

非物质文化遗产研究系列

燕赵文化

研究系列丛书



【王长华 主编】

河北文学通史

第三卷
⑦



科学出版社
www.sciencep.com

河北省哲学社会科学规划研究重点项目
非物质文化遗产研究系列

燕赵文化研究系列丛书

【王长华 主编】
【陈超 本卷主编】

河北文学 通史

第三卷 ①



科学出版社
www.sciencep.com

内 容 简 介

中国幅员辽阔,每一地区有每一地区的风俗和文化,也同样有每一地区的个性鲜明的文学。本书作为一部区域文学史著作,用200多万字的篇幅深入浅出地记述和描绘了中国大地上的一个重要区域——河北文学近三千年的发生和发展,第一次细致全面地展示了拥有光荣文学传统的古燕赵区域内自上古神话产生到今天文学蓬勃发展的整个历程。书中既有对文学史发展轨迹的分类和具体描绘,又有对重要作家作品的深入分析与评介。

本书既适合作为区域文学研究的参考教材,也适于中等文化水平以上的文学爱好者阅读、自学。

图书在版编目(CIP)数据

河北文学通史第三卷(下)/王长华主编;—北京:科学出版社,2010

(燕赵文化研究系列丛书)

ISBN 978-7-03-026052-9

I. 河… II. 王… III. 文学史-河北省 IV. I 209.922

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第211171号

责任编辑:王貽社 王剑虹 王昌凤/责任校对:张 琪

责任印制:钱玉芬/封面设计:鑫联必升

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

双青印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2010年1月第一版 开本:B5(720×1000)

2010年1月第一次印刷 印张:16 3/4

印数:1—1 500 字数:324 000

定价:400.00元(全7册)

(如有印装质量问题,我社负责调换)

燕赵文化研究系列丛书编委会

总 主 编 王长华
副总主编 王宏斌 韩来平 武吉庆
成 员 王长华 王宏斌 邢 铁 沈长云
谷更有 张怀通 张翠莲 武吉庆
倪世光 秦进才 郭贵儒 董丛林
韩来平 魏力群

非物质文化遗产研究系列

主 编 王宏斌
副主编 魏力群

河北省哲学社会科学规划研究重点项目

河北文学通史

第三卷（下）

主 编 王长华

本卷主编 马 云

撰 稿 人 前 言 张俊才

第一编 张俊才

第二编 马 云

第三编 司敬雪

第四编 王维国 马 云

（其中第二章第四、五节 李惠敏；第四章第二节中的“杨朔”
和第三节 李惠敏；第十一章 郑欣欣；第十四、十五章 周
大明）

第四编 20 世纪 40 年代的河北文学 (1937~1949 年)

第一章 文学创作概况	3
第一节 小说创作	4
第二节 诗歌创作	9
第三节 散文、报告文学创作	17
第四节 戏剧创作	23
第二章 不同区域的小说创作	26
第一节 王林与冀中的小说创作	26
第二节 管桦与冀东的小说创作	29
第三节 康濯、俞林与冀西的小说创作	32
第四节 冀东南的小说创作	42
第五节 赵树理的小说创作	50
第三章 孙犁	57
第一节 小说创作	57
第二节 散文创作	62
第三节 诗歌创作	64
第四章 “延安作家群”的小说创作	68
第一节 孔厥、袁静小说创作	68
第二节 邵子南等的小说创作	71
第三节 曾克等的小说创作	87
第四节 丁玲的小说创作	96
第五章 “晋察冀诗人群”的创作	100

第一节	“战地社”诗人的创作	100
第二节	“铁流社”诗人的创作	110
第三节	陈辉、张志民等的诗	117
第六章	田间	125
第一节	政治抒情诗《给战斗者》	126
第二节	《假使我们不去打仗》等街头诗	127
第三节	叙事诗	129
第七章	冀西南的诗歌创作	132
第一节	马紫笙等人的诗	132
第二节	柯岗与冈夫的诗	141
第三节	阮章竞	148
第八章	旧体诗和民歌童谣	155
第一节	老一辈革命家的旧体诗	155
第二节	其他人的格律诗	157
第三节	丰富多彩的抗日歌谣	158
第九章	外来作家的报告文学创作	165
第一节	周立波等的报告文学	165
第二节	沙汀、何其芳的报告文学	174
第十章	战地记者的报告文学	179
第一节	仓夷等的报告文学	179
第二节	哈华等的报告文学	187
第三节	报告文学集《冀中一日》	195
第十一章	冀西南的报告文学	201
第十二章	散文创作	207
第十三章	晋察冀边区的戏剧创作	217
第一节	崔嵬、丁里等的戏剧创作	217
第二节	民族新歌剧	222

第十四章	太行区的戏剧创作	225
第一节	《万象楼》等戏剧创作	225
第二节	胡奇	233
第三节	歌剧《王克勤班》	240
第十五章	工人生活题材的剧作	245
第一节	话剧《红旗歌》	245
第二节	话剧《不是蝉》	249
第三节	其他剧作	252
参考文献		255

第四编

20世纪40年代的河北文学

(1937—1949年)

1937年7月7日，中国进入全面抗战时期。中国共产党在河北大地上建立了晋察冀和晋冀鲁豫两大抗日民主根据地，开展敌后抗日斗争。为了适应新形势的需要，大批文艺工作者来到抗日民主根据地，用他们手中的笔加入抗日斗争的队伍中来。文艺工作的重心也随之发生转变，文艺成为鼓动群众、组织抗日力量的武器。在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的精神的指引下，边区文艺界确立了文艺同工农兵相结合的道路，在创作的题材、主题、人物形象塑造、艺术风格、表现手法等方面均呈现出新的面貌。这一时期河北文学出现了空前繁荣的局面，产生了大量的作家作品，外来作家与本土作家相互影响交融，文学视野更加开阔，文学形式也呈现多样化特点。这一时期的河北文学对新中国成立后“十七年”的河北文学产生了深远的影响。

第一章 文学创作概况

随着晋察冀边区新政权的建立，许多外地作家来到晋察冀边区。在抗日战争初期，中国共产党选派了不少文化干部和青年知识分子到晋察冀，其中有邓拓、成仿吾、沙可夫、邵子南、魏巍、康濯、钱丹辉等。同时，也有些作家先后访问过晋察冀边区，写出了许多反映晋察冀边区生活的作品，包括周立波、刘白羽、沙汀、何其芳、周而复等。1945年8月，抗战胜利后，张家口成为晋察冀边区的首府，许多文艺工作团体和文艺工作者随党政机关入城，周扬、丁玲、艾青、肖三、肖军、贺敬之等一大批著名文学艺术家从延安来到了张家口。他们筹办出版社，创办文艺刊物，极大地繁荣了河北文学，文学创作呈现空前繁荣局面，作品数量激增，作家数量和作品数量都要大大超过前30年。

这一时期文学的内容和形式发生了深刻的变化。这一时期的河北文学创作主要以抗日救亡为目的，以大众化文艺为基本方向。文学的功能以救亡图存为核心，文学的题材和内容直接表现现实斗争，文学的战斗性得到空前的发挥，许多战地记者直接记录了战争的场面和战斗的过程，如周而复散文报告文学集《歼灭》写的都是根据地军民的对敌军事斗争；魏巍的报告文学《黄土岭战斗的日记》、《狼牙山的儿女》等充满了战斗的抒情色彩；邵子南的小说《李勇大摆地雷阵》是对敌斗争的凯歌，而田间的诗歌则是战斗的号角，诗人被称为“擂鼓诗人”和“时代的鼓手”。一些表现后方军民生活的作品也在鼓舞人民的战斗意志，号召他们上前线，打败日本侵略者，如孙犁的小说都是表现根据地老百姓对前线的支持、军民之间的深厚情谊的。胡丹沸的独幕剧《把眼光放远一点》就是启发老百姓，只有打败了日本侵略者，才能过上安生日子，不要只想着自己一家一户，而要

从长远去看。解放区进行的土地改革运动是对敌斗争的重要组成部分，是激发群众积极性的动力，这方面的作品大量涌现，其中不乏一些优秀之作，如张志民的叙事诗《王九诉苦》、丁玲的长篇小说《太阳照在桑干河上》等。

文学内容的变化决定了艺术形式的变化，根据现实斗争的需要，文学以灵活多样的形式出现，既有老百姓喜闻乐见的民间文艺形式，如快板、民歌和信天游，也有借鉴西方艺术形式的话剧、歌剧和地方戏；既有传统的旧体诗词创作，也有现代意识和现代形式的民族新歌剧。

同时，文艺传播方式也丰富多彩，不仅有报纸杂志，而且有“街头诗”、“街头剧”、“枪杆诗”、“墙头小说”、“广场剧”等多种传播形式。

当然，在特殊的战争时代，因为现实斗争的需要，作家顾不上艺术上的完美和雕琢，许多都是急就章，看到就写、想到就写，粗制滥造不可避免，许多作品在当时起到了宣传群众和动员群众的作用，而时过境迁之后，就失去了艺术价值和魅力。然而当我们回顾历史的时候，这些作品仍然有着自身的历史价值。

第一节 小说创作

40年代的河北小说创作，从其发展看可分为前后两个时期，前期自1938年至1943年；后期则指从边区开展文艺整风、作家普遍到基层深入生活开始，直至新中国成立前的这段时间。

在前期的小说创作中，最早出现的抗战小说是路一创作的《马老婆子的血也沸腾了》，作品刊登于1938年3月20日出版的《红星》半月刊创刊号上，小说描写已经成为沦陷区的东四省人民节衣缩食支援关里人民的抗日斗争，学校的杂役马老太婆为师生们高昂的抗日情绪所打动，毅然捐出了为自己送终的一点积蓄。此后，边区文坛出现较多的是一种战时文艺的特殊品种——墙头小说。墙头小说的名称源自日本左翼文坛，1931年丁玲

主编的“左联”杂志《北斗》曾向国内作过介绍。边区第一篇墙头小说是塞东的《祖国的孩子》，刊载于1938年10月7日的《抗敌报》上。小说描写的是定县一个12岁的少年英儿，因做买卖每天往返于敌占区定县和根据地曲阳县之间，秘密地为八路军提供定县敌人的情报。他被鬼子抓住后，不受敌人枪毙的威胁和金钱的引诱，最后英勇牺牲。1941年3月7日孙犁曾在《晋察冀日报》撰文《关于墙头小说》，专门介绍这种文体，但对见诸报刊的墙头小说并没有作出严格的界定，那些篇幅短小、简洁有力的小小说似乎都可称为墙头小说。如果这种理解不错的话，那么抗战初期发表于《抗敌报》等报刊上的那些超短小说，虽然没有标明墙头小说的字样，却都可归入墙头小说的行列，如史塔的《虚惊》、新绿的《复仇》、白雪的《初试》等。到了1941年和1942年，或许是孙犁的文章发挥了作用，边区的墙头小说创作经过一段沉寂之后出现了蓬勃发展的局面，仅在1942年1月颁发的首批“军民誓约运动征文”获奖作品中，荣获一等奖的墙头小说就有11件，二等奖15件。重要的作者有鲁藜、丁克辛、方冰等，较著名的作品有《白桦山的老人》、《出奔》、《母亲的眼泪》等。这些小说的篇幅很短，最长也不超过1000字，人物、故事生动具体，情节集中，整篇没有静止的描写，给人一种简洁有力的感觉。

在1938年和1939年，边区的小说创作还处于起步阶段，墙头小说之外，见诸报刊的作品只有孙犁的《一天的工作》、耐衣的《张妈的梦》、司徒隆的《红眼睛》、史轮的《十个驾驶员》等几篇。1940年之后，随着八路军“百团大战”等军事斗争的节节胜利，随着根据地各项民主建设成果的取得，边区得到进一步巩固和发展。伴随着大批外地文艺工作者的到来，伴随着众多文艺报刊的创办，边区的文学创作也获得了长足发展。小说在起初那种故事单纯、篇章短小的创作基础上，逐渐走向成熟。首先，出现了一批较有成绩的小说作家，如孙犁、康濯、丁克辛、莎寨、胡青坡、柳杞、路一、梁斌、王林、林漫、萧也牧、秦兆阳、杨朔、周而复、马加、李英儒、邓康、王炜、俞林等，诗人邵子南此时也创作了短篇小说《死人

画》、中篇小说《胜利》等，其中后者还荣获了1942年边区“军民誓约运动征文”奖，由此可见小说创作在边区被文艺工作者重视的程度。其次，小说创作数量迅速增加，当时边区的文艺报刊如冀西的《五十年代》、《晋察冀文艺》、《晋察冀日报·晋察冀艺术》、《晋察冀日报·鼓》；冀中的《冀中文化》、《文艺学习》；冀南的《新文艺》、《苍鹰》等，经常刊登各种小说作品，使小说创作在诗歌创作之后出现了空前的繁荣。最后，产生了一批小说佳作，较著名的有《邢兰》、《丈夫》、《平静的初春》、《桌子和筷子的故事》、《过甸子梁》、《守卫》、《月黑夜》、《客人》、《赵发和骡子》、《一个排的诞生》、《不是兵的故事》、《棉油不卖了》等。这些作品以其生动的故事和感人的艺术形象在边区产生了较大影响，比如小说《棉油不卖了》，描写的是一个油贩子听到王高路战役胜利的消息，剩下的棉油贵贱都不卖，径自挑去慰劳八路军了。晋冀鲁豫边区政府主席杨秀峰在边区参议会的报告中引用了这篇小说，称赞它真切地反映了敌后人民抗日拥军的热情。从艺术上看，这时期的小说创作大多密切配合边区的抗日斗争，基本是以现实中的真人真事为题材，虽经过作家一定的艺术加工，仍呈现出一种写实的特点。作品一般篇幅短小，情节集中，朴素平易，通俗易懂。这些作品的主人公尽管没有脱离生活原型，但由于经过作家精心选择和突出刻画，人物形象仍以个性特征鲜明、事迹生动感人而产生了较大的艺术感染力，发挥了其应有的社会作用。

后期的小说创作始于1943年边区文艺整风之后，在这一时期，广大作家通过学习毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》，纷纷下乡深入农村基层生活，改变了同农民群众的思想感情，积累了丰富的创作素材，为下一步创作打下了坚实的基础；同时，作家经过一段时间的创作实践，逐渐积累了丰富的创作经验，思想和艺术水平都有了较大的提高；而且一些作家在边区搜集创作素材之后，由于工作变动去了延安或大后方，获得了比较优越的创作条件，留在边区的作家也争取到抗战结束后那段较安定的创作环境，一些作家则从外地来到边区，站在新的高度上进行创作，所有这些都

促使边区小说创作的整体质量普遍上了一个新台阶，从而很快迎来了边区抗战小说创作的大丰收。作为这一小说创作收获期标志的，首先是中长篇作品的出现。中长篇小说以其反映社会生活广阔、描写人物众多、深刻表现时代特点等优点而备受作家青睐，这种具有较大篇幅和较多生活含量的鸿篇巨制，是一定时期或一定地域的文学创作达到了相当成熟程度的产物。在1943年之前，边区只有尚不成熟且未流传下来的两部中篇小说：邵子南的《胜利》和丁克辛的《武委会主任》。1943年之后，中长篇小说则一部接一部地问世，重要的作品有《滹沱河流域》、《红石山》、《村长和他的兵》、《白求恩大夫》、《雁宿崖》、《老赵下乡》、《杨赶会的一家》、《腹地》、《新儿女英雄传》等，它们凭借广阔复杂的生活画面和巨大的思想容量，在一定程度上反映了河北抗战小说创作的实绩。其次是收获了一批短篇小说杰作。短篇小说具有快速、灵活地反映社会生活的特点，它可以通过富有典型意义的人物形象和生活片断，以小见大地反映瞬息万变的现实生活，对有重大意义的社会问题作出迅速反应。这些短篇精品包括《荷花淀》、《芦花荡》、《李勇大摆地雷阵》、《十八匹战马》、《“无住地带”》、《我的两家房东》、《家和日子旺》、《家庭》、《一天》、《周大娘》、《雨来没有死》等，它们以典型的人物形象和各自鲜明的艺术特点，在中国现代文学史上占据了重要地位。再次是形成了一个河北抗战小说作家群。河北敌后军民艰苦卓绝的抗日斗争，外地作家在这块热土上的云集，土生土长作家的迅速成长，这些都促成了一个以河北抗战为题材的小说作者群的诞生，其中主要的作家有孙犁、王林、康濯、杨朔、周而复、邵子南、马加、俞林、孔厥、袁静、林漫、丁克辛、萧也牧、路一、柳杞、苗培时、胡青坡等，他们以各自别具特色的作品推进了河北抗战小说创作的繁荣发展。

如果仔细阅读河北抗战小说，对它又可作更细的划分。由于河北地域经济文化的差异，由于敌寇对根据地的分割与封锁，以及各地文学创作发展的不平衡，河北抗战小说呈现出不同的地域特点。冀西山区是晋察冀边区的腹心地区——北岳区的所在地，地处晋冀两省的交界，山高地僻，经

济落后，物资缺乏，群众的文化水准普遍较低，也是敌人兵力较少达到的地区，因此也成为抗日根据地的中心。这里驻扎着边区的党政军首脑机关，聚集了边区各种门类的大专院校、边区级的新闻机构和文艺团体及许多文学艺术工作者。落后的地域涌来先进的文化，淳朴善良的农民遇到新文学作家，这种似乎矛盾的现象出现在冀西山区，在小说创作上也必然有所反映。活跃在冀西的小说作者有康濯、俞林、丁克辛、邵子南、萧也牧、秦兆阳、林漫、董逸风、葛文、牢寒、张雷、陈勃等，他们的小说中直接描写战争的篇章并不多，更多的是表现山区农民的生产救灾、减租减息、巩固根据地的斗争，反映农村基层干部密切联系群众的优良工作作风，描写勤劳朴实的农民形象，赞扬抗战以来边区出现的新思想和新风尚。作品的语言朴素平易，富有地方特色，通体散发着浓郁的乡土气息。冀中是河北省的富庶地区，经济和教育发达，人民的文化水准普遍较高，抗战中自然成为日寇的重点防护区，太平洋战争之后还被当做敌人的兵站基地。冀中残酷的斗争形势，一方面迫使人民利用青纱帐、芦花荡和地道同敌人展开英勇斗争，从而为文学创作提供了丰富的素材；另一方面，也使外地作家很难在此立足，所以冀中的小说创作者均为土生土长的作家，如孙犁、王林、路一、梁斌、李湘洲、李英儒、李克明、崔璇、张庆田、刘光人等，他们的创作直接面对家乡人民如火如荼的抗日斗争，对其中的英雄人物和普通人民倾注了深挚的情感，因此，他们的作品大多近距离地反映冀中平原和水乡人民的抗日斗争，描写真切而生动，感情深挚而浓烈，具有较强的艺术感染力。冀南也是日寇统治严密的地区，特别是日寇灭绝性的“四二九”大扫荡，给冀南的抗战文学造成了巨大损失，此前及抗战胜利后有抗战小说问世的冀南作者仅有莎寨、苗培时、胡青坡、马紫笙、张凤轩等几位。冀东是日寇的确保治安区，斗争环境极为残酷，以致严重影响了抗战文艺的发展，冀东知名的小说作者只有管桦一人。尽管如此，冀南、冀东的小说创作也取得了一定的成绩，他们的创作都植根于当地人民的战斗生活，真实反映出本地区抗日斗争的特点，特别是对这些地区异常严酷的

斗争环境和人民顽强不屈的战斗精神，进行了深入的描写和热情的歌颂，为后人提供了一份难得的抗战时期冀南、冀东人民英勇抗敌斗争的生动材料，确实是弥足珍贵的。

从整体上看，河北抗战小说呈现出一种鲜明的现实主义特色。初期的墙头小说迅速、及时地反映当前存在的问题，具有极强的现实针对性；后期的作品则在更为广阔的范围内，真实地反映了河北敌后根据地人民丰富多彩的抗敌斗争生活，中长篇和短篇小说的题材几乎涵盖了各个地区人民抗日斗争的各个方面，譬如武装斗争、参军支前、生产救灾、减租减息、统一战线、民主建设、文化教育、移风易俗，所有这些构成了一部河北敌后抗战的生动而形象化的历史。这些作品通过生动的艺术刻画，塑造了一批从边区普通农民之中成长起来的抗敌英雄，如李勇、雨来、牛大水、杨小梅、辛大刚、水生嫂、老赵、金凤等，他们站在一起便组成了一座栩栩如生、光彩夺目的河北抗敌英雄的画廊，从中可以看到河北敌后军民在民族抗战中所创造的可歌可泣的英雄业绩，在对敌斗争中所表现出的炽热燃烧的爱国情感、不屈不挠的战斗意志和无私无畏的献身精神。在艺术形式上，这些小说都充盈着一层浓郁的生活气息，尽管它们有着各具特点的地方色彩，却共同表现出一种民族化、大众化的特点，作品质朴无华、通俗易懂，一些作家还借鉴了传统小说的艺术表现形式，努力使老百姓更加喜闻乐见。作品的语言朴实生动、平易自然，特别是一些作品采用了活在群众口头上的语言，显得更加活泼风趣，富有表现力。

第二节 诗歌创作

诗歌是感情喷涌的产物，它对准时代的最敏感点，伴随社会前进的脚步，和着人民群众心音的律动，燃烧着作者炽热的情感喷涌而出；加之它短小精悍、形式活泼，因此，在抗日战争风云初起之时，在民族面临灭亡的威胁、人民奋起反抗的时刻，诗歌自然地站到了时代的最前列。它不遗