

坐观

上卷 · 凹凸仰止 · 马书 著



中国建筑工业出版社





经销单位:各地新华书店、建筑书店

网络销售:本社网址 <http://www.cabp.com.cn>

网上书店 <http://www.china-building.com.cn>

博库书城 <http://www.bookuu.com>

图书销售分类:室内设计·装饰装修(D20)

ISBN 978-7-112-13420-5



9 787112 134205 >

(21162)

尘观

上卷 · 凹凸仰正 · 马书 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

坐观 (上·中·下卷) / 马书著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2011.9

ISBN 978-7-112-13420-5

I. 坐… II. 马… III. 坐具—收藏—中国—古代—图集 IV. G894.64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 147911 号

责任编辑: 何楠

责任校对: 王雪竹 陈晶晶

绘 制: 马书 苏小娥 马永强

书 法: 马书

书籍设计: 洪卫 冼家麟

摄 影: 黄朝英 马书

摄影助理: 黄建添 周冠绕

坐观

马书 著

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 965×1270毫米 1/16 印张: 71 字数: 1100千字

2012年1月第一版 2012年1月第一次印刷

定价: 980.00元 (共三卷)

ISBN 978-7-112-13420-5

(21162)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

谨 谢

留余斋

天天向上

竹柏斋

佳壺阁

观然

香山逸客

吉木堂

栖云山馆

和顺堂

行之行

馨贤堂

一点文化



坐观

松间落照，
澄泓小亭边。

与共二三知己，

秋意十分，

集卷一案且忘机。

机上小歇着，

一列琴几，

数弄清声里。

曲径烟深不知返，

踞坐时，

观想中，

归静。

中国古代家具从实用器成为文玩艺术品的时间并不长。1943年出版的赵汝珍《古玩指南》中有一些古代家具材质的记录，可见那个时代对古代家具还只是停留在实用器认知的层面上。实用器成为古董艺术品，一是要有时间的沉积，二是要有艺术的发现——发现本身是艺术创作的一种。家具的艺术发现与瓷器、青铜等实用器相比要晚得多，它的关于工艺、年代、材质、稀有程度等因素加起来的总体艺术判断，哪一个因素更重要，哪一个因素在先，说法不一。先不说在拍卖的场合，就是专家的发言也是大相径庭的，我甚至听到过一位专家，今天说工艺性是第一位的，明天又说材质是最重要的。这造成了一件古代家具审美价值判断截然不同的结果。

艺术发现并不是一种偶然的私人化的判断，除了一些硬性的标准外，一定要有丰富的艺术经验和文、史及制作工艺知识的支撑，否则难以说出这一作品的伟大及重要性。把一件艺术品放在时空的横竖交汇点上，并不是一件轻易的事，也绝不该是一件随意的事。文玩古董，包括中国古代家具的艺术发现，正是具备这样的难度，才吸引了众多的同好加入了收藏者的行列。当然以材质和体量来作直接的判断相对工艺性来说一定是最简单的。当更多的人以投资的方式进入艺术品市场时，艺术的发现一定会趋于简单化。材质与体量本身相对于工艺性来说是最看得见的标准，

序一 心得

很多时候会听到这样的话，“别的不说，就是料也值了。”殊不知艺术品市场，实在不是材料大卖场。安思远先生在《洪氏所藏木器百图》的绪论中说到过“我相信，随着人们知识的增长，樟木、榆木、杉木，各类果树木料等柴木家具，终将博得如当今硬木家具般所得到的青睐。一言以蔽之，木料本身并不能说明美丽或价值，有远见的收藏家是买家具而非木料。”之所以想引用这段话，一是深以为之，二是还想印证一点，艺术的发现一定没有看真金白银那么简单，一定要有知识的准备。设想一下，当一件艺术品丧失了艺术发现的难度时，一是证明这个时代艺术发现能力的退化，更要紧的是会让人失去认知发现艺术品时所带来的乐趣。一件古董经过几百上千年后，它的信息和审美被发现是这件艺术品依旧活着的证明，而简单的判断会使一件高古之器死去，即使不是完全的死去，最起码也是在某一个时段休克了。一个喜爱中国古代家具的同好，谁愿意处在这样的一个时代？

关于中国古典家具从实用器到艺术品的论著，最早的（1944年）该是德国人艾克的《中国花梨木家具图考》，继而有杨耀先生的《我国民间的家具艺术》等，直至王世襄先生的《明式家具珍赏》及《明式家具研究》两部著作的问世，中国古代家具的制作和审美理论才确立了坚实的基础。王先生对家具的著述，可以说是由心而爱，

由爱而迷，由迷而疑，由疑而追本溯源。其著作皆以做学问之法而述之，先生身体力行，探微究理的精神，实在是中国古代家具学的大幸。之所以要说这段话，就是想说明，家具艺术发现的理论和书籍对艺术价值判断来说是多么的重要。

我是2007年在坊间购得了一部马书先生的《明清制造》。看后，对其图文之翔实，艺术评品的高古，甚以为喜。老北京有句话叫“不迷不成家”，迷是一种深入，也是一种境界。世间著书者，其所思所欲，其目的性都可以从字里行间看出来，求真理的有，求其他的也有。从马书先生的书中找到了一位对中国古代家具着迷的同好。因为想结识，请教“和顺堂”的张旭先生，才知作者实为八零后，这又平添了几分敬佩和欣喜。毕竟，这么年轻，这么用心，难能可贵。最近又拜读了他的另外一部书稿《坐观》。书中以文学与哲思的笔法，遍写中国古代家具中的坐具、坐境等，其用心之苦，资料之详，实在是一部在艺术发现中再加入文人情怀的著作。

中国古代家具收藏史实在不长，著述不多，年轻人有痴迷之心，有胆写出这样一部作品，当鼓掌叫好。

二〇一一年 新春于半山

马书兄囊萤映雪，苦耕数年，《坐观》终将付梓，一千余页，洋洋大观。兄嘱笔者作序一，余踌躇良久，今提重笔，以井口之观，试议明式坐具一二。

我国至今发现最早坐具为七千年前长江流域河姆渡文化之芦苇席，至西周前后，庄重场合均“肆筵设席”，正襟跪坐。随入春秋战国提及床，续至汉代流行跪坐（跏坐）或趺坐于榻。及后便出现椅具，学界多定论为舶来品，一说东汉随佛教传入中原，另说南北朝由胡人引入之胡床演化而来。

偶想或不尽然，椅子或为我族“土产”，首先，垂足坐为直立人之自然坐姿，古人生活恐常垂足坐于堆土高石或称杌之独木短桩，另《后汉书》言及“去则悬之”小榻，汉代刘熙《释名》提到形如小木板床之枰（独坐），《左传》则描述了床榻上之凭几，最后，联想我族远古木架构工艺之成熟，有谓建筑为大木作，家具为小木作。故推测，匠人于小榻或枰上加固了凭几，造出了椅。然于礼仪场合之垂足坐，确应受佛教思想影响而风尚。

坐具入唐及五代，遂现椅、凳、荃蹄等各种形式，部分

序二 井观

带明显异域风格。入宋，现尽管仍无实物流传佐证，但于众宋画可窥见坐具形式已渐臻完备，画中“天下无一物无礼乐”之文人家具纤巧诣高，令笔者总联想为硬木材质所造。后经元入明，文人士大夫多于修齐治平与隐归山水间纠缠一生，遂于都城中营建园林府邸，醉心于相呼应之文人家具，如南官帽椅便为明一朝新添之椅族大员。

中国家具高峰当属明式家具，其不二代表为明式椅子。《坐观》上册展示了一批从未出版之原状态明式坐具，中下册则着力演示经典明椅之意韵及精准线图。静观细阅书中芸芸明椅，方寸之间，形神俱备，均各具其性别、身份、个性以至灵魂，它造型最为丰富，它与人们摩挲最多，它高于生活，它宛如容器，曾容一代代好古敏求人士之身心。每念及孕育此美器之明代文士匠人，便心存感激，心存敬畏。

今人多以其投资观念、理性知识，逻辑缜密地把古董分级定别，这会把古艺术之美屏蔽了。《坐观》志于让读者慢下来、静下来、感悟其中，让古器那发乎本性之真善美徐

徐彰显。故笔者甚认同无需长文赘述坐具之美，因美者美也，燕瘦环肥皆是、皆不是。美从来就在那里，让同好者各自领会比作者之统一审评更有意义。

恋物可是一种避世，源于历代文人雅士内求之心态，归隐之情结。马书兄年少刚毅，好文博古，才思过人，却偏安一隅，鉴研古艺，且有缘于近十年间“上手”无数上佳古木器，遂续出版《明清制造》、《明清意象》两书，誉满行内外，可谓“怀才遇盛世”也。

我国商品经济卅年，财富积累廿年，重拾国学十年，浮躁看似必然。如今工艺美术设计仍哈日崇洋，国人亟须多参悟古器之艺术造诣，重拾传统文化之自信自尊，让古代文士匠人那份清贵情怀得以历久传承。于此，《坐观》可记一功。

是为序。

辛卯初春于留余斋



目录

上卷 凹凸仰止

序一 心得 · 邹静之
序二 井观 · 黄定中

问道留余斋 001

雅瞻·寄吟 005

留余适晤 006

局指 008

观品 054

别藏雅集 235

问道留余斋





