無文章孔子集大成爲繼往開來之至聖而七十子始傳其教

故春秋分爲五詩分爲四易有數家之傳戰國從衡眞僞分爭諸子之言紛然殺亂

大義既乖故說經者不一其辭焉春秋分爲五謂左傳公羊傳穀梁傳鄒氏傳夾氏傳也詩分爲四謂毛詩齊詩魯詩韓詩也易有數家之傳謂施孟梁丘京氏費高等竝見下從衡謂合從連衡之際爾時孔門後學各尊所聞自眞而僞人分爭不已諸子百家亦乘時而起殺淆通雜也

至秦患之乃燔滅文章以愚黔首

燔燒也秦更名民曰黔首黔黑言其頭黑也史記秦并天下丞相李斯上

書曰古者天下散亂莫之能一是以諸侯並作語皆道古以害今飾虛言以亂實人善其所私學以非上之所建立今皇帝并有天下別黑白而定一尊私學而相與非法教人聞令下則各以其學議之入則心非出則巷議夸主以爲名異取以爲高率羣下以造謗如此弗禁則主勢降乎上黨與成乎下禁之便臣請史官非秦紀皆燒之非博士官所職天下敢有藏詩書百家語者悉詣守尉雜燒之有敢偶語詩書棄市以古非今者族斯傳始皇可其議收去詩書百家之語以愚黔首使天下無以古非今按李斯與韓非同學於荀卿斯自以爲不如非其後斯相秦得以行其所學乃譖殺韓非又患諸子異己乃燔滅文章以愚之文章卽六經之類所以載道文亡則道不可見民乃愚矣然斯所燔皆古文也史記太史公自序曰秦撥去古文焚滅詩書

漢興改秦之敗大收篇籍廣開獻書之路

改秦之敗懲秦之敗改燔書禁書之法也篇書也籍簿也漢自惠帝四年

除挾書之禁其後河間獻王修學好古實事求是從民間得善書必爲好寫與之留其真加金帛賜以招之繇是四方道術之人不遠千里或有先祖舊書多奉以奏獻王者所得皆古文先秦舊書然自高祖時蕭何卽收秦圖籍高祖弟楚元王少卽好書微時已受詩於浮邱伯文帝遣鼂錯就伏生受尙書又使博士作王制置論語孝經爾雅孟子博士皆爲漢初開闢文學之先河

迄孝武世書缺簡脫禮壞樂崩聖上喟然而稱曰朕甚閱焉

書箸也箸於竹帛謂之書古者無紙削竹爲簡而連綴之謂之簡編至漢猶然書缺謂文字摩滅簡脫謂篇絕而簡散落也聖上指孝武帝閱憂也武帝紀元朔五年夏六月詔曰蓋聞導民以禮風之以樂今禮壞樂崩朕甚閱焉按漢初諸帝雖收篇籍立博士然崇黃老中韓武帝立田蚡公孫宏先後爲相而董仲舒請尊孔氏始尙儒術表章六經焉

於是建臧書之殿置寫書之官下及諸子傳說皆充祕府

建立也。臧讀爲藏。古字通策簡也。藏書之策蓋卽目錄寫書之官鈔胥也。古無印刷書。皆傳鈔。曰下及見孝武所重在經不在諸子傳說也。充實也。謂度之也。祕府宮中藏書之處。志言秦漢之際經籍遇厄。至孝武世乃昌明也。隋書經籍志。武帝置太史公命天下計書先上太史副上丞相開獻書之路。置寫書之官。外有太常太史博士之藏。內有延閣廣內祕室之府。至成帝時以書頗散亡。使謁者陳農求遺書於天下。

此河平三年事。自武帝至成帝凡五十餘年。謁者官名陳農。人姓名遺亡也。成帝以祕府藏書頗散亡。故使農求遺書於民間。

詔光祿大夫劉向校經傳諸子詩賦步兵校尉任宏校兵書太史令尹咸校數術侍醫李柱國校方技。

光祿大夫步兵校尉太史令侍醫皆官名。劉向任宏尹咸李柱國皆人姓名。向漢之宗室字子政與子歆同爲名儒。考訂書籍曰校。經傳卽六藝數術。占卜之書。方技醫藥之書並見下。

每一書已向輒條其篇目撮其指意錄而奏之

已謂校畢撮摠取也條其篇目爲定目次也撮其指意如後世書目提要向奏今頗有存者

會向卒哀帝復使向子侍中奉車都尉歆卒父業

哀帝成帝姪侍中奉車都尉官名歆字子駿卒終謂續成之也業謂校書之事

歆於是總羣書而奏其七畧故有輯略有六藝略有諸子略有詩賦略有兵書略有術數略有方技略

畧約要也輯集通輯略謂諸書之總要藝藝古今字六藝易書詩禮樂春秋也漢時樂經已亡今僅存五經並見下七畧總括羣書故爲學問門徑今刪其要以備篇籍

孟堅刪七畧之浮冗取其指要作藝文志以入漢書而備篇籍自七略既亡後人藉以攷見羣經授受源流者必於此志無此志是中國無學術史

矣然使子駿不作七略孟堅不能作志使子政不承詔校書子駿亦不能作七畧故劉班之功大矣以上藝文志之總敘也

太歲 在闕 逢困 敦吳 興讀 經會 印行

漢書藝文志注解卷二

上海姚明輝學

易經十二篇施孟梁丘三家

上下經及十翼故十二篇施讎孟喜梁丘賀儒林有傳漢諸經皆有今古文兩本其文字有異而學說亦不同此施孟梁丘三家皆今文易經雖同爲今文而又分三家則其本又不同矣今三家本皆佚所傳者古文本也

易傳周氏二篇

字王孫也

此細字亦孟堅原文下倣此周王孫見儒林傳今其書佚

服氏二篇

今佚自此以下至丁氏皆易傳師古注引劉向別錄云服氏齊人號服光

楊氏二篇

名何字叔元菑川人

今佚何見儒林傳

蔡公二篇

衛人子周王孫

今佚

韓氏二篇

名嬰

今佚儒林有傳

王氏二篇

名同

今佚見儒林傳

丁氏八篇

名寬字子襄梁人也

今佚儒林有傳

古五子十八篇

自甲子至壬子說易陰陽

今佚疑是古文家說

淮南道訓二篇

淮南王安聘明易者九人號九師說

今佚

古雜八十篇雜災異三十五篇神輸五篇圖一

今佚此當亦是古文家說雜者疑如禮記集諸家說爲一書師古注引劉

向別錄云神輸者王道失則災異生得則四海輸之祥瑞沈欽韓曰古雜八十篇卽乾鑿度稽覽圖之等案四庫著錄易緯八種乾坤鑿度二卷乾鑿度二卷稽覽圖二卷辨終備一卷通卦驗二卷乾元序制記一卷是類謀一卷坤靈圖一卷

孟氏京房十一篇災異孟氏京房六十六篇五鹿充宗畧說三篇京氏段嘉十二篇

孟氏京房者京房爲孟氏之學也本書儒林傳梁邱賀治易傳子臨臨代五鹿充宗君孟爲少府劉奉世曰代當爲授後人誤改之代充宗者召信臣亦非臨也段嘉蘇林曰東海人爲博士師古曰見儒林傳按儒林傳京房授東海殷嘉爲博士無段嘉殷段字體相似或後人傳寫所誤今存者有京氏易傳三卷多言占候故四庫全書列術數類

章句施孟梁丘氏各二篇

今佚章句與傳不同傳在經外或附於經後章句則分章分句開後世注

疏體裁

凡易十三家二百九十四篇

二百九十四篇蓋未計圖師古曰其每畧所條家及篇數有與總凡不同者傳寫脫誤年代久遠無以詳知

易曰宓犧氏仰觀象於天俯觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情

此周易下繫之辭也宓讀與伏同象日月星辰之類易曰天垂象見吉凶聖人象之法則也老子人法地師古曰鳥獸之文謂其跡在地者易疏地之宜若周禮五土動物植物各有所宜是也近取諸身若耳目口鼻之屬遠取諸物若雷風山澤之類神明之德閉塞幽隱既作八卦則而象之是通達神明之德也萬物之情如雷風山澤之象物情難知今作八卦以類象萬物之情皆可見也此言宓犧畫卦易之始也

至於殷周之際紂在上位逆天暴物文王以諸侯順命而行道天人之占可

得而効於是重易六爻作上下篇

諡法殘義損善曰紂逆天也天者猶中庸天命之謂性暴虐也猝也物萬物也亦事也命性命道德占驗也効猶見也文王具內聖外王之德上合天心故能知易宓犧所畫祇有八卦卦三畫文王因而重之成八八六十四卦卦六畫是爲六爻并作卦辭以其簡袞重大故分爲上下兩篇今爲上下經其爻辭則周公所繫也此言文王重卦而易興也

孔氏爲之彖象繫辭文言序卦之屬十篇

孔子晚而好易讀之韋編三絕而爲之傳傳凡十篇彖上一也彖下二也象上三也象下四也繫辭上五也繫辭下六也文言七也說卦八也序卦九也雜卦十也是爲十翼此言孔子贊易易之成也

故曰易道深矣人更三聖世歷三古

更經也三聖宓犧文王孔子也易繫辭傳曰易之興其於中古乎孟康曰宓犧爲上古文王爲中古孔子爲下古

及秦燔書而易爲筮卜之事傳者不絕

史記始皇燒書所不去者醫藥卜筮種樹之書

漢興田何傳之

本書儒林傳自魯商瞿子木受易孔子以授魯橋庇子庸子庸授江東馯臂子弓子弓授燕周醜子家子家授東武孫虞子乘子乘授齊田何子裝及秦禁學易爲卜筮之書獨不禁漢興田何以齊田徙杜陵號杜田生授東武王同子中雒陽周王孫丁寬齊服生皆著易傳數篇同授淄川楊何字叔元齊卽墨成廣川孟但魯周霸莒衡胡臨淄主父偃皆以易至大官要言易者本之田何

迄於宣元有施孟梁丘京氏列於學官

田何當是秦漢間人至宣元之世凡百六十餘年學官博士官也列於學官者博士以其書授弟子儒林傳梁人丁寬受易於田何復從周王孫受古義號周氏傳寬作易說三萬言訓故舉大誼而已寬授同郡楊田王孫

王孫授施讎孟喜梁丘賀繇是易有施孟梁丘之學京房受易梁人焦延壽延壽云嘗從孟喜問易會喜死房以爲延壽易即孟氏學劉向校書以爲焦延壽獨得隱士之說託之孟氏不相與同京房授東海殷嘉河東姚平河南乘宏皆爲郎博士繇是易有京氏之學經典釋文敘錄漢初立易楊氏博士宣帝復立施孟梁丘之易元帝又立京氏易費高二家不得立而民間有費高二家之說

本書儒林傳費直字長翁東萊人也治易長於卦筮亡章句徒以彖象繫辭十篇文言解說上下經瑯邪王璜平中能傳之又後漢書儒林傳東萊費直傳易授瑯邪王璜爲費氏學本以古字號古文易高相沛人也治易與費公同時其學亦無章句專說陰陽災異自言出於丁寬傳至相相授子康及蘭陵毋將永繇是易有高氏學高費皆未嘗立於學官

劉向以中古文易經校施孟梁丘經或脫去無咎悔亡

師古曰中者天子之書也言中以別於外耳按費氏易民間古文也中古