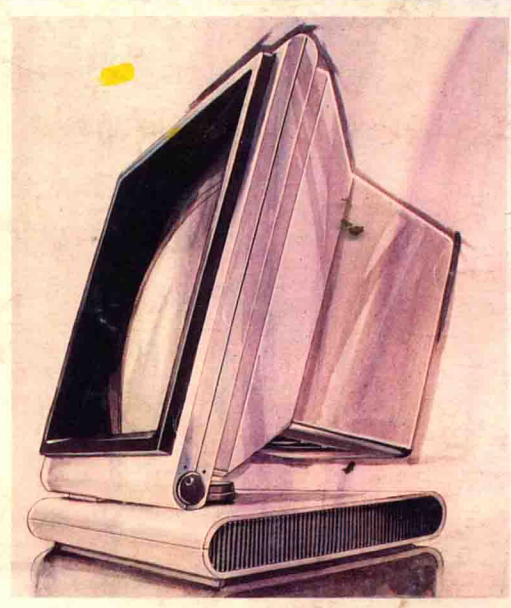
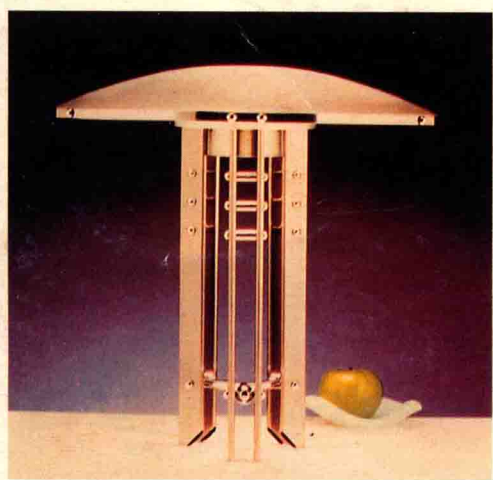


美术 高考3小时范画



邹晓松 余建荣 编著

江西美术出版社

11

高等艺术院校

工业设计

考前工业设计训练的基本要求

工业设计是随着人类文明的高度发展而产生的一门新学科,是建立在现代科学技术、艺术和经济相结合基础上的综合性学科。科学技术的发展和人们生活水平的提高使工业设计不仅存在于工业生产活动领域,而且已成为社会文化的表现形式,是解决人类社会现实与未来的有效途径,它引导着人类生活与工作朝着正确与健康的方向发展。

工业设计是通过研究人、产品、环境、社会之间的相互关系,从而解决四者之间的矛盾,其根本的目的是为了人的生存与发展。产品设计是工业设计的核心,它包括私人用品,如家具、餐具、家用电器等;包括公共使用设施,如交通工具、通讯设备、文化娱乐设施;还包括专业性设施,如办公设备、军用设备、机械仪器等等。因而工业设计所涉及的领域十分广泛,这就要求工业设计师掌握广博的知识与具备丰富的经验。

对于报考工业设计专业者,首先应对本专业有远大的志向与爱好,即立志于为人们的生活创造更合理、更舒适、更协调的生活方式与环境,并在日常生活事物中更多地关切工业产品的实用性与艺术性,从中作出一些分析,以提高自己对设计的思维能力与敏锐的洞察力,为在以后的工业设计实践中具备分析与解决问题的能力打下基础。其次,优秀的工业产品造型包含着设计者对产品功能结构的准确理解与尊重,对时代审美情趣的体现,以及对材料工艺的准确把握。因此设计者的造型能力是从事工业设计的基本能力。造型不仅是外观的体现,也不仅是对材料的精细雕琢,或仅是使用功能的附加,而是多方面的综合与协调,因此设计者的造型能力是集审美水平、技术水平的综合能力。

设计表达是设计过程的重要阶段,一个很好的设计构思或意图,如无法以可视的形象准确地表达出来,必是一个难以实现的设计,所以设计者对设计表达能力的培养亦至关重要。工业设计表达第一步是设计草图表达,这是设计的快速表达,它要求考生有很强的造型能力和三维空间的表现能力以及敏锐的色彩感觉。这一阶段的训练要求多画多练,表达图只求准确,不求精细,是以量变求质变的阶段。然后在此基础上进行优选,进入三视图的绘制,在三视图的绘制过程中,要求对平面、立面、侧面的结构尺度做到准确。在此基础上可绘制效果图,效果图的绘制是工业设计考生训练阶段的重点,它是将构思与创意生动准确地表现出来的关键一环,也是体现考生工业设计基础水平的重要一环。在工业设计的实际完成中还要根据三视图制作模型与样机,设计阶段遂告完成。设计表达的每个阶段应有文字表达,以说明设计意图。工业设计专业考试一般是围绕设计表达的草图、效果图、三视图、文字表达等几方面出题,因此考生可在这几方面多加训练。



● 工业设计考生试卷

科目：设计基础

题目：设计 1 个台灯

- 内容：1. 画出台灯的平面图、正、侧立面图（自定比例，标明主要尺寸）。
2. 画出透视效果图，并简单地画上颜色（方法不限）。
3. 写出简要的材料及特点说明（50 字之内）。

时间：3 小时

要求：结构与材料不限，造型简洁，使用方便，结构合理，现代感强烈。

- 评分标准：1. 设计创意(40 分)
2. 设计制图及说明(30 分)
3. 透视效果图(30 分)

科目：设计基础

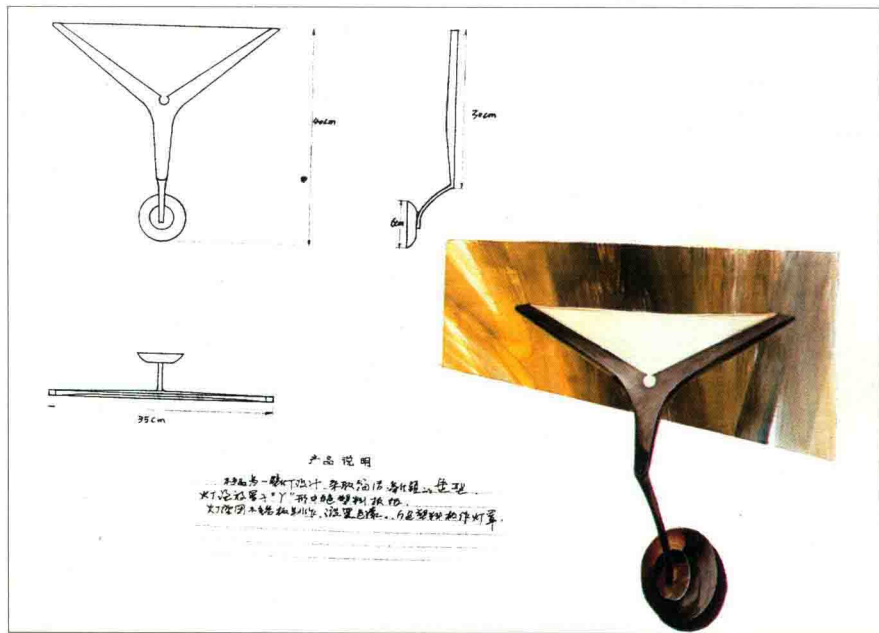
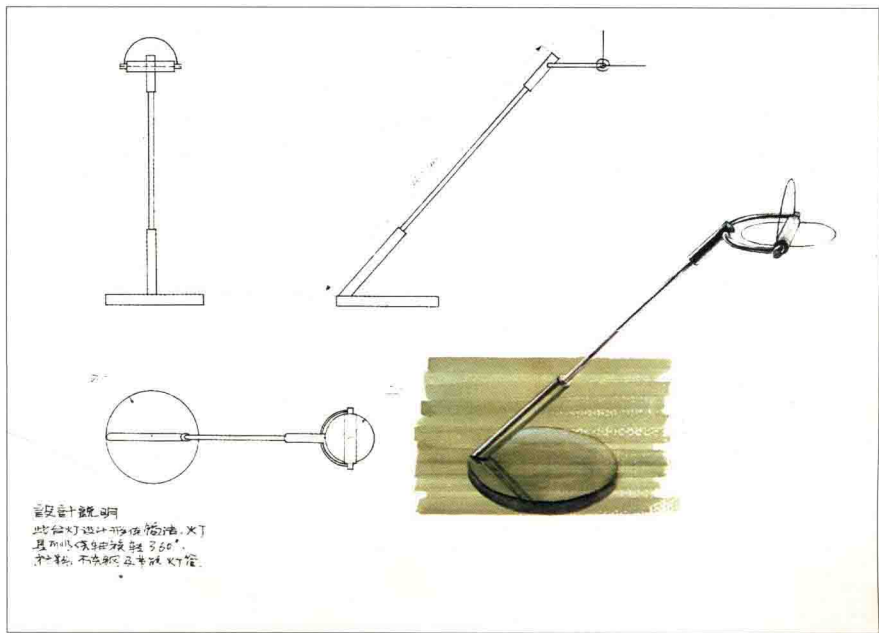
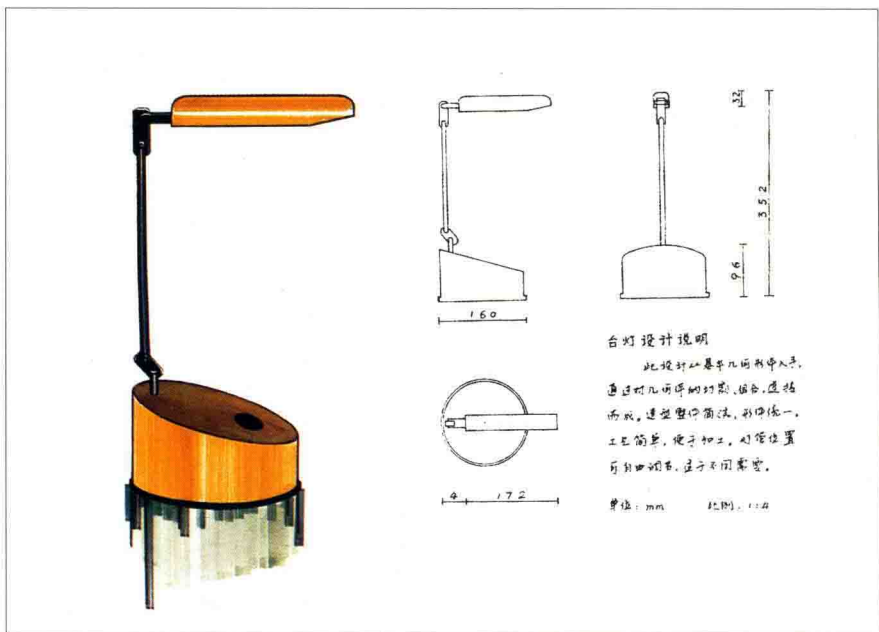
题目：设计 1 个壁灯

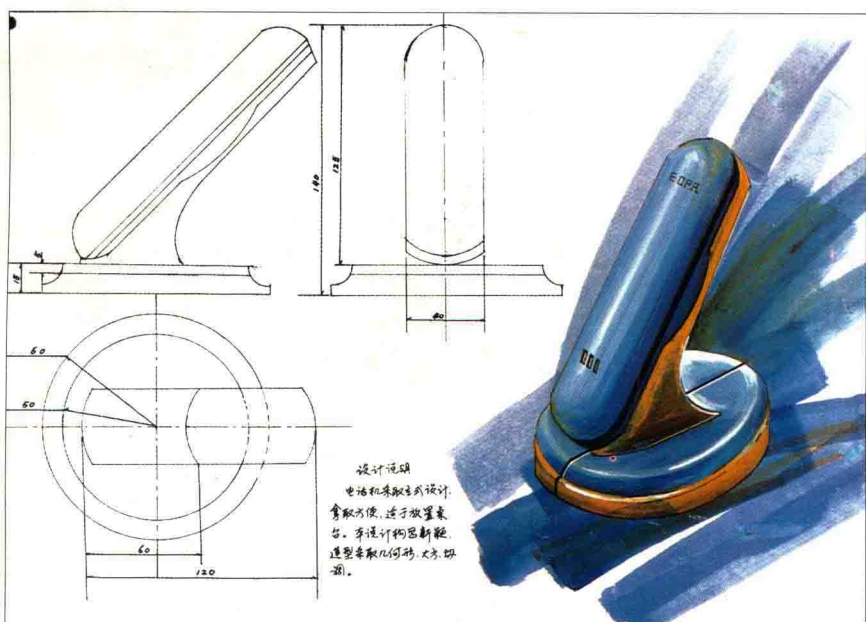
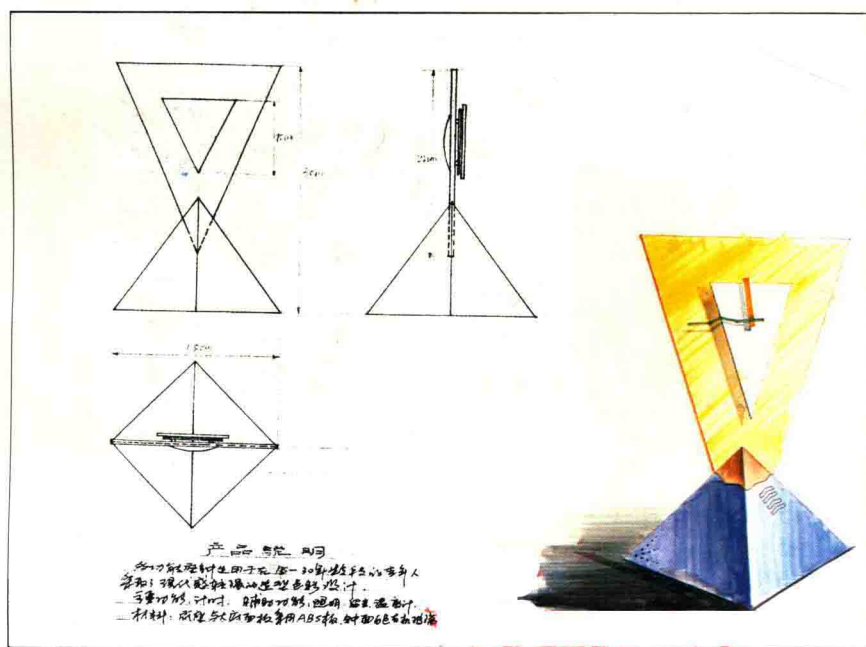
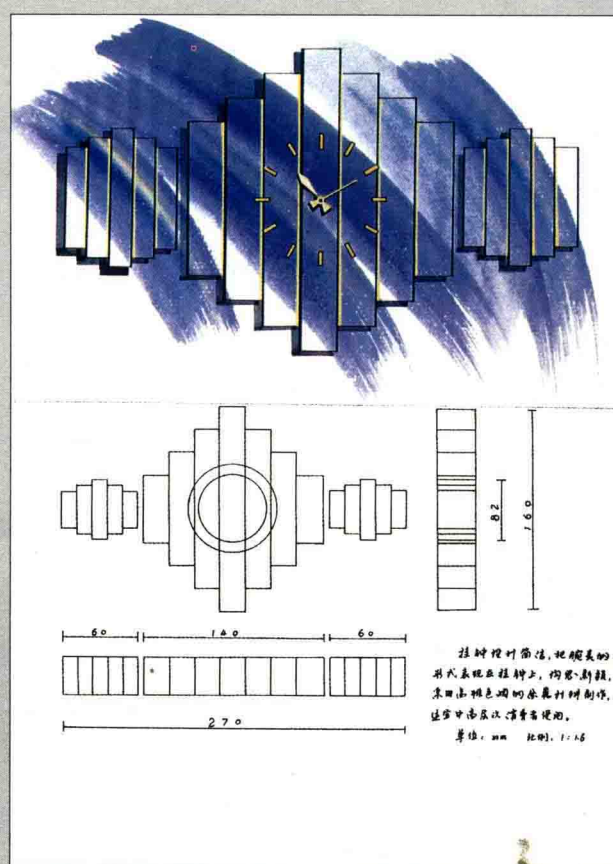
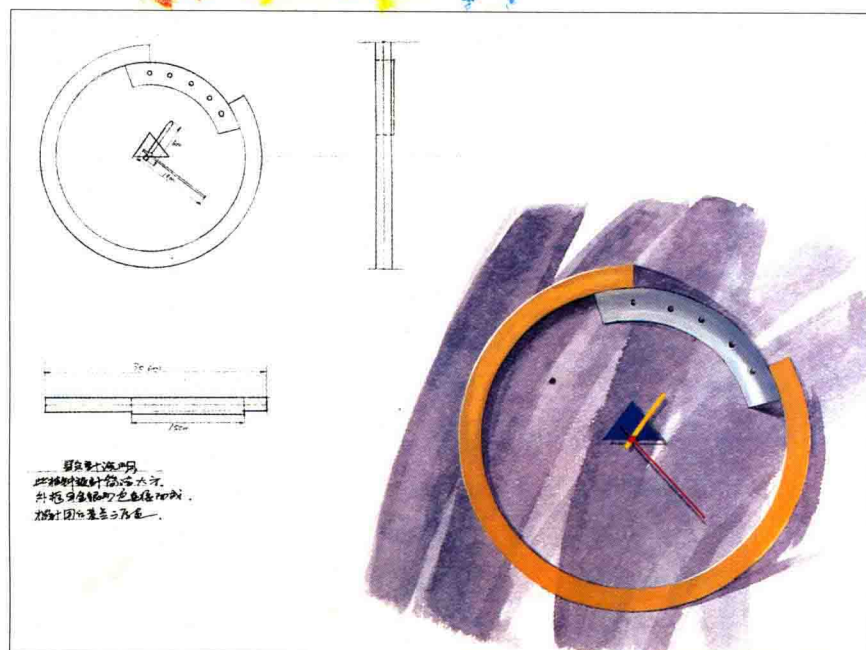
- 内容：1. 画出壁灯平面图、正、侧视图（自定比例，标明主要尺寸）。
2. 画出透视效果图，并简单地画上颜色（方法不限）。
3. 写出简要的材料及特点说明（50 字之内）。

时间：3 小时

要求：造型简洁，结构合理，材料不限。

- 评分标准：1. 设计创意(40 分)
2. 设计制图及说明(30 分)
3. 透视效果图(30 分)





科目：设计基础

题目：设计1台石英钟

- 内容：1. 画出石英钟平面图、正、侧视图(自定比例、标明主要尺寸)。
2. 画出透视效果图,并简单地画上颜色(方法不限)。
3. 写出简要的材料及特点说明(50字之内)。

时间：3小时

要求：造型简洁,材料结构不限,放置方式不限。

评分标准：1. 设计创意(40分)

2. 设计制图及说明(30分)

3. 透视效果图(30分)

科目：设计基础

题目：设计1台电话机

- 内容：1. 画出电话机平面、立面、侧面三视图(自定比例、标明主要尺寸)。
2. 画出透视效果图,并简单地画上颜色(方法不限)。
3. 写出简要的材料及特点说明(50字之内)。

时间：3小时

要求：造型简洁,结构合理,材料不限。

评分标准：1. 设计创意(40分)

2. 设计制图及说明(30分)

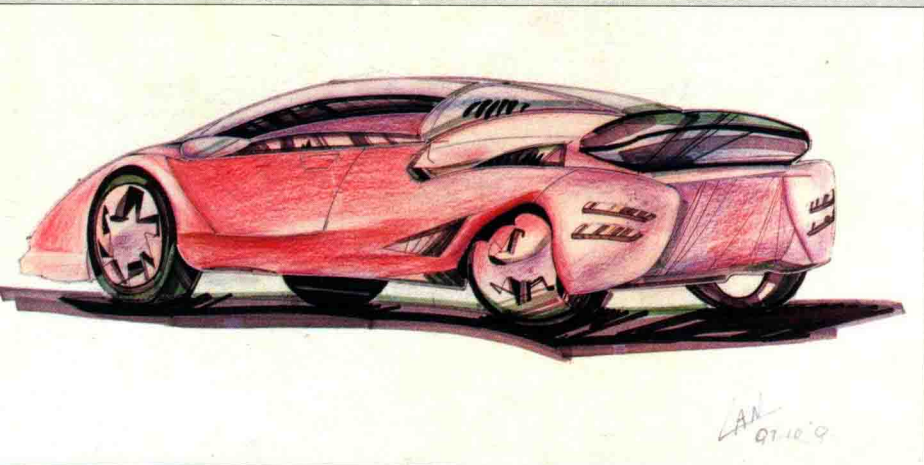
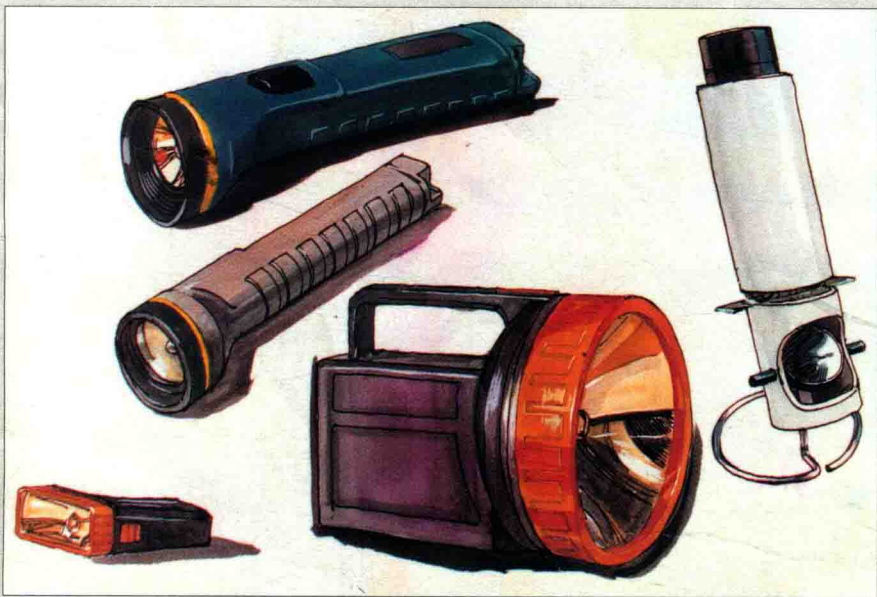
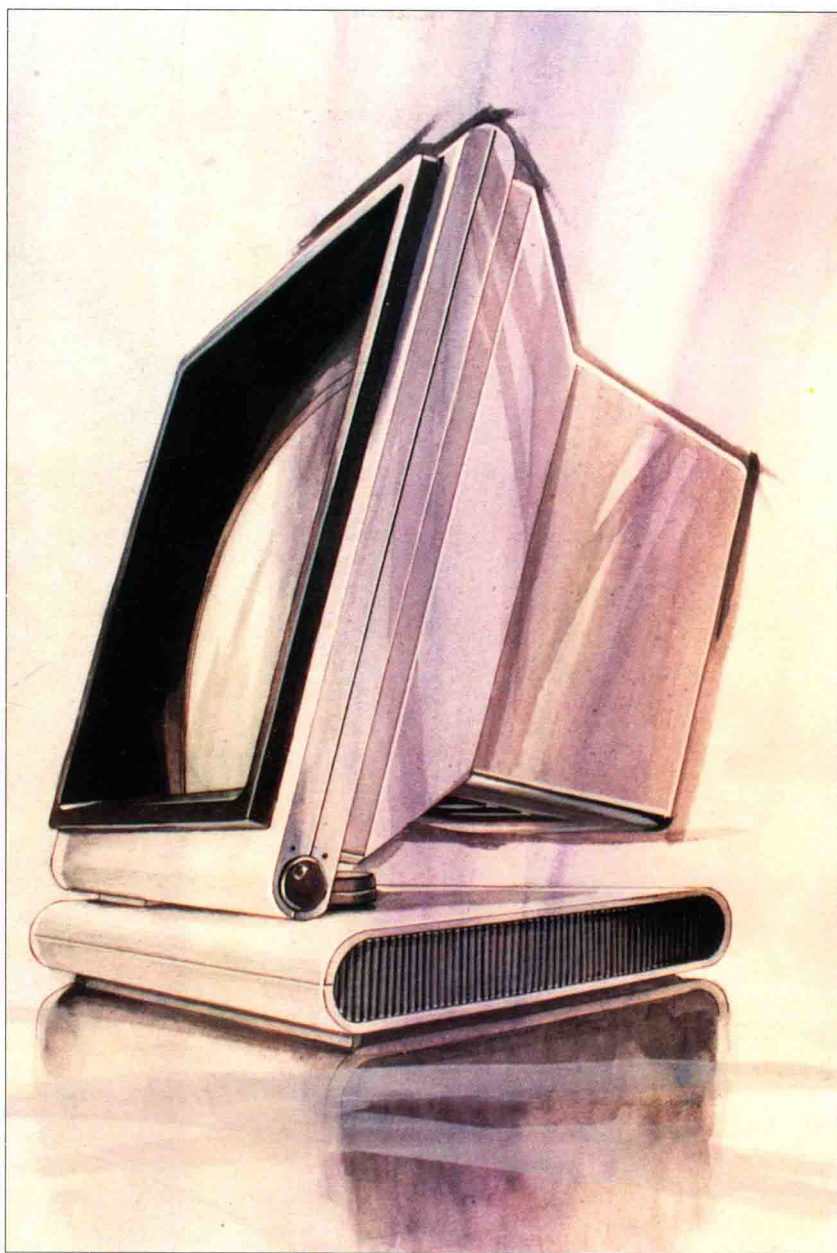
3. 透视效果图(30分)

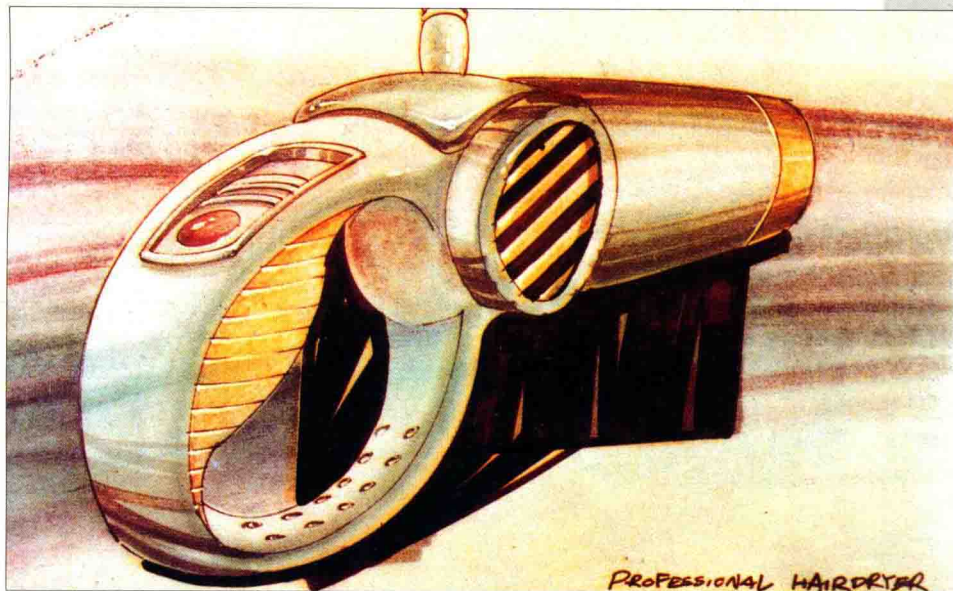
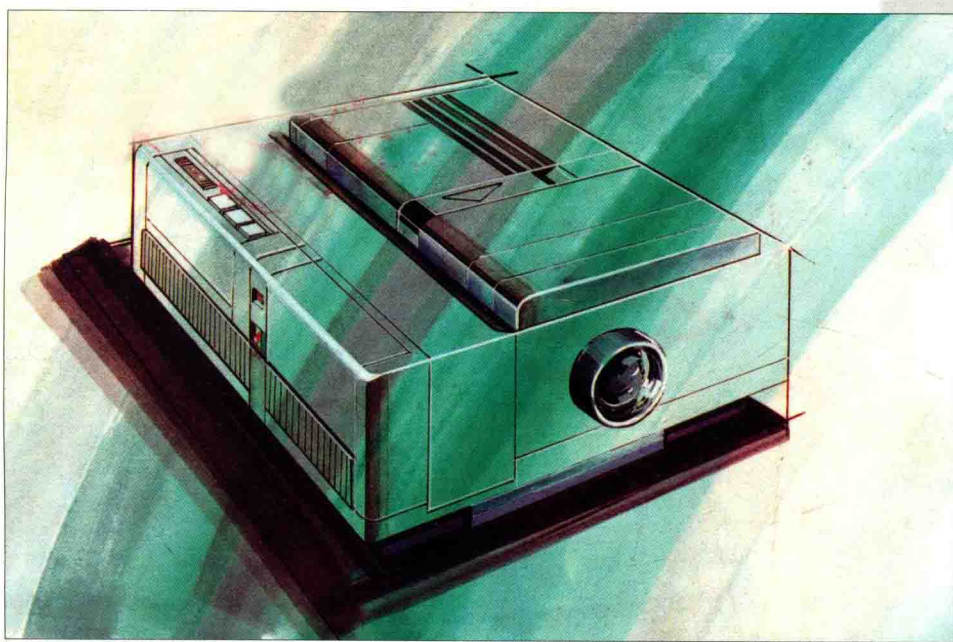
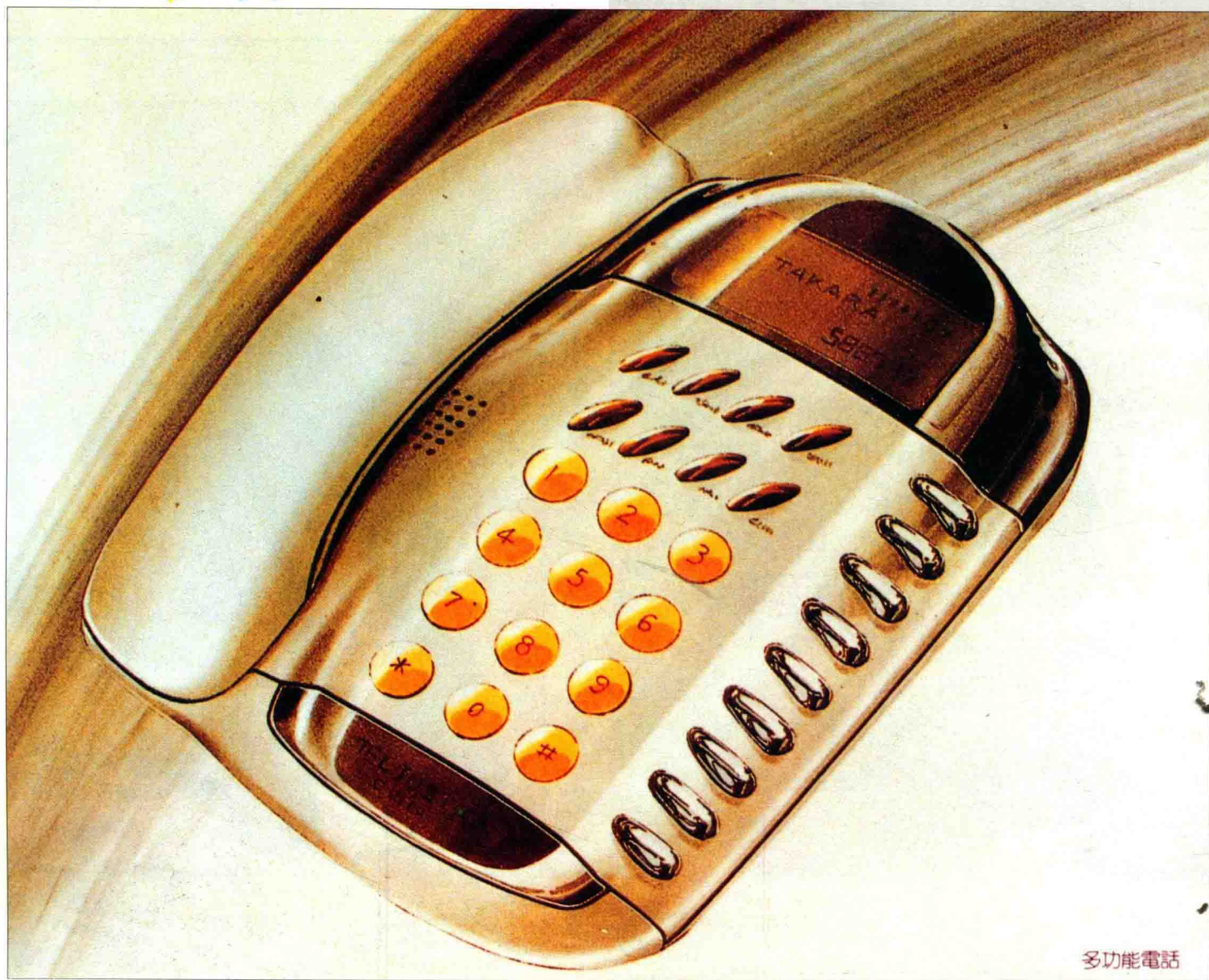
● 几种主要效果图快速表现方法

● 钢笔淡彩画法

所谓钢笔淡彩,就是用钢笔勾勒出产品的造型及其结构轮廓线,然后再施以淡彩,表现出物体的结构转折和大体关系。钢笔淡彩技法简便快捷,色彩明快,手法洗练,对工具和材料要求不高,颜料多使用透明水色、水彩颜料等,因而特别适合考场应试的需要。

钢笔淡彩画法:作画时先用钢笔勾勒轮廓和结构线。线条要求流畅、准确、肯定。然后开始上色,上色时应注意运笔的方向,同时也要注意把握色调的变化,如明暗、冷暖关系等。待颜色干后,由浅入深地加强物体的受光部与背光部的明暗对比和冷暖变化表现,并描绘出物体的立体感和材料的质感。最后进一步刻画细部,从整体上进一步调整其明度、纯度、色相等色彩关系,用水粉白色点出高光,将图画完。



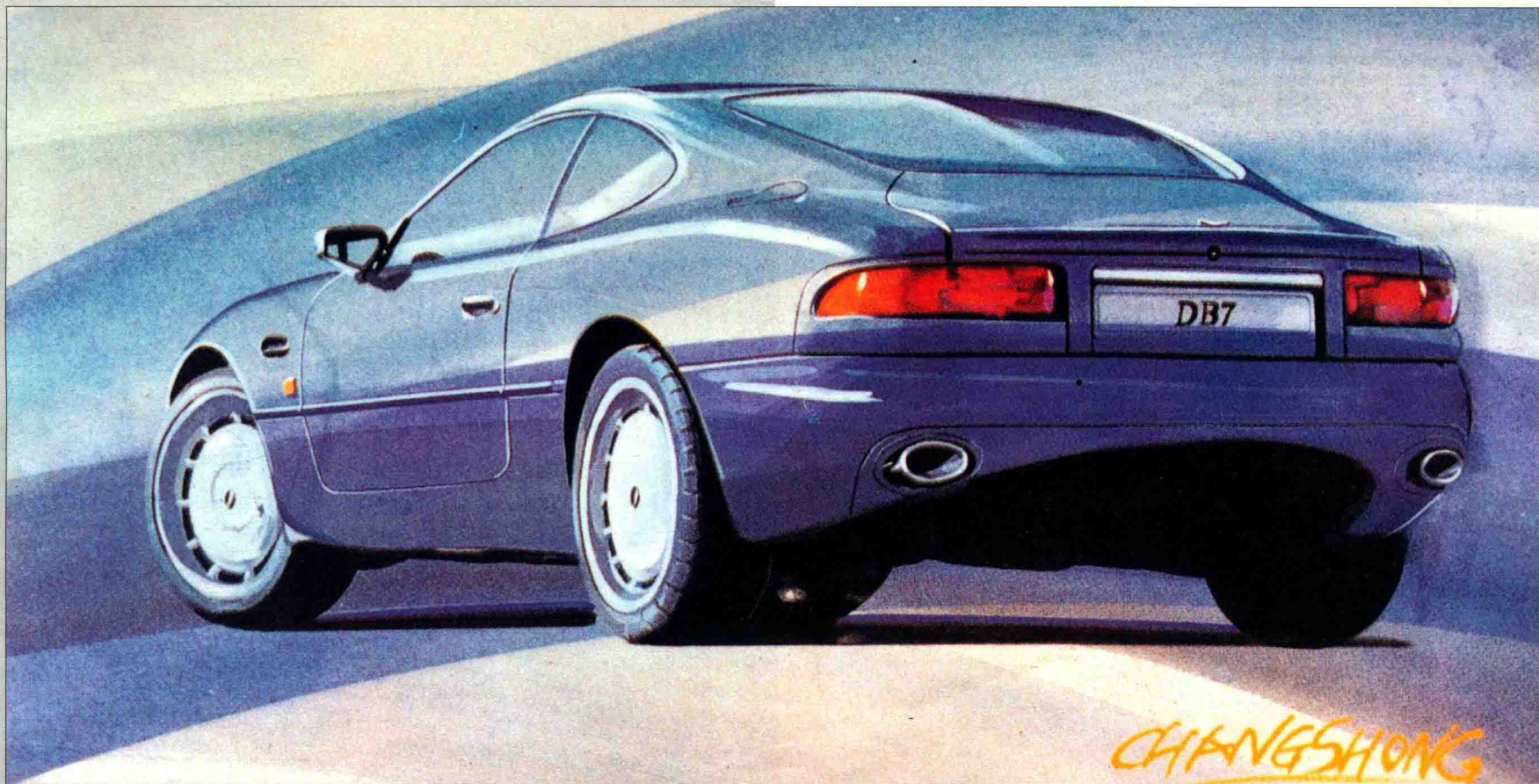


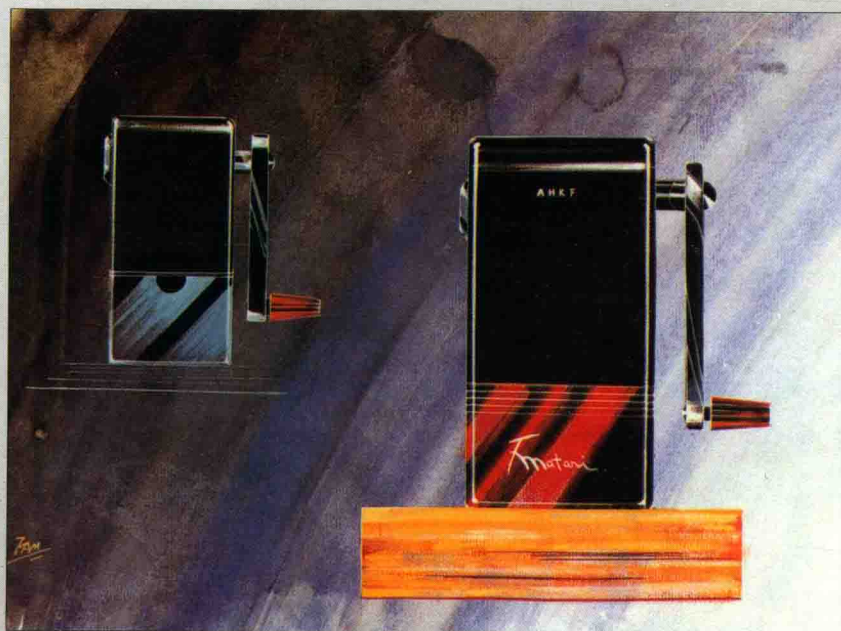
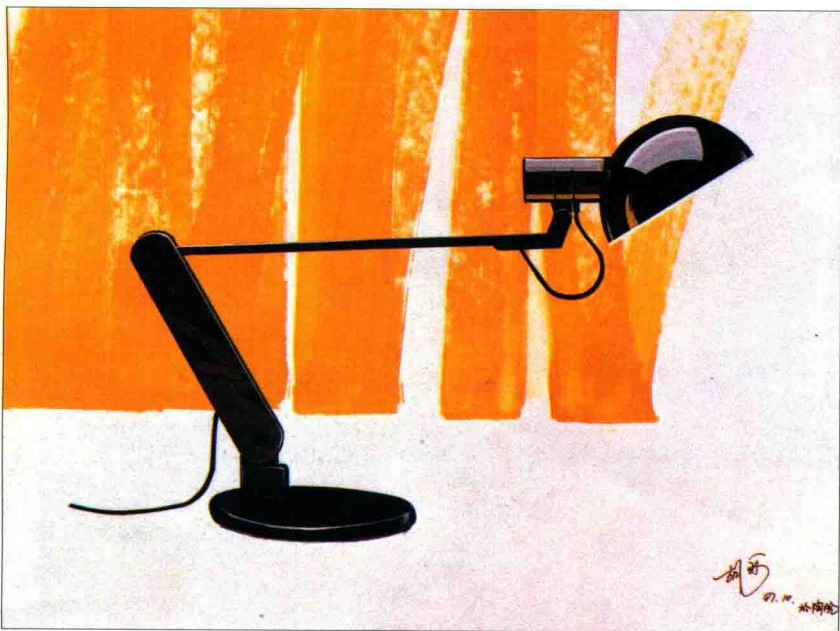
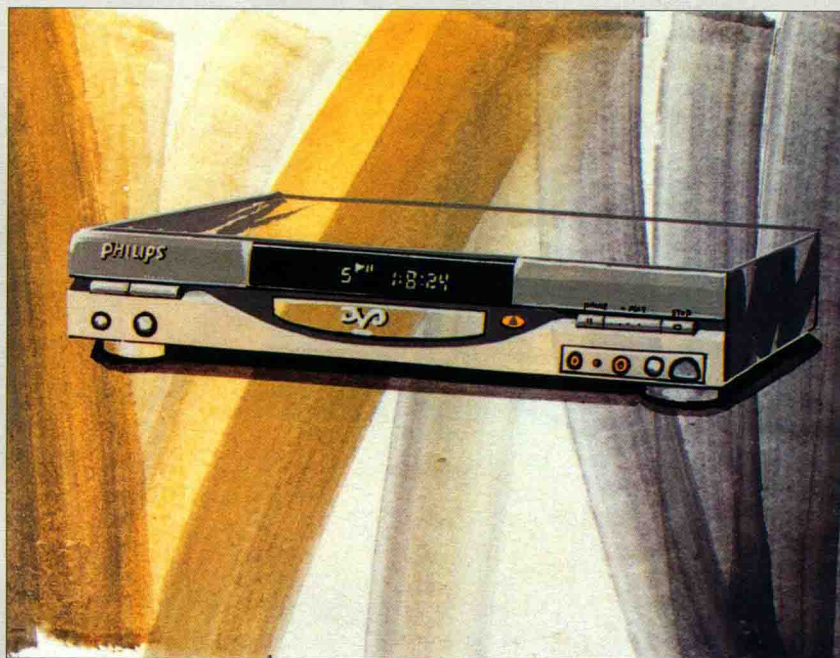
● 水粉画法

水粉颜料色泽鲜艳,可调性强,不透明,易于掌握,并且可以根据笔毫的软硬程度,画出各种材质的肌理效果。

一般在起好轮廓稿后,就可以开始着色。由于水粉颜料的覆盖力较强,着色步骤也就比较灵活,既可以从暗部入手,也可以从亮部的中间色入手。着色时应注意整体关系,不要一开始就关注局部和细节。

随着画面的不断深入,逐步从整体出发,刻画细节。细节的刻画应特别仔细、慎重,对形、色都要求准确,力争一次表现到位。然后审视画面的整体效果,必要时予以调整,最后点出高光,完成画稿。

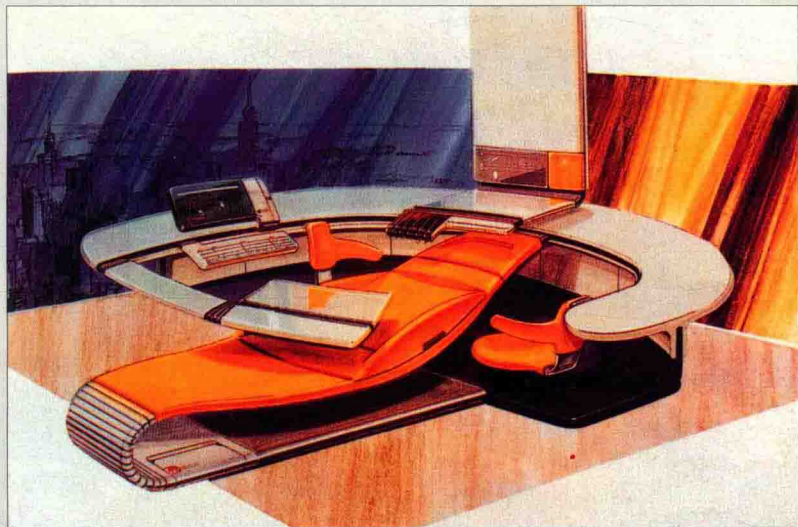
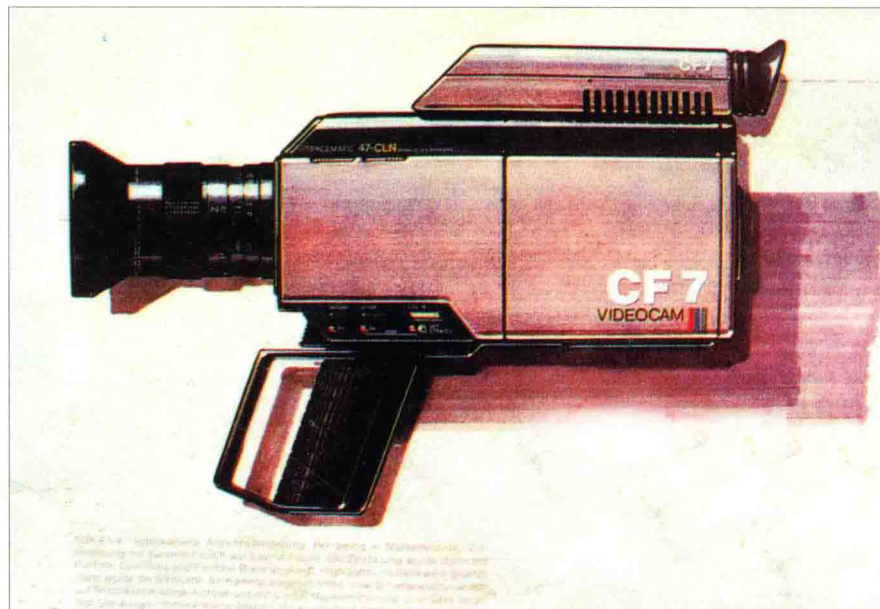
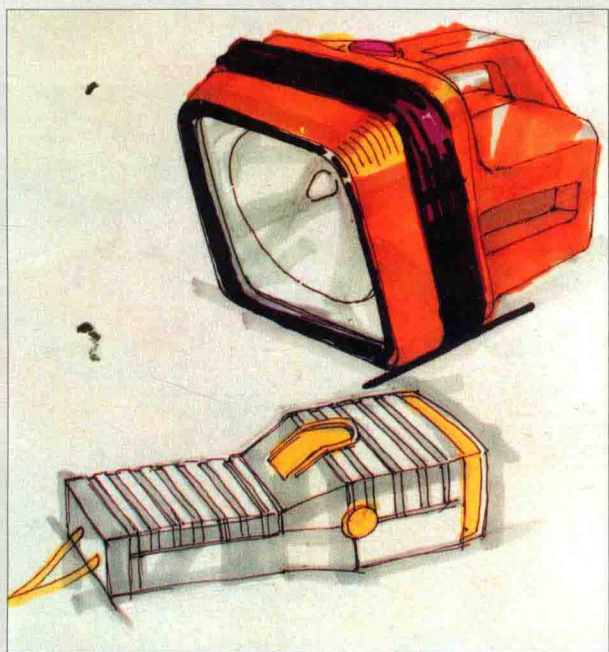




● 麦克笔画法

麦克笔也称作马克笔或记号笔。它具有携带方便、干燥快、色彩鲜艳、亮丽的特点,很适合专业应试考试的需要。麦克笔有水性和油性之分。麦克笔的颜色种类也很多,按色系分成许多层次,非常适合表现色彩间的过渡关系。对于表现木材、金属质感和长笔触的画面都极为方便。其色彩性能也很稳定,具有一定的透明性,不断重叠可以加深颜色。

使用麦克笔作画,可以表达出多种效果,如色彩的退晕效果、平涂色块、多种色相渐变的渲染效果等。同时还可以利用麦克笔笔头的特点,表现那些笔触感较强的物体,如木材等。此外,麦克笔还可以作为钢笔淡彩、水粉画法运用中对画面进行调整补充的手段。



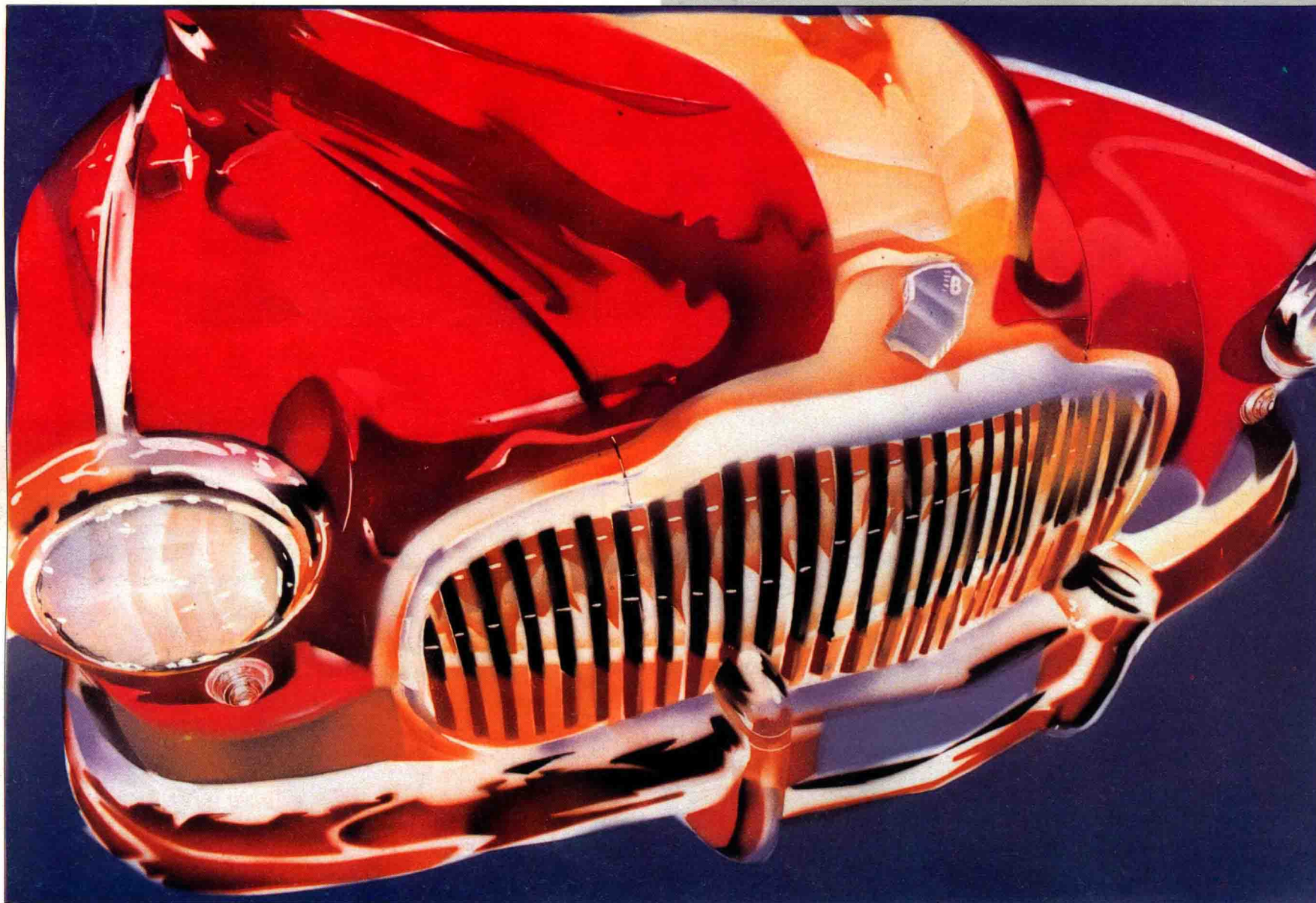
● 不同质感的表现

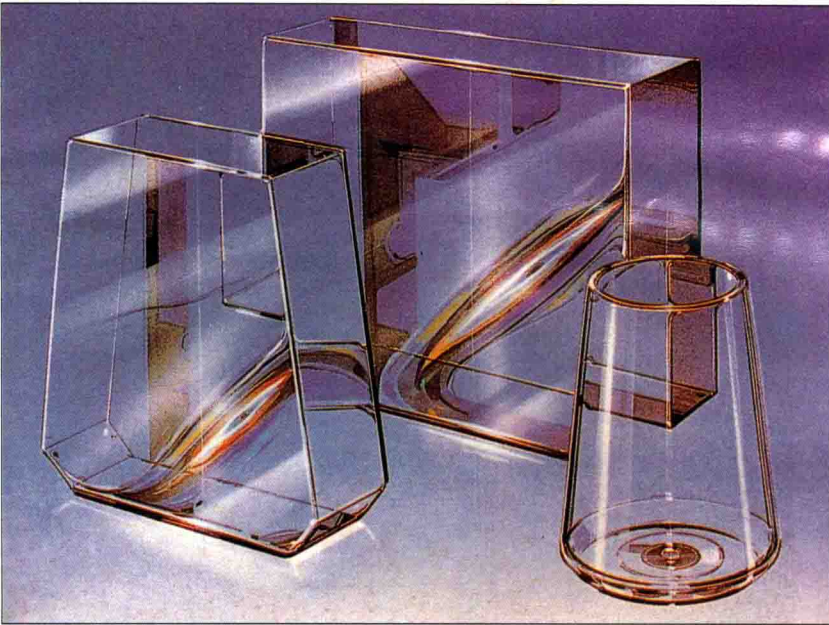
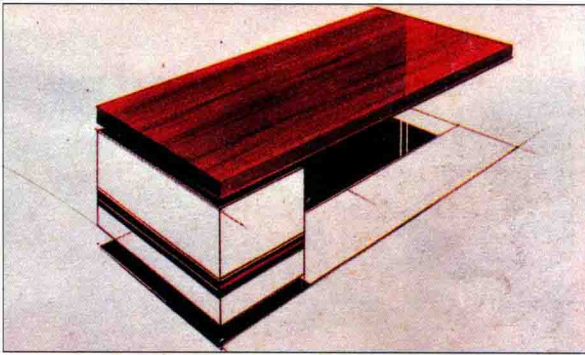
所谓质感,是指物质的材质和表面的工艺处理所形成的视觉特征。不同的物质、材料,呈现出不同的质感。

在产品表现图中,表现不同的物质材料的质感是其基本要求之一。在日常生活中,构成产品的物质材料种类繁多,其质感也千差万别。就光对于物质作用的性质的不同,大致可以分为四种类型:

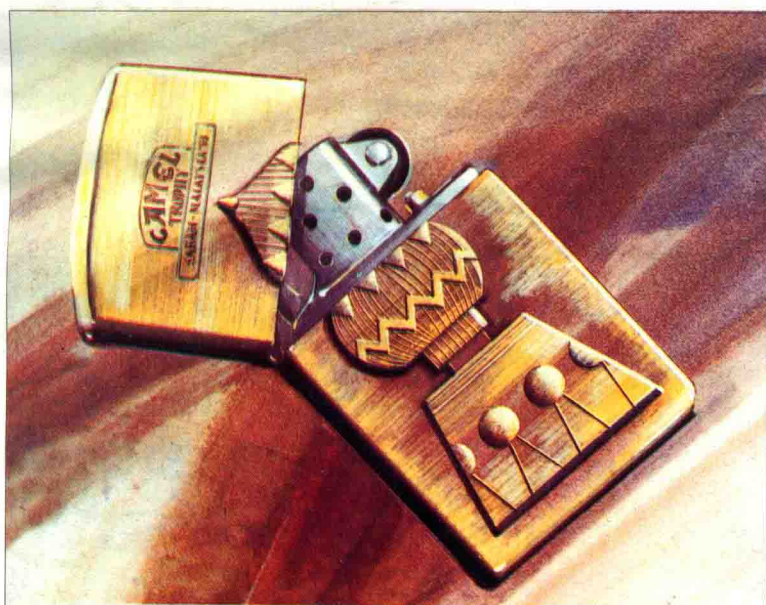
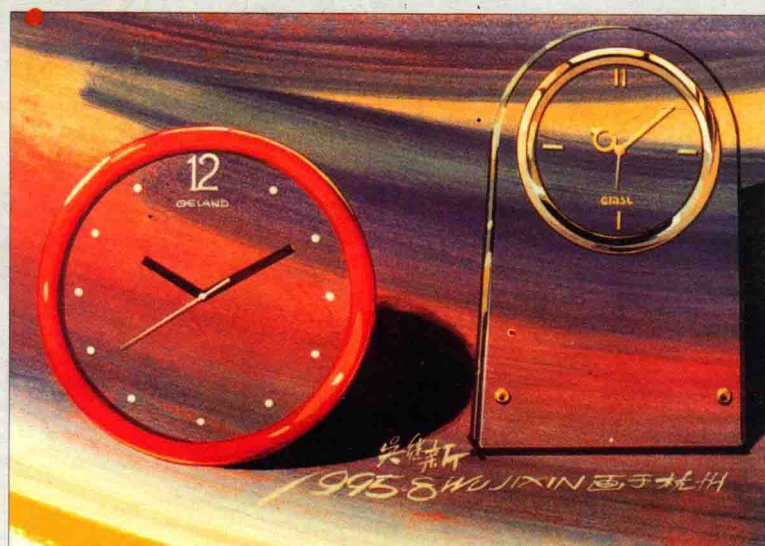
1. 透光不反光:某些织物、磨砂玻璃等。
2. 透光并反光:透明玻璃、透明塑料等。
3. 不透光而反光:金属、镜材、电镀材料、漆饰材料等。
4. 不透光也不反光:木材、砖瓦、密集编织物、无光漆制品等。

在表现质感时,我们要不断地去观察、分析物质材料的组织结构和视觉规律,熟练掌握和运用各种性质的材料质感的表现方法,并形成一定的经验。这样才能在实践中得心应手,运用自如。



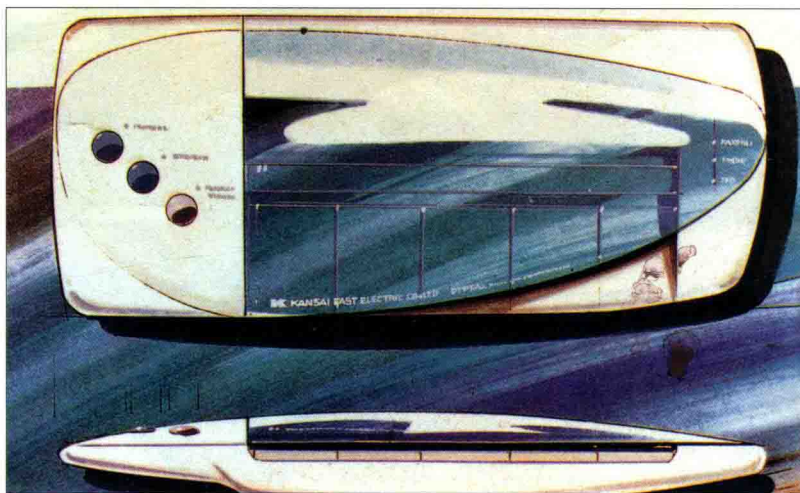
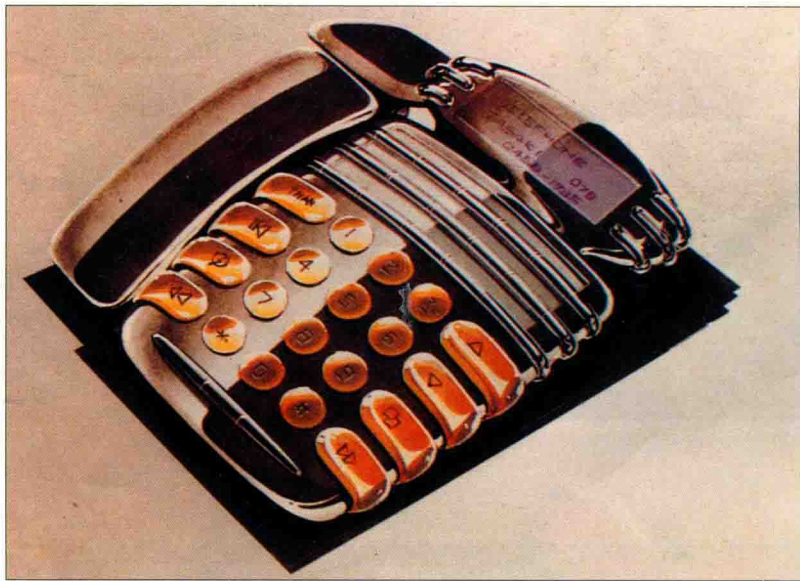


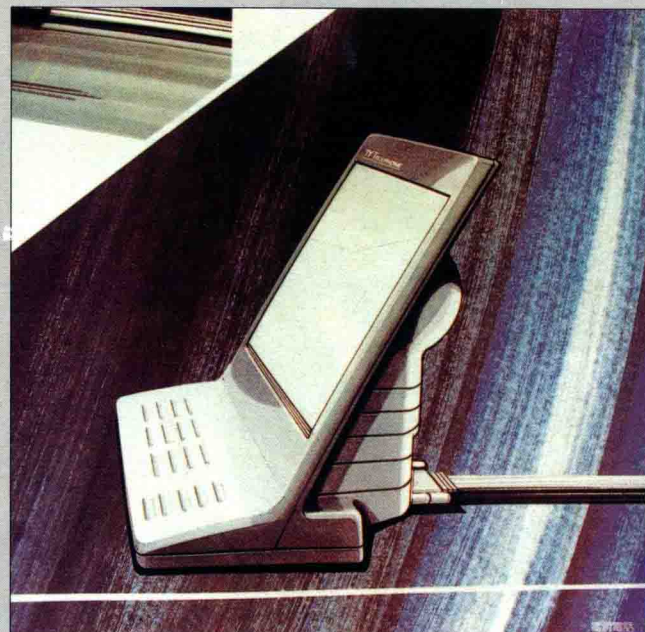
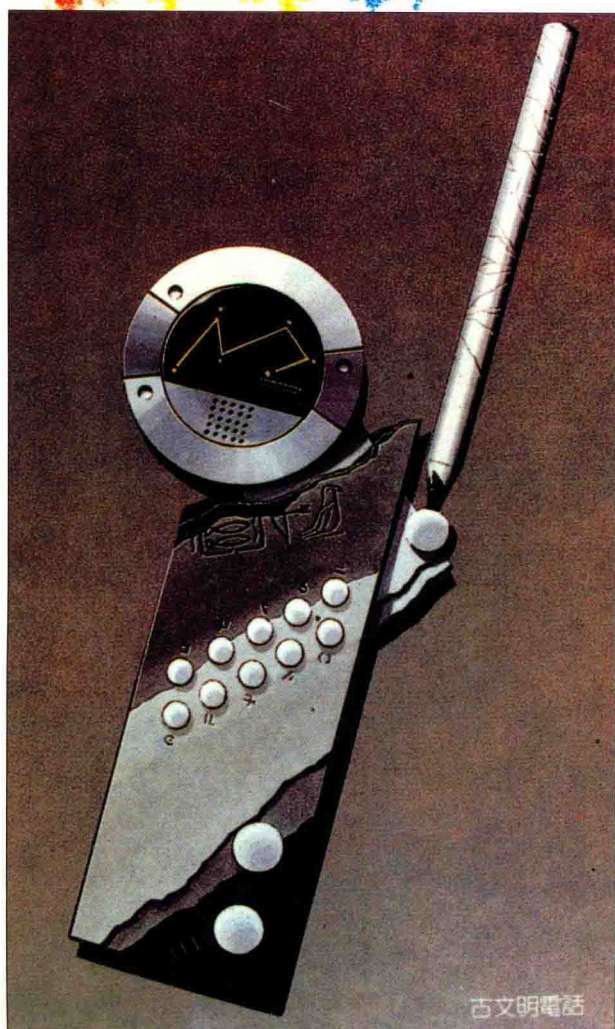
● 工业设计表现图范例

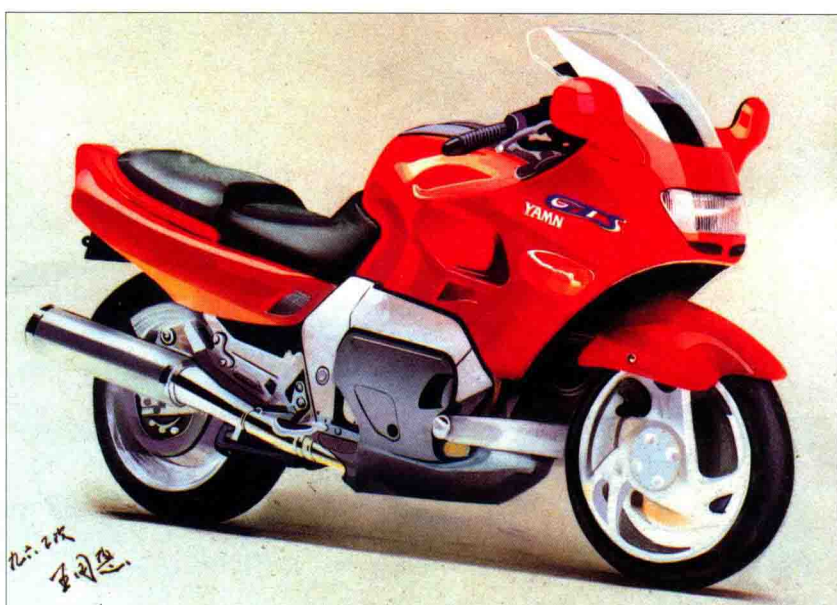
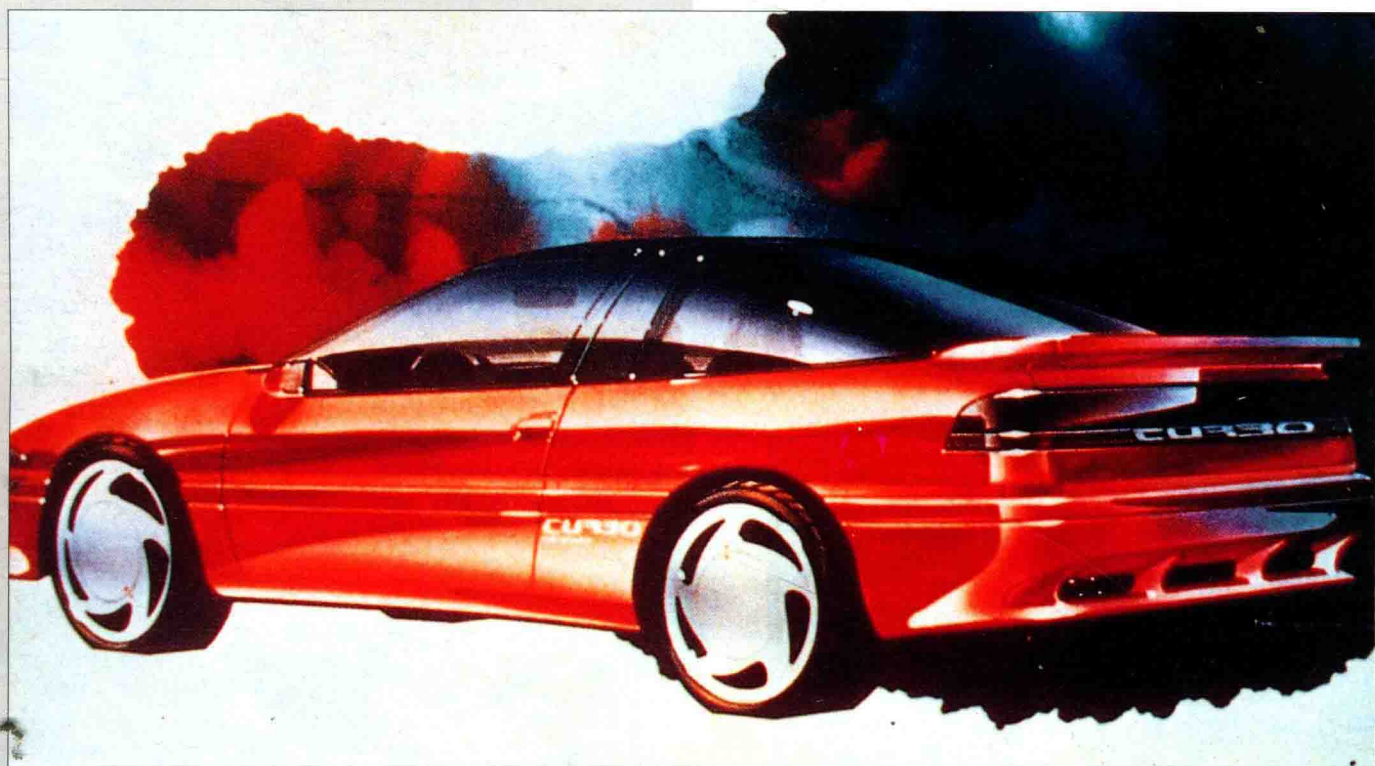
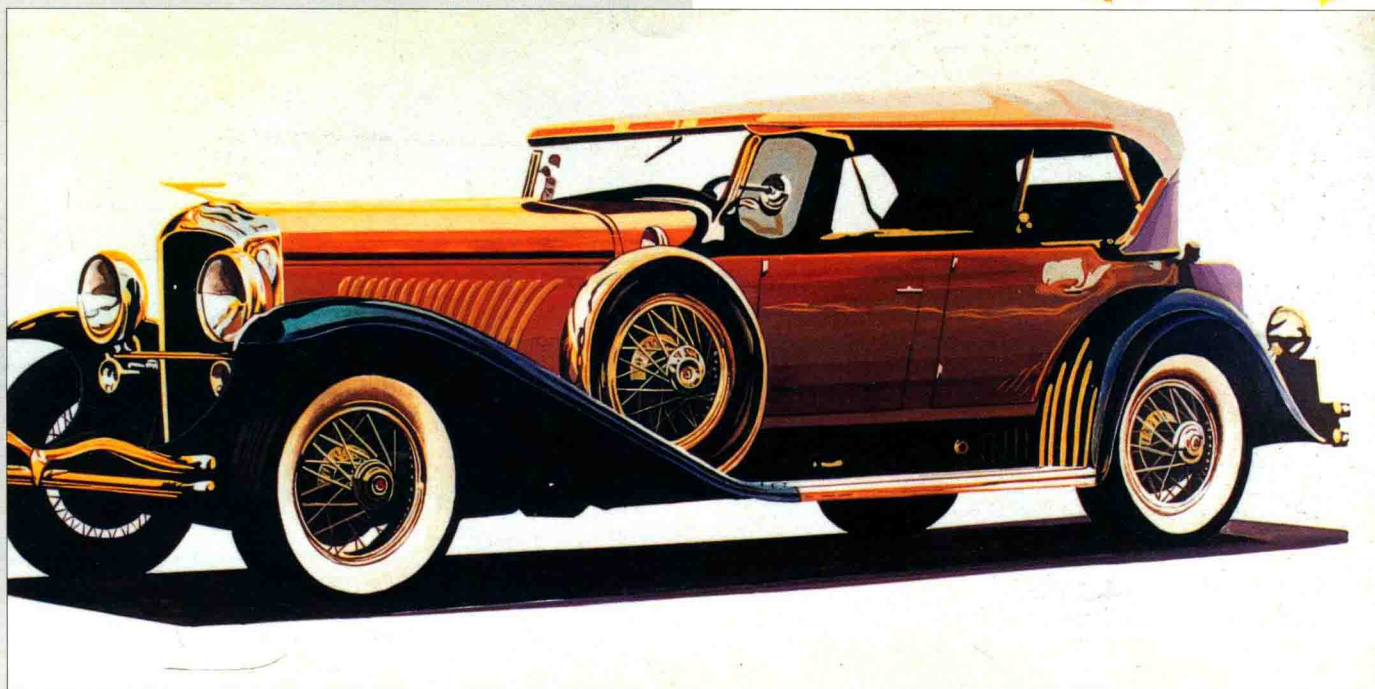


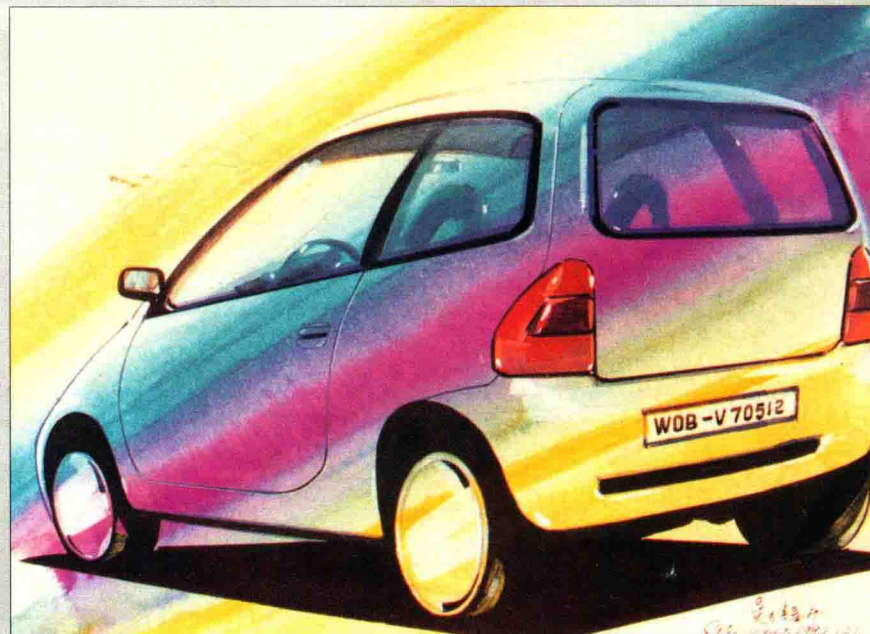
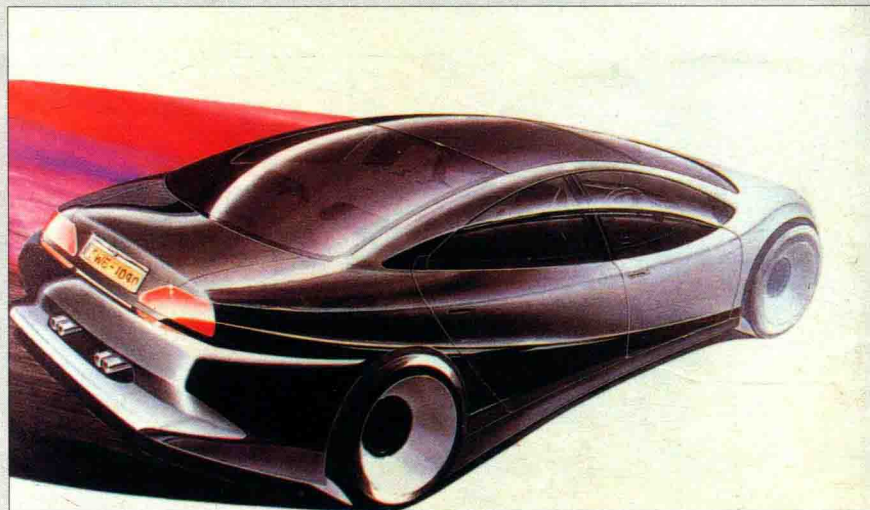
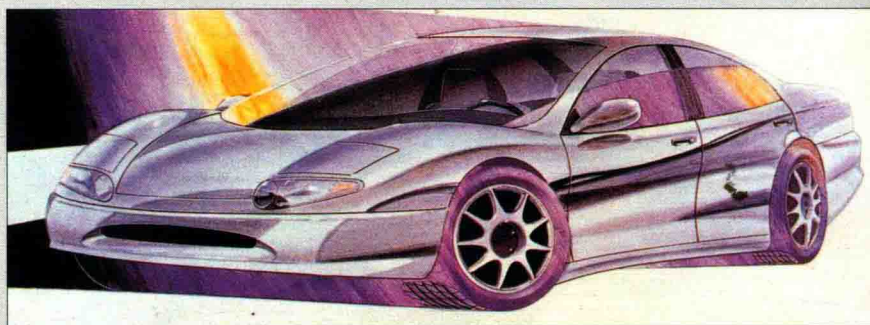
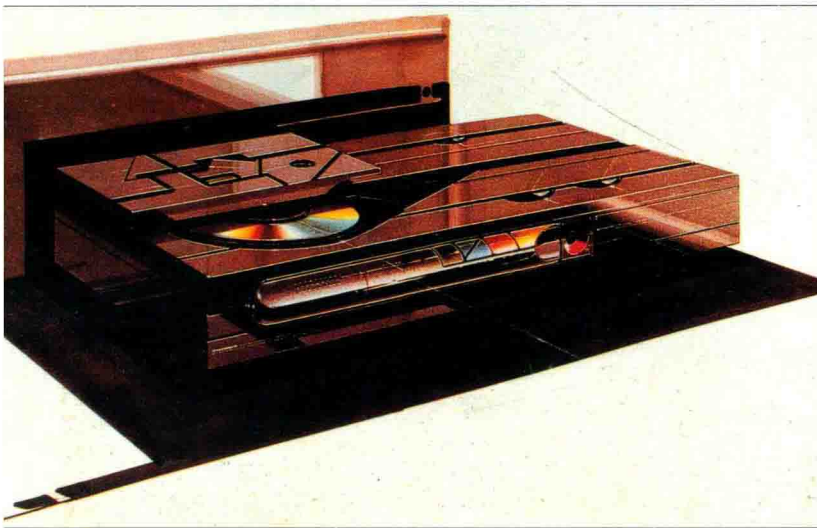
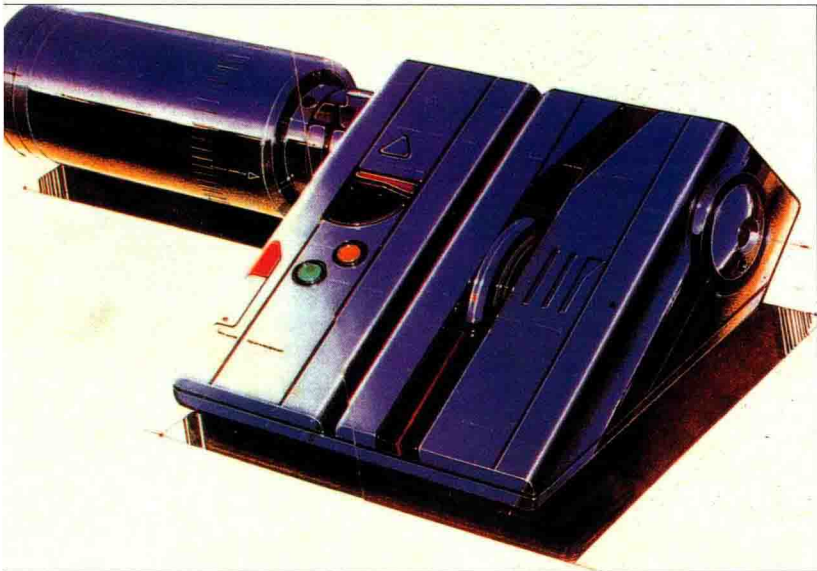
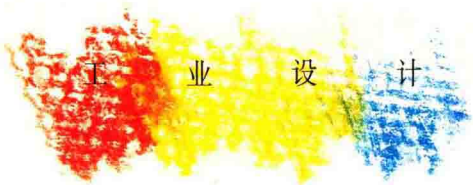


保持瓶身材质包装 264 x 515 mm 表现方法：摄影——彩色——不透明水彩









● 工业设计作品实例

