

中医药文化精品丛书

丛书主编 董明培

本书图文并茂，雅俗共赏，
深入浅出地勾勒出璀璨辉煌的
中医药五千年史诗，生动形象地
展示了中医药透彻心脾的神韵，带
您走进博大精深的中医药科技文化



中医文明之旅

编著 黄辉 王惟恒



NLIC2970848640



人民軍醫出版社

PEOPLE'S MILITARY MEDICAL PRESS

中医药文化精品丛书

丛书主编 董明培

本书图文并茂，雅俗共赏，
深入浅出地勾勒出璀璨辉煌的
中医药五千年史诗，生动形象地
展示了中医药透彻心脾的神韵，带
您走进博大精深的中医药科技文化



中医文明之旅

编著 黄辉 王惟恒



NLIC2970848640



人民军醫出版社

PEOPLE'S MILITARY MEDICAL PRESS

北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

中医文明之旅 / 黄 辉, 王惟恒编著. —北京: 人民军医出版社, 2012.10
(中医药文化精品丛书)

ISBN 978-7-5091-5897-5

I. ①中… II. ①黄…②王… III. ①中国医药学—文化—普及读物
IV. ①R2-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 210950 号

特邀编辑: 黄 辉 策划编辑: 焦健姿 孟凡辉 文字编辑: 崔玲君 赵晶辉

责任审读: 周晓州

出版发行: 人民军医出版社 经销: 新华书店

通讯地址: 北京市100036信箱188分箱 邮编: 100036

质量反馈电话: (010) 51927290; (010) 51927283

邮购电话: (010) 51927252

策划编辑电话: (010) 51927271

网址: www.pmmp.com.cn

印、装: 三河市春园印刷有限公司

开本: 710mm×1010mm 1/16

印张: 12.75 字数: 228千字

版、印次: 2012年10月第1版第1次印刷

印数: 00001—13000

定价: 28.00元

版权所有侵权必究

购买本社图书, 凡有缺、倒、脱页者, 本社负责调换

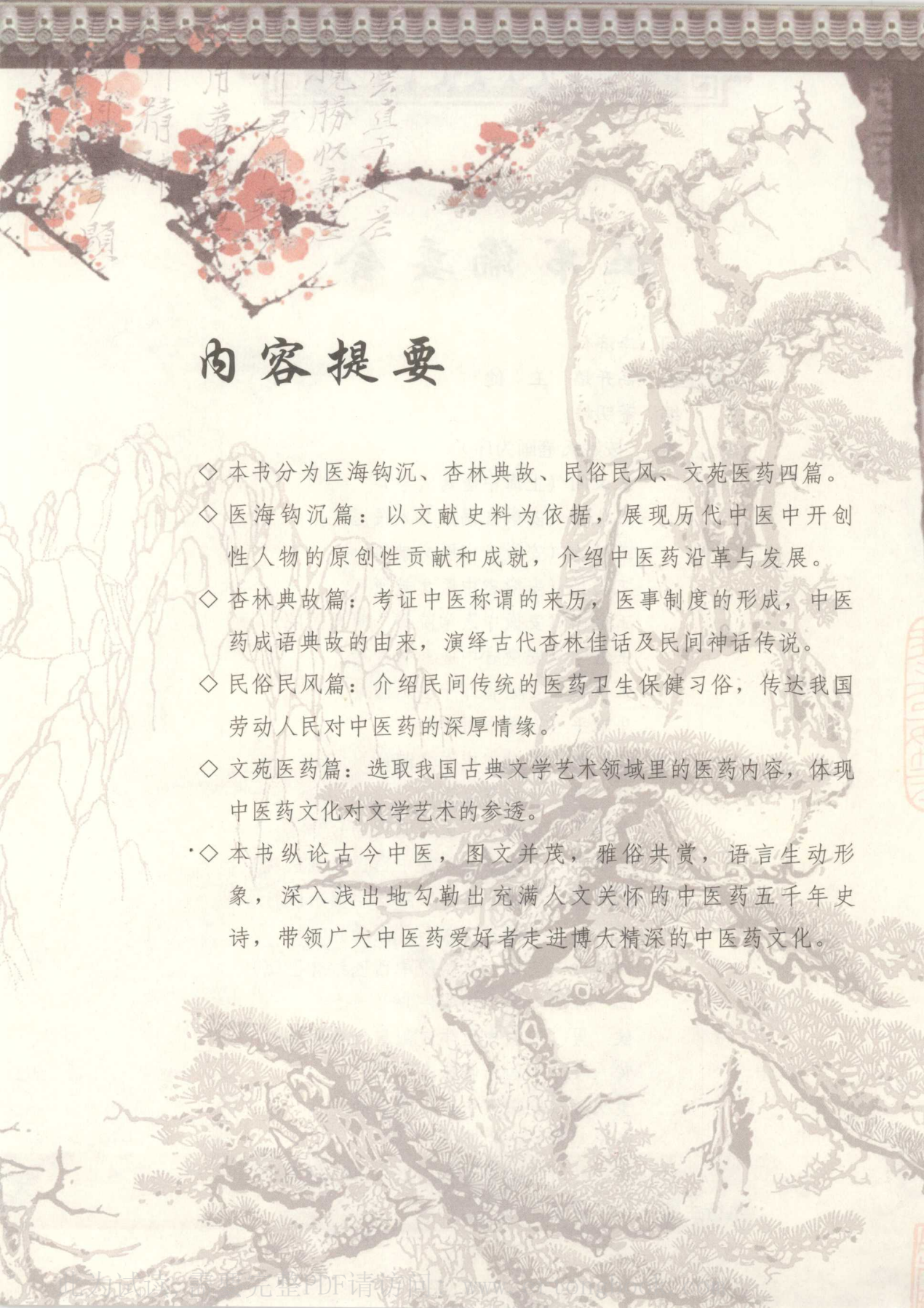
中医药文化精品丛书

丛书编委会

学术顾问 李济仁
名誉主编 高开焰 王 健
主 编 董明培
编 委 (按姓氏笔画为序)

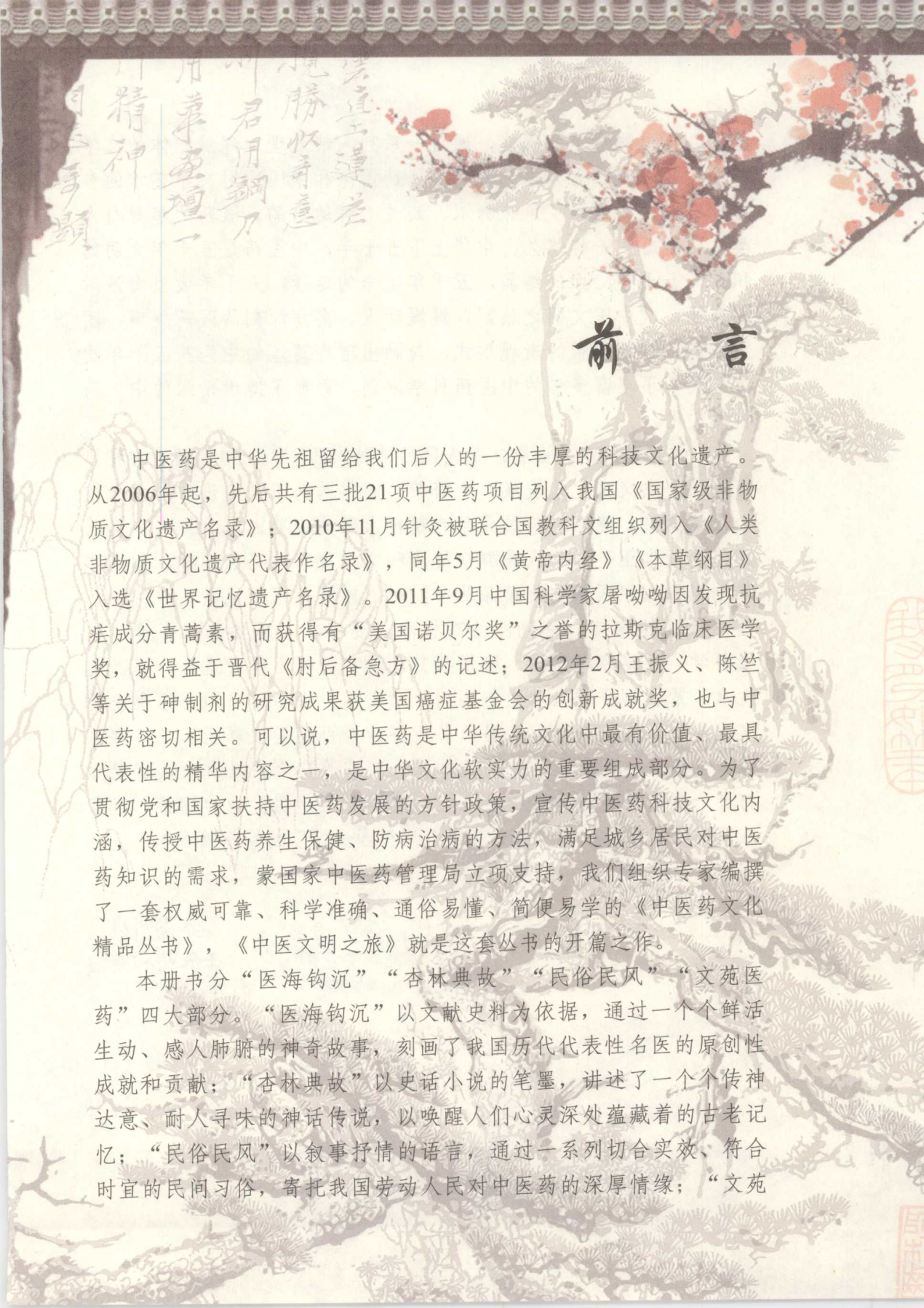
王又闻 (上海中医药大学)
王化猛 (安徽省涡阳县人民医院)
王松涛 (安徽省中医文献所)
王尚柏 (安徽省中医文献所)
王金山 (安徽中医学院第一附属医院)
王继学 (安徽省中医药管理局)
王惟恒 (安徽省怀宁县血防站)
牛淑平 (安徽中医学院)
任 何 (安徽省中医文献所)
李 平 (安徽省立医院)
李鹏飞 (安徽省中医药管理局)
杨永晖 (安徽中医学院中西医结合医院)
杨 骏 (安徽中医学院第一附属医院)
肖 锋 (安徽省中医药管理局)
何光远 (安徽中医学院中西医结合医院)
陆 翔 (安徽中医学院)
侯 勇 (安徽中医学院附属针灸医院)
黄 辉 (中医药临床杂志社)
董明培 (安徽省中医药管理局)
蒋宏杰 (安徽中医学院)
潘心乾 (安徽省马鞍山老年医学研究所)

执行主编 黄 辉



内 容 提 要

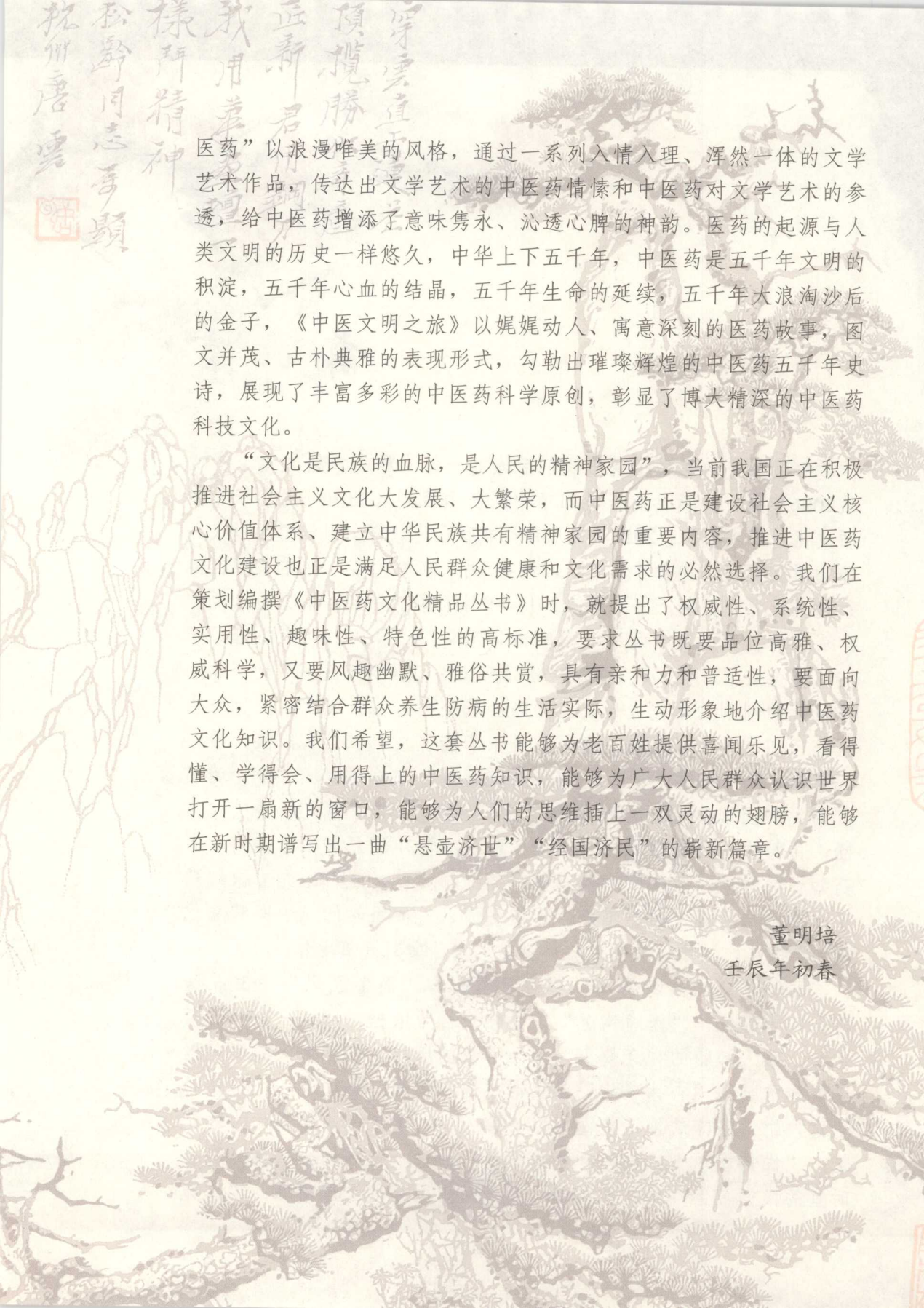
- ◇ 本书分为医海钩沉、杏林典故、民俗民风、文苑医药四篇。
- ◇ 医海钩沉篇：以文献史料为依据，展现历代中医中开创性人物的原创性贡献和成就，介绍中医药沿革与发展。
- ◇ 杏林典故篇：考证中医称谓的来历，医事制度的形成，中医药成语典故的由来，演绎古代杏林佳话及民间神话传说。
- ◇ 民俗民风篇：介绍民间传统的医药卫生保健习俗，传达我国劳动人民对中医药的深厚情缘。
- ◇ 文苑医药篇：选取我国古典文学艺术领域里的医药内容，体现中医药文化对文学艺术的参透。
- ◇ 本书纵论古今中医，图文并茂，雅俗共赏，语言生动形象，深入浅出地勾勒出充满人文关怀的中医药五千年史诗，带领广大中医药爱好者走进博大精深的中医药文化。



前言

中医药是中华先祖留给我们后人的一份丰厚的科技文化遗产。从2006年起，先后共有三批21项中医药项目列入我国《国家级非物质文化遗产名录》；2010年11月针灸被联合国教科文组织列入《人类非物质文化遗产代表作名录》，同年5月《黄帝内经》《本草纲目》入选《世界记忆遗产名录》。2011年9月中国科学家屠呦呦因发现抗疟成分青蒿素，而获得有“美国诺贝尔奖”之誉的拉斯克临床医学奖，就得益于晋代《肘后备急方》的记述；2012年2月王振义、陈竺等关于砷制剂的研究成果获美国癌症基金会的创新成就奖，也与中医药密切相关。可以说，中医药是中华优秀传统文化中最有价值、最具代表性的精华内容之一，是中华文化软实力的重要组成部分。为了贯彻党和国家扶持中医药发展的方针政策，宣传中医药科技文化内涵，传授中医药养生保健、防病治病的方法，满足城乡居民对中医药知识的需求，蒙国家中医药管理局立项支持，我们组织专家编撰了一套权威可靠、科学准确、通俗易懂、简便易学的《中医药文化精品丛书》，《中医文明之旅》就是这套丛书的开篇之作。

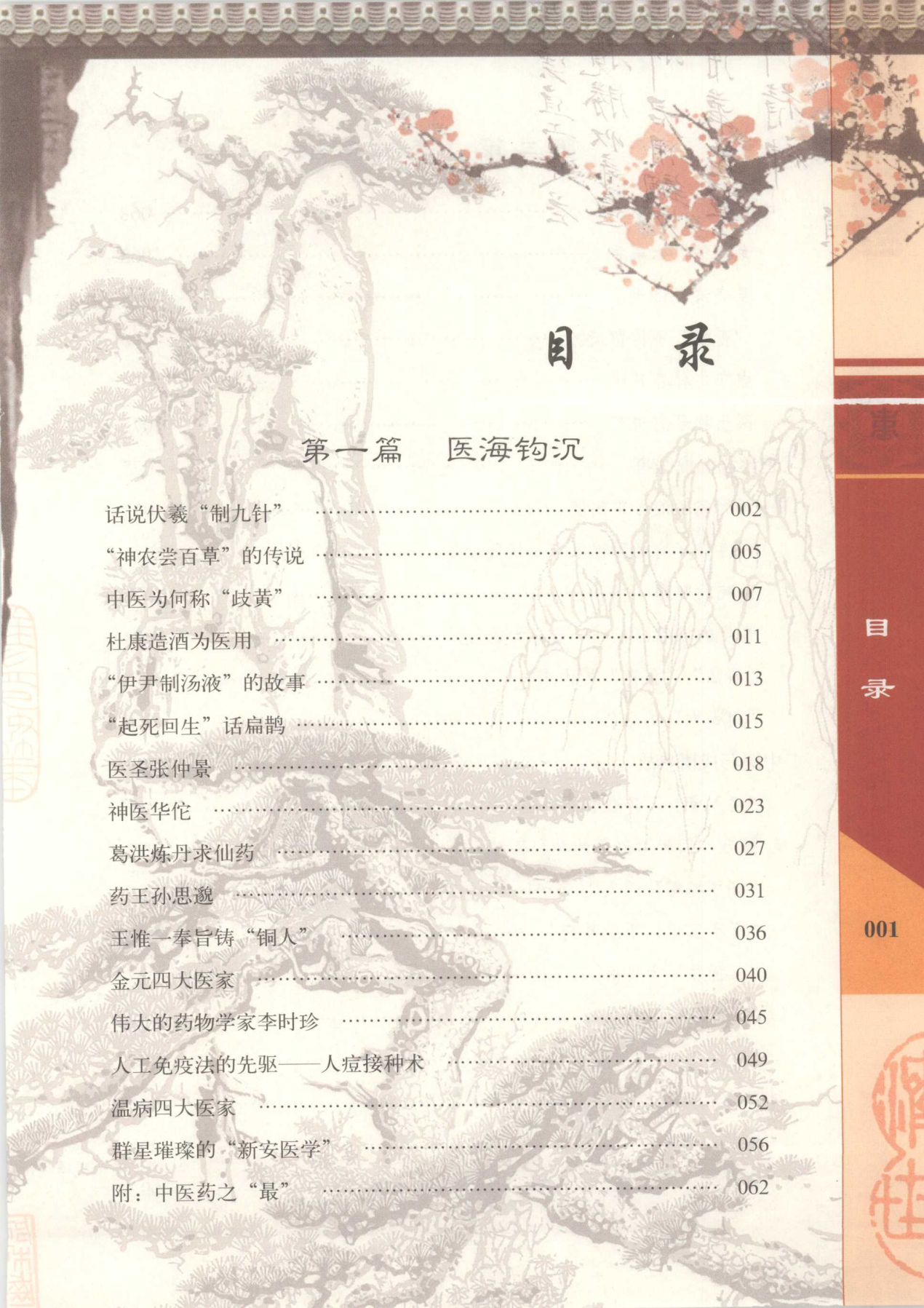
本册书分“医海钩沉”“杏林典故”“民俗民风”“文苑医药”四大部分。“医海钩沉”以文献史料为依据，通过一个个鲜活生动、感人肺腑的神奇故事，刻画了我国历代代表性名医的原创性成就和贡献；“杏林典故”以史话小说的笔墨，讲述了一个个传神达意、耐人寻味的神话传说，以唤醒人们心灵深处蕴藏着的古老记忆；“民俗民风”以叙事抒情的语言，通过一系列切合实效、符合时宜的民间习俗，寄托我国劳动人民对中医药的深厚情缘；“文苑



医药”以浪漫唯美的风格，通过一系列入情入理、浑然一体的文学艺术作品，传达出文学艺术的中医药情愫和中医药对文学艺术的参透，给中医药增添了意味隽永、沁透心脾的神韵。医药的起源与人类文明的历史一样悠久，中华上下五千年，中医药是五千年文明的积淀，五千年心血的结晶，五千年生命的延续，五千年大浪淘沙后的金子，《中医文明之旅》以娓娓动人、寓意深刻的医药故事，图文并茂、古朴典雅的表现形式，勾勒出璀璨辉煌的中医药五千年史诗，展现了丰富多彩的中医药科学原创，彰显了博大精深的中医药科技文化。

“文化是民族的血脉，是人民的精神家园”，当前我国正在积极推进社会主义文化大发展、大繁荣，而中医药正是建设社会主义核心价值观体系、建立中华民族共有精神家园的重要内容，推进中医药文化建设也正是满足人民群众健康和文化需求的必然选择。我们在策划编撰《中医药文化精品丛书》时，就提出了权威性、系统性、实用性、趣味性、特色性的高标准，要求丛书既要品位高雅、权威科学，又要风趣幽默、雅俗共赏，具有亲和力和普适性，要面向大众，紧密结合群众养生防病的生活实际，生动形象地介绍中医药文化知识。我们希望，这套丛书能够为老百姓提供喜闻乐见，看得懂、学得会、用得上的中医药知识，能够为广大人民群众认识世界打开一扇新的窗口，能够为人们的思维插上一双灵动的翅膀，能够在新时期谱写出一曲“悬壶济世”“经国济民”的崭新篇章。

董明培
壬辰年初春



目 录

第一篇 医海钩沉

话说伏羲“制九针”	002
“神农尝百草”的传说	005
中医为何称“歧黄”	007
杜康造酒为医用	011
“伊尹制汤液”的故事	013
“起死回生”话扁鹊	015
医圣张仲景	018
神医华佗	023
葛洪炼丹求仙药	027
药王孙思邈	031
王惟一奉旨铸“铜人”	036
金元四大医家	040
伟大的药物学家李时珍	045
人工免疫法的先驱——人痘接种术	049
温病四大医家	052
群星璀璨的“新安医学”	056
附：中医药之“最”	062

第二篇 杏林典故

中医称谓知多少	068
龙蟠橘井水泉香	068
悬壶济世济天下	069
“青囊”不传留遗憾	070
虎守杏林春日暖	072
医生称号有讲究	072
追本溯源说医事	075
西周完备的医事制度	075
现存最早的病历记录——汉代诊籍	076
医院的起源	077
最早的医学院校——唐代太医署	078
“看病”“抓药”的由来	079
“阿是穴”的来历	080
中医药成语典故	082
“病入膏肓”不仅仅是寓言	082
撩开“回光返照”的神秘面纱	083
“杯弓蛇影”闹人心	085
“医不三世，不服其药”	086
“三折肱知为良医”	087
“对症下药”才有效	089
“不为良相，则为良医”	090
神医妙术趣闻多	091
扁鹊与魏文王的对话	091
以怒胜忧，文挚救了齐王反被烹	092

孙思邈“悬丝诊脉”有原因	092
钱乙活用经方创名方	094
张子和治病献三笑	095
机智楼英，皇上玉珮作药引	096
傅山的药引子——“煮不软的石头”	097
程钟龄止嗽散救人更救自己命	098
叶天士学医“十七师”	099
单方一味显神奇	101

第三篇 民俗民风

春风送暖入屠苏	106
端午驱毒卫生节	109
艾虎蒲剑禳毒气	110
苍芷熏香祛恶秽	112
香佩辟瘟传情意	113
雄黄酒酒消毒用	116
采药取毒斗百草	117
兰汤沐浴一千年	120
重阳登高说辟邪	123
“腊八粥”中飘药香	126

第四篇 文苑医药

甲骨文与中医药的缘份	132
先秦神话史诗的医药情怀	134
最早的养生体操图——《导引图》	135

敦煌壁画中的“形象医学”	139
藏医唐卡——最古老的彩色医药挂图	143
从《清明上河图》看宋代医药的发展	148
唐代王维为宋代秦观治病——观画治病三则	151
徽墨入药能治病	153
李后主《一江春水》触动“牵机药”	156
《水浒》英雄“蒙汗药”智取生辰纲	157
《三国》孔明七擒孟获发明行军散	159
气死周瑜与笑杀牛皋	161
《红楼梦》与中医药文化	163
“满纸荒唐言”中的医药知识	164
娇喘黛玉“病如西子胜三分”	166
冷美人用冷香丸	167
“红楼美食”养生方	168
蒲松龄作《草木传》演义草木梨园	172
范进中举乐极生悲	175
《镜花缘》传奇之中传验方	177
净化心灵的妙药良方	180
妙趣横生的药名诗	182
中医药楹联集锦	187
巧设药谜让您猜	190

第一篇 医海钩沉

中医药学是中华优秀传统文化的重要组成部分，是中华民族在生产、生活和防治疾病实践中创造出来的宝贵财富。纵观五千年中华医史，从伏羲画八卦阐释百病，神农尝百草始兴医药，岐黄相问答阐发医理，到起死回生、精于切脉、望而知之的扁鹊，妙手回春、精通各科、倡五禽戏、创麻沸散、开外科手术之先河的华佗，博采众方、著《伤寒论》《金匮要略》、倡辨证论治、世代称之为『经方之祖』的医圣张仲景，『巍巍堂堂，百代之师』、医中寿星、誉冠隋唐的药王孙思邈，踏千山尝百草、治方药济万民、成就百万言《本草纲目》巨著的李时珍……一代代名医辈出，留下了多少神奇鲜活的动人故事，写下了多少悬壶济世的华彩篇章。



话说伏羲“制九针”



漢畫像石《伏羲捧靈芝》

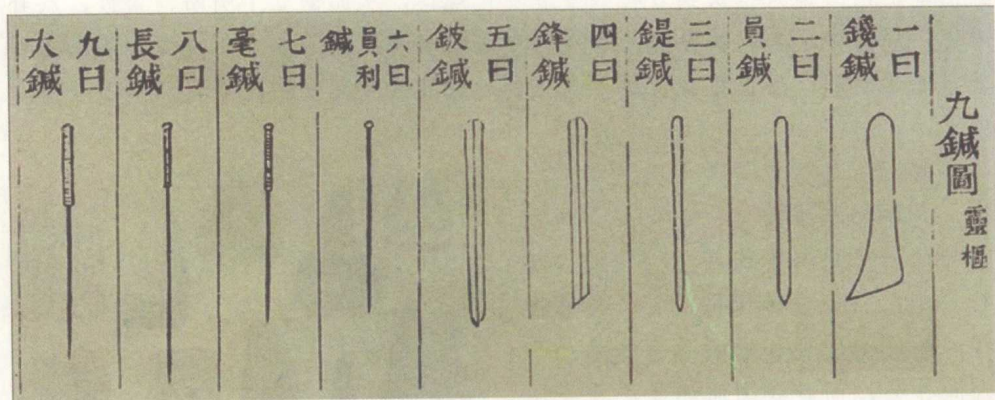
漢畫像石《伏羲女媧交尾圖》

中医药学有着悠久的历史，最早可以追溯到五千年以前的“三皇”[伏羲(xī)、神农、黄帝]时代，晋代《帝王世纪》(3世纪)中有“(伏羲)味百草而制九针”的记载，宋代《路史》(1170年)有“伏羲尝草制砭，以治民疾”的记载。伏羲氏又称包牺氏，是我国传说中的人文始祖。相传伏羲的母亲华胥氏居于华胥之渚，外出时在雷泽(天然古泽，今山东菏泽东北)中无意间看到一个特大的脚印，就好奇地用脚踩上去丈量雷神足印的大小，当时有被蛇缠身的感觉，于是就有了身孕。怀胎12年后，人首蛇身的伏羲降生了。成年后伏羲与妹妹女媧(西王母)成婚于昆仑山麓，生儿育女，繁衍人类。今天出

土的汉代文物中，就有人首蛇身的伏羲及其与女媧交尾的汉石画像。伏羲氏以蛇为图腾，以后与其他华夏氏族不断兼并、联姻、融合，逐渐形成中华民族的本体，到后来的炎帝、黄帝时代逐渐将各氏族图腾演变整合成马首蛇身、蜃(shèn)腹鱼尾、鸟爪鹿角、虎目牛耳的中华“龙”，至今全世界的华人都自称是“龙的传人”。

关于药物的发现，其实最早的文献是西汉《淮南子·修务训》(公元前140年左右)，其中“神农尝百草”的记载，内容较为详细，传说也丰富多彩。而“九针”和“砭(biān)”，均出自战国秦汉时期(公元前475—前220年)的《黄帝内经》。所谓“九针”，即《灵枢·九针十二原》所载的镵(chán)针、员针、铍(chí)针、锋针、铍(pī)针、员利针、毫针、长针、大针等九种针形或针具，用以治疗不同疾病。所谓“砭”，《素问·异法方宜论》有“东方之域……其病皆为痈疡，其治宜砭石”的记载，可见黄帝发明针砭之术的文献依据似乎更早些。马王堆汉墓出土的医药帛书中，也记载有形如石刀的“砭石”，其

功能是割痈排脓，实际上是一种外科刀具，但没有发明人的记述。现存先秦两汉古籍中并没有把伏羲与医药针灸联系起来，那么后世又为什么要说“伏羲尝草制砭制九针”而发明了医药呢？



清代新安醫家吳謙《醫宗金鑒》中的九針圖

其一，在战国时期（公元前475—前221年），《易传》《尚书》和《庄子》就有关于伏羲氏的记载。西汉司马迁治史严谨，因当时伏羲传说纷纭、难以辨识，故《史记》（公元前91年）没有为其作传，但有“伏羲至纯厚，作《易》八卦”和“虑羲封泰山”（虑羲即伏羲）的记载。在我国太古神话时代（太古意略同远古，指缺乏文字记载的史前时期，在我国指夏朝以前即公元前21世纪前洪荒时代）的帝王世系中，伏羲被奉为“三皇之首”“百王之先”，其早于炎黄二帝是上古（上古指先秦时期，即公元221年前）史书文献公认的。传说中的伏羲“大目、山准、日角、龙颜”，能够沿着生长在都广之野的通天建木“上下于天”，对事物有着敏锐的观察力，对土地有着深厚的感情，同时又拥有着超人的智能。因此，后人把太古时代的狩猎、结网、化蚕、制衣、种植、文字、八卦、四时、婚室、都陈、分州、舟车、琴弦、算术乃至采百药、制针砭以治病等种种创造发明，都记载在睿智的伏羲身上了。

其二，孔子注《易经》作《易传》，根据《易传》记载，《易经》为伏羲画卦、周文王作辞。伏羲最大的功绩就是创立八卦，《易传·系辞传·下》记载：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地；观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”太古时代人类对于大自然所知甚少，刮风下雨、电闪雷鸣时人们既害怕又困惑，天生聪慧的伏羲管理天下的时候，仰观天上的日月星辰，俯察周围的地形方位，观察四周飞禽走兽不同羽毛皮色的花纹，研究地上宜于生长的各种植物，吸取周围他人长处，探索万物自然规律，通过长期的观察和苦苦的思索，

终有所悟而始画八卦。所谓“始画八卦”不是某一具体器物的发明，而是认识到了日月交替，四季往复，春种、夏长、秋收、冬藏的自然规律，认识到了“牝牡（pìn mǔ）相配而鸟兽繁衍”“男女交合人类生焉”这一宇宙发展变化的大道理，由天地人推及到万物的发展变化规律，从而创立了阴阳、太极、八卦学说，成为中华文化的灵魂，也成为中医哲学思想的主要文化根源。既然易理就是医学之理，后世记载伏羲“尝草制砭制九针”而发明医药自然也就合情合理了。

其三，神话传说是人类童年的产物，是原始思维的文化遗存，不能完全等同于历史，不能完全机械地“对号入座”，太古时代包括针灸、药物在内的所有发现和发明不可能是一个人的作为，而是我国原始先民在长期的生产生活实践中创造出来的。伏羲不仅代表个体，也代表群体，更代表一个时代。伏羲时代的历史背景与考古学上的前仰韶文化大体相当，距今7 000~10 000年，即公元前8000—前5000年新石器时代早中期。这一时期



新石器时代出土文物

仍以渔猎为主，原始畜牧业大发展，原始农业起步，农牧并举，其一系列发明创造相当于前仰韶文化时期原始文明的曲折反映，具有特定的文化意义。进入新石器时期，原始人已能打制较精细的石器工具，有关研究发现，当时我们的祖先已能制造用于医疗的工具——砭石。东汉《说文解字》（公元121年）认为“砭，以石刺病也”，意思是说用锋利尖锐的石片来切割脓疱或浅刺身体的某些部位，从而达到治病的目的。砭石是我国已知最早的原始医疗工具，后世针刺就是在砭石浅刺基础上发展而来的，伏羲时代发明针灸之术是有考古学依据的。

作为龙的化身，伏羲种种神奇的传说为人类文明的肇（zhào）启留下了口口相传、永不泯灭的美好篇章，也构成了中华民族信仰的思想文化基础。作为第一代帝皇，伏羲教渔猎、造书契、正婚姻、作弦乐、分州野、定历法，结束了人们茹毛饮血、结绳记事的蒙昧历史，开创了中华文明。作为新石器早期中华文明的象征符号，伏羲氏顺理成章地被后人奉为医药学、针灸学之始祖。自此，中医针灸在我国流传了几千年，简便易行、经济有效，一向为群众所喜用，2010年11月被联合国教科文组织列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。

“神农尝百草”的传说



关于医药的起源，还有一个“神农尝百草”的神奇传说。“神农”因发明农耕技术而得名，是我国历史上继伏羲之后、黄帝之前对华夏文明做出杰出贡献的标志性人物，列入“三皇”。传说中神农牛头人身，魁梧伟岸，力大无穷，是天上的土神（另有说是太阳神，即炎帝），托胎降临人间，“三岁知稼穡（jià sè）”，发明制作耒耜（lěi sì），教民开垦耕作，始种五谷以为民食。太古时代，风雨雷电、洪水猛兽、疾病瘟疫时刻威胁着人类，人们的生活也十分艰苦，大家共同采食野果草根、集体出猎打渔为生，饥不择食，难免受毒害而得病，因病痛折磨而过早夭折。勤劳勇敢、聪明善良的神农氏为此心中不安，他托着一只“花蕊鸟”引路，深入山林，翻山越岭，跋山涉水，四处寻找各种可以充饥的植物，尝试到各种可以治病救人的花、实、根、叶。这些草木有酸、有甜、有苦、有辣，有的使人寒冷，有的令人燥热，有的清凉爽口，有的温润滋养，有的能止痛消肿，有的能让人精力倍增，也有的使人呕吐、腹泻甚至有强烈的毒性反应，服食后痛苦难当。神农氏怀着一颗为民求生之心，到山野之间采集草本，细心观察、仔细品尝，体会服食后的感受并记录下来。他踏遍千山万水，遍尝天下百草，历经千辛万苦，终于尝出了稻谷、小麦、高粱可以充饥，并带回种子让黎民百姓种植。传说他分辨出了365种草木有毒无毒、寒热甘苦、主治功用的药性，写成《神农本草经》，为天下百姓治病。



两个版本的神农氏画像

365种药，其实也就是365个治病的“岗位”。也有传说他使用了一种神奇的工具“赭鞭”，鞭打各种各样的草木，有毒无毒、寒热酸甜各种药性都自然地显露出来。又有传说他在山中采药时获得一只奇兽“獐狮”，周身像水晶般透明，能吃百草百虫，各种药性可通过观察其脏腑、经络而一目了然，后因试服剧毒“千脚虫”而死，至今还有中药店供奉“獐狮”引以为戒，民间也有“药不过獐狮不灵”的说法。还有说神农本身就是玲珑玉体，五脏六腑、十二经络都能够透视看到，百草在身体内各行哪一经、有何药性、治何疾病一清二楚，天长日久就制定出人体十二经脉和《本草经》，而且能化解从口进入体内的毒素，但终因尝试了剧毒的断肠草而中毒身亡。

神话传说毕竟带有传奇和演义的色彩，但“神农尝百草”是有确切的原始文献记载的。西汉《淮南子·修务训》（公元前140年左右）说：“神农尝百草之滋味，水泉之甘苦，令民知所避就，一日而遇七十毒。”可能大家对此也会有怀疑，一个人怎么可能“一日而遇七十毒”，而且还能活下来呢？其实这里说的“一日”，指的是一“天干”（约36天），36、72是古代“天干地支”历法和时令中的常数，一般情况下不是确切的数字，而是具有文字修饰性质的习惯用语。“一日”与“七十”对比使用，不能按字面机械地理解，而是说在较短时间内很多次中毒，体现了语言修辞上的完美和神秘。考古研究发现，距今5000~7000年前的新石器晚期，已经有稻谷、小米和石斧、石镰、石铲、木铲、骨铲、骨锄、木耒、木杵、石磨盘、石磨棒、各种陶器等，反映了从游牧到定居、由渔猎到农耕的过渡和转变，一般认为这一时期就是神农时代。在神农时代这个走向农耕的过渡时期，人们在采集野果、种子和挖取植物根茎过程中，由于饥不择食，自然会有人误食某些有毒植物而发生呕吐、腹泻，甚至引起昏迷和死亡，也会有人因食用某些植物而使原来的中毒症状得以缓解。通过无数次口尝身受、实际体验，逐步认识了哪些植物对身体有益、有治疗作用，哪些有害、有毒性反应和副作用，进而有意识地加以利用，这就是早期植物药的发现。由此可见，“神农尝百草”是有社会基础的，“神农”是从蛮荒走向农耕文明时期我国劳动人民的化身；“尝百草”反映了我国古代先民在生产生活实践中认识药物并逐步积累经验的历史过程；“一日而遇七十毒”则说明人类在发现药物过程中付出了巨大的代价。概括为一句话，中药药性和本草知识是我国古代先人历经千辛万苦甚至是付出生命的代价，一味药一味药地品尝出来的，并一代一代地传承了下来。

神农制耒耜，种五谷，尝百草，定药性，后世尊奉他为农耕之祖、医药之神，许许多多神奇的故事至今仍被广为传颂。神农尝百草的传说，可以说是我们的祖先在生产生活实践中发明医药的真实写照。