



手作裙子包包

只是简单的小小手工，
就能为生活注入满满的幸福。

跟着本书一同享受动手制作的美好时光吧！

DIY

韩国熊津
出版社编辑部 著
曹芳 译

✂ 本书以实物图片解说每一个制作步骤

43

款居家生活中的小物件，将各种颜色的布块拼一拼，缝一缝，就能制作出便利的卡包、零钱包，带有褶皱的迷你裙……

！每一款都是充满创意的艺术品，无论是日常穿着，还是外出随身携带，都会让你感觉舒心惬意。



吉林出版集团
Jilin Publishing Group



吉林科学技术出版社
Jilin Science & Technology Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

手作裙子包包 / 韩国熊津出版社编辑部著; 曹芳译.
—长春: 吉林科学技术出版社, 2011. 4
ISBN 978-7-5384-5283-9

I. ①手… II. ①韩… ②曹… III. ①裙子—服装缝制 ②布料—手工艺品—制作 IV. ①TS941.717.8 ②TS973.5

本图书馆CIP数据核字(2011)第048553号

Free Style Sewing – Bags & Skirts

Copyright © Woongjin Think Big Co., Ltd., 2004

All rights reserved.

Chinese (Simplified) Translation copyright © Jilin Science & Technology Press. 2011

Published by arrangement with Woongjin Think Big Co., Ltd.

through Shin Won Agency

吉林省版权局著作合同登记号:

图字 07-2010-2524

手作裙子包包

著 韩国熊津出版社编辑部
翻 译 曹 芳
助理翻译 姜中乔 马 赫
出 版 人 张瑛琳
责任编辑 王 皓
封面设计 长春茗尊平面设计有限公司
书籍装帧 长春美印图文设计有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
字 数 500千字
印 张 8
印 数 1—5000册
版 次 2011年7月第1版
印 次 2011年7月第1次印刷

出 版 吉林出版集团
吉林科学技术出版社
发 行 吉林科学技术出版社
地 址 长春市人民大街4646号
邮 编 130021
发行部电话 / 传真 0431-85677817 85635177 85651759
85651628 85600311 85670016

储运部电话 0431-84612872

编辑部电话 0431-85635186

网 址 www.jlstp.net

印 刷 延边新华印刷有限公司

书 号 ISBN 978-7-5384-5283-9

定 价 35.00元

如有印装质量问题可寄出版社调换

版权所有 翻印必究 举报电话: 0431-85635185

手作裙子包包

DIY

韩国熊津
出版社编辑部 著
曹芳 译



吉林出版集团
Jilin Publishing Group



吉林科学技术出版社
JiLin Science & Technology Publishing House



前言

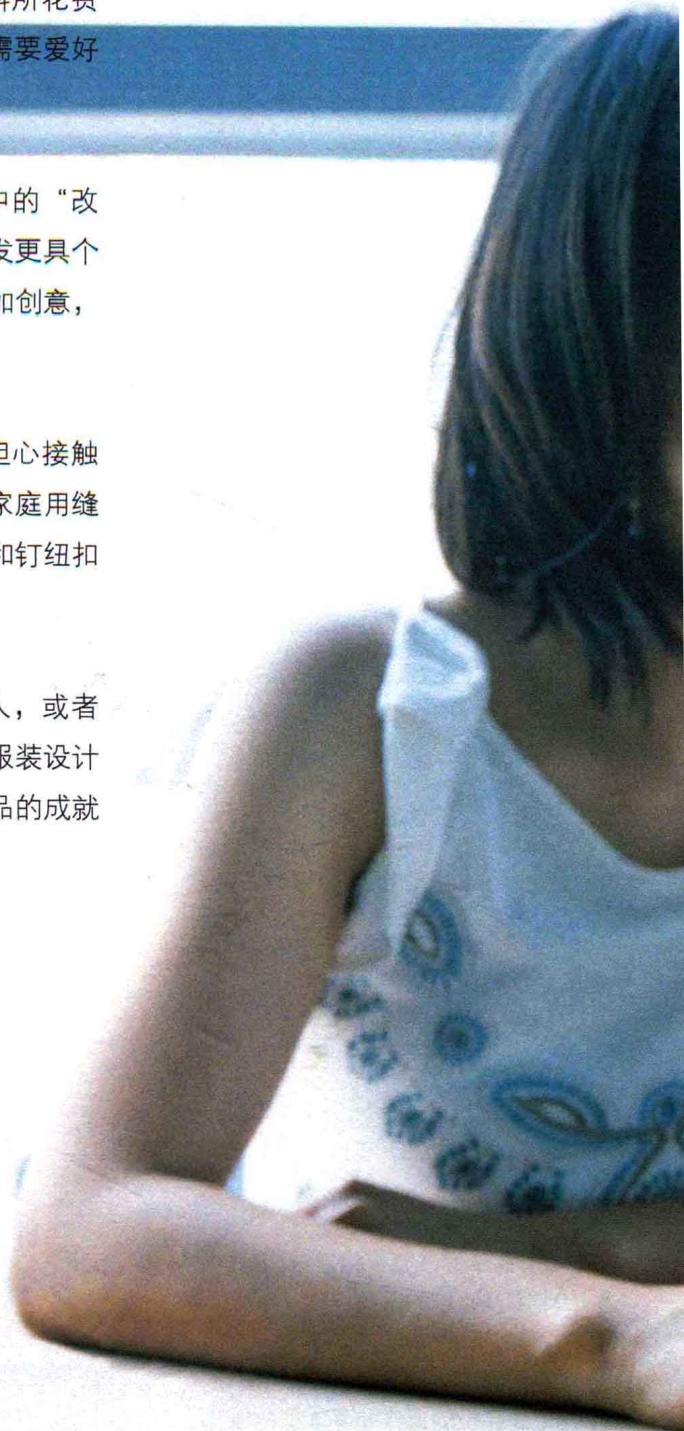
你喜欢手工制作吗，一开始接触也许会感到很难。

在流行样式漫天飞舞的今天，步行几个小时去挑选布料所花费的时间与精力，以及投身于缝制的整个过程，手工缝纫真的需要爱好者认真对待。

从众多的样式中挑选自己喜欢的并不容易。手工制作中的“改制”摆脱了以往单纯的旧衣服再利用的意义，现在是为了开发更具个性的样式，而出现的新的手工制作方法。如果在此基础上稍加创意，就可以直接设计制作出满意的衣服和饰品了。

能够灵活自如地使用缝纫机是关键的前提条件，不要担心接触这种缝纫工具会有多困难。因为现在操作简单且价格低廉的家庭用缝纫机已基本普及。只要具有基本的直线形、“之”字形缝纫和钉纽扣的功能，就可以完成你想制作的大部分样式。

这本书是针对那些对服装充满热情但初次接触缝纫的人，或者想要制作出时尚款式的人们而选材的。这本书中囊括了时尚服装设计专家制作的充满个性的50款裙子和包包。享受制作衣服和饰品的成就感，如果心动的话就马上开始吧。



目 录



第一章 室内服饰

- 24 有口袋装饰的薄纱裙子
- 25 波纹细呢材质的两边挂带的包包
- 26 小圆点图案的染色裙子
- 27 小圆点印花的包包
- 30 用彩色粉笔染色的正四方形包
- 32 外观美丽大方的裙装
- 35 两面都能使用的手提袋
- 38 单侧衣兜的筒裙
- 41 三种尺寸的皮带手提包

第二章 外出服饰

- 44 采用钩针进行装饰的木质提手包包
- 46 民族风珠饰裙
- 47 民族风双面布包
- 50 上下搭配的双面半截褶皱裙
- 52 情侣多用包和十字包
- 56 亮片装饰的育克裙
- 58 轻快迷人的育克裙

第三章 户外服饰

- 62 乳胶材质，雨滴印花的包包
- 64 多功能旅行包
- 68 带有装饰皱边的雪纺绸筒裙
- 70 运动感的网裙
- 71 系在腰间的小包
- 74 可以折叠后随身携带的压缩尼龙小包
- 76 用衣料制作的室外野营裙装
- 79 利用乳胶材质制作的圆形包包
- 80 篮状便当包
- 84 轻盈的花朵图案伞裙

从图样到缝纫机，
简单易学的基础裁缝方法

- 8 01 图样绘制的基础
- 10 02 裁剪和缝纫的基本工具
- 12 03 正确的裁剪方法
- 14 04 缝纫机的操作和基本型的制作

第四章 聚会装

第五章 改制装

88 花朵图案雪纺绸褶皱裙

90 牛津布质地钱袋小包

92 布片拼接喇叭裙与魅力风格手袋

94 用印花手法制作的挂肩式背包

97 双面外明线的包包

99 开衩紧身裙

101 清爽的圆点分层蛋糕裙

104 亚洲复古风格手提包

105 休闲的潮流裙装

110 带有褶皱的迷你短裙

112 利用抽绳短裤制作的筒裙

114 迷彩图案的立体裁剪裙

115 迷彩风格的旅行用提包

118 利用牛仔裤制作的双面手提包

120 利用连衣裙制作的动感包包

122 利用针织衫制作的叠层式裙装

124 用桌布制作的包包

42 在布料上做图案的简便染色工具

60 原创设计的必需品，装饰辅料

86 根据包包的风格选择提手

108 作品收尾时用的辅料

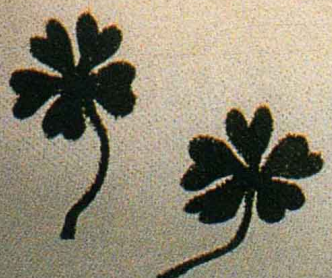
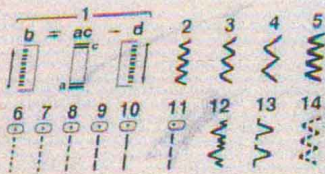
126 立体裁剪的小窍门



从图样到缝纫机， 简单易学的基础裁缝方法

如果是第一次接触裁缝手工制作的人，首先要从学习对图样的理解和工具的使用开始。
通过学习每个阶段必须掌握的基础知识来挑战一下基本型的包包和裙子的制作方法吧。





01 图样绘制的基础

★ 实物图样

书中所介绍的部分包包和裙子，可以利用附件中的实物图样进行制作。首先要掌握适合自己体型的基本尺寸和看图样的方法等基础知识。

✧ 尺寸

因为每个作品髋骨部位的样式会根据流行趋势进行设计，所以每个作品的腰围尺寸也会根据样式的不同而有所差异。裙子的长度以图样为准即可，可根据身高和喜好有所调整。

尺寸参考

成品尺寸	M	L	XL
腰围	63(66)	68(71)	73(76)
臀围	90(93)	95(98)	100(104)

✧ 图样的看法

所有的实物图样都是用如图所示的形式标示的。使用图样以前学习标示线和名称是最基本的功课。

—— 内线
—— 完成线
—— 折线
- - - 切开线
○ 接缝

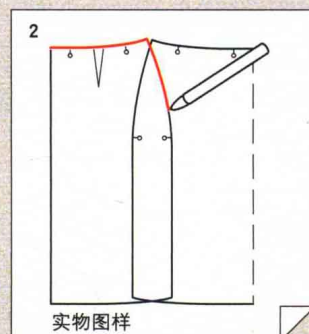


★ 图样的制作过程

1. 将附件中的实物大型图样取出

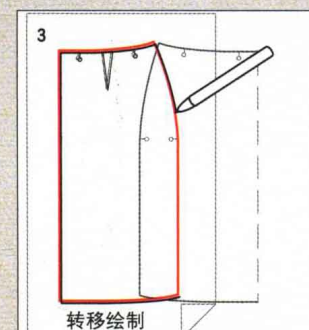
2. 标示出必要的边线

确定制作时需要使用的图样，移动绘制时使用油性笔沿图样的边线准确地绘制下来。此时，将裙子的前后两面用不同的颜色标示会更容易区分开。



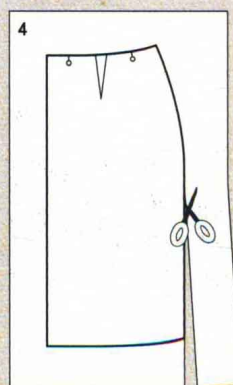
3. 往另外的纸上转移绘制

把图样转移绘制到别的纸上后就可以使用了。在实物图样上面铺上很容易透出来的样式纸，然后准确地转移绘制。不要忘记标示出褶皱和接缝的结合标示等。另外，分别记下每个部分名称的话，使用起来会方便一些。

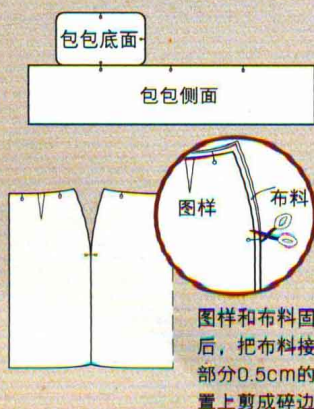


4. 沿线裁剪

本书中的所有图样都不包括接缝部分。沿着完成线转移绘制裁剪时一定要包括明确表示出来的接缝部分。也可以在把附录图样向纸上转移绘制的时候，先绘制好接缝线再进行裁剪。



接缝标示的使用方法



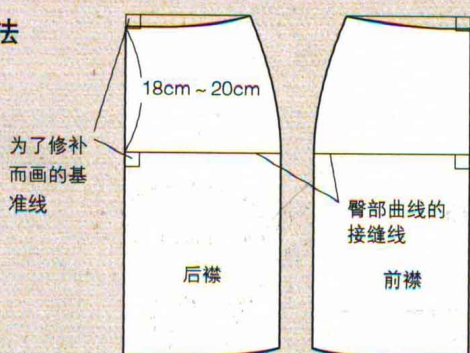
将前后两面对齐一起缝制时，为了使接缝部位不错位，会在图样上标示出来。这种接缝标示，在待裁剪的布料上画出来的话，使用起来会很方便。在绘制图样时主要使用粉笔或者裁剪专用复写纸（双面复写纸）。另外，在固定图样的布料接缝处插进剪刀鞘，使剪刀鞘裁剪至接缝端部分0.5cm的位置最为适宜。

★ 根据体型改变尺码大小的方法

想要根据自身的体型和布料种类的不同而改变尺码或者轮廓时，如图所示根据需要的尺寸变更图样的边线。

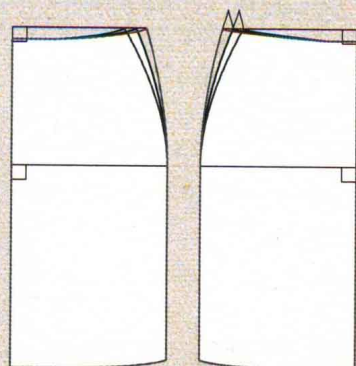
1. 基准线的画法

如图所示，确保前后中心线垂直，然后绘入调解线。



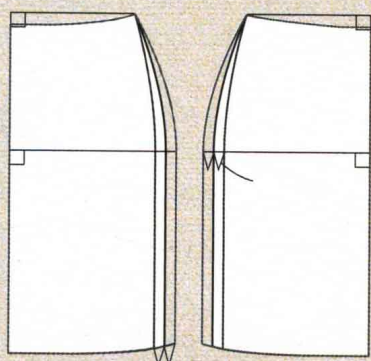
2. 腰围的调整

图样的腰围比自身的腰围小时，把缺少尺寸的1/4如图整体向外扩充，只调整边线即可。相反，图样的腰围比自身的腰围大时，把多出尺寸的1/4向里缩进即可。



3. 臀围的调整

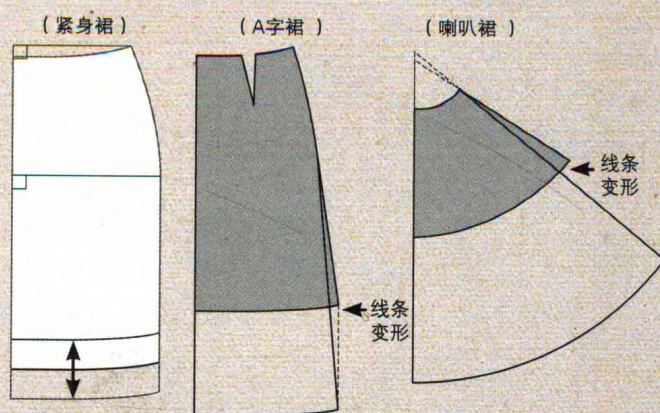
把臀围线向外扩充缺少尺寸的1/4，或者向里缩进多出尺寸的1/4即可。



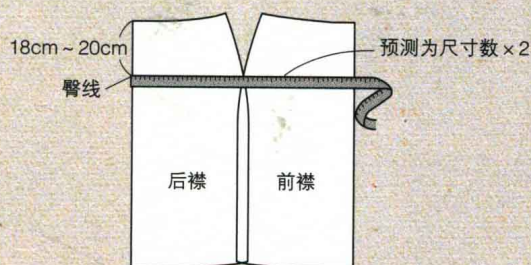
(将线向外延长至所需长度的1/4，或者向里缩进想要减少长度的1/4)

4. 裙子长度的调整

裙子的长度也可以按照身高或个人的喜好进行调整，只要将紧身裙等图样的底端部分沿线平行移动即可。只是在紧身裙的长度增加很多时，为了行走方便，要同时加深狭长开缝和外摆部分的宽度。另外，A字裙和喇叭裙只要平行移动一部分边线即可，因为穿的时候图中黑色阴影部分也要变动，所以长度有大的变动时，注意也要改变边线的角度。



如何按体型确定臀围的尺寸



如图所示，将图样叠放在一起，以两边为准，如果其中一边宽度的2倍比自己的臀围长4cm~6cm的话就可以直接使用原有的格局。如果太大或太小，就要根据尺寸加以补正和变更。

02 裁剪和缝纫的基本工具



★ 基本工具

1. 曲尺：在绘制裙子线条等简洁的曲线时使用。2. 软卷尺：在量身体尺寸时使用。3. 格尺：长50cm，宽5cm，有标记，在绘制接缝图样时使用。4. 直角尺：可一次性准确地绘制出90度直角线。5. 波浪尺：在画外缘线时使用。6. 修补专用剪刀：因为有特殊的箍眼锯齿，所以布料不会随裁剪而堆起来，可以很利索地进行裁剪。7. 裁剪专用剪刀：裁剪布料时的专用剪刀。8. 镊剪：在剪线头儿时使用。具有完成部分缝制工作时剪断线或者整理线头等多种用途。9. 针和线：家用缝纫机的专用针有9号、11号、14号、16号，号码越大针越粗。薄布料使用9号，牛津布料等普通的厚度使用11号，毛料或者斜粗布料、灯芯绒等适合14或者16号。手工用针，号越小针越粗。线分为棉纱线、绢线、涤纶线等，根据布料的种类和颜色选择使用适当的线。10. 珠针和针垫：使布料和图样不错开的固定工具，可固定少量布料。11. 挑线器：在拆开缝纫机或者手工缝制的针眼时使用。12. 裁缝用锥子：在皮料上扎眼或者揪出缝制布料的角以整理形状时使用。13. 色笔：不粘手、很容易画线的专用笔。圆形的有天蓝色，四角形的有黄色、白色等多种颜色。用水很容易洗掉，便于修订、修补。14. 划粉：一般都是四角形，由于很容易沾到手上，也有手握部位带手柄的粉末型粉笔。15. 沿条：围绕在包里面的接缝部分或者边缝等处的专用沿条，可以购买到各种尺寸、颜色和花色。16. 布料专用橡皮：很容易地擦拭掉绘制在布料上的粉笔线的专用橡皮。17. 缝线：绷线活时使用的线，剪断绑住的一头，一条一条抽出来使用。

★ 事半功倍的工具

1.熨头笔：在黑色和深色的布料上使用很方便的白色熨头笔，特点是用熨斗的热量熨烫或用水洗就会消失。2.布料专用自动铅笔：使用黄色的笔芯，在深色的布料上很容易辨认，画0.5mm很细小的线时使用，用橡皮很容易擦掉。但是，要注意如果没有擦掉就熨烫的话就擦不掉了。3.布料专用黏着胶：是一种很容易把叠起来的布料粘在一起的黏着胶。在接缝部分和画线部分很容易折叠，用手指尖就可以轻松地折出线来。在笔里加水再滴4~5滴渗透剂后使用。在很难折叠的斜裁方向或布料重合折叠在一起的时候使用。4.接缝用勺子：利用勺子的底面撑开或者压倒接缝的时候，或者折叠布料的时候使用更方便。还有可以利用勺子的尾部标示线。5.环形刀：直径45mm，圆形的刀刃可以随心所欲地画出曲线，方便进行一次性的裁剪。6.磁铁夹子支架：底下带有磁铁板，夹子可以粘在上面的工具。7.迷你熨斗：不仅可以修补，还可以整理接缝部分，在做小尺码的包包时使用很方便。8.复写纸：裁剪用两面复写纸。夹在布料之间用转盘画出标示线。特点是很容易用水洗掉。9.软转盘：利用裁剪用复写纸，移动绘制图样的裁剪线和接缝标示的时候使用，较为方便。10.铆钉和铆棒：从两边对齐夹住的小圆点模样的金属按钉和钉进去时使用的铆棒。11.沿条制作：穿过布料，只要熨烫就能简单地制作沿条带子的工具。根据使用的沿条种类的不同，可以选择购买5种尺寸。12.打孔钳：制作沙滩包包带子扣时方便使用的工具。在想要夹进金属扣的布料位置的下面部分，放上塑料板，用打孔机打孔后，再用钳子把金属扣附属件压进去就可以了。13.小板子：绘制裁剪线、裁剪布料、熨烫时都可以用，展开面和盖子是由不同的特殊材质（纱布、橡胶板、熨烫板）制作而成。

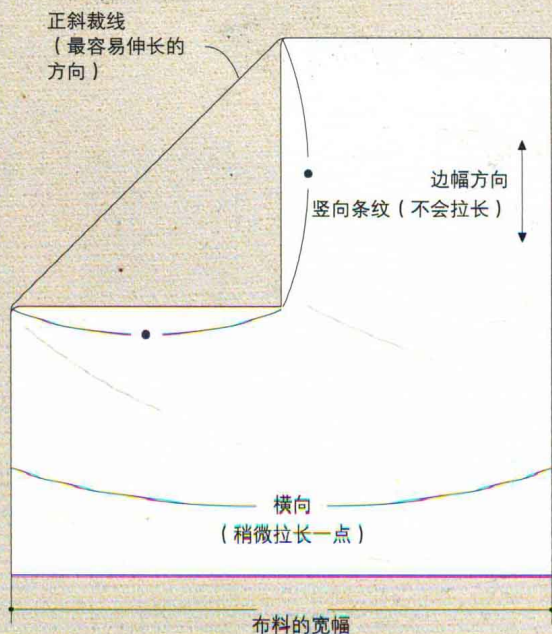


03 正确的裁剪方法

★ 布料的选择

布料根据其材质、纺织方法和厚薄的不同分为很多种。了解其中使用最普遍的几种，在挑选布料时就会容易一些。裙子适合于各种棉布材质，薄的方格花布和丝光斜纹棉布等，新手操作起来相对容易。要考虑到灯芯绒、粗斜纹布等灵活度高的布料对新手缝制起来多少会有些难度。如果想要有浪漫的效果，可以使用丝线材质的缎子布料。适合秋冬裙子的毛料材质具有代表性的是防水材料、斜纹呢、又薄又软的法兰绒和比较粗的粗花呢等。

适合做包包的布料有装饰用乙酰苯和粗斜纹布、尼龙、涤纶等结实的布料种类。里料通常是外料的补充，或者是用来遮住接缝的，所以一般使用比外料薄的棉质材质。颜色可采用同系列的，或者使用印花布，可以自由且个性地进行搭配。



竖纹方向



横纹方向



斜纹方向



★ 边幅方向的灵活运用

裁剪布料时，首先应该了解适合布料纹路的图样安排方法。从布料表面看上去的方向就是做工的方向。把布料轻轻地拉起来就可以知道每个方向布料的伸缩性有一定的差别。把布料的两边拉起来，不被拉长且布边竖直的方向就是边幅方向。相反拉起来的时候有一定伸缩性的是横纹方向，45度角斜线的最容易拉伸的方向被称为斜纹方向。

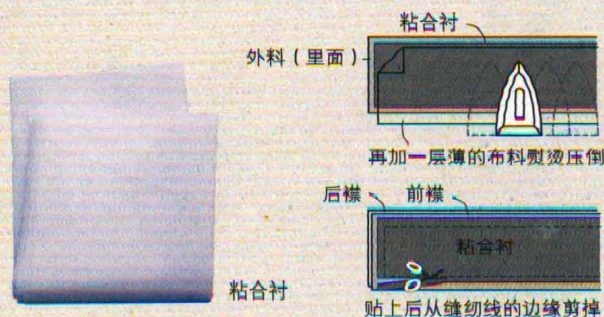
由于裙子在做好以后根据身材要有一定的伸缩性，因此根据边幅方向安排图样是最基本的。因为包里要放东西，所以竖向要承受一定的重力，根据边幅方向裁剪才能够承重。但合成纤维系列中具有伸缩性的布料种类可以不用考虑布料的方向，可以进行随意裁剪。

粘合衬和胶带专用芯

粘合衬，是在做包包的时候，用来提高布料的硬度所必需的材料。在裁剪好的里料、外料的里面粘上粘合衬，可以让包包看起来比较硬挺。其中使用最方便的是用熨斗直接粘上的粘合衬。有些种类的布料仅靠熨斗的热量不能使之粘附，此时需要使用粘在里面的粘胶标签形态的芯。

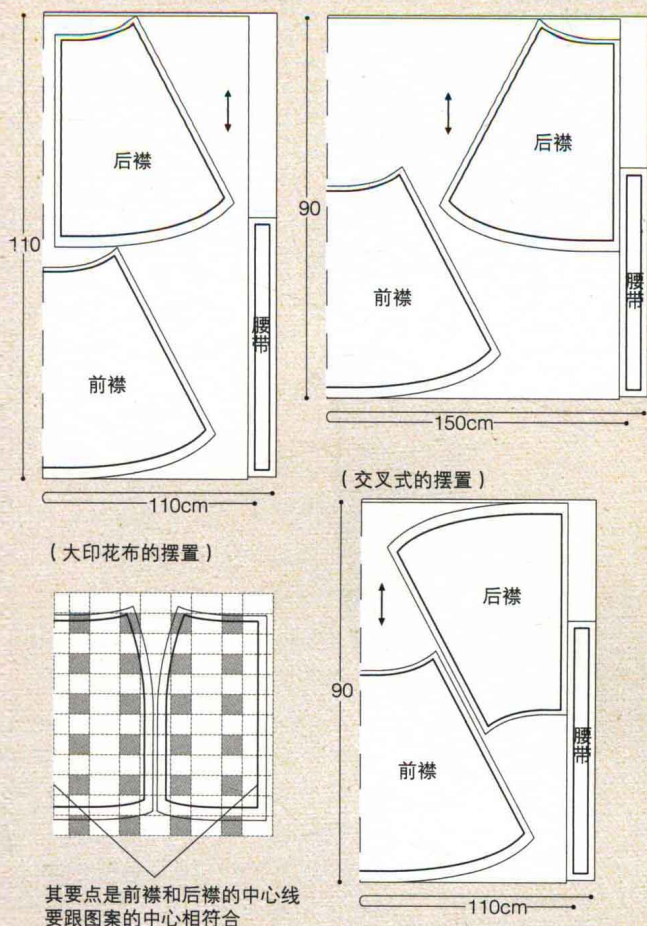
在粘附的时候，首先在外料的里面，将粘合衬的闪光面（闪闪发亮的一面）面对面地贴上，再加一层薄布料，这是为了不使粘着剂粘在熨斗上。熨斗要在干燥的状态下使用，温度在140℃~160℃之间最为合适。每一部分用力压10秒钟，在蒸汽和压力的作用下，可以使粘着效果更好。使用时，另一个要点是粘合衬的图样需要另外制作。一般情况下粘合衬要按照比布料的完成线大0.3cm~0.5cm的程度来裁剪。把里料和外料缝合在一起时，如果担心针迹皱皱巴巴或者太厚的话，在外料贴上芯后，沿着缝纫线的边缘剪掉即可。

在裙子的腰带部分给以支撑而使用的代表性胶带芯，分为丝质和麻织物两种。厚布料使用麻织物，薄布料使用丝质材料。

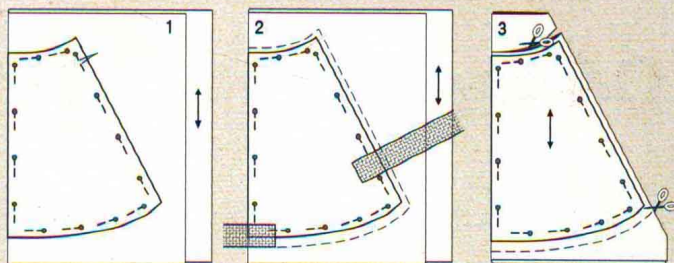


★ 图样的排列

根据布料的种类不同可分为90cm、110cm、150cm的幅宽，所以图样的摆置方法也各有差异。最基本的是按照本书中所介绍的作品的裁剪图片来摆置。没有裁剪方法的，把布料竖向对折后，先把中心的大块图样铺上，再将腰带、包带、口袋等小部分恰当地摆置在相对较小的面积上。另外，为了有效地利用布料，可采用将图样的正反两面按照相反的方向对摆在一起的方法。但是，印有一定方向花样或条纹的布料不可以随便摆置在一起。特别是有一定规则的大面积标号或者竖纹的布料，在裁剪时要考虑对齐花纹，以保证正反两面的花纹不要错开，因此要准备足够多的布料。相反，大花的条纹在裙子的边线上要稍微错开一些进行摆置，以保证整体的平衡，这一点很重要。



★ 裁剪

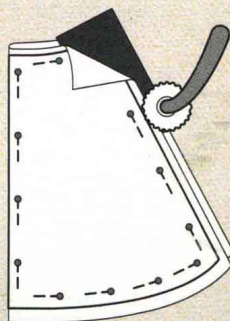


(图1) 把准备好的布料图样摆好，将每个部分的布料铺上后用珠针固定。要注意用珠针固定时要比完成线稍微靠里一点，以便于复写纸能够夹进去。这时要留取直线部分20cm，曲线部分稍微窄一些的间距，也可以固定在曲线的中央。

(图2) 下面利用画粉或粉笔等按照指定的尺寸画出接缝线。在没有转盘和复写纸标示出完成线的情况下，要注意用画粉或粉笔把完成线也一起标示出来，画接缝线的时候用带标星的直线尺会更加方便。

(图3) 最后把图样固定好后，用裁缝剪沿接缝线裁剪布料。在裁剪跟直线连接的曲线部分时，要注意沿着完成线把直线部分折起来后再进行裁剪。

软转盘的使用

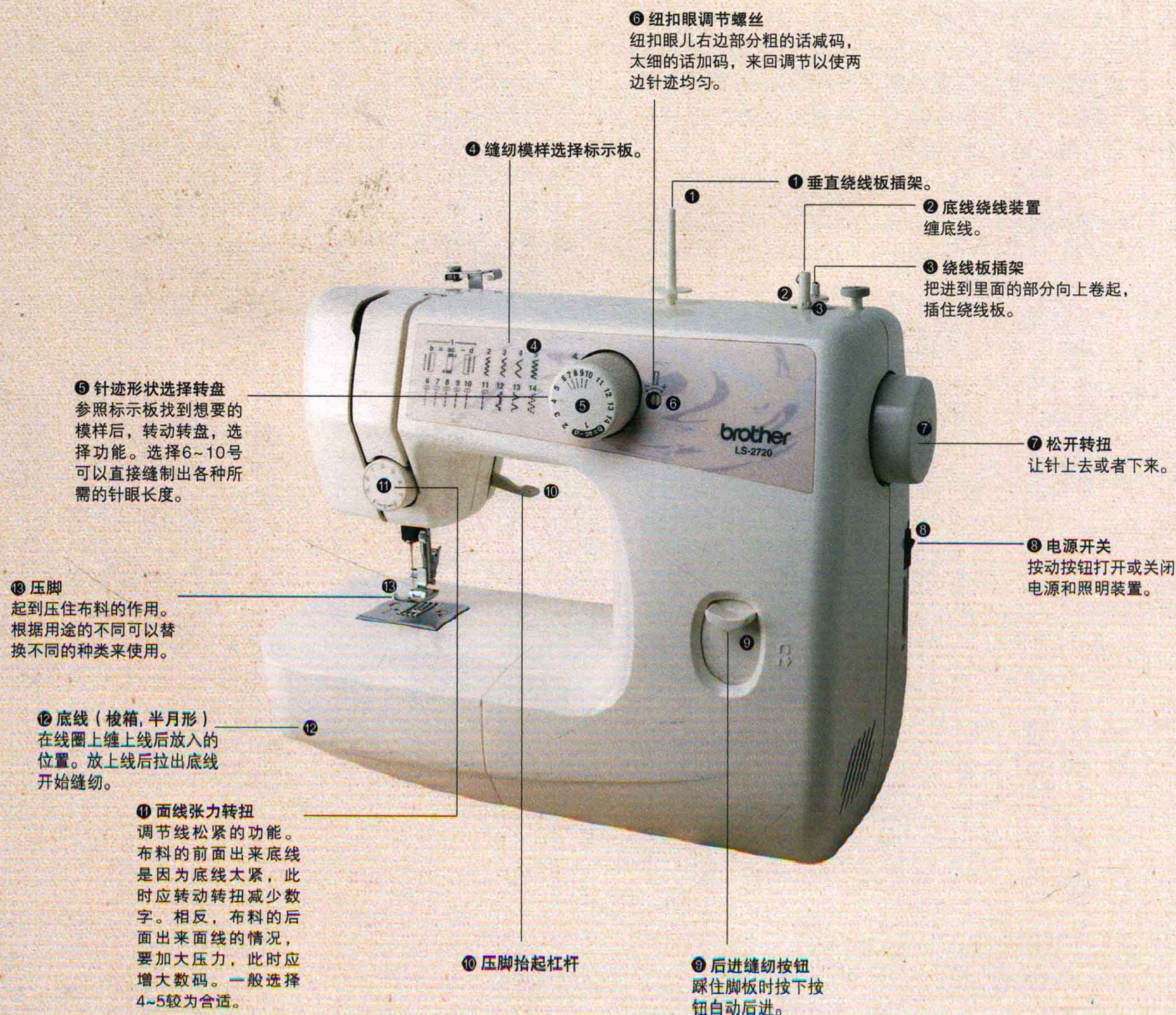


对于裁剪新手来说，先把完成线画到布料上再进行缝制是最安全的方法。把布料的里面边缘对折，裁剪好，在两张布料之间夹上双面复写纸，用软转盘沿线画上。布料里边的两面都可以画好完成线了。

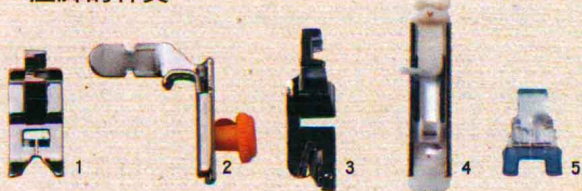
04 缝纫机的操作和基本型的制作

★ 缝纫机的构造

初次使用缝纫机时，应该了解缝纫机各个部分的名称和功能。



压脚的种类



1. 交织压脚 ● 购买缝纫机的时候，一般都具有最基本的基本型压脚。包括直线、之字形、锁边、包缝、锁扣眼儿等大部分的缝纫活儿。只是，在薄而软的布料上缝直线时，应该用直线专用压脚，这样尾部会更加整洁。

2. 缝拉链压脚 ● 也被称作滚边压脚或者独脚压脚。跟其他的压脚不同，具有只压住布料一边的特点。在缝拉链的时候和缝制滚边芯的时候使用起来很方便。

3. 包边压脚 ● 把有一定间距的边缘卷起来缝纫的方法。能够很整齐地进行收尾工作。

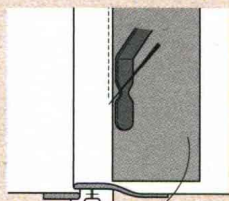
4. 锁扣眼压脚 ● 缝纽扣的时候，可以自动做出合适大小的纽扣眼儿。

5. 钉扣压脚 ● 缝裤子和裙子纽扣时使用。

除此之外，根据捏褶，纯皮、针织品专用，锁边，针裯，绗缝专用等特征，有不同的压脚。另外应用在作品上的其余大部分拉链，也可购买相应专用压脚。

压脚和针的水平对齐

在缝制褶皱和接缝等布料重叠而变厚的部分时，利用裁缝专用锥子，把布料拉进于压脚底下。或者在压脚下插入明信片厚度的纸，并对齐压脚。这是因为只有压脚和针成水平状态时位置才会固定。相反，缝制薄布料的时候，在布料下面垫上描图纸等薄一些的纸一起缝制，完成后再把纸撕掉。

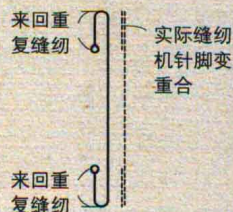


利用对折的明信片或者厚纸

★ 缝纫机的基本操作法

1. 直线缝纫

制作裙子和包包时最常用到基本的直线缝纫。在固定好压脚后按照顺序缝纫即可。



①在开始缝纫的位置上放上针头。需要重复缝纫的时候，从稍微靠前的部分开始缝纫。普通缝纫机的针迹宽度是3cm，线与线之间一般是12~15个针迹为准。缝纫机针迹调节按钮在1.5cm~2cm的位置上对齐。

②慢慢地开始缝制，逐渐适应自己的脚速。左手放在压脚后面，右手放在前面，向两边拉住布料。另外，可根据每个人的习惯决定手放置的方向。

③最后慢慢地在缝纫结束的时候，来回地多缝几个针迹。

④缝纫中在改变方向时，先将布料钉在针上，停止缝制后再抬上压脚，待将布料转到合适的位置时再放下压脚，继续缝纫。



直线缝纫



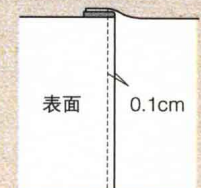
曲线缝纫①



曲线缝纫②

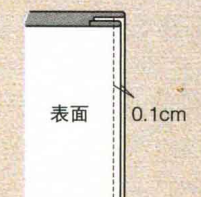
2. 曲线缝纫

将手放在比直线缝纫更近一些的位置。将布料用珠针或针脚固定后再进行缝纫，这样可以防止布料向里弯曲。另外缝纫口袋等弯度较大的曲线时，可整体放慢速度或者中间停下几次。用右手扶住压脚，左手轻轻地转动布料，如此重复缝制。



表面 0.1cm

or



表面 0.1cm

3. 边缘缝纫

固定并整理压向一边的接缝或者想要压出边缘线的时候使用。选择如图所示的方法进行缝制。在完成线向内0.1cm~0.3cm的位置上比较合适，这样在表面上留有用针迹线，有装饰的作用，所以可以试着根据样式选择线的颜色。