

彩图手绘


千幅美图 璀璨中华

珠光翠影

中国首饰史话

王苗◎著

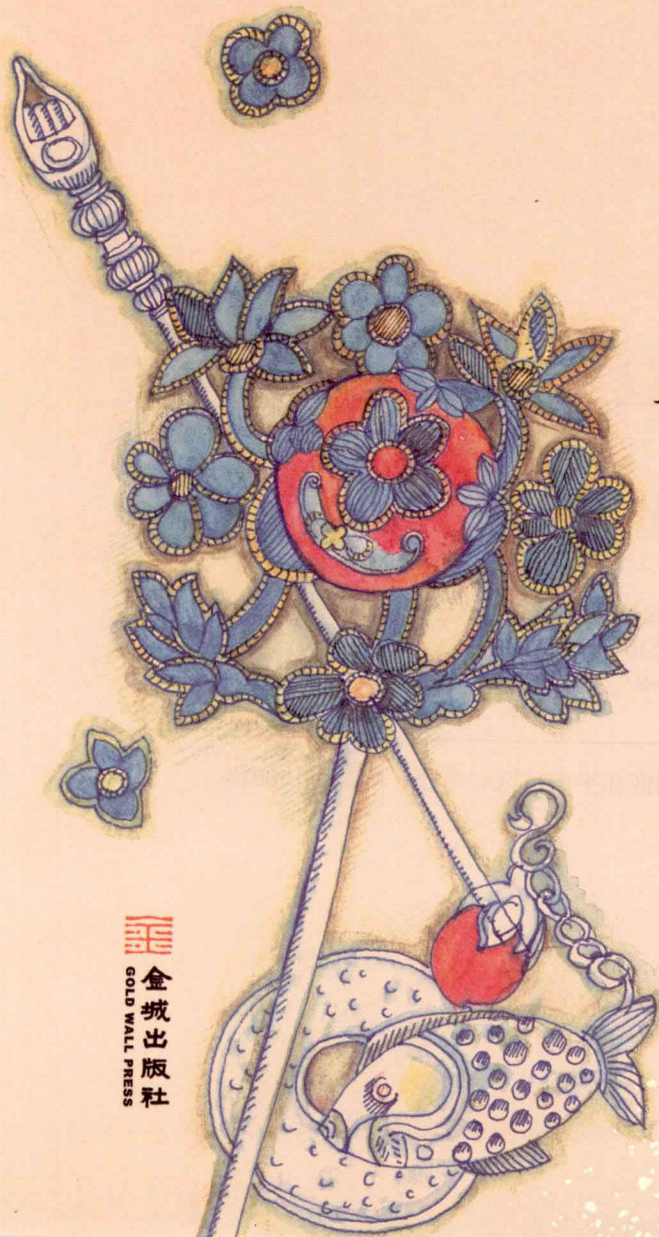



金城出版社
GOLD WALL PRESS

中国首饰史话

珠光翠影

王苗 著




金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目(CIP)数据

珠光翠影 / 王苗著. — 北京: 金城出版社,
2011.8
ISBN 978-7-5155-0036-2

I. ①珠… II. ①王… III. ①首饰—中国—图集
IV. ①TS934.3-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第160697号

珠光翠影 中国首饰史话

作 者 王 苗
责任编辑 刘小晖
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
印 张 29
字 数 300千字
版 次 2012年2月第1版 2012年2月第1次印刷
印 刷 小森印刷(北京)有限公司
书 号 ISBN 978-7-5155-0036-2
定 价 68.00元

出版发行 **金城出版社** 北京市朝阳区和平街11区37号楼 邮编: 100013

发 行 部 (010) 84254364
编 辑 部 (010) 64210080
总 编 室 (010) 64228516
网 址 <http://www.jccb.com.cn>
电子邮箱 jinchengchuban@163.com
法律顾问 陈鹰律师事务所 (010) 64970501

第一章 迷雾般先民们的饰物

第一节 距今万年的首饰 / 1

第二节 新石器时代——能够与天地通灵的饰物 / 2

一、头饰 / 2

(一) 奇异的冠饰 / 2

(二) 女娲传下来的饰物——笄 / 8

(三) 丰富多彩的束发饰物与额头装饰 / 12

(四) 梳子的出现 / 13

二、喜欢耳饰的原始人 / 16

三、鼻饰 / 21

四、脖子上的装饰品 / 21

五、代表地位与身份的胸饰 / 24

(一) 神秘而带有争议的玉饰 / 24

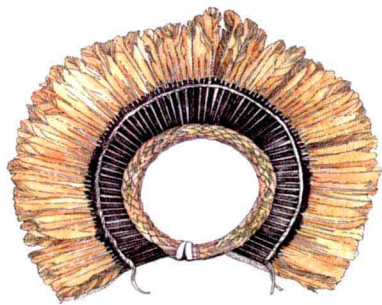
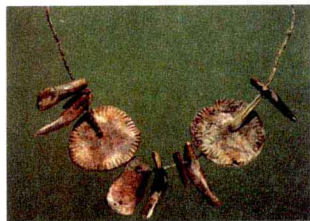
(二) 人面形和小人形饰物 / 26

(三) 尊贵的大型项链 / 26

(四) 制作项链的材料 / 29

六、臂饰和手饰 / 32

七、了不起的腰饰 / 37



第二章 古老神秘的夏代饰物

一、束发与插笄 / 42

二、金属耳饰 / 43

三、项链与胸前装饰 / 43

四、手上饰品 / 46

五、腰饰 / 46



第三章 诡秘富丽的商代首饰



- 一、多变的冠饰 / 47
 - (一) 发箍和冠饰：頍 / 47
 - (二) 高耸的冠和像孔雀开屏一样的冠 / 50
- 二、头发上的装饰 / 51
 - (一) 种类丰富的发笄 / 51
 - (二) 偶尔一见的发钗 / 55
 - (三) 美丽的梳子 / 55
- 三、更加丰富的商代耳饰 / 56
 - (一) 龙纹玉玦 / 56
 - (二) 耳环 / 57
- 四、小饰件丰富的项链 / 59
- 五、腰饰与腰带 / 63
- 六、手上饰物不可少 / 63
 - (一) 镯与钏 / 63
 - (二) 古朴的鞞（板指） / 63
- 七、脚镯 / 65

知识链接 首饰的材料与工艺——神玉天上来 / 65

第四章 以礼当先的周代首饰



- 一、帝王的冕冠 / 67
- 二、优美的发饰 / 71
 - (一) 周朝妇女的假髻首饰：副、编、次、被 / 71
 - (二) 喜欢鸟形发笄的周代男女 / 72
 - (三) 妇女梳妆或插发用品：篸 / 74
 - (四) 贵族妇女的头饰：衡笄与珈 / 75
 - (五) 男子的头饰：翠翘 / 76
 - (六) 梳 / 76
 - (七) 新奇的束发之饰 / 77
- 三、穿耳戴饰仍流行 / 79
 - (一) 多样的玦 / 79
 - (二) 充耳琇莹 / 80
 - (三) 漂亮的耳坠 / 81

四、极其华丽的项链与胸饰 / 81

五、难得一见的腰带装饰 / 87

六、不可或缺的身体佩饰 / 88

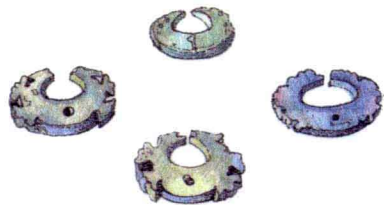
(一) 玉佩饰 / 88

(二) 佩麟、佩鞞 / 94

(三) 独特的身体佩饰 / 94

七、手上的饰物 / 97

知识链接 首饰的材料与工艺——最早的琉璃 / 97



第五章 丰富多样的春秋战国首饰

第一节 标新立异 / 99

一、追求时髦新奇的男子冠饰 / 99

(一) 神角解豸冠 / 100

(二) 中山国的一种牛角形冠 / 101

(三) 赵国鹞冠 / 101

(四) 鹞冠与骏骥冠 / 102

(五) 巫师的鸟形冠 / 102

(六) 魏笄的高冠 / 103

(七) 带有玉饰的弁 / 103

二、又美又实用的发笄 / 104

三、同时并存的几种耳饰 / 105

四、脖子上的饰品 / 107

(一) 不同地区的项链装饰 / 107

(二) 精致的饰件 / 111

五、别具特色的青铜镯 / 113

六、环佩响叮铛 / 115

(一) 玉佩饰 / 115

(二) 形式万千的带钩 / 126

第二节 中国北方的少数民族 / 133

一、北方高原上的狄人 / 133

二、古老的东胡族 / 134

三、东北的夫余 / 136



第六章 金玉交错的秦汉首饰

第一节 多元化的发展 / 137

一、更加规范的冕冠 / 137

二、头饰万千 / 138

- (一) 笄开始称为发簪 / 138
- (二) 妇女发饰“擗” / 140
- (三) 美丽的发钗 / 141
- (四) 镊子 / 143
- (五) 华丽的头饰“胜” / 144
- (六) 一步一摇的“步摇” / 147
- (七) 戴在额头上的首饰——山题 / 148
- (八) 巾幘女子 / 149

三、耳饰明月珰 / 150

四、缤纷的串珠 / 153

五、臂饰与手饰 / 162

- (一) 具有迷信色彩的臂饰 / 162
- (二) 臂钏、臂筒与手镯 / 163
- (三) 定情的约指 / 164
- (四) 指甲套 / 165

六、腰饰 / 166

- (一) 传统玉佩饰与组佩 / 166
- (二) 鞞形佩 / 171
- (三) 玉觿 / 171
- (四) 小玉人饰——翁仲 / 172
- (五) 刚卯、严卯 / 173
- (六) 司南佩 / 173
- (七) 带饰种种 / 174

第二节 少数民族的首饰风俗 / 179

一、纵横驰骋的匈奴 / 179

二、匈奴头饰 / 180

三、古朴自然的珠石项链 / 184

四、纹饰丰富的腰饰 / 184

第三节 丝绸之路上的西域民族 / 190

一、漂亮的额带 / 191

二、风格独特的耳坠 / 191

三、金项饰与流行的玻璃项链 / 193

四、简洁的腕饰与戒指 / 195



五、衣服和腰带的装饰 / 196

六、靴子上的饰物 / 197

第四节 彩云之南的神秘古滇国 / 198

一、奇异的头饰 / 199

二、大而长的耳饰 / 200

三、项链不可少 / 201

四、衣服上的装饰 / 204

五、种类丰富的腰饰 / 204

六、沉重的臂饰与手饰 / 208

知识链接 首饰的材料和工艺——金银饰品 / 211



第七章 繁杂善变的三国两晋南北朝首饰

第一节 五彩缤纷及域外风格 / 213

一、多样的头饰 / 214

(一) 插梳的风俗 / 214

(二) 微动步摇瑛 / 215

(三) 珍贵的簪 / 217

(四) 头上金钗十二行 / 219

(五) 梳发与插发的拔 / 221

(六) 花钿 / 221

(七) 簪花风俗 / 222

(八) 男子头上的饰物 / 223

二、极少数的耳饰 / 227

三、纓络与项链 / 228

四、金银环形钏与指环 / 229

五、小铃铛饰 / 229

六、蹀躞带 / 230



第二节 喜爱装饰的鲜卑族 / 232

一、造型奇特的冠饰 / 233

(一) 步摇与步摇冠 / 233

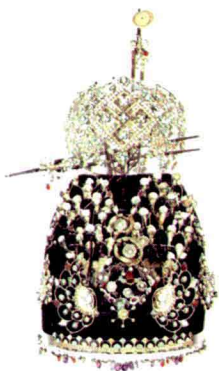
(二) 金博山 / 234

(三) 发箍与冠饰 / 235

二、美丽的头饰 / 235

三、具有动感的耳饰和美丽的耳环 / 236

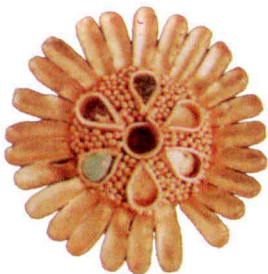




- 四 华贵的项饰 / 240
- 五、金属手镯与戒指 / 243
- 六、金光灿烂的鲜卑腰饰 / 245

第八章 自由富贵的隋唐五代首饰

- 一、吉祥的风冠 / 249
- 二、发饰 / 249
 - (一) 假髻饰物——义髻 / 249
 - (二) 簪 / 250
 - (三) 凤凰与步摇 / 252
 - (四) 丰富的发钗 / 253
 - (五) 富贵的花钿 / 258
 - (六) 盛极一时的插梳风俗 / 261
 - (七) 簪花仕女 / 264



- 三、量少而精美的耳饰 / 265
- 四、颈饰重重 / 266
 - (一) 具有域外风格的项链 / 266
 - (二) 华美的纓络 / 267
- 五、腰间饰品 / 269
 - (一) 腰间宝带玉带 / 269
 - (二) 蹀躞带 / 271
 - (三) 佩香囊、香球 / 272
 - (四) 佩玉之风又盛行 / 274

六、臂钏环环 / 275

知识链接 首饰的材料与工艺 / 278

- 金银饰品 / 278
- 翡翠首饰 / 278
- 琉璃首饰 / 280



第九章 追崇时尚的宋代首饰

- 一、复杂多变的女子冠饰 / 282
 - (一) 团冠 / 282
 - (二) 弹肩冠 / 285
 - (三) 插梳、冠梳与大梳裹 / 288
 - (四) 传统的假发冠“特髻冠子” / 292
 - (五) “花压鬓云偏”的宋人插花与戴花冠 / 293



二、美丽的珠翠头面 / 297

(一) 簪钗种种 / 297

(二) 胜 / 308

(三) 围髻 / 309

三、耳饰又风行 / 310

四、念珠与项圈 / 312

五、腰间饰品 / 315

(一) 注重纹饰的腰带 / 315

(二) 男子玉佩饰, 女子玉环绶 / 316

六、丰富多彩的手上饰物 / 318

(一) 跳脱 / 318

(二) 钏、镯与缠臂金 / 319

(三) 长命缕 / 320

(四) 指环 / 320



第十章 一代风俗始自辽金

第一节 厚重华贵的辽代贵族饰物 / 321

一、喜爱戴冠的契丹贵族 / 322

二、美丽的妇女头饰 / 325

三、金光闪耀的簪钗 / 326

四、注重耳饰的民族 / 328

五、华贵的璎珞与项链 / 330

六、必不可少的腰饰 / 331

(一) 蹀躞带 / 331

(二) 玉带饰与玉佩饰 / 332

(三) 香囊与针筒 / 334

(四) 佩刀与刺鹅锥 / 335

七、手上的饰物 / 336

第二节 金代的首饰风俗 / 336

一、玉屏花与玉逍遥 / 337

二、具有汉族风格的头饰 / 338

三、小巧的耳饰 / 340

四、十分罕见的金代颈饰 / 340

五、腰饰 / 342



第十一章 神秘的西夏

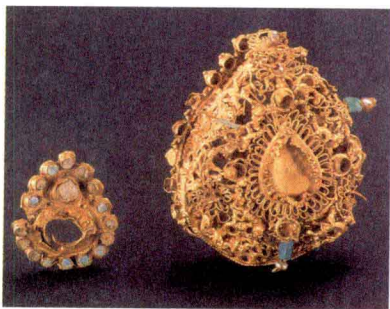
- 一、冠 / 344
- 二、耳环与耳坠 / 346
- 三、腰饰 / 346

第十二章 喜金爱玉的元朝

- 一、大沿帽与姑姑冠 / 350
- 二 插发簪钗 / 354
- 三、多样的耳饰 / 355
- 四、项饰与长命锁 / 356
- 五、巧夺天工的腰饰 / 357
 - (一) 带饰 / 357
 - (二) 佩玉 / 359
- 六、镯与跳脱 / 360

第十三章 珍贵典雅的明代首饰

- 一、集珠宝之大成的冠 / 362
- 二、头上的装饰 / 367
 - (一) 明代妇女的假髻与发鼓 / 367
 - (二) 头箍儿、钿儿与珠子箍 / 368
 - (三) 不可缺少的宝钿——挑心、分心、满冠 / 371
 - (四) 千种万种的发簪 / 372
 - (五) 钗 / 379
 - (六) 簪钗挂坠即成步摇 / 379
 - (七) 插花风俗 / 380
- 三、崇尚轻巧的耳饰 / 381
- 四、颈间的长命锁 / 383
- 五、衣服上的饰物 / 385
 - (一) 霞帔坠饰 / 385
 - (二) 钮扣和领花 / 387
- 六、“三事儿”与“七事儿” / 387
- 七、手上饰物 / 391
 - (一) 钏与镯 / 391
 - (二) 戒指 / 392



八、华丽的腰饰 / 392

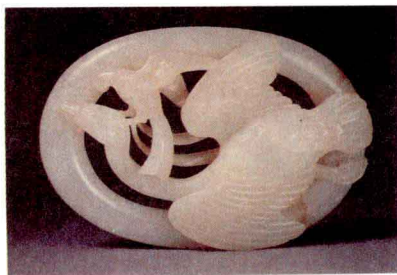
(一) 玉带与宝带 / 392

(二) 佩玉 / 395

知识链接 首饰的材料与工艺 / 396

景泰蓝饰物 / 396

珍珠 / 398



第十四章 登峰造极的清代首饰

一、头饰 / 399

(一) 金珠玉聚的帝后冠饰 / 399

(二) 满族妇女的头饰——钿子 / 402

(三) 男子官帽上的顶珠与翎管 / 404

(四) 旗髻（清代满族妇女的假髻） / 406

二、满汉妇女的发饰 / 408

(一) 宫廷满族贵妇的发饰——扁方 / 408

(二) 各族妇女都喜爱的簪钗 / 409

(三) 花钿与结子 / 413

(四) 汉族的步摇、满族的流苏 / 414

(五) 簪花风俗 / 415

(六) 汉族妇女的发罩 / 418

三、耳饰 / 418

四、项饰 / 421

(一) 清代官阶饰物——朝珠 / 421

(二) 领约 / 423

(三) 长命锁 / 424

(四) 前襟的串珠 / 424

五、丰富多彩的手上饰物 / 425

(一) 手镯、手串儿、手链儿 / 425

(二) 指甲套 / 427

(三) 板指 / 428

(四) 戒指 / 428

六、腰饰 / 429

(一) 更加精美的小型玉佩饰 / 429

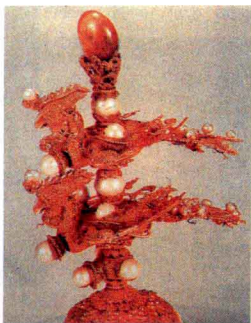
(三) 佩巾 / 430

七、新型的胸前饰品：领针、胸针与别针 / 431

知识链接 首饰的材料与工艺 / 431

翡翠 / 431





玉饰品 / 432

珍珠饰品 / 434

第十五章 紧跟时代的民国首饰

一、极为简约的头饰 / 435

二、仍旧兴盛的簪花风俗 / 437

三、典雅的耳饰 / 441

四、具有西方特色的项链与中式的长命锁 / 442

五、不可或缺的胸前别针和花朵 / 444

六、手饰 / 445

(一) 手镯与手表 / 445

(二) 戒指 / 446

参考书目 / 447



第一章 迷雾般先民们的饰物

第一节 距今万年的首饰

史前人类的饰物总是带着一种让人无法释怀的神秘气息。那迷雾般的朦胧莫测、时间积淀的沉静、浑厚质朴的风格都让人百看不厌。在距今三、四万年前，中国的东北地区曾是当时古文化最发达的地方。那里的人类穿着兽皮，手里拿着先进的带倒刺的捕鱼工具。

是什么人的项间带着一串由穿孔兽牙和贝壳做成的项链？如今留在了一个叫小孤山村遗址的考古学者手中。仔细地看，制作它的人非常用心，在一件中心有孔的扁圆贝壳上，道道刻沟里仍保留着红色的颜料。红色象征血液，这件饰物充满着辟邪的意味，佩戴它的人也许并非常人。类似的饰物在黄河中游的吉县柿子滩遗址亦有发现，距今也有两万年了^{〔图1〕}。

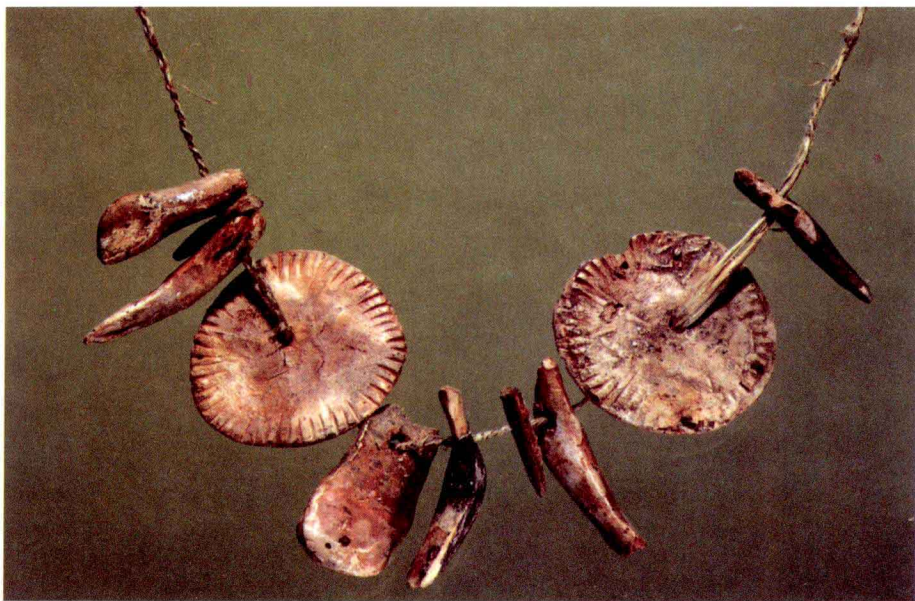


图1：小孤山人的项饰。距今约三、四万年。应是先将齿根磨薄再从两边钻孔。其中一件扁圆贝壳上，中心有一个小孔，在一面的边缘上还有围绕中心呈放射状的一道道刻沟，并保留着红色的颜料。辽宁海城小孤山旧石器时代晚期。

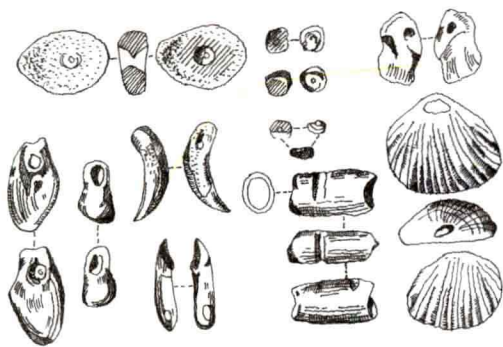


图2：北京房山山顶洞人的装饰品。距今约一万八千年前。

北京房山周口店山顶洞遗址再熟悉不过了，那些被精心磨制并穿孔的野兽牙齿、海蚶壳，用赤铁矿粉染成红色的小石珠、小砾石、青鱼骨和刻成沟状的骨管，这些光滑的小东西，用染成红色的皮条穿在一起组成了有趣的饰品。在发现的一百多件装饰品中，绝大多数是由动物的犬齿做成的^(图2)。

先民们的饰物多由男子佩戴，装饰品在男人中十分盛行，数量很多。到了新石器时代，人类的装饰品已遍布全身，如头发、耳朵、脖子、前胸、腰、手臂、手腕、手指、脚腕等处。

第二节 新石器时代——能够与天地通灵的饰物

一、头饰

(一) 奇异的冠饰

“冠”是一个很特别的装饰。它虽然是指戴在头上的帽子，但却不能像帽子那样挡风避雨，完完全全是一件礼仪上的饰物。

古人在头上戴冠可能是从鸟兽冠角中受到了启发。那时候，鸟兽的种类很多，各种美丽奇异的鸟儿时常在眼前飞过，它们有着美丽的羽冠。密林草丛中的牛、羊、鹿等也因拥有威武的犄角而成为王者。狩猎时，猎人们会戴上冠角和羽毛来迷惑动物。久而久之，一些受人尊重和具有与天地神祇通灵的人才能够享有戴冠的权利，冠代表了权力和地位。

按照现今人类的看法：人与非人是属于两个完全不同的本体，即除了人以外，其它全是物。但生活在不同环境里的原始人类几乎都有着一个极为相似的宇宙观念，那就是：一切生灵归于一体。他们认为人类和动植物都有灵魂，在这个宇宙中，人与世间的不同只在外表和语言。是这些灵魂使动物、植物、山石、泉水，甚至渺茫的天地，都有与“人”打交道的能力。这些看不见的宇

宙生灵相互依赖、相互利用，甚或相互照料，来达成和谐的一体。在那可见的世界里，部落首领掌握着人与人之间的关系，而在那似乎飘忽不定的不可见世界，由“神”、“灵魂”来掌握可见的人类和不可见的鬼魂之间的关系。然而，那些令人珍视的、稀有的、经过人们精湛技术加工的美丽物品，如首饰、权杖、面具、羽毛装饰品等这些用于宗教仪式或有其涵义的物品，则成为生灵间交往的重要媒介。能够佩戴它们的人就像是密码的携带者，如同乘坐着精神的交通工具，“他”拉近了人与天地万物的距离，传递着人类祈求或祝福的信息，同时也拉开了“他”与“人”的距离，使之成为传递精神的使者。直到今天那些仍处在原始生活状态中的古老部族，依旧把这些物品作为酋长和巫师的专有物，作为真正的特殊器物 and 权力象征。中国的原始先人，坚定地认为“玉”就是这种可以使人通往天地神灵的重要媒介之一。一些精美奇异的玉冠伴随着他们的使者流传至今。

新石器时代的冠饰在中国的南方北方都有发现。它们一般都出现在放有精致玉饰的高级别墓葬中，显然是地位高贵的人所拥有。

在北方红山文化^①遗址身份高贵的墓中，发现了一些像马蹄形状的筒形玉器，一般一墓只有一件，极少数有两件，多横置在头部和胸腹部的重要位置，说明它并不是一般的生活用品，应是与宗教祭祀有关^(图3)。它谜一般的用途引来很多争论，大多数学者认为它是一种冠饰，是古人以冠的形式用于礼天祭地的一种法器。

它怎么戴？有学者认为：现藏于美国史密森宁研究所的高冠“神”面玉雕，它所属的龙山文化^②与红山文化一脉相承，它头顶的高冠与马蹄筒形饰颇为相似，人们推测可以把羽毛插在玉筒内或是头发由筒内穿出来垂向脑后^(图4)。珍



图3：马蹄筒形饰。高11.47厘米，上宽下窄，平口直径约6.7厘米，内壁磨制光滑，下口两侧有孔可用来系绳等起固定作用。辽宁牛梁河红山文化遗址出土，台北故宫博物院收藏。

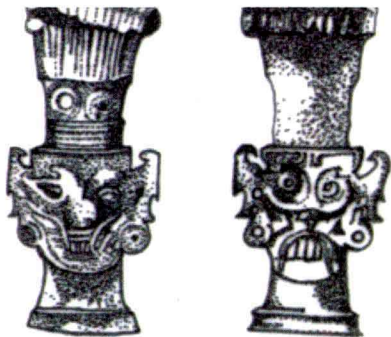


图4：玉高冠神面像。龙山文化。美国史密森宁研究所藏。



图5：①戴冠的人像。山西曲沃羊舌晋侯墓地出土。②扁平的冠。高4.5厘米，宽5.7厘米。③新石器时代晚期人面饰。

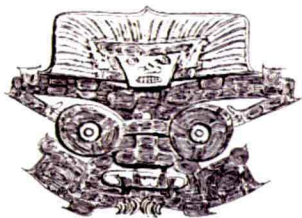


图6：①刻有羽冠人物的玉梳背，浙江杭州余杭区反山遗址出土。②良渚文化玉琮上的羽冠人物纹饰。③印加图案中头戴羽毛冠饰的人像。

贵的玉料，带着极为虔诚的心境，花费巨大的时间和精力做成的这种昂贵的玉饰，使它拥有特殊的高贵。先人认为戴上它的人能够与上天通灵。在拥有这类特殊玉饰的高贵墓葬不远处，大都发现了用石块围成的圆形祭坛，它们之间的关系非同寻常。我曾隔着玻璃仔细地看它的高度和大小，怀疑戴它的人是否能承受它的重量，真想亲手拿它一下或戴在头顶，这样才能够感觉它是否真的是一种冠饰。汉代的时候，人们把高高的筒形冠都叫做“通天冠”。

南方的冠完全不同于北方，并①有多种不同的形式。从新石器时代晚期的几件似戴有面具的人物雕塑头像上看，他们都戴着一顶扁平的冠，有的冠上还刻有精致连续的水波纹饰。类似的冠饰还有高高耸起的如“鹏鸟”，不知是否应该叠加在原有的扁平冠上（图5）。

那时还有一种极为华丽的羽冠。浙江杭州出土的一件玉饰，正反两面用透雕和细若毫发的阴线对称雕琢出一个头上戴着刻有像太阳光芒般宽大高耸