



鉴赏辞典

珍藏本

上海辞书出版社

古文
鉴赏辞典
珍藏本

《古文鉴赏辞典》

主 编 陈振鹏 章培恒

撰 稿 人 (以姓氏笔画为序):

门 岗	丰家骅	王少华	王达津	王运熙	王英志	王 政
王思宇	王 源	王锡九	王镇远	方北辰	方智范	邓小军
邓子勉	邓乔彬	邓韶玉	艾思同	龙 晦	卢 元	叶晨晖
田和平	冯永军	冯芝祥	戎晓若	朱宏达	朱良志	任国绪
刘乃昌	刘文忠	刘立人	刘传新	刘季高	刘学锜	刘衍文
羊春秋	汤贵仁	安平秋	许 总	许 结	孙小力	孙钦善
孙 静	严迪昌	苏者聪	杨 明	杨海明	杨海峥	李廷先
李 宇	李良镕	李茂肃	李国章	李 鸣	李修生	李祚唐
李露蕾	吴文蜀	吴小平	吴小如	吴小林	吴功正	吴战奎
吴调公	吴 锦	邱鸣皋	何永康	何满子	余恕诚	汪涌豪
沈维藩	沈惠乐	宋 廓	张宏生	张明非	张宪光	张 敏
张葆全	张 璟	张 巍	陆志平	罗立刚	陈长明	陈庆元
陈如江	陈志明	陈伯海	陈绍华	陈祖美	陈晓芬	陈祥耀
周 艺	周本淳	周先民	周建忠	周勋初	周 晶	周 晶
周 溶	周慧珍	郑延年	郑利华	孟 斐	赵其钧	赵其钧
赵昌平	胡光舟	胡传志	胡国瑞	钟 陵	俞浩胜	施绍文
官晓卫	祝 诚	骆玉明	骆冬青	秦岭梅	袁世硕	耿百鸣
聂世美	莫砺锋	顾伟列	顾复生	钱伯城	倪其心	徐兴无
徐应佩	高永年	高克勤	高若海	高洪奎	郭 平	郭 涛
黄进德	萧澄宇	曹光甫	曹 旭	曹 虹	曹济平	常文昌
章沧授	章尚正	董扶其	蒋星煜	蒋哲伦	蒋锡康	韩兆琦
喻朝刚	程千帆	程郁缀	程章灿	童明伦	曾 庄	曾 弢
赖汉屏	臧维熙	管 瑞	熊 笃	潘 啸	潘裕民	霍松林
魏中林	魏明安					

原书责任编辑 吉明周

责 任 编 辑 祝振玉

古文鉴赏辞典
出版说明

诗文同源。古文,作为中国古代文学的一枝绚丽奇葩,与古诗一样多姿多彩,源远流长。本社在中国诗歌鉴赏系列问世后,推出《古文鉴赏辞典》,使诗文合璧,构成中国古典诗文鉴赏系列,以满足广大读者阅读中国古典文学的需要。

古文,以文体论,有狭、广二义。狭义的古文,专指秦汉使用的散体文,后泛指以文言所写的散体文章;广义的古文,则指古代以文言所写的文章,包括以骈体写成的辞赋。本书所收古文,即以广义而言,包括历代散文、辞赋的名篇和代表作。

本书力图秉承先进的历史观点和科学的方法,从文学艺术的角度,鉴赏、评价中国古文的辉煌成就,帮助读者了解其发展和流变,以科学的态度,汲取其中有益的养分。希冀这部《古文鉴赏辞典》还能读者提供一种精审的选本和精到的注本。

本书是以该书第一版为基础,对全书做了适当的修订,增加了鸦片战争到辛亥革命之间的若干名家名篇,并对全书的开本、装帧、版面、版式、字体、字号进行了重新设计,正文采用双色印刷,并编配了当代国画家专门为古文名篇创作的48幅彩色文意画,分上、中、下三册出版,从而全面提升本书的档次和品位,以满足不同文化消费层次的读者需要。不当之处,尚希读者指正。

上海辞书出版社

二〇一二年一月

古文鉴赏辞典
凡例

一、本书选收先秦、两汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋金元、明、清 258 位作家的文章 556 篇。

二、本书正文包括古文、注释、赏析文章三部分。古文一般采用通行版本，有的也参照了其他版本，择善而从。疑难词语及人名、地名、典故、史实，多作简要注释，有的则随赏析串讲。

三、正文的排列，大体以朝代先后为序，分为先秦、两汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋金元、明代、清代等部分。同一朝代一般以作家年代先后为序，同一作家的作品以文体大致归类。

四、本书使用简化字，在可能产生歧义时，酌用繁体或异体。

五、本书涉及古代史部分的历史纪年，一般用旧纪年，夹注公元纪年。括注内的公元纪年，省略“年”字。

六、每位作家的作品正文前，均附有其小传，无名氏或有姓名但无考者从略。

七、本书附录有：古文书目、篇目笔画索引等。

古文鉴赏辞典

序

【序】

章培恒

文字最初可能只是用来作为简单的标识,如不少研究者认为,在一些新石器晚期的陶器上,已刻有简单的原始文字,其意义大概就是如此。其后人们又用文字记录他们认为重要的事情,如商人占卜之后,常把所问的内容与结果刻在占卜用的甲骨上,并将之收藏保存下来,这样就形成了最早的文献。一般谈论中国古代的文,都追溯到商代的卜辞,如朱自清《经典常谈·文》就是。但也正如朱氏所说,“这只算是些句子”,实际上还未成为“文”。商代的文献,应该还有通过其他途径保存下来的,像收在《尚书》中的《盘庚》三篇,其真实性为大多数研究者所认同,它的内容比卜辞复杂得多。载于《尚书》的包括《盘庚》在内的商、周两代官方文书,大抵是最高统治者就国家重大事件发表的言论。这些言论虽然还保存着说话的语气,但文字显然是经过一定程度的整理的,因此它的意思能够表述得有层次而且比较完整。这些文书构成了古代最早的成篇的文章。

但《尚书》所记载的言辞还是很简朴。在春秋时代的外交场合,对辞令的运用要讲究得多了。因为这时诸侯国之间的关系变得日益复杂,说话不妥当就容易给国家利益带来很大损害。孔子说到郑国人“为命”即准备辞令,是“裨谿草创之,世叔讨论之,行人子羽修饰之,东里子产润色之”(《论语·宪问》),看来这似乎已经是颇严格的书面起草了——当然临场运用还需机变。这一类外交辞令有不少还保存在《左传》、《国语》等史书中。到了战国时候,游说之士以口辩打动主人而取富贵,他们对演讲、煽动的技巧都做过专门的研究,见于《战国策》的这一类文字,很有些滔滔不绝、辞采飞扬的长篇大论。

除了这些政治、外交场合的言辞，在春秋战国时代，由于私人讲学之风渐盛，学派林立，而各家的意见颇多相左乃至针锋相对，碰到一起难免发生口舌之争。在孔子讲学的年代，这种论争大概还不多，所以在其门生追记其言论的《论语》中，大抵是片断的语录。而《孟子》则已经是善辩著称的了。但不同学说之间的论辩在口头上进行总是不能够十分严密和透彻，需要发展成为文字的表达。孟子晚年和门生在一起把从前他同人论辩的经过以及其他言辞加工整理出来，成为《孟子》一书，实际是一种介于言辞记录和书面论述之间的东西。——所以书里面他的论辩对手，好像不过是拳击的靶子似的；有些恐怕只是虚设的论敌。《墨子》、《庄子》也有类似情况，但也有更进一步的，就是单纯围绕一个问题作书面的论述，这样就有了脱离言辞记录的文章。而到了战国末年的《荀子》、《韩非子》中，则可以看到篇幅宏大、结构严整、逻辑性很强的论文了。

另一方面，对历史事件的记叙，也由简略逐渐趋向于详明。如春秋时代鲁国的官史《春秋》（古代把它视为解释《春秋》的书，现在的研究者则大多认为它原来是一部独立的历史著作），只是纲要式的历史大事记，文字十分简单，前后不相连贯，严格说来也不大能称为“文”。而产生于战国初年的《左传》，虽然记叙的历史阶段与前者大致相同，但比较具体地描述了历史事件的发展过程和有关人物的言行。因此在前者只用一句话就说完的事情，在后者往往铺展成相当长的篇幅，不少部分还描写得颇为生动。后来的《战国策》对有些历史事件（包括历史传说）的描写，较之《左传》又更为具体和细致。这些史书既保存了许多古人的言辞，又使记叙文获得很大的发展。

从上面简述的来看，文和主要起源于娱乐的诗歌不同，它在开始形成和初步发展的阶段，主要是受实用目的的影响。孟子说春秋时代的特点，为“圣王不作，诸侯放恣，处士横议”（《孟子·滕文公下》），这其实是社会和思想复杂化的表现。这种特点在战国时代表现得更强烈，人们面临着更多的社会问题，对这些问题的看法也更多分歧，因此战国成为古文发展特别迅速的阶段。不仅论说

【序】

文,历史著作也向人们提供了作者认为是有价值的政治经验。

但在实用性的文中,一开始就并不排斥艺术因素的存在。举例来说,《左传》记晋楚郟之战,晋军败逃,有一辆兵车陷在泥坑里,追击的楚兵在后面教他们怎样把车子弄出来,晋人得以摆脱窘境,很不好意思,回头说了一句:“吾不如大国之数奔也!”——咱们不像贵国经常打败仗逃跑,所以没经验。这种小故事没有什么深意,只是以幽默的趣味让人觉得好玩。而从整体上来说,历史著作除了记叙史实,向人们提供政治经验,那些人物故事同时也或多或少地包涵着趣味性,能够引发读者的人生感想。像《战国策》记苏秦游秦,狼狈归来,家里人不给他好脸色看;后来他游赵成功,得富贵荣华,家人遂对之恭敬有加,使得他感慨不已。这里面颇带有小说的气氛。拿诸子散文来说,目的虽然是在说理,但过于严肃乃至枯燥的说理总是不能让人喜欢,所以作者需要在文章中加入一些有趣的寓言故事之类以造成生动的气氛,使读者容易接受。而有的文章——如《庄子》中的若干篇,还常常直接抒发作者的感情,使人为之产生感情的共鸣。至于修辞技巧——如调谐音节、铺饰文辞、运用夸张手法等等——在很大程度上也是为了增加阅读和记诵的愉快感。总之,尽管人们需要从理性、从逻辑上去理解世界,但活生生的感性活动终究是最基本和无所不在的。文如果不能给人以鲜活的感受和某种情感上的打动,就很容易令人厌倦。

秦汉以降,文经历了长期的发展变化。在记叙文方面,《史记》把《左传》、《战国策》的传统大大推进了一步,它不仅善于刻画人物,而且这种刻画中还蕴涵了激情。战国纵横家夸饰风格的文字与楚辞的传统相结合,形成了汉赋。这种特殊的文体可以算是中国最早的“美文”,因为它虽然也拿儒家的大道理作掩饰,其实质却是追求文辞的美和想像力的表现。而赋的盛行影响了散文的骈偶化,到了魏晋南北朝成为盛行一时的骈文。这是中国历史上最精致的一种文体,讲究对偶、藻饰、用典、声律,形式华丽,一般偏重抒情。骈文在推进文的艺术化、提高其审美价值方面起了很大作用,但作为一种带有贵族文化特征的文

体,它也有自身的弱点,这主要是形式的拘束太严,不便于作自由活泼的表达,而且容易陷入陈套。再加上骈文较多偏离儒家文化规范,使它更容易受到指责。

到了唐代,骈文仍然很流行,但反对的声音多了起来。进入中唐,遂发生了由韩愈倡导的“古文运动”。韩愈他们所说的“古文”原是针对当时流行的“时文”即骈文而言,指先秦两汉时不重骈偶的散体文。后来唐宋“古文”成为狭义的专称,不是泛指“古代文章”;其意义与这一派的理论观点密切相关,其用意一在复兴儒学,一在解放文体。这种“古文”传统又为宋代欧阳修等人所继承。唐宋“古文”在过去常被视为文章的典范,所谓“唐宋八大家”也成为最为人们熟知的习称,但其实这种“古文”也是具有两面性的。从解放文体、恢复散体文的主导地位并在客观上造成了骈散结合的趋势这些意义来说,“古文运动”是有重要价值的;但这一运动以“明道”为理论宗旨,将“文”置于对于“道”的依附性和工具性地位,也造成很大弊害。至于唐宋“古文”家的创作则较为复杂,像韩愈、柳宗元、苏轼等人都有些不为儒道所拘、富于创造力、颇见个性的优秀文章。——苏轼的一些短文,还是晚明小品的滥觞。

明清时代,唐宋“古文”被推崇为文的正统。但由于程朱理学的影响,这时候的“古文”已经沾染了浓厚的道学家气味,重“道”而轻“文”的倾向越发强烈。而偏离这一正统的,则以晚明所谓“小品文”为代表。它以“独抒性灵,不拘格套”为标榜,与产生于东南城市工商业经济背景上的个性解放思潮有密切关联,其风格亦以轻灵活泼、自由抒发为主要特点,被一些研究者认为在某些方面已向现代散文靠拢。它不仅在清代保持着一定影响,还在某种程度上影响了五四时期以及后来的白话散文的创作。

由此可见,中国古代所谓“文”包容范围极广,其面貌亦极为纷繁复杂。以上只是略举大端,具体情况不可能一一说明。借用南朝梁代萧绎的话,是所谓“世代亟改,论文之理非一;时事推移,属词之体或异”(《内典碑铭集林序》)。

【序】

那些古文距我们年代已经久远,文字对于不同的读者来说也已有了不同程度的疏隔,又在什么意义上可以作为鉴赏的对象呢?

“鉴赏”按照文艺学理论家的说法,其情况颇为微妙。从最简单的意义来说,鉴赏总是要求对象中有可以赏玩、可以引发某种人生感想而带来一定愉悦的东西吧。而这种审美主体受审美对象的刺激而产生的精神活动,用马克思的说法,是一种“按人的方式来理解的受动,是人的一种自我享受”(《1844年经济学—哲学手稿》)。那么,有些东西恐怕是难以“鉴赏”的。譬如“文化大革命”中住“牛棚”的人们,常须写检讨或思想汇报之类,如果将它们拿给现今的年轻人看,虽然时间相隔不远,文字也容易读懂,却恐怕完全无法理解这东西是怎么写出来的,更不用说“鉴赏”了。因为读者实在难以从这里获得一点点“自我享受”。相反,有些文章虽然年代相隔久远,却能够被理解和鉴赏。譬如《孟子》里面关于“齐人有一妻一妾”的短文,写齐国某男子在外乞讨残食,回到家谎称与富贵者同餐,且做出一副了不起的派头傲视自己的大老婆、小老婆。读者不一定赞同作者借这个故事论说的道理,却能够从文章对“齐人”卑琐可笑的行止的讥刺中体会到对人的尊严的赞美,倘若联想到现实环境中某个整日夸耀自己曾同阔人吃过一顿饭或同大人物握过一次手的角色,不免会会心一笑。——这里分明是有些“自我享受”的意味了。

那么,人的“自我享受”的基础是什么呢?马克思早就指出:“自由自觉的活动恰恰就是人类的特性”(马克思《1844年经济学—哲学手稿》)。不符合这种特性的东西归根结柢是无法被人接受的,其中也就不可能含有可供人们“自我享受”的因素。其实,检讨书也是古已有之的,《文选》还收有曹植的《责躬表》(与《责躬诗》一起)。尽管他“才高八斗”,文章也写得很漂亮,但他这种不得已的自我羞辱、自我贬损,显然是“自由自觉的活动”的对立物,因而这样的作品仍然使人讨厌。至于文能够让人喜爱到什么程度,则取决于它提供给人们由鉴赏而获得的“自我享受”丰富到何种程度。前人的文字展开了一个空间,阅读与鉴

赏的过程,既是对这一空间中所蕴涵的精神内容的体会,亦是人作为自由的主体对自身所具有的多种可能性的验证。而且,由于历史不可重复,某些具有特定时代特征的审美形式、审美经验只能从前代遗籍中获得。换言之,优秀的古代文篇,具有扩展和丰富我们的精神生活的价值。而从另一个方面来说,在排列于时间流程上的各种各样的古代文篇中,我们又看到人们在不同历史条件及具体个人遭遇下的生活情景与人生向往,以及由此所生发出来的喜怒哀乐、恩仇好恶,它们和现代人的生活感情、艺术趣味的逐步接近,这对于今天的读者也是很值得玩味的。

通过对古文的阅读和鉴赏,还可以增加我们的文化知识,并在文章写作、语词运用方面获得某些益处,这道理比较简单,就不想多说了。

古文的选本过去有过很多,旧时最流行的当数清康熙年间吴楚材、吴调侯所编选的《古文观止》,此书至今仍拥有很多读者。但以今人的眼光来看,编者的选择标准未免偏狭,所作的评注也颇有八股气息。重新编一部包容范围较广、选择较精、用现代的标准来衡量和评析的《古文鉴赏辞典》,实是一件很有必要的事情。本书就是基于这样的目的而编纂的。由于我国过去的文包括文艺性的与非文艺性的两类(也有非文艺性的作品而含有若干文艺性成分的),前者可供“自我享受”,后者则可借以加强文化素养和提高写作方面的能力,本书的选目和释文都企求尽量顾及这两个方面。在注释方面,凡从辞书中容易查得的文言词语一般不注,以避免琐碎;着重对人名、地名、典故、史实及难解难查的词语作注,冀便读者解决疑难,开卷得益。但限于我们的水平和能力,不当之处在所难免,诚恳地希望读者批评指正。

珍藏本

【目录】

出版说明	2
凡例	4
序	6
篇目表	16
正文	2
先秦	2
两汉	248
魏晋南北朝	536
隋唐五代	974
宋金元	1402
明代	1918
清代	2184
附录	2520
古文书目	2521
篇目笔画索引	2582

先秦

《尚书》

无逸

《墨子》

季氏将伐颛臾章
公输

《左传》

郑伯克段于鄢

《孟子》

齐桓晋文之事章
天时不如地利章
有为神农之言者许行章
齐人有一妻一妾章

曹刿论战

烛之武退秦师

宫之奇谏假道

秦晋殽之战

勾践灭吴

《庄子》

逍遥游
庖丁解牛
胠篋

《国语》

王孙圉论楚宝

里革断罟匡君

苏秦以连横说秦

《晏子春秋》

秋水
晏子使楚

《战国策》

邹忌讽齐王纳谏

齐人谏靖郭君城薛

颜觸说齐王贵士

冯援客孟尝君

赵威后问齐使

触龙说赵太后

唐雎为安陵君劫秦王

乐毅报燕惠王书

子路曾皙冉有公西华侍

坐章

长沮桀溺耦而耕章

《论语》

89 86 80 77 72 69 63 57 55 51 44 41 38 31 23 20 16 12 8 3

《礼记》

《檀弓》三则
察今

《吕氏春秋》

去私
猛狗与社鼠

《韩非子》

说难
赋篇·箴

《荀子》

天论
谋攻

《孙子》

谋攻

193 189 186 183 180 178 171 167 158 154 151 144 138 134 125 122 120 113 110 100 95 92

【篇目表】

屈原	《学记》三则	197	卜居	200	渔父	204	招魂	208	风赋	217	对楚王问	221	高唐赋	224	神女赋	231	登徒子好色赋	236	谏逐客书	241	李斯	两汉	贾谊	过秦论(上)	249	治安策	255	鹏鸟赋	265	李夫人赋	270	论贵粟疏	275	七发	281	狱中上梁王书	293	招隐士	301	子虚赋	305	上林赋	313	司马相如	淮南小山	邹阳	枚乘	晁错	刘彻
东方朔	长门赋并序	323	司马迁	答客难	327	鸿门宴	332	项羽之死	340	孙臆	345	管晏列传	350	信陵君窃符救赵	355	廉颇蔺相如列传	363	魏其武安侯列传	373	周亚夫军细柳	384	万石君传	388	郭解传	395	优孟传	401	秦楚之际月表序	405	高祖功臣侯者年表序	407	报任少卿书	409	西门豹治邺	419	洞箫赋	425	报孙会宗书	431	《战国策》书录	436	解嘲	442	逐贫赋	451				