



海峡 青少年文库

17

世界百部 文学名著速读

总顾问：季羡林

主 编：孙绍振

时
间
机
器



海峡文艺出版社

世界百部文学名著速读

17

原著：(英)赫·乔·威尔斯

编者：戴力芳

海峡文艺出版社



时间
机器



NLIC2970092843



图书在版编目(CIP)数据

世界百部文学名著速读/孙绍振主编. —福州:海峡文艺出版社, 2002. 3

ISBN 7-80640-605-0

I. 世… II. 孙… III. 文学—作品—简介—世界
IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 076074 号

时间机器

原著:(英)赫·乔·威尔斯

编者:戴力芳

责任编辑:李锦良

出版发行:海峡文艺出版社

社址:福州市东水路 76 号 14 层

邮编:350001

发行部电话:0591-7536724

印刷:福建新华印刷厂

邮编:350011

开本:787×1092 毫米 1/32

字数:60 千字

印张:4.5

插页:2

版次:2002 年 3 月第 1 版

印次:2002 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-80640-605-0/I·390

全套(50 册)定价:270.00 元

(本册定价:5.40 元)

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

出版说明

为丰富中小学生学习课外阅读活动，用最少的投入取得最大的收获，我社经过认真调研，在著名学者、北京大学教授季羨林等先生热心支持下，征得有关原著作者的同意，决定编辑出版本套《世界百部文学名著速读》丛书。丛书共 100 册，分两辑推出。

本丛书遴选适合青少年学生阅读的传记文学、科幻小说、少儿文学、经典中外名著等作品 100 部。每部作品分别由“作品导读”“故事梗概”“精彩片段集锦”等内容组成。为激发青少年朋友的阅读热情，本社还为此组织了“读世界名著，写自己故事”征文活动。购阅本书的中小学生学习者均有机会参加。同时本套丛书还开展阅读抽奖活动。具体内容及办法请见本书征文启事。

总之，对本套丛书，我们力求做到：遴选世界优秀篇目，营造读写互动氛围，创设读书获奖机会，展现名著最新风采。使读者真正感受到：一册在手，欢乐无

世界百部文学名著速读

限。

我们也借此机会向所有关心、支持本套丛书出版的原作者、编委会专家学者、编者以及广大读者朋友，表示最衷心的感谢。让我们为中华民族未来一代精神世界的健康、富足一起努力。

海峡文艺出版社

2002年元月

青少年心仪的图书馆

(代前言)

海 文

阅读是一个必要的训练项目。阅读的价值不仅在实用,而且在于提高文化修养。有一个很好的说法,阅读名著的用处就在于叫人见识名著一番。因此,要做一个有修养的人,就要多接触名著。但“名著”的头衔往往让人望而生畏,不知不觉地敬而远之。《世界百部文学名著速读》(下称《速读》),希望让读者能够亲近名著,并激发阅读兴趣。本套丛书有如下特色。

一、一般人往往把名著与经典连在一起。这当然十分正确,但也造成视界的狭隘,造成虽有纵深度与厚重感却比较缺乏鲜明性、时代性。所以在《速读》里,我们聚焦名著经典,囊括国家教育部推荐的文学名著的同时,还关注时下流行图书,遴选相当部分青少年朋友喜欢的、与大家生活比较贴近的文学作品,像科幻小说、儿童文学作品等。这样,《速读》就具有经典性、时代感、流行性等诸多特征,必定会成为大家认同并喜欢的一套丛书。

二、我们认为，一本对青少年有所助益的好书应该处在开拓知识面、激发青少年兴趣、爆破青少年潜能的结合点上。而对青少年的激励和促进的最好方法就是用活泼轻松的活动方式，让大家自觉地产生读书的乐趣和写作的热情。为此，我们策划了“读世界名著，写自己故事”读书征文活动，相信会让许多青少年朋友从中受益。

三、既然是一套速读丛书，是经过整理后的名著故事，所以读起来特别轻松。但有一点可以肯定，她轻松而不失趣味，方便阅读却仍葆原著的精髓。由轻松带来的趣味性不是我们最后的目的，我们希望借助《速读》激发读者的阅读兴趣，从而自然而然地向原著靠拢，自己去找原著读。读者应该把《速读》中的每一册书当做一只只小船，通过它们航行到原著的大海里去。

四、实用性是这套丛书的又一大特色。我们注重原著的精彩之余还充分考虑读者的实际要求，真正满足读者的需要。每本书有近三分之二的篇幅是原著的精彩片段集锦。对摘选的精彩片段，我们还做了细致的分类，分写人、写景、议论、抒情、叙述、对话等六个部类，而且对每一类还加上点评，对每一片段加上小标题。这样既给读者的读书写作提供最便捷的帮助，

读者可以借鉴模仿名家的写法，可以说是一本简明的作文工具书；同时她又提供给读者开放的、自己品鉴赏读的空间。另外像一些对话，因为包容了睿智、机智和幽默，既可以给读者带来阅读的兴奋点，又可以成为语文实践活动的必要素材。

五、装帧设计的新颖。《速读》的阅读对象是青少年，因此，在装帧设计上充分考虑青少年的阅读兴趣，采用卡通画作封面的主体，用彩色特种纸作封面，异型 36 开本。在众多的同类读物中，显示出自己独特的风采。

总之，囊括教育部门推荐篇目，营造阅读写作互动氛围，采用卡通漫画装帧设计，创设读书获奖动人机会，展现文学名著最新风采，是《速读》的追求，也可以说是《速读》的特色。

莎士比亚曾说过，我的图书馆是我心仪的花园。《速读》就是专门为青少年朋友准备的，一个真正让大家心仪的图书馆。

目 录

出版说明	(1)
青少年心仪的图书馆(代前言)..... 海文	(1)
作品导读	(1)
故事梗概	(3)
精彩片段集锦	(89)
一、人物	
1. 时间游客	(89)
2. 埃洛伊人	(92)
3. 莫洛克人	(94)
二、景物	
1. 时间游客飞行中所见之景	(95)
2. 时间游客初到未来世界所见之景	(96)
三、对话	
1. 对时间维的争辩	(100)

2. 在时间里移动的可能性的讨论·····(102)

3. 时间机器的去向的讨论·····(104)

四、议论

1. 未来男女无差异·····(106)

2. 人类衰败原因·····(106)

3. 人类现存状态·····(107)

4. 未来黄金时代·····(107)

5. 人类强弱变化原因·····(108)

6. 未来优越生活条件对人类强弱变化的影响·····(109)

7. 未来两个人种的实际关系状态·····(110)

8. 莫洛克人食用埃洛伊人的原因·····(111)

9. 人类生存与环境关系·····(112)

五、抒情

1. 时间机器消失后的情感巨变·····(113)

2. 时间游客接受事实·····(116)

3. 战斗过后情感状态·····(117)

六、叙述

1. 结识威娜·····(117)

2. 海滩历险·····(119)

3. 地下世界历险·····(120)

4. 树林遇险·····(123)

“读世界名著 写自己故事”征文启事·····	(129)
“读世界名著 写自己故事”参赛征文登记表···	(131)
《世界百部文学名著速读》(第一辑 50 种)目录···	(133)



赫·乔·威尔斯，现代英语科幻小说的先驱。1866 年生于英国肯特郡的布朗利一个中产阶级家庭。他在一所私立学校里受到很好的教育，学了各种手艺。成年后从事新闻工作，并坚持写作。他的杰作有：《星际大战》《隐身人》《睡眠者醒来的时候》《摩罗博士的小岛》，还有一些短篇小说集。《时间机器》是他的第一部小说。

威尔斯生活的时代是变化迅猛的 19 世纪和动荡不安的 20 世纪。当时，作为一个社会评论家和预言家的他不仅预见到发明，而且预见到科学会如何冲击社会的体制和人类的生活。很自然地，在这部《时间机器》里，他把这些



具体化了。通过记录一个发明家在未来世界的一次奇迹般的旅行，它向想像力挑战，启发人们对目前社会本身的意义进行思考，认识到未来总是我们目前运动着的社会力量的直接产物。

小说以第一人称作为叙事形式。故事跌宕起伏，充满悬念，而又逻辑严密，中间时而穿插作者对现实社会的一些观点，夹叙夹议结合完美。书中的未来景物描写细致生动，人物的心理刻画相当细腻。

威尔斯死于1946年，终年80岁。他对科幻作品的影响是巨大的，他的自由思想也是影响深远的。



故事梗概



第一章

时间游客（这样称呼他是为了方便起见）正在给我们讲解一个深奥难懂的问题。我们都懒洋洋地坐着，钦佩他在这个新谬论上（我们是这样认为的）表现出的认真态度和丰富的创造力。

“你们一定要仔细听我讲。我要反驳两个几乎是公认的观点。比如，仅有长、宽、高的立方体实际上不可能存在。”

“我反对这种提法，固体当然可以存在。一切实在的东西……”菲尔比说道，他是个满头红发，好与人抬杠的人。



“多数人是这样认为的。可你听我说，一个瞬时的立方体能存在吗？”

“不懂你的意思。”菲尔比说。

“一个根本没有持续时间的立方体能够真正存在吗？”

菲尔比陷入了沉思。“很清楚，”时间游客继续道，“任何一个实在的物体都必须向四个方向伸展：它必须有长度、宽度、高度和时间持续度。但是，人们现在总喜欢在前三者和后者之间划上一条实际并不存在的区分线，而恰巧，我们的意识从生命的开始到结束正是沿着时间的同一方向断断续续朝前运动的。”

“我想是的。”地方长官轻声说道。他紧锁眉头思考起来，双唇一动一动，好像在重复什么神秘的话。“是的，我想这下明白了。”他过了一会，脸上陡然间露出了喜色，“比如这是一个人八岁时的一张肖像，这是15岁的，这是17岁的，还有一张是23岁的，等等。这些显然都是一个人的生活片段，是用三维表现出来的四维生命，这是固定的不可改变的东西。”



时间游客接着他说：“时间只是空间的一种。这是一张常见的科学示意图，记录天气变化的。我手指着的这条线表明气压的变化。昨天白昼气压这么高，夜里又降下去了，今天早上又上升了，慢慢地一直升到这里。气压表里的水银绝对不是在公认的空间三维的意义上勾画出这条线的，可它又确实确实勾画出了这样一条线。因此，我们必须断定，这条线是沿着时间维的。”

“可是，”医生说话时双眼紧盯着炉火里的一块煤，“如果时间真的只是空间的第四维，它为什么现在而且历来都被认为是别的东西呢？我们为什么不能在时间里自由活动，就像我们在空间的其他三维里那样活动？”

时间游客笑了，“这个想法就是我伟大发现的契机。但是，你说我们在时间里不能运动是错的。文明人可以乘气球排除地球引力向上升。既然这样，他为什么就不能指望自己最终能沿着时间维停止运动或加速运动，甚至逆向运动呢？”



“这不合情理。”菲尔比说。

“也许不，”时间游客说，“但你现在开始明白我钻研四维几何的目的了。很久以前，我就粗粗构想过一种机器。”

“去穿越时间！”那个年轻人大叫起来。

“它将随心所欲地在空间和时间里运动，完全由驾驶员控制。”

菲尔比笑得前仰后合。其他人也都认为他异想天开。

“可我有实验证明。”时间游客说。

“实验证明！”我大声说道，“你能证明它吗？”

“用实验来证明！”菲尔比喊道。他已开始感到头昏脑涨了。

“反正要让我们看看你的实验，”心理学家说，“虽然这全是胡说八道，这你清楚。”

时间游客朝我们大家笑笑。不久，时间游客拿出一个闪闪发亮的金属架子。架子和一只小钟差不多大，做工十分考究，里面镶有象牙和一种透明的东西。他把扔在房间里的一张八