



浙江人民美术出版社

单个石膏几何体写生

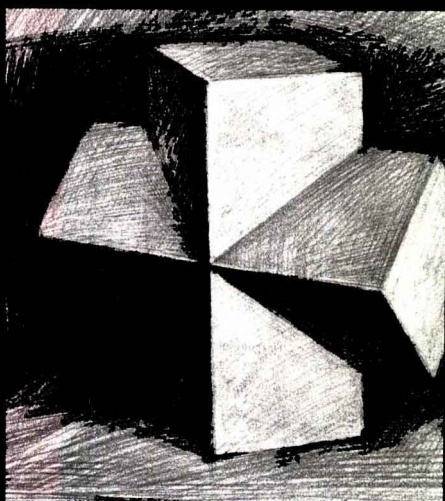
XUEYUANPAIHUHUAIJICHUJIACAIDANGESHIGAOMHETIXIESHENG

张兰 著

学院派绘画基础教材

单个石膏几何体写生

张兰 著



学院派绘画基础教材

浙江人民美术出版社

学院派绘画基础教材书目

- 单个石膏几何体写生
- 组合石膏几何体写生
- 单个素描静物写生
- 组合素描静物写生
- 石膏头像写生
- 真人头像写生
- 人物速写写生
- 单个色彩静物写生
- 组合色彩静物写生
- 色彩风景写生
-

作者：张 兰
责任编辑：洪 奔
责任校对：黄 静
封面设计：刘 颖
责任印制：陈柏荣

图书在版编目 (CIP) 数据

单个石膏几何体写生/张兰著. —杭州：浙江人民美术出版社，2006.1
学院派绘画基础教材
ISBN 7-5340-2052-2

I. 单... II. 张... III. 石膏像—写生画—技法（美术）—教材 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2005）第 143079 号

单个石膏几何体写生——学院派绘画基础教材
编著 张 兰

出版发行 浙江人民美术出版社
（杭州市体育场路 347 号）

网 址 <http://mss.zjcb.com>
经 销 全国各地新华书店
印 刷 杭州余杭人民印刷有限公司
版 次 2006 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷
开 本 889×1194 1/8
印 张 6.5
印 数 0,001-5,120
书 号 ISBN 7-5340-2052-2/J·1687
定 价 30.00 元

如发现印刷装订质量问题，请与本社发行科联系调换。

目 录

单个石膏几何体写生要则 /1

平行透视正方体写生 /2

成角透视正方体写生 /4

六面柱体写生 /6

横卧六面柱体写生 /8

八面柱体写生 /10

横卧八面柱体写生 /12

圆柱体写生 /14

横卧圆柱体写生 /16

切面圆柱体写生 /18

横卧切面圆柱体写生 /20

方锥体写生 /22

横卧方锥体写生 /24

六面锥体写生 /26

横卧六面锥体写生 /28

圆锥体写生 /30

横卧圆锥体写生 /32

五棱多面球体写生 /34

三角多面球体写生 /36

圆球体写生 /38

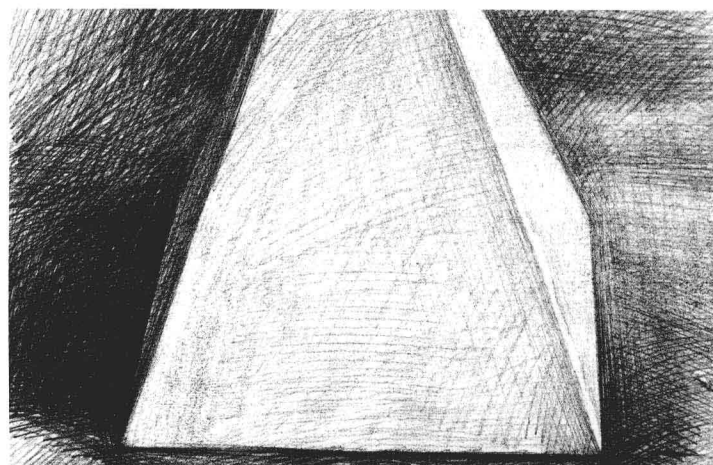
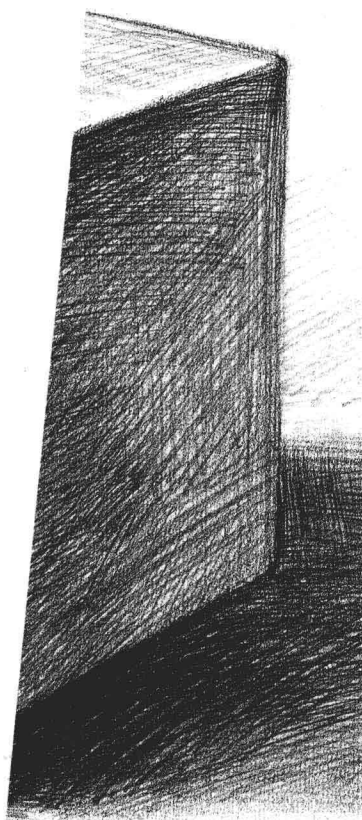
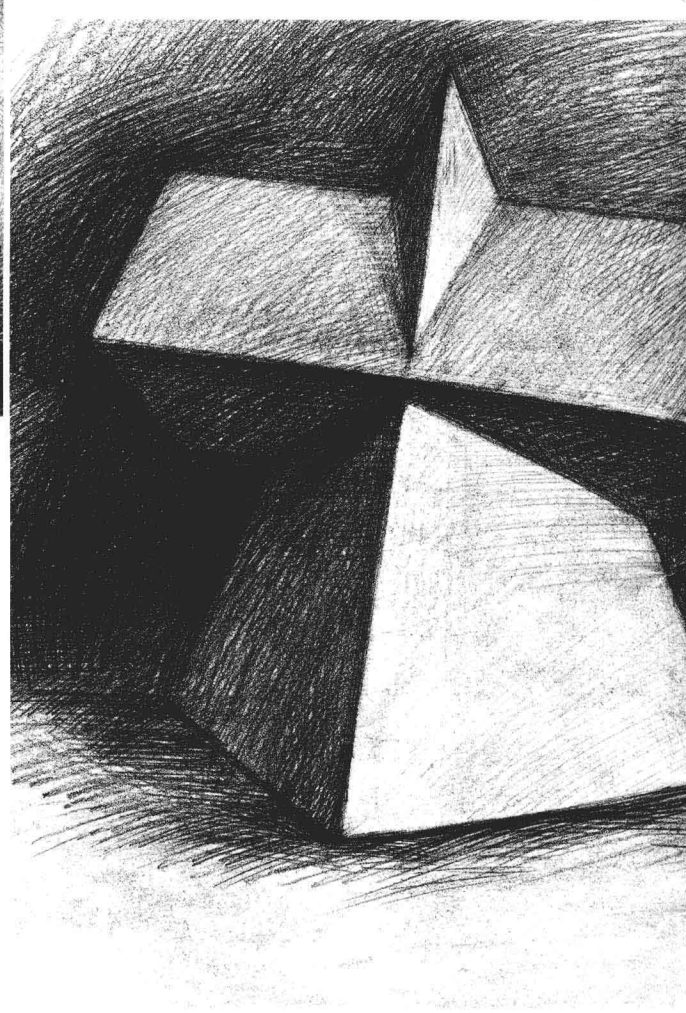
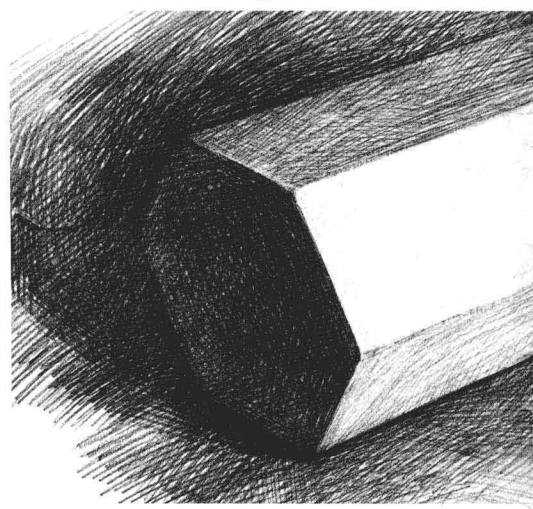
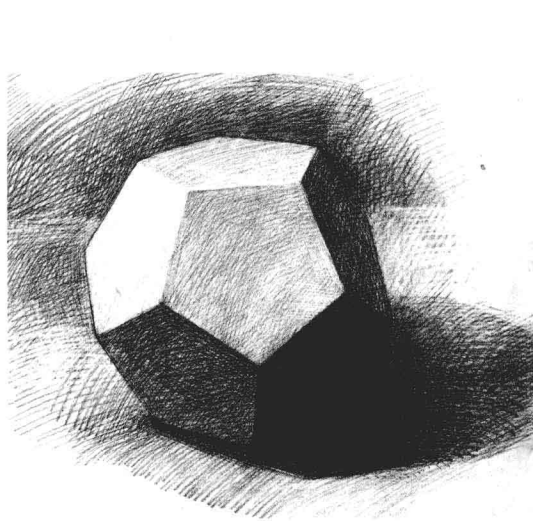
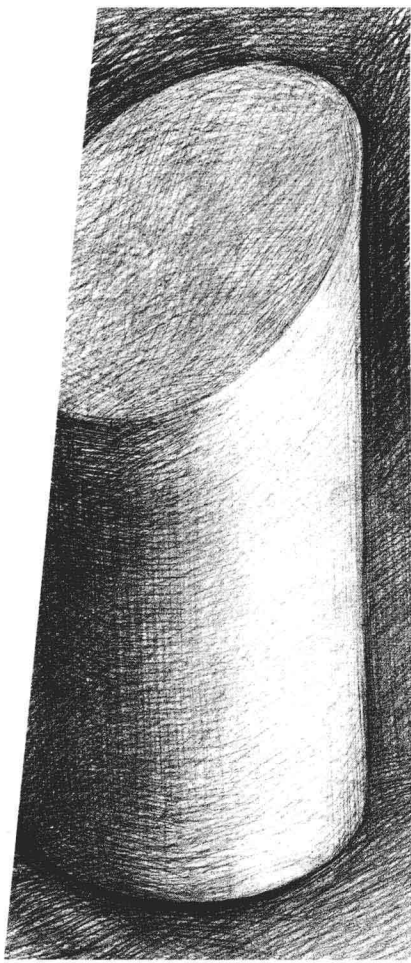
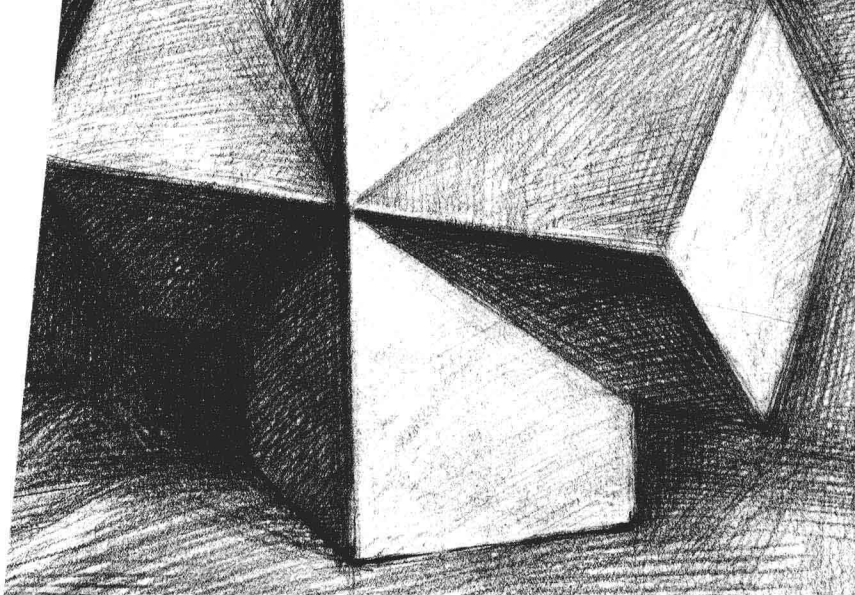
十字贯穿体写生 /40

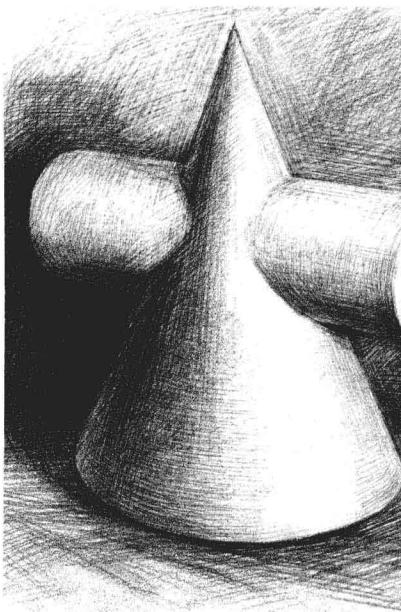
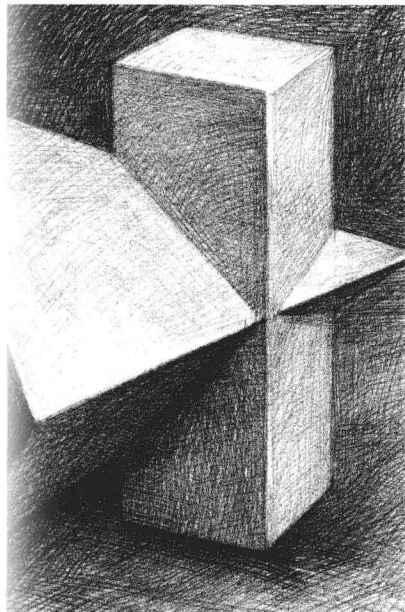
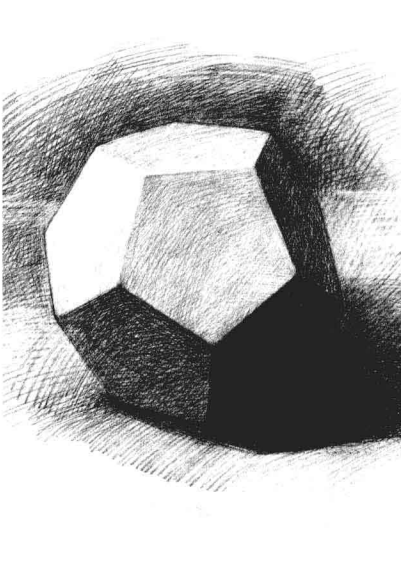
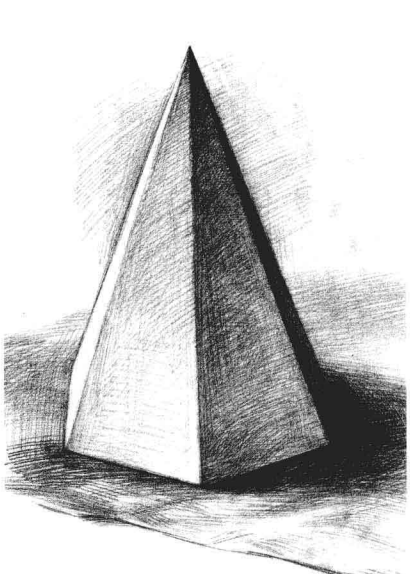
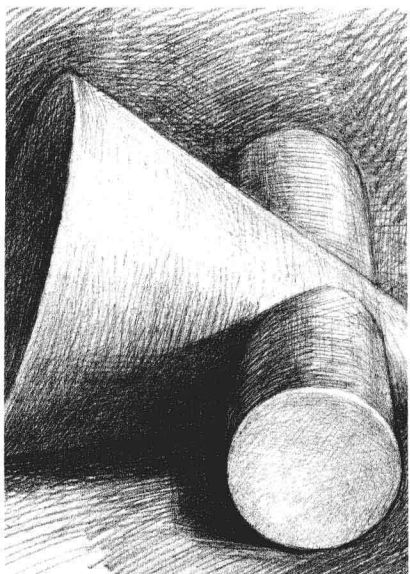
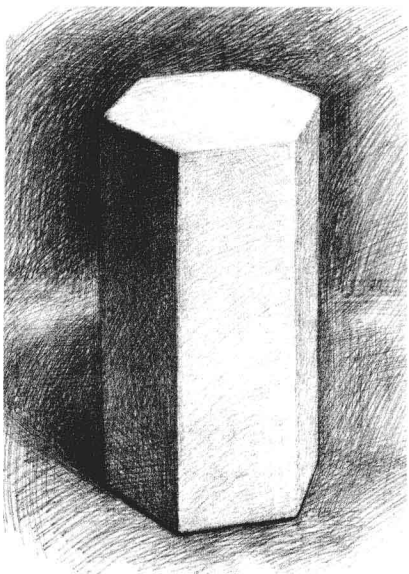
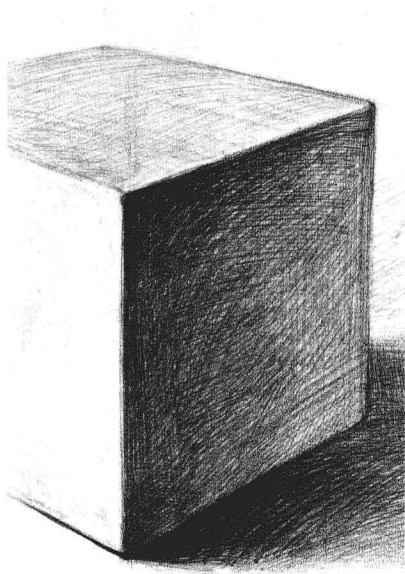
方锥贯穿体写生 /42

横卧方锥贯穿体写生 /44

圆锥贯穿体写生 /46

横卧圆锥贯穿体写生 /48





单个石膏几何体写生要则

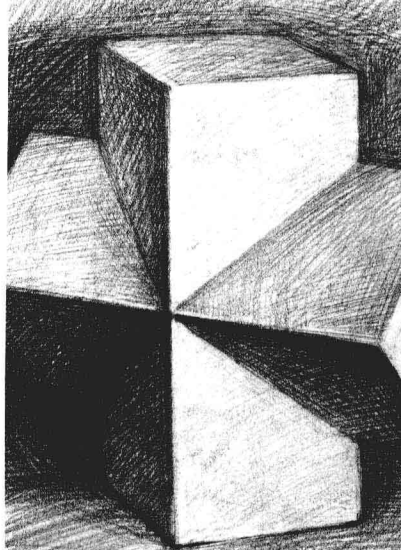
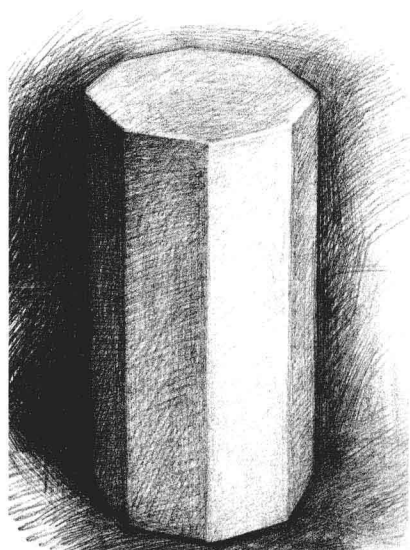
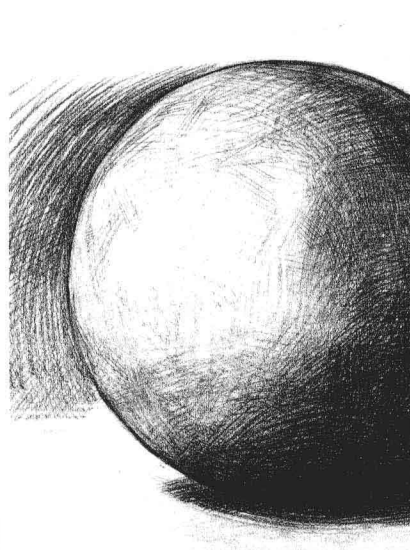
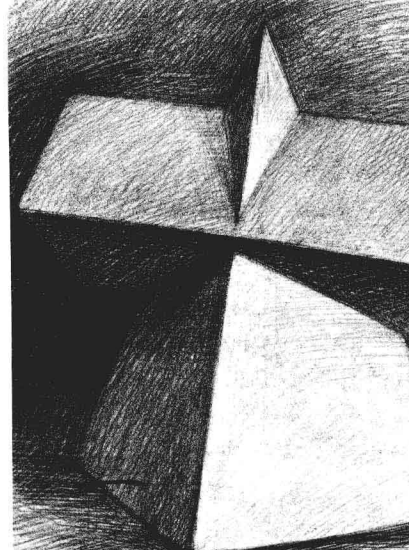
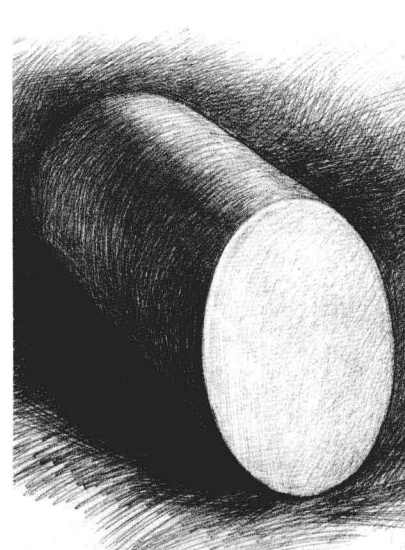
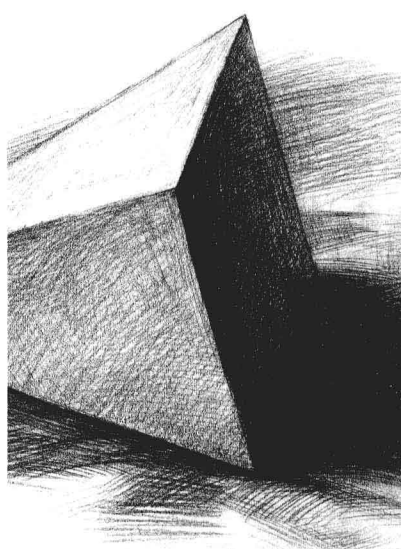
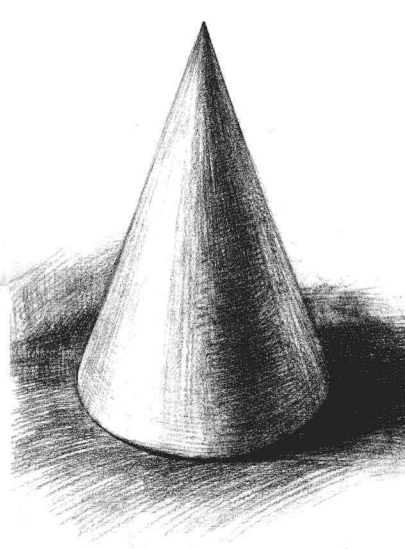
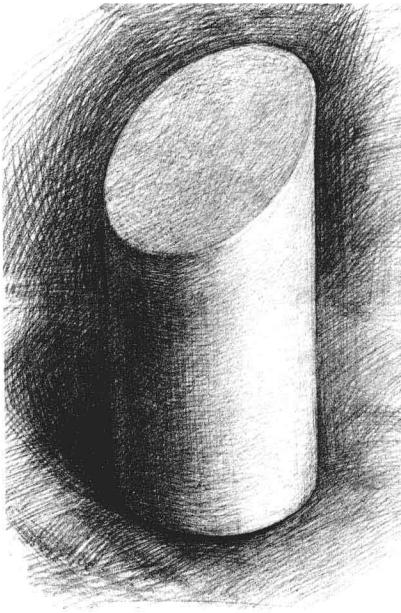
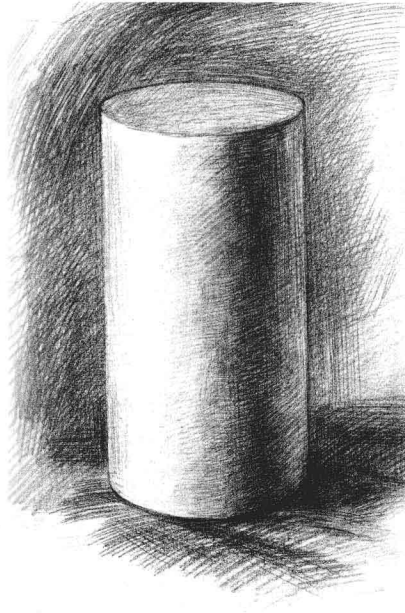
单个石膏几何体写生是学院派素描基础训练的第一个阶段。在这一阶段，初学者将开始接触一些关于绘画的基本问题。这些问题可以概括为以下几个方面：

首先，作画时要有整体观念。这就要求作画者以整体的眼光来观察对象，并从全局出发把控画面，不能拘泥于局部细节。这是因为作画首先要追求画面关系的整体和谐，而非面面俱到式的细节真实。

其次，在作画过程中，应当始终保持基本的形体意识。这是因为形体结构是绘画的根本所在，没有形体就没有空间，也不存在明暗关系；而且，学会分析形体、认识形体、表现形体，也是素描基础训练的目的所在。

最后，写生应当遵循一定的作画步骤。一般来讲，我们将作画过程分为起稿、分析形体、确定大关系、深入刻画和整体调整这几个步骤。这些步骤从前到后有着内在的联系和顺序。对于初学者而言，最好遵循这一系列步骤来进行写生。

以上三个方面的问题是在作画过程中始终应当注意的。



■ 平行透视正方体写生

步骤一：摆好构图位置，基本确立正方体大的长宽比例。

步骤二：观察对象，运用基本的形体透视观念去分析对象。同时，将对象内在形体结构表现出来。要学会使用长直线，整体地观察打形。还有，落笔要注意轻重，靠前的、外在的线条画得重一些，肯定一些；隐后的、表示内在结构的线条落笔时需轻一些。

步骤三：迅速铺开明暗大关系，注意一定要整体展开（着眼于画面全局，控制大的明暗关系），不能拘于某一局部细节。

步骤四：进一步丰富明暗层次，突出重点，着重刻画、强化靠前的边角，虚化居后的边角，拉开前后空间关系。

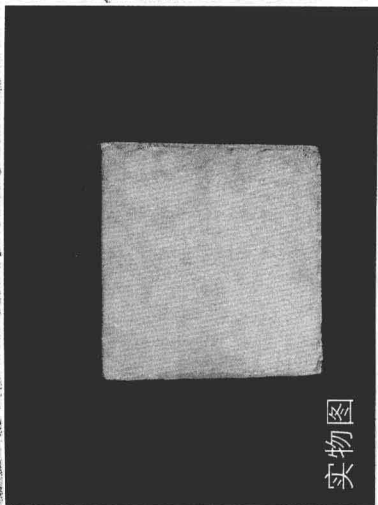
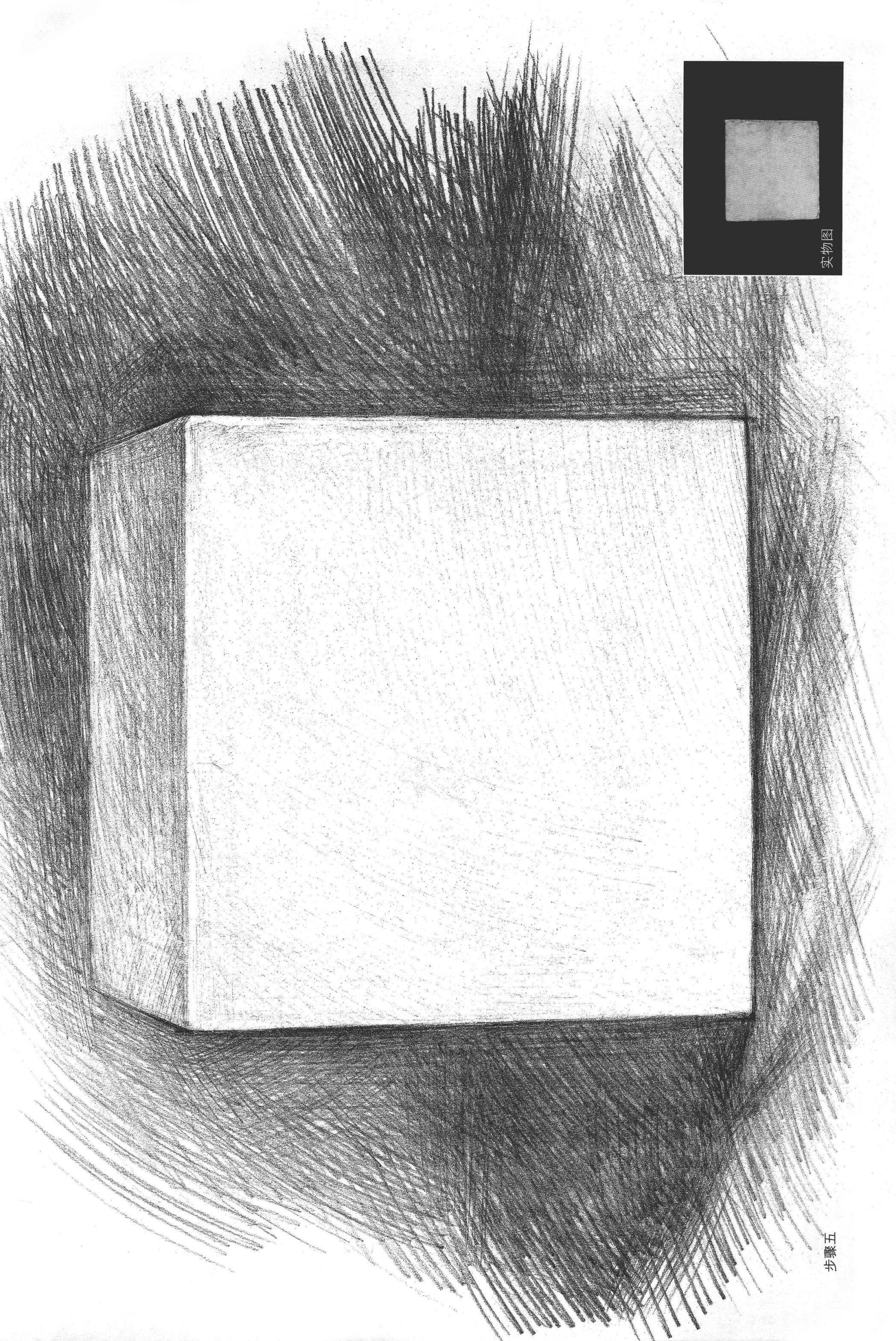
步骤五：最后从画面整体出发进行调整，协调明暗关系、空间关系、主次关系、虚实关系等多种画面关系，使画面统一和谐。

步骤一

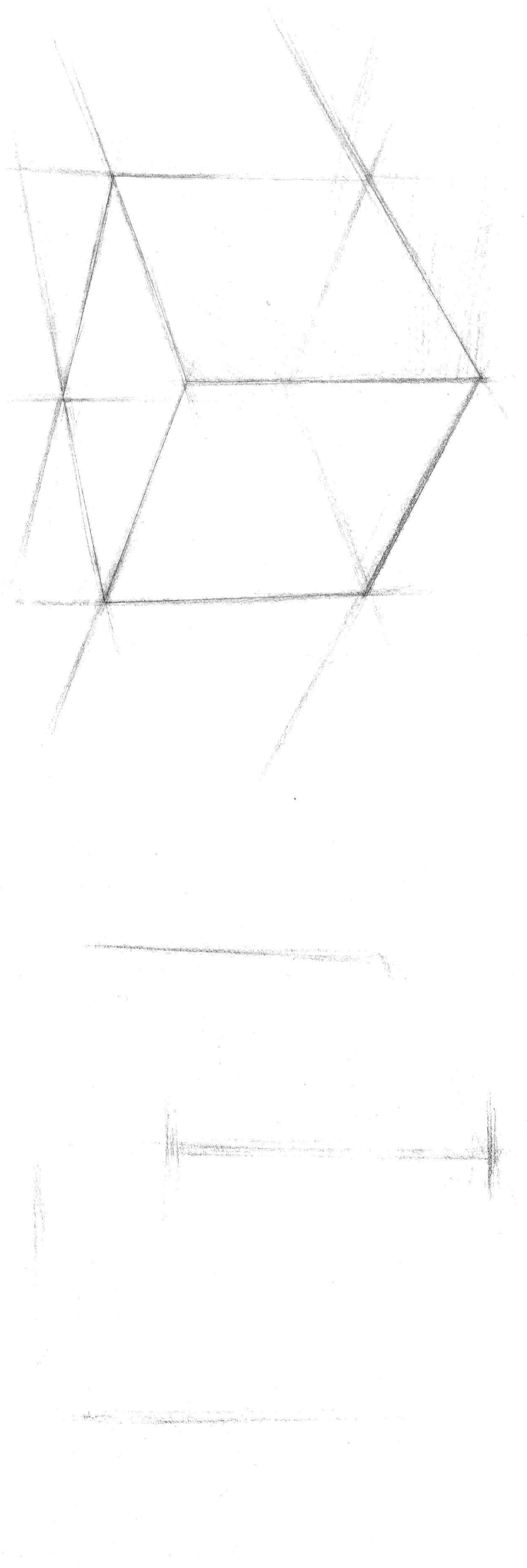
步骤二

步骤三

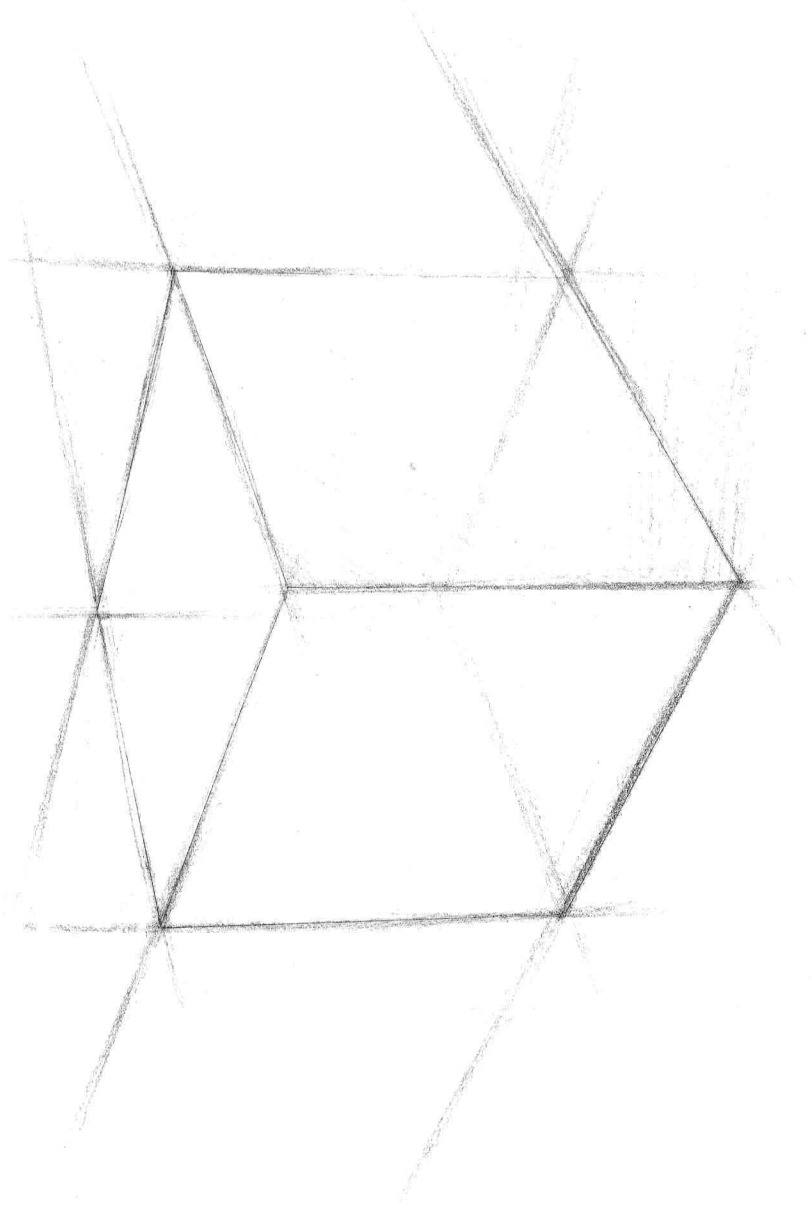
步骤四



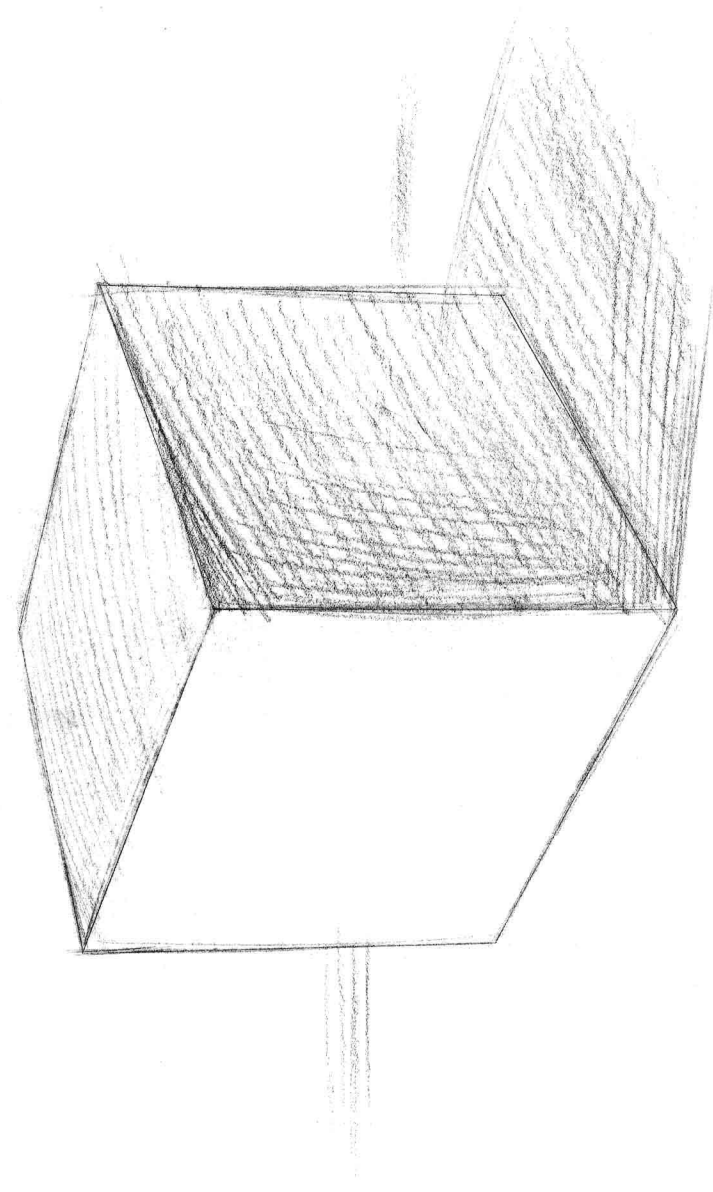
实物图



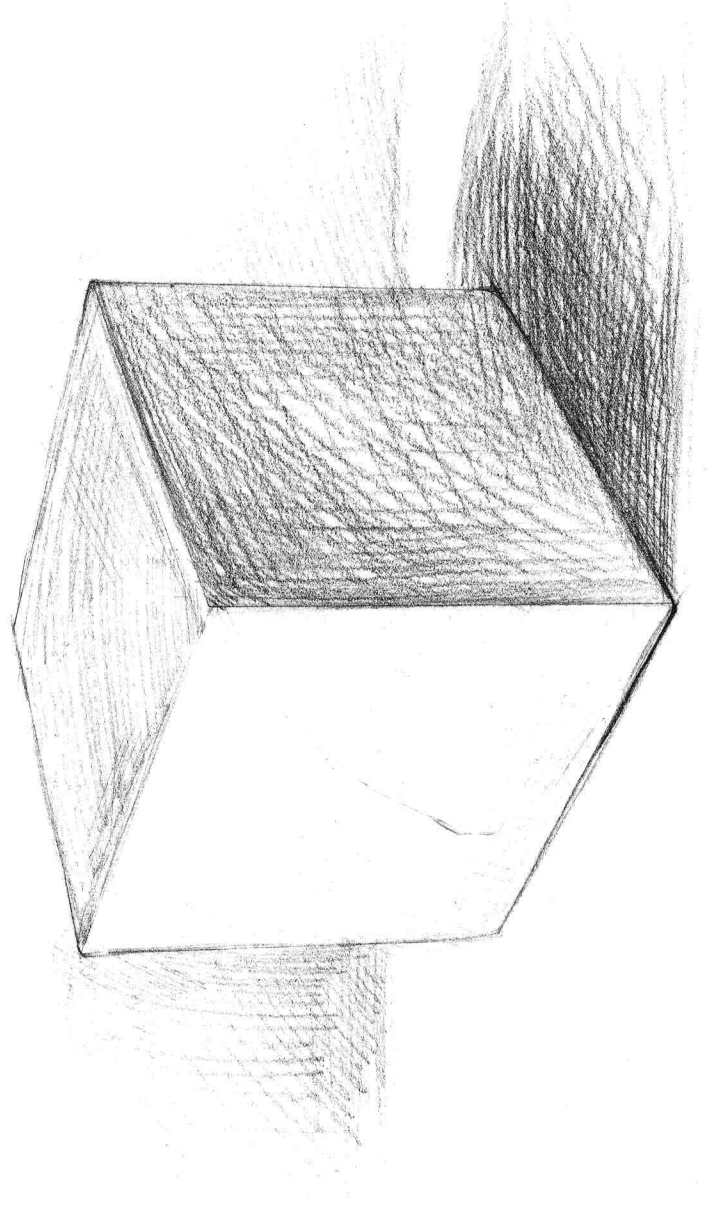
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

■ 成角透视正立方体写生

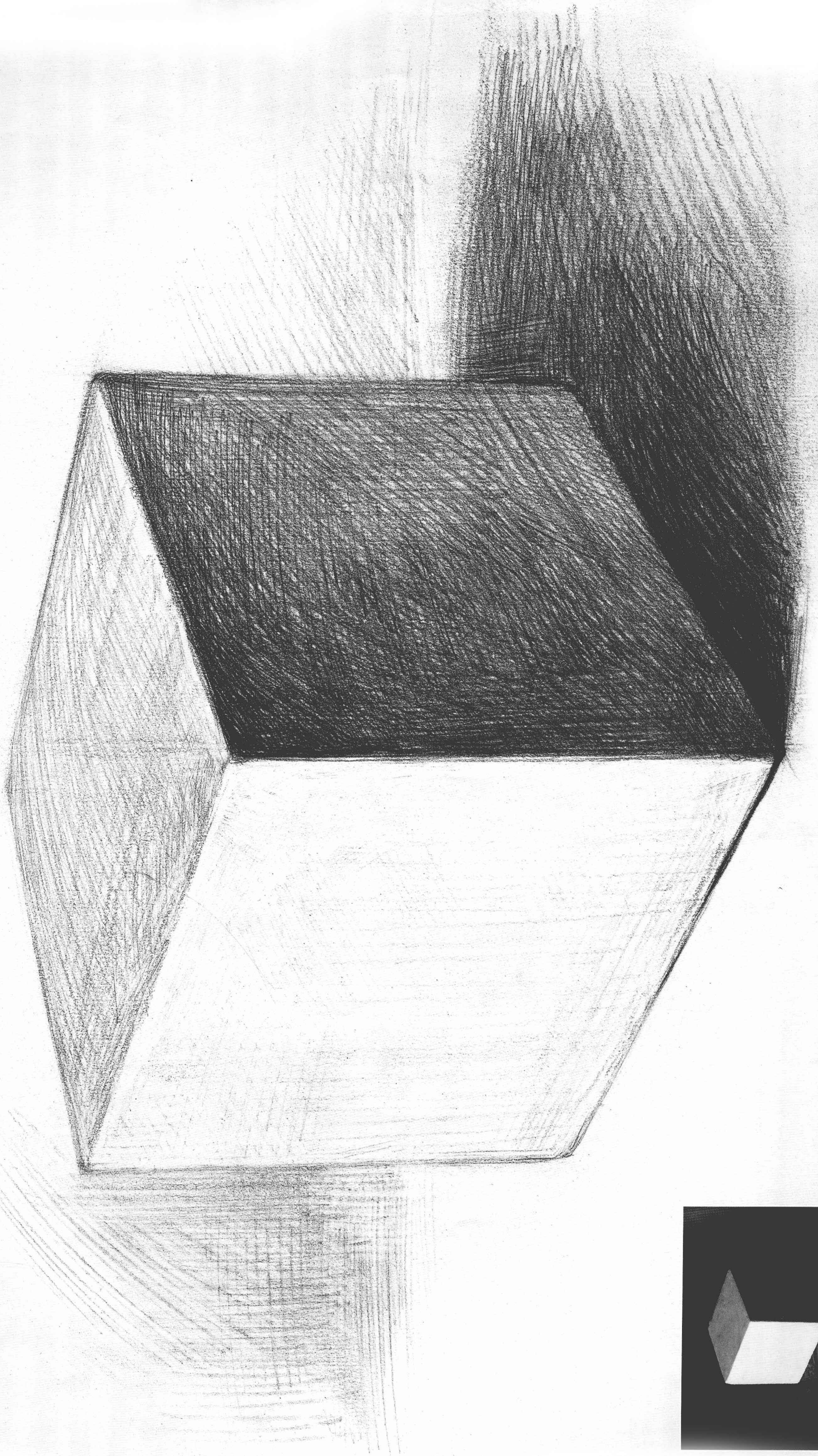
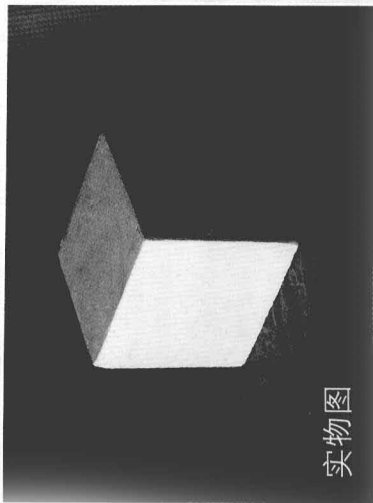
步骤一：确定构图，安排好主体在画面中的大致位置，确定主体大致的长宽比例。

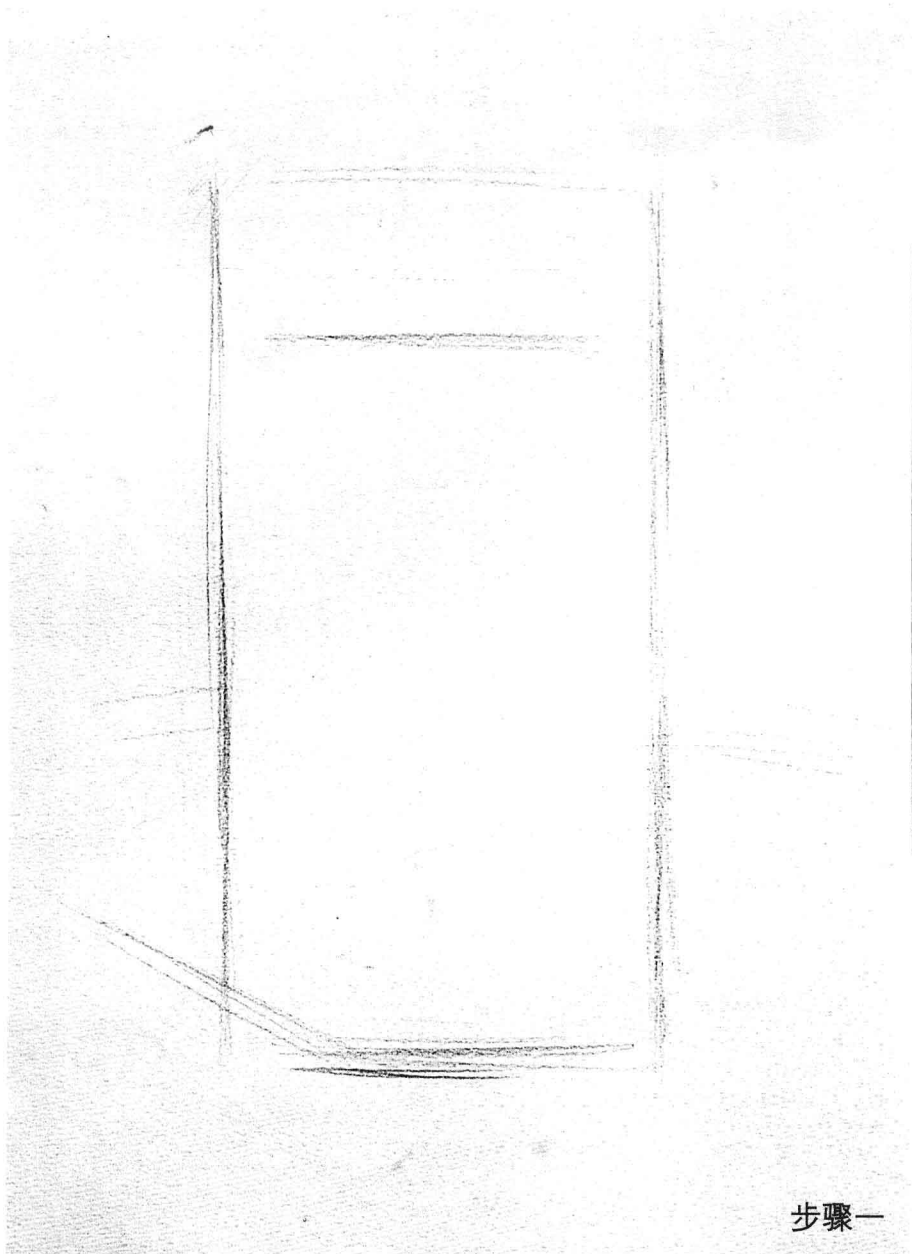
步骤二：分析正方体的形体结构，注意正立方体偏转的角度和斜角透视状态下的透视变化。打形时要习惯于使用长直线，落笔要有轻重。

步骤三：将大的明暗关系确定下来。铺明暗调子时要整体进行，不断观察，时刻比较。

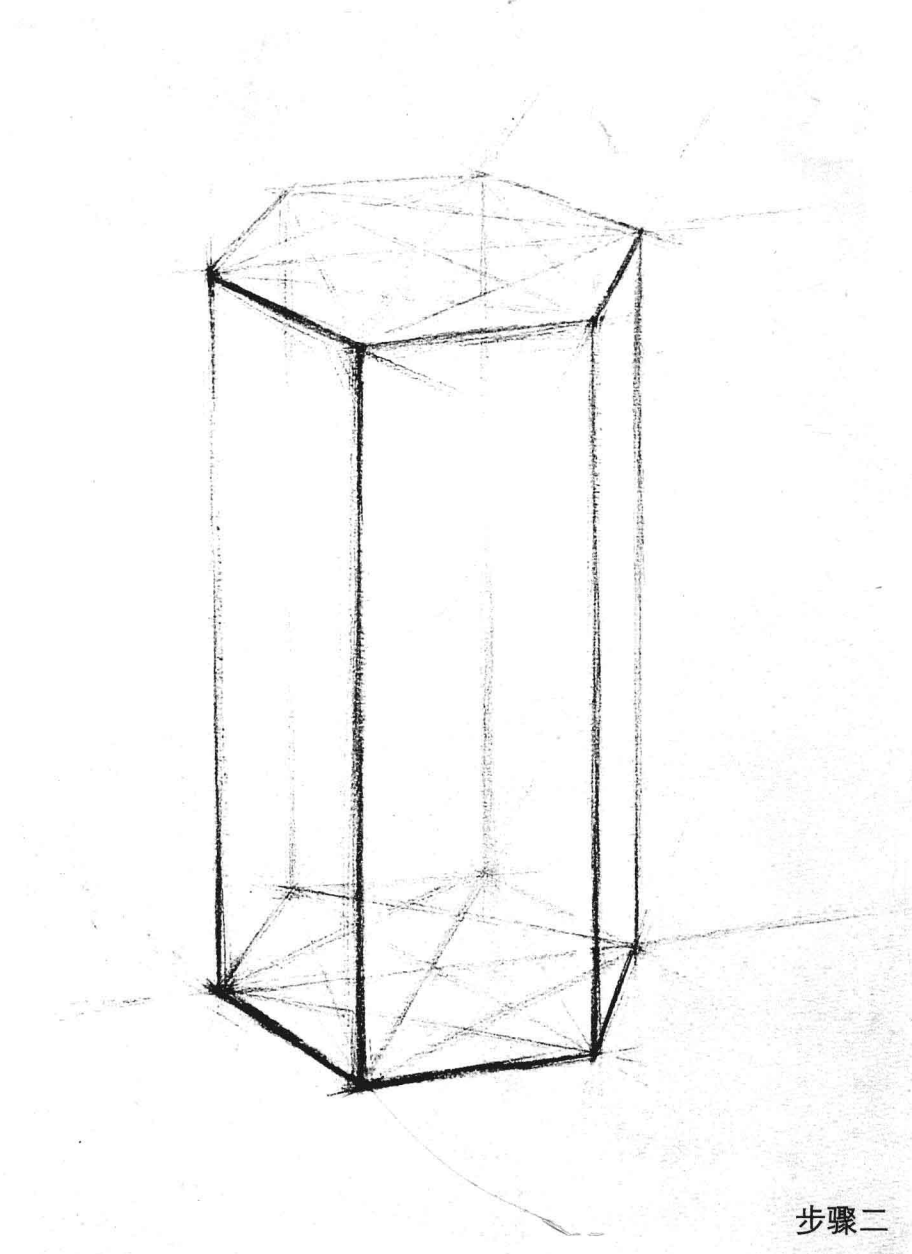
步骤四：进一步将明暗调子画到位。注意空间感的营造，突出靠前的顶角，弱化其他居后的部分。注意底边和投影的处理，一般来讲，底边和桌面的接缝由于光线无法射入，因而显得很深暗，处理时要着重刻画一下。至于投影，在自然光条件下，投影的边缘显得比较“松”，比较“虚”，和灯光下清晰的投影有区别。还有，投影靠近主体的部分会较深，边缘较清晰；离主体越远，投影就变得越浅越虚。

步骤五：最后调整大关系，即将画面的明暗关系、虚实关系、空间关系、主次关系等诸多关系调整到位，在视觉上达到和谐统一的效果。

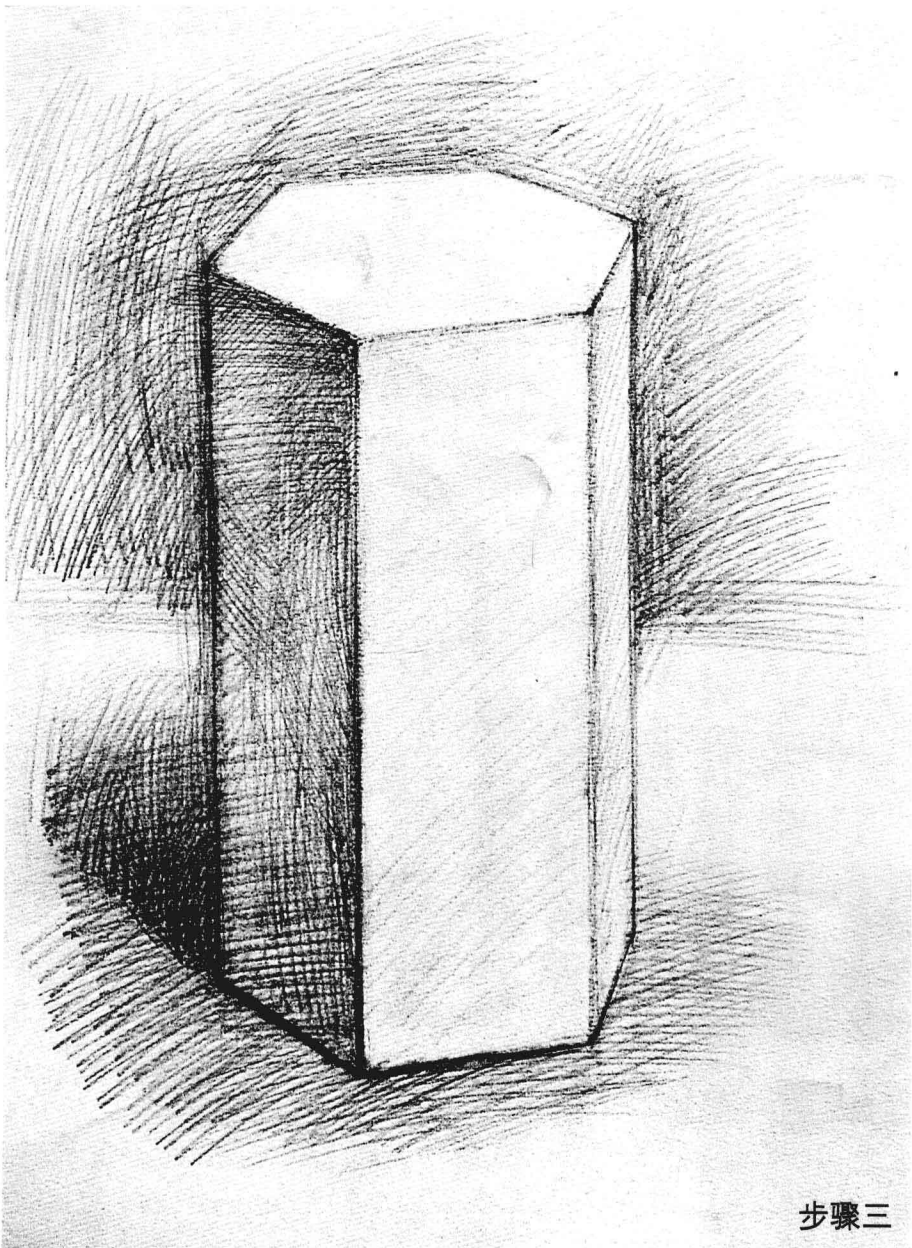




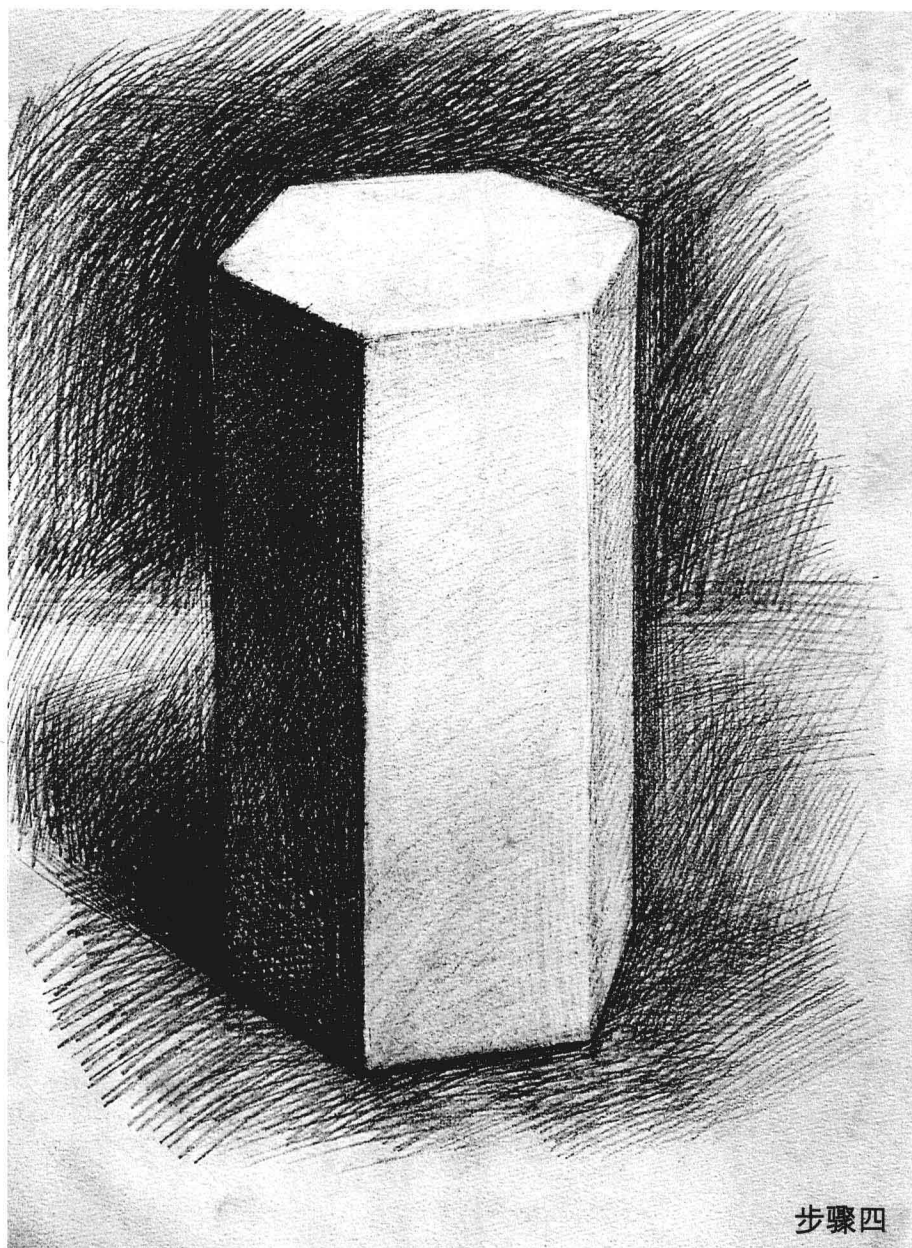
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

■六面柱体写生

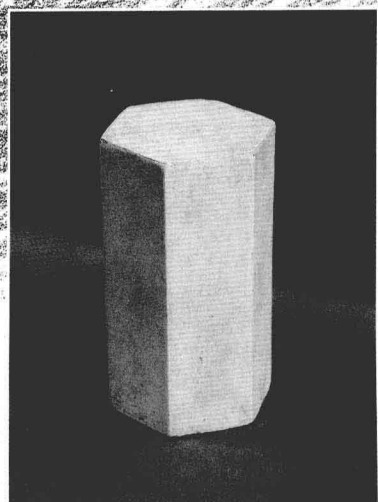
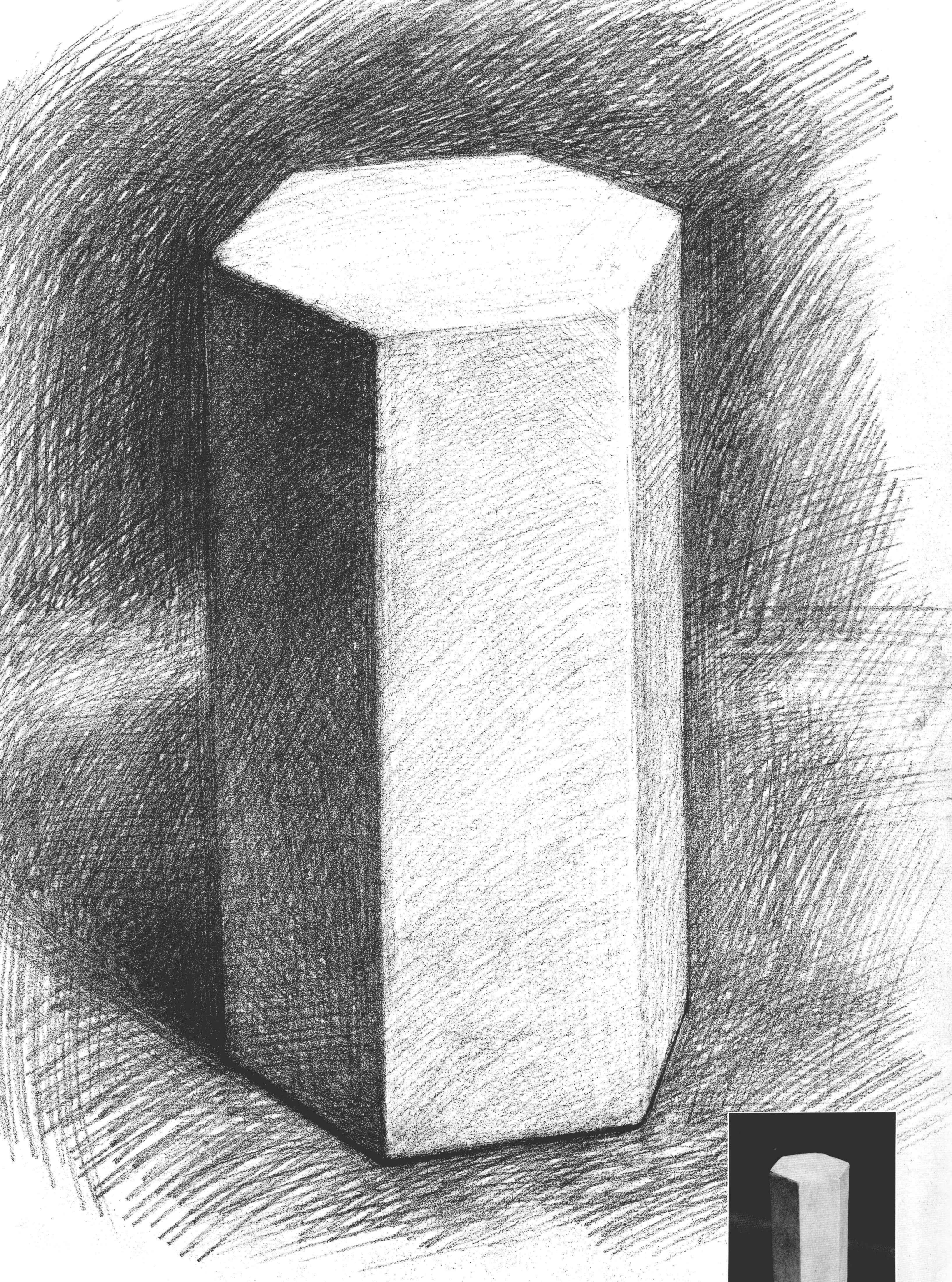
步骤一：确定构图和几何体的长宽比例。

步骤二：分析形体结构，注意上、下两截面正六边形的透视框架和面积的大小。落笔注意轻重。

步骤三：整体观察，全面比较，铺出大的明暗关系。

步骤四：深入刻画，注意对底边和投影的处理。刻画好顶面边沿线有助于营造出前后空间感。

步骤五：最后调整画面大关系，使画面和谐统一。



步骤五

■横卧六面柱体写生

步骤一：摆好构图，确定六面柱体的长宽比例和倾斜角度。

步骤二：对形体结构作透彻分析并加以表现，注意前后截面正六边形的形体框架。同时，注意透视变形问题：

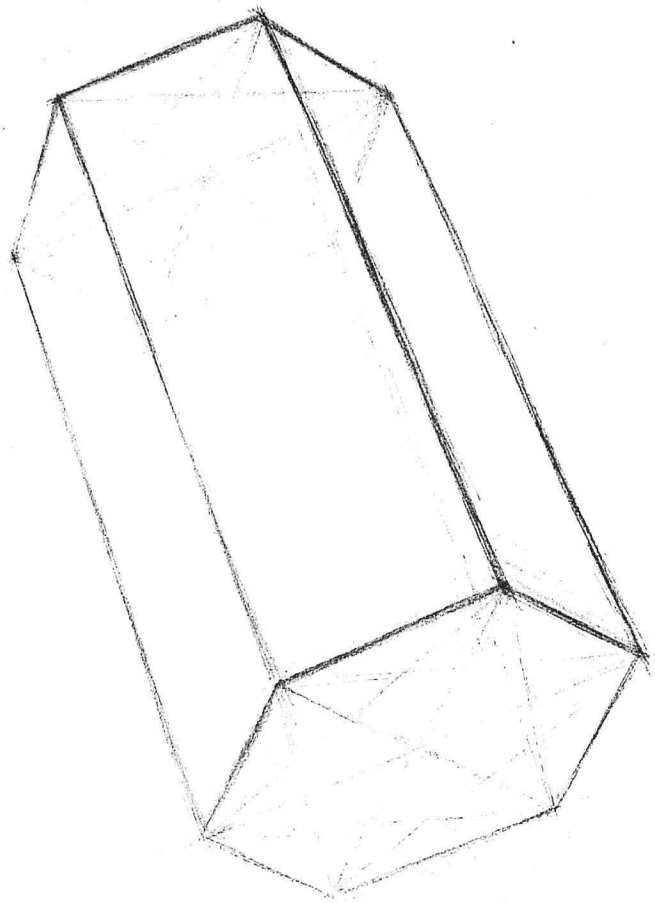
- (1) 柱体自身由前到后、由大到小、由宽到窄的透视变化。
- (2) 前后两个截面的大小、宽窄变化。

还有，落笔时应有轻重浓淡之分，内在的结构线、辅助线可以轻一点、虚一些，外露的线条要实一些、重一些。

步骤三：整体铺开明暗调子，不要拘泥于局部刻画，要整体观察、整体比较。

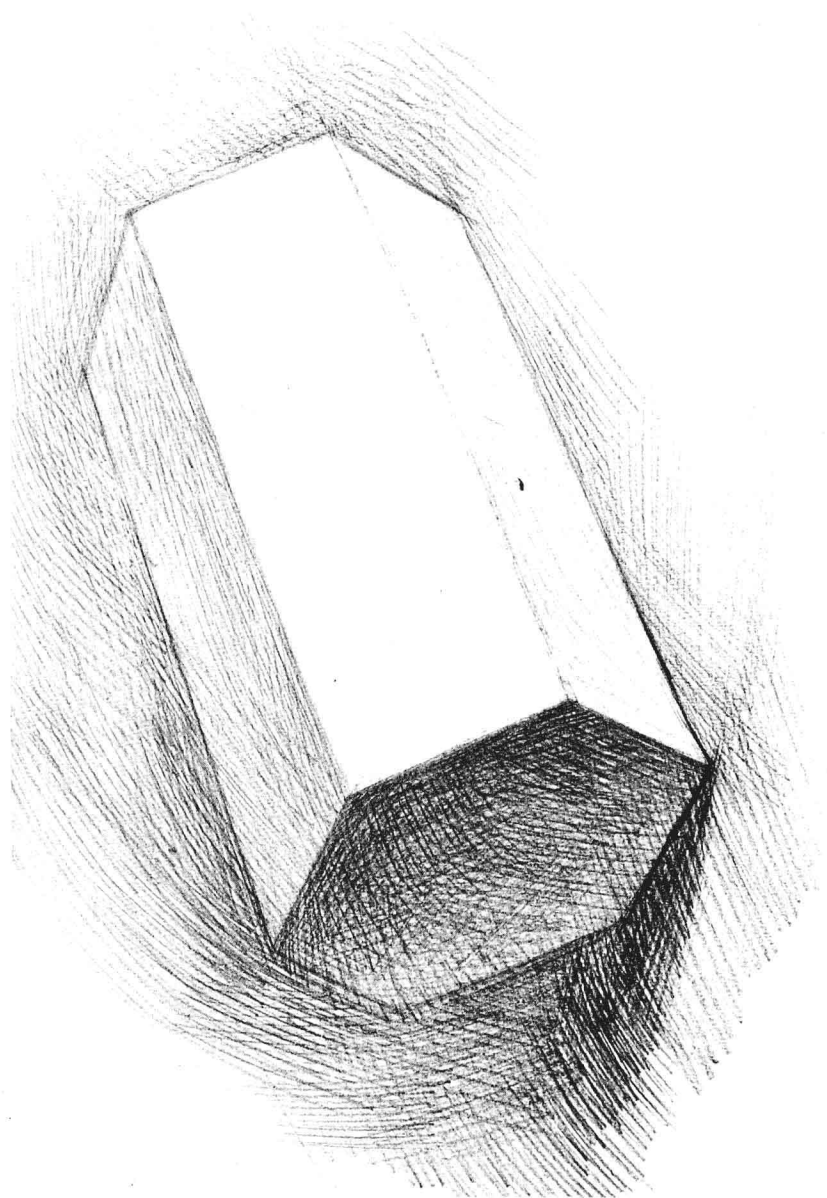
步骤四：深入刻画，将明暗调子进一步调整到位。注意每个面上的调子渐变。一般来讲，面与面的转折处存在较强的明暗对比，调子深重；而随着空间向后推移，调子也逐步减轻，明暗对比也逐步减弱。这种明暗调子的处理方法有助于形成空间感。

步骤五：最后进行整体调整，力求画面协调统一。

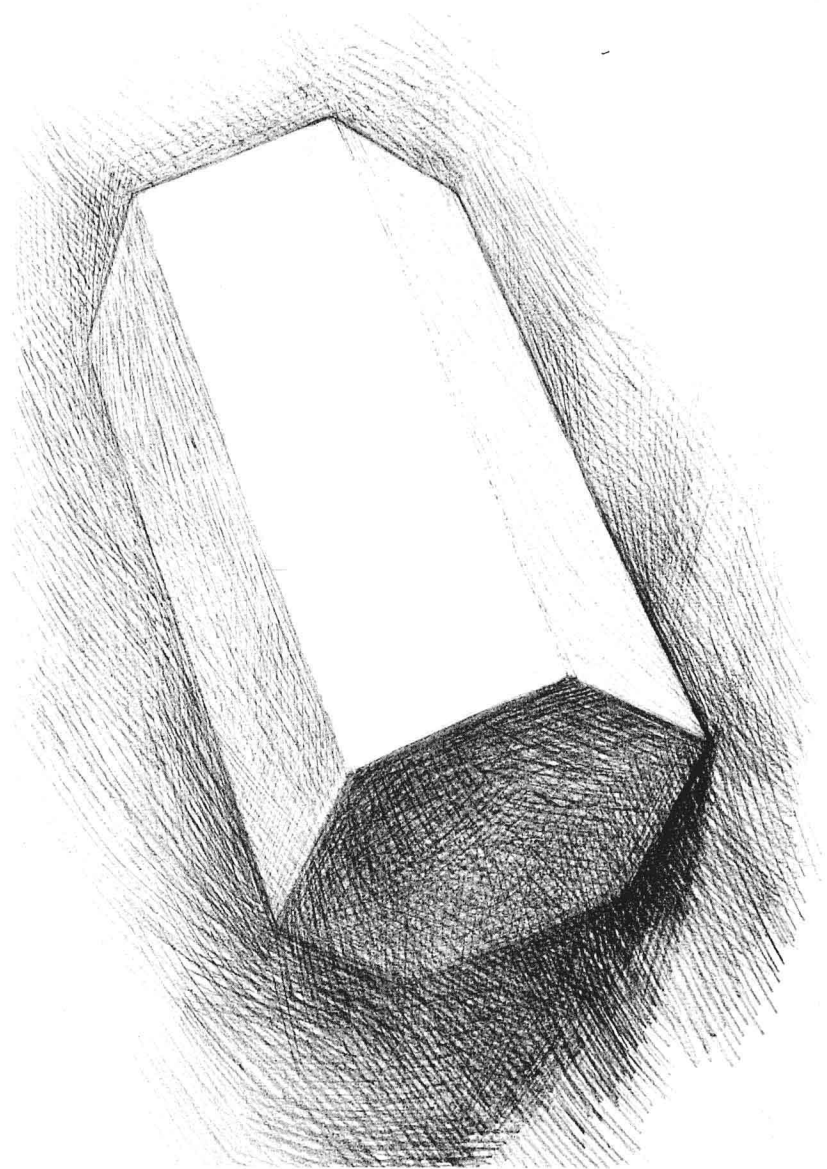


步骤一

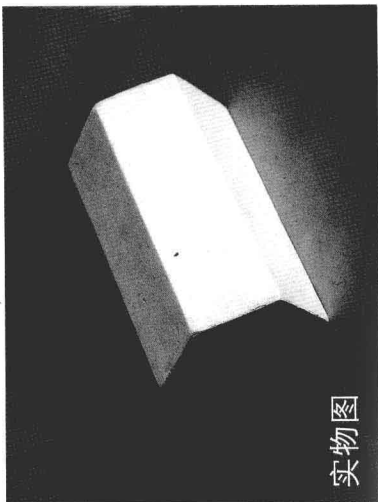
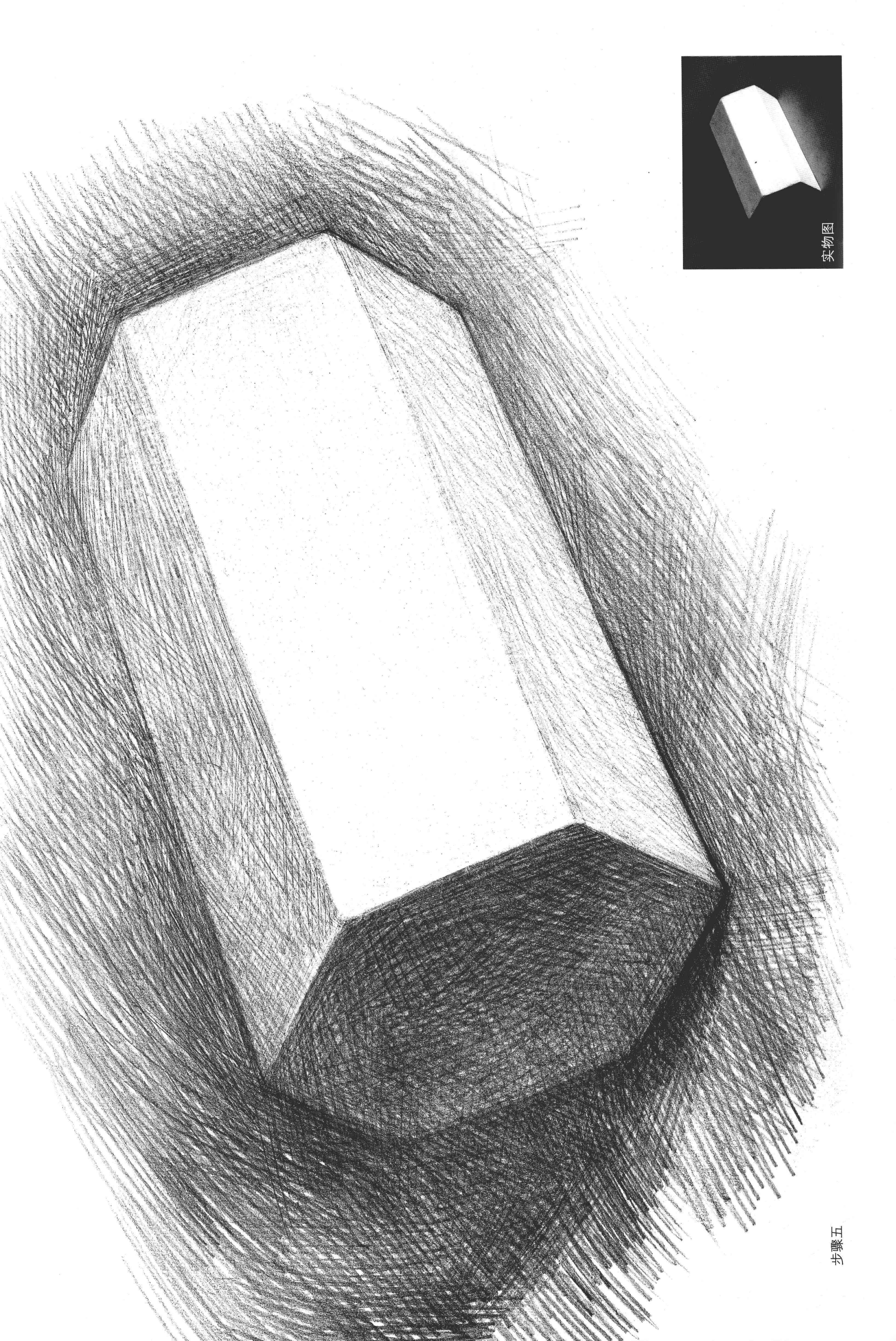
步骤二



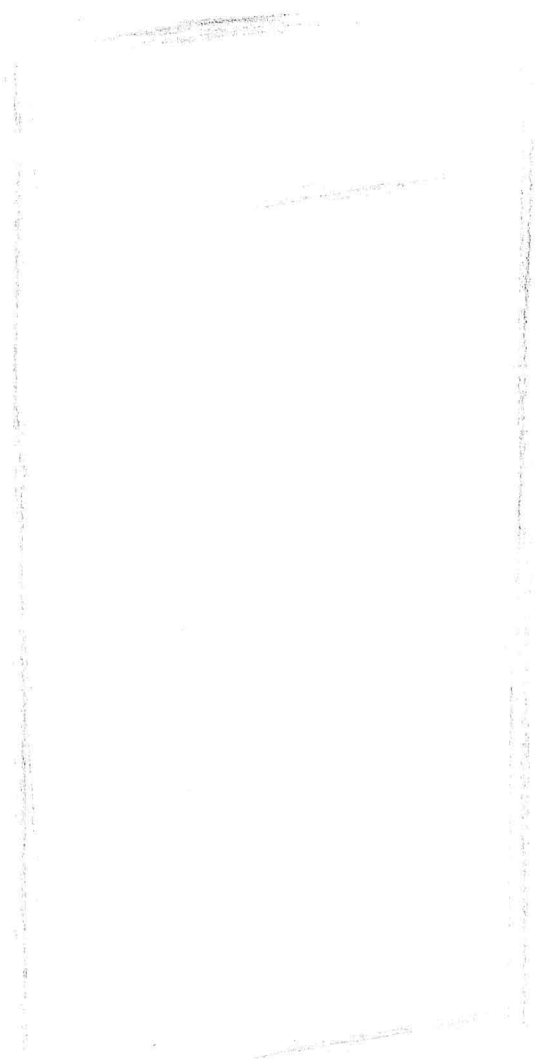
步骤三



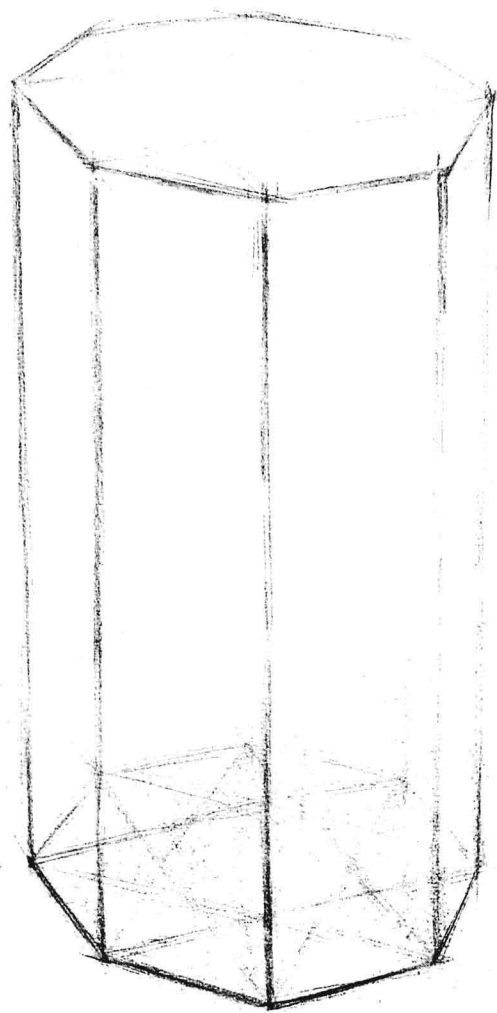
步骤四



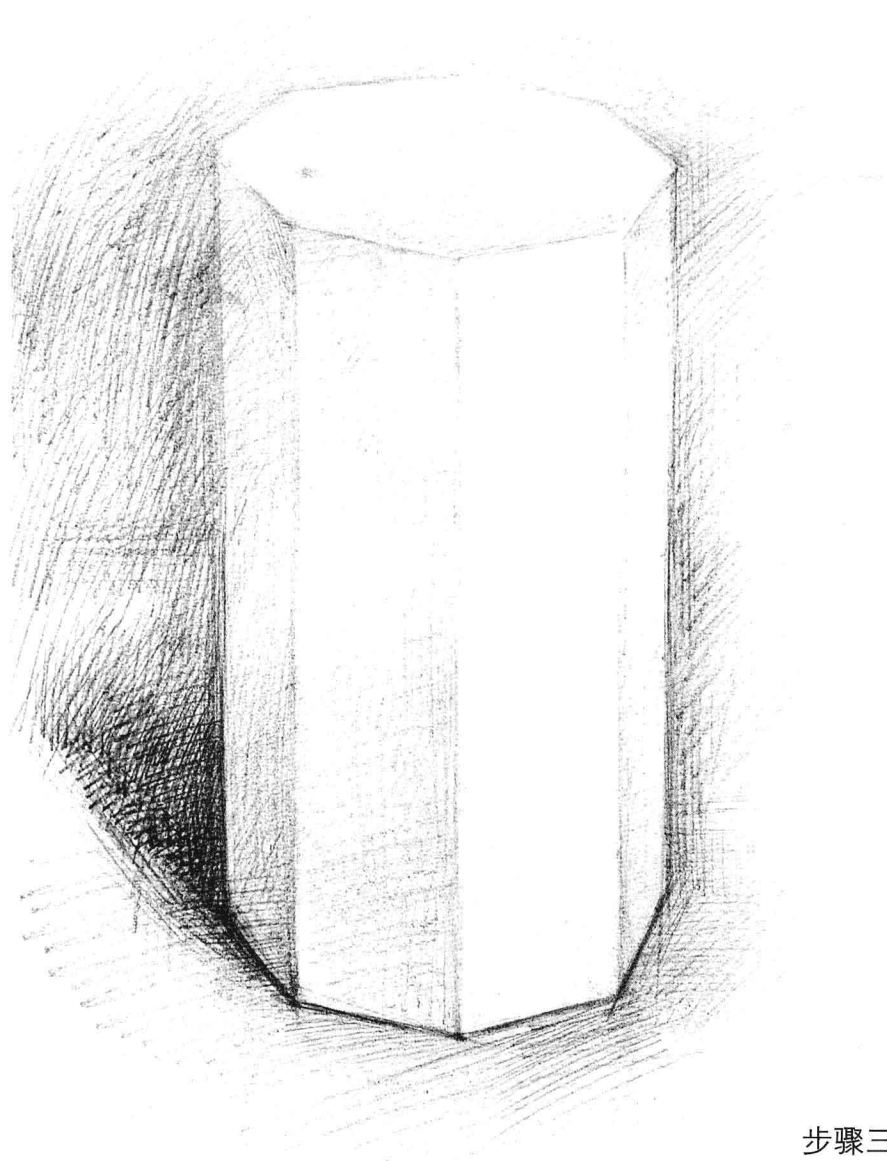
实物图



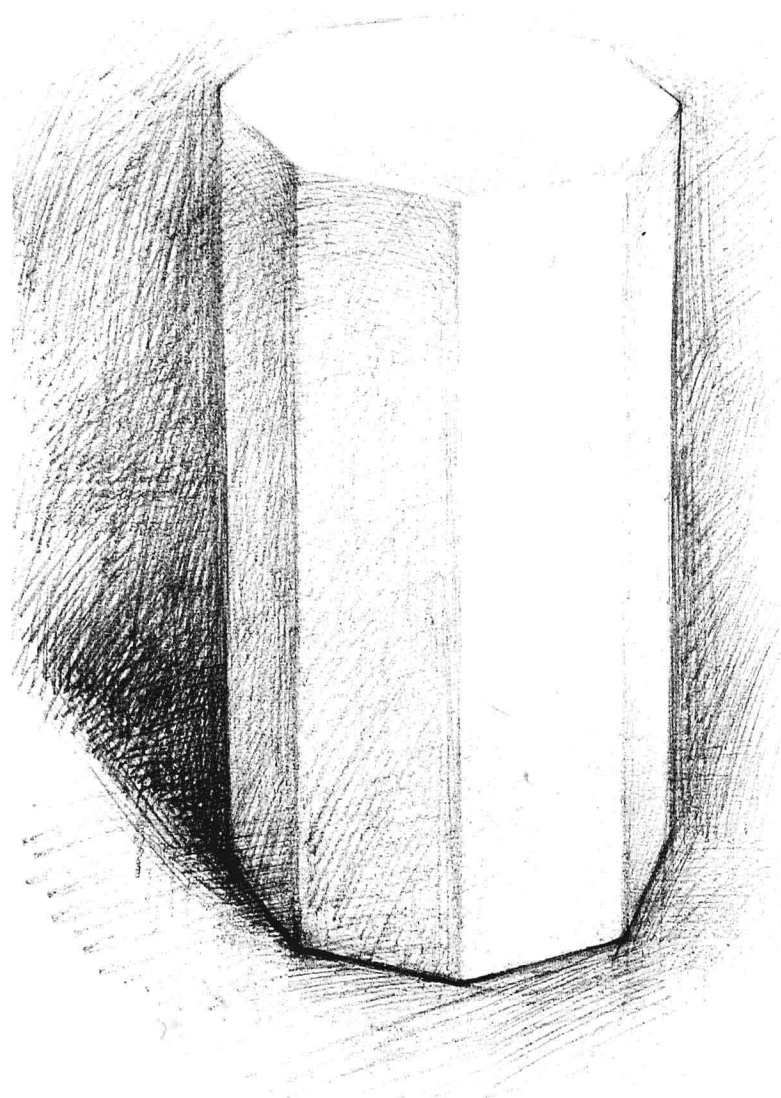
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

■八面柱体写生

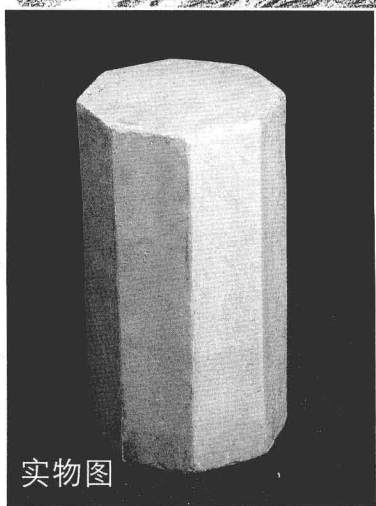
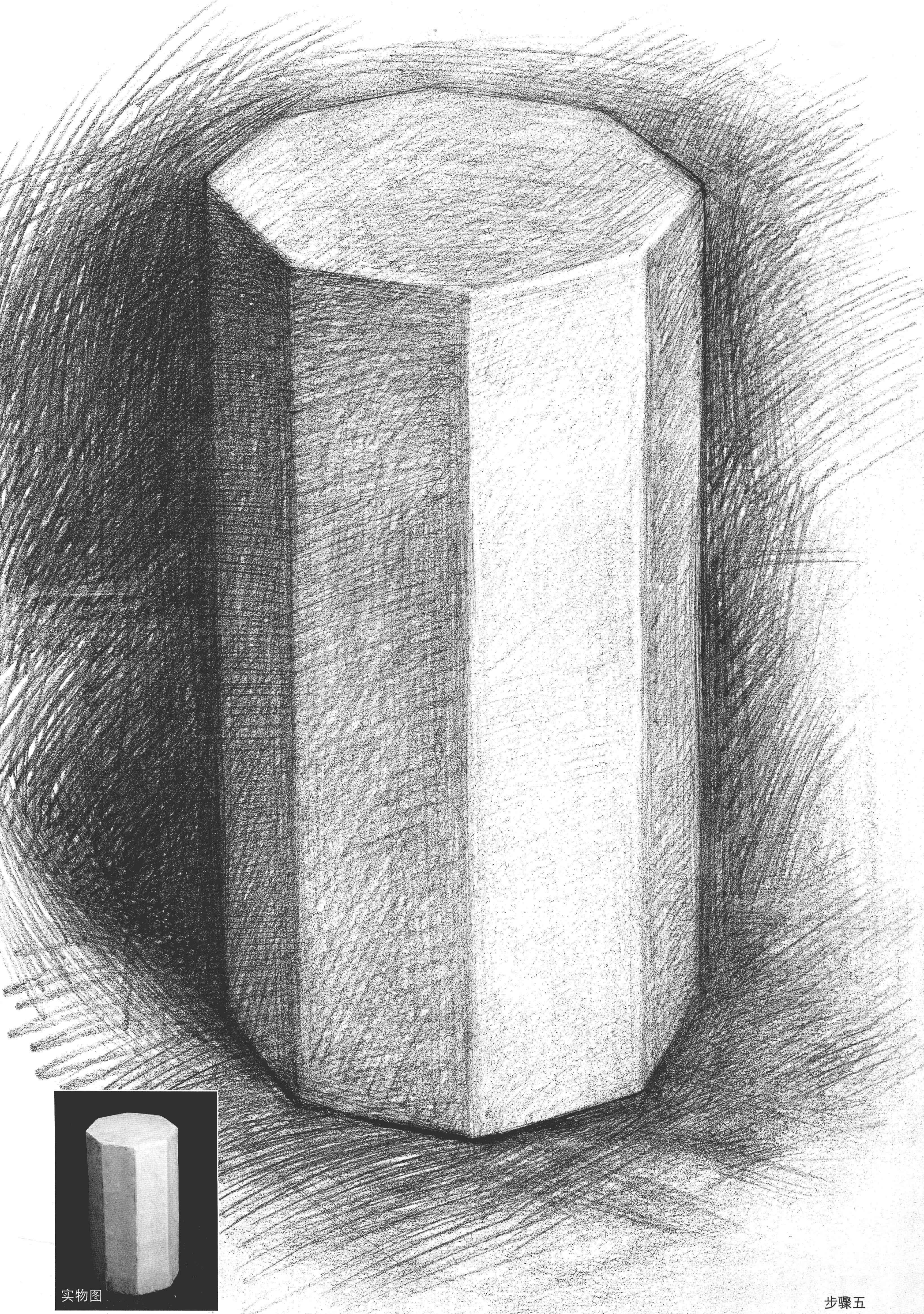
步骤一：摆好构图位置，初步确定八面柱体的长宽比例。

步骤二：进一步分析形体、表现形体。注意横截面的正八边形框架结构以及顶面和底面的透视变形问题，还要比较四个立面的大小宽窄。

步骤三：整体铺开明暗调子，注意近似明度的比较。

步骤四：深入刻画，突出重点（如靠前的边角），拉开空间。同时，进一步调整明暗调子，更准确地表现形体的转折与过渡。注意对底边和投影的处理。

步骤五：最后进行整体协调。这是作画步骤中的最后一个环节，非常重要。



实物图

■横卧八面柱体写生

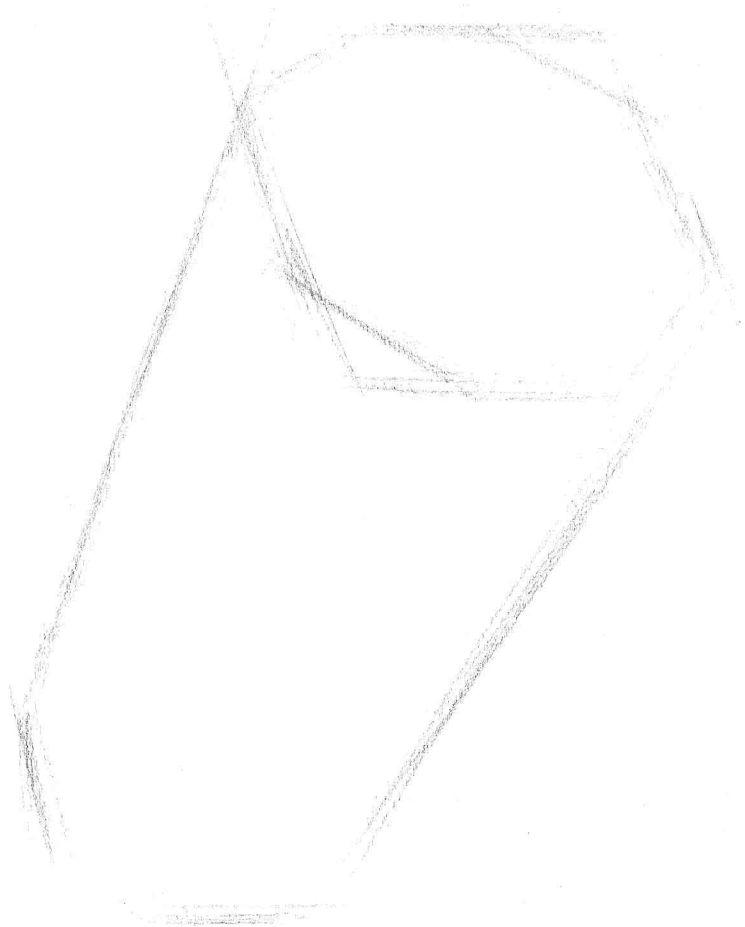
步骤一：确定八面柱体的基本构图位置以及大的长宽比例。注意倾斜的角度。

步骤二：分析形体结构和透视关系。在构建对象的形体时，注意使用长直线，落笔注意轻重。在打形过程中，将对象内隐的形体结构和透视关系用辅助线表示出来，这有助于准确地确定关键的结构点。

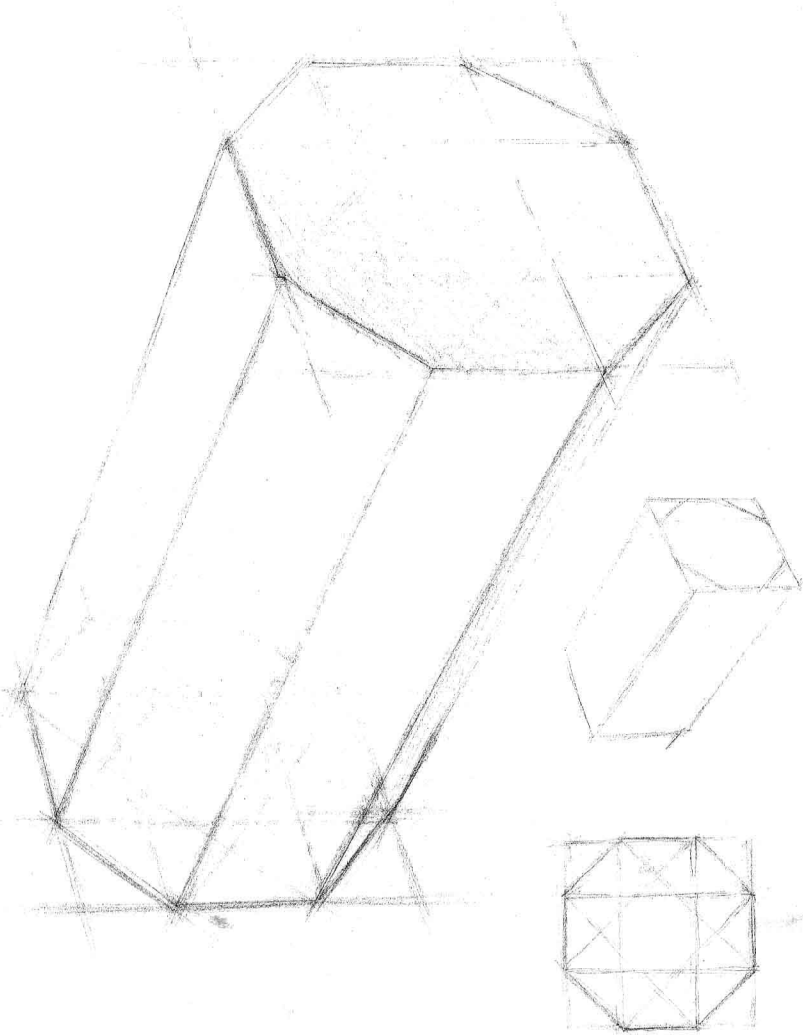
步骤三：整体铺开明暗调子，注意相近明度的比较。

步骤四：进一步丰富明暗调子。注意空间感的表达，突出靠前的重点部位，弱化居后的非重点部分。一般而言，靠前的形体应表现得最为充分，明暗对比关系也最强。

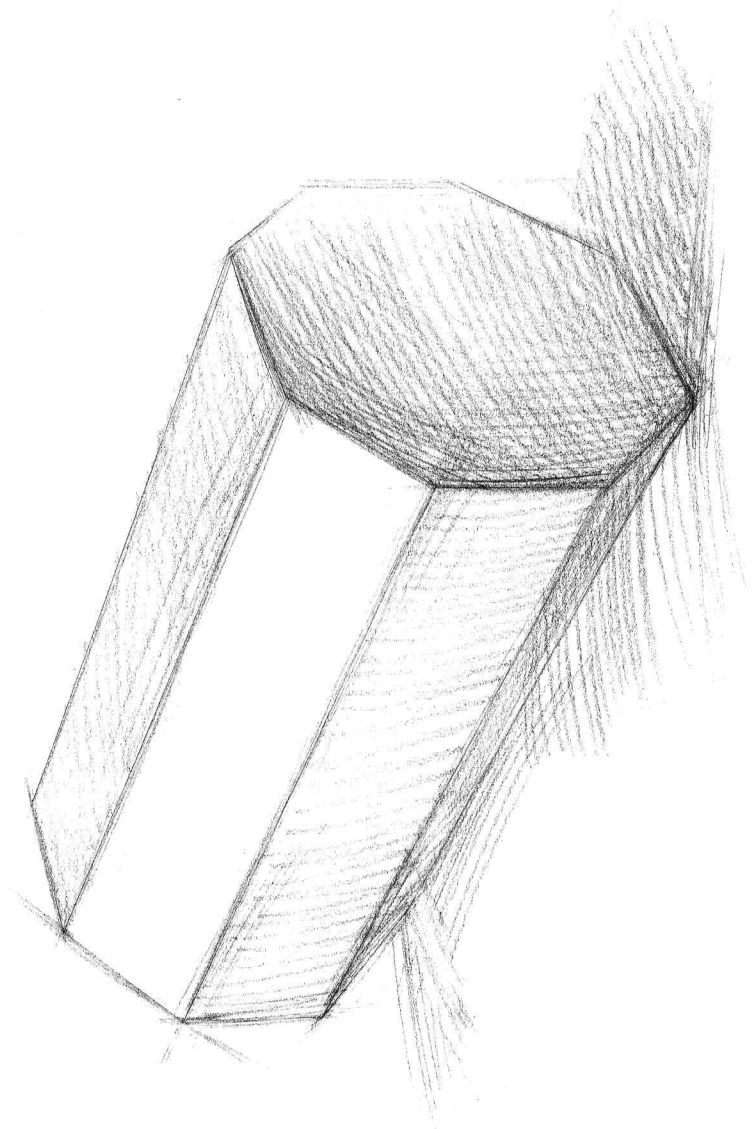
步骤五：最后调整大关系，将画面各种关系协调到位。



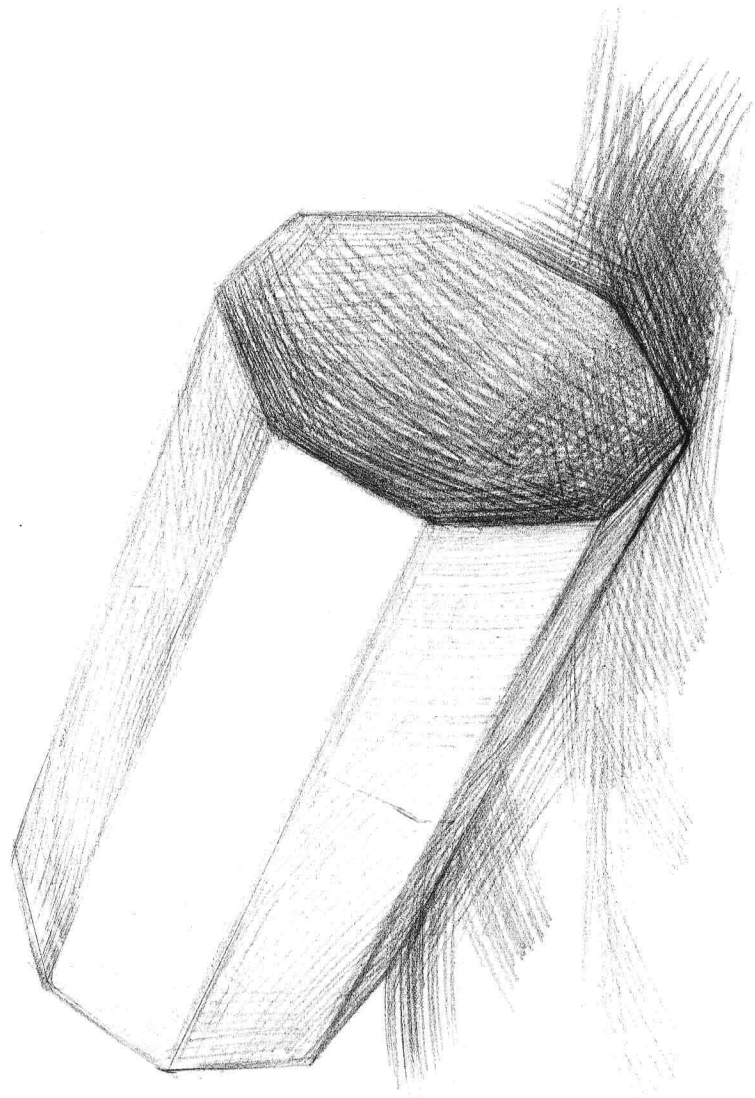
步骤一



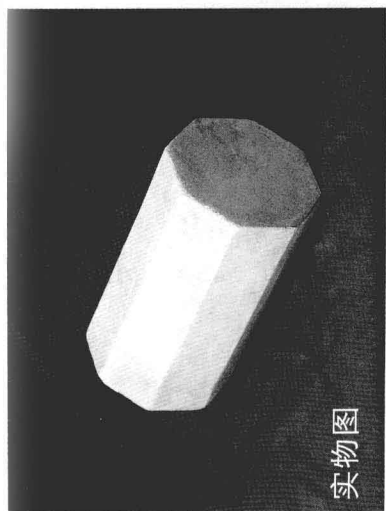
步骤二



步骤三



步骤四



实物图

